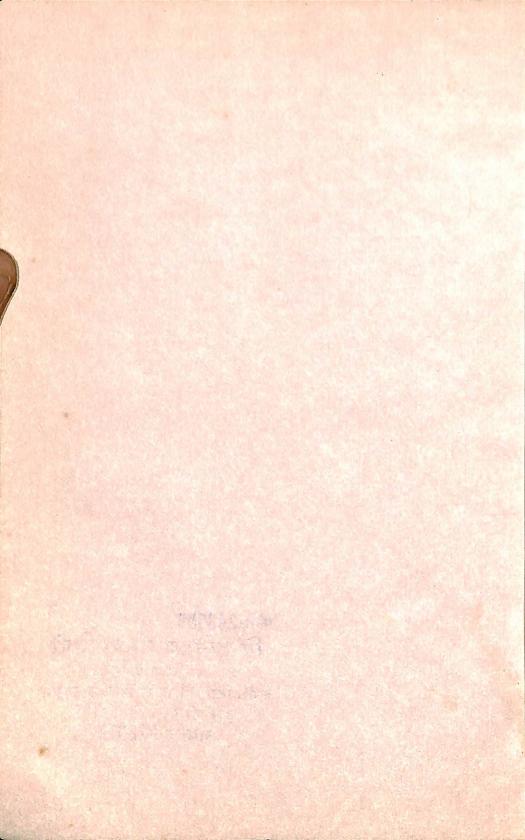
संस्कृत शिक्षणविधि

लेखक विजय नारायण चौबे



हिंदी ग्रंध अकादमी प्रमाग 3त्तर प्रदेश हिंदी संस्थान लखनऊ

00000000000



संस्कृत-शिक्षण-विधि

BIEL-DIBERSTY

संस्कृत-शिक्षण-विधि

THE REAL PROPERTY.

लेखक

विजय नारायण चौबे

एम० ए०, प्राचीन भारतीय इतिहास एवं संस्कृति, तथा संस्कृत, एम० एड० प्रधानाचार्य राजकीय इण्टर कालेज, जिंखनी, वाराणसी



उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान (हिन्दी ग्रन्थ अकादमी प्रभाग) राजिष पुरुषोत्तम दास टण्डन हिन्दी भवन महात्मा गांधी मार्ग, लखनऊ-226001 प्रकाशक हरि माधव शरण

निदेशक,

उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान, लखनऊ

शिक्षा तथा समाज कल्याण मंत्रालय, भारत सरकार की विश्वविद्यालय स्तरीय ग्रन्थ योजना के अन्तर्गत हिन्दी ग्रन्थ अकादमी प्रभाग, उ० प्र० हिन्दी संस्थान द्वारा प्रकाशित ।

ि उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान

प्रथम संस्करण : 1985

प्रतियाँ : 1100

मूल्य: ६० 24.50

मुद्रक पर्वतीय मुद्रणालय 18, राय रामचरन दास रोड,

प्रकाशकीय का किया है कि किया है कि

शिक्षा आयोग (1964-66) की संस्तुतियों के आधार पर भारत सरकार ने 1968 में शिक्षा सम्बन्धी अपनी राष्ट्रीय नीति घोषित की और 18 जनवरी, 1968 को संसद के दोनों सदनों द्वारा इस सम्बन्ध में एक संकल्प पारित किया गया। उक्त संकल्प के अनुपालन में भारत सरकार के शिक्षा एवं युवक सेवा मंत्रालय ने भारतीय भाषाओं के माध्यम से शिक्षण की व्यवस्था करने के लिए विश्वविद्यालय-स्तरीय पाठ्य-पुस्तकों के निर्माण का एक व्यवस्थित कार्यक्रम निश्चित किया। उस कार्यक्रम के अन्तर्गत भारत सरकार की शत-प्रतिशत सहायता से प्रत्येक राज्य में एक ग्रन्थ अकादमी की स्थापना की गयी। इस राज्य में भी विश्वविद्यालय-स्तर की प्रामाणिक पाठ्य-पुस्तकों तैयार करने के लिए हिन्दी ग्रन्थ अकादमी की स्थापना 7 जनवरी, 1970 को की गयी।

प्रामाणिक ग्रन्थ निर्माण की योजना के अन्तर्गत ग्रन्थ अकादमी विश्व-विद्यालय स्तरीय विदेशी भाषाओं की पाठ्य-पुस्तकों को हिन्दी में अनूदित करा रही है और अनेक विषयों की मौलिक पुस्तकों की भी रचना करा रही है। प्रकाश्य ग्रन्थों में भारत सरकार द्वारा स्वीकृत पारिभाषिक शब्दावली का प्रयोग किया जा रहा है।

उपर्युक्त योजना के अन्तर्गत वे पाण्डुलिपियाँ भी अकादमी द्वारा मुद्रित करायी जा रही हैं, जो भारत सरकार की मानक ग्रन्थ योजना के अन्तर्गत इस राज्य में स्थापित विभिन्न अधिकरणों द्वारा तैयार की गयी थीं।

प्रस्तुत पुस्तक इसी योजना के अन्तर्गत मुद्रित एवं प्रकाशित करायी गयी है। इसके लेखक विजय नारायण चींबे हैं। इस बहुमूल्य सहयोग के लिए उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान उनके प्रति आभारी है।

इस पुस्तक के लिखने में जिस सावधानी, जागरूकता तथा संस्कृत शिक्षा एवं प्रसार के प्रति निष्ठा का परिचय दिया गया है, वह प्रशंसनीय है। विद्वान लेखक ने प्रारम्भ में संस्कृत भाषा तथा उसके शिक्षण का महत्त्व बतलाते हुए, विभिन्न शिक्षण पद्धतियों का तुलनात्मक विवेचन प्रस्तुत किया है। इसके साथ ही ध्वनि विज्ञान, शुद्धोचारण-शिक्षण, लिखित तथा मोखिक रचना के विभिन्न स्वरूपों के वैज्ञानिक आकलन द्वारा प्रथम बार संस्कृत के अध्ययन को क्रमबद्ध और उपयोगी बनाने का प्रयत्न किया गया है। गद्य शिक्षण में कथा और नाट्य के स्वरूपों के विवेचन के साथ-साथ काव्य शिक्षण और सर्जक प्रतिभाओं के प्रोत्साहन का भी समुचित समावेश कर प्रवृद्ध विद्वान ने संस्कृत को लोकप्रिय बनाने का जो साध्र प्रयत्न किया है, उसके लिए वह समस्त संस्कृत प्रेमियों के वधाई का पाल है। आशा है, अध्ययन और अध्यवसाय के आधार पर विरचित यह ग्रन्थ संस्कृत प्रशिक्षण का पथ प्रशस्त करने के साथ-साथ नयी पीढ़ी में नई चेतना का भी संचरण कर सकेगा।

क्षित मंगल सिंह 'सुमन'

उपाध्यक्ष

- De de grant man place of paper per 1 had a अस्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान, लखनऊ

the same state of the states of the state of the state of the same

नेतार करते हैं। लिया दिल्दी पान्य अत्यायको की स्थापना र ताल्यारी, 1970 मी

हे । कार के लाग कि वह नारावण भी के हैं । यह बहुत वह प्रदर्शन की हिंग हुआ

the of the part of the part of the part of the part of

भूमिका

किसी राष्ट्र या जाति का वास्तविक इतिहास उसका साहित्य है। यही
समाज की तत्कालीन धारणाओं, भावनाओं, आचारों, आदर्शों आदि का चित्र
हमारे सम्मुख उपस्थित करता है। यह वह दर्पण है जिसमें हम अपने अतीत
का प्रतिबिम्ब देखते हैं। प्राचीन भारत के सांस्कृतिक, राजनीतिक, धार्मिक
एवं सामाजिक उत्कर्ष का जैसा सजीव प्रतिबिम्ब संस्कृत साहित्य में दिखायी
पड़ता है, वैसा अन्यत दुर्लभ है। इसका तो समूचा प्राचीन इतिहास ही इसी
भाषा में है। यही हमारी सभ्यता और संस्कृति का स्रोत है। इसकी सुरक्षा के
लिए संस्कृत भाषा के प्रचार और प्रसार की आवश्यकता है। इसके लिए
संस्कृत-शिक्षण की सरलतम एवं सर्वोत्तम पद्धित भी आवश्यक है जिसका अनुसरण कर इसका अध्ययन और अध्यापन सुविधापूर्वक किया जा सके।

उपर्युक्त दृष्टिकोण को अपने समक्ष कर संस्कृत भाषा के प्रत्येक अंग की शिक्षण-पद्धित का इस पुस्तक में सम्यक् विवेचन किया गया है। इसमें इसके प्रत्येक अंग के इतिवृत्त, महत्त्व, उसकी रचना के उद्देश्य, उसकी प्राचीन और नवीन शिक्षण-पद्धितयों का विवेचन तथा उसके शिक्षण की आधुनिकतम प्रणालियों का उल्लेख किया गया है। प्रत्येक पाठ के अन्त में उसका सारांश, उससे सम्बद्ध प्रश्नों, उसकी रचना के आधार-प्रन्थों तथा एतत्संबन्धी पाठ-सूत्रों का उल्लेख है।

इस पुस्तक की रचना प्रशिक्षण महाविद्यालयों में भाषा अध्यापकों के प्रशिक्षण का प्रभारी होने, पाट्य-पुस्तक विभाग में साहित्यिक सहायक के पद पर तथा शिक्षा विभाग के अन्य पदों पर कार्य करने के अपने अनुभवों, पुस्तक के अन्त में दिये हुए विभागीय परिपत्न के उत्तर में देश के विभिन्न संस्कृत पाठ-शालाओं एवं शोध-केन्द्रों में कार्यरत संस्कृत शिक्षकों, निरीक्षकों आदि से प्राप्त सुझावों और विभिन्न शिक्षण गोष्ठियों के निष्कर्षों के आधार पर की गयी है। यदि इस पुस्तक के माध्यम से संस्कृत के अध्ययन-अध्यापन में लोगों की रुचि बढ़ सकी और प्रशिक्षण महाविद्यालयों के छात्नाध्यापक लाभान्वित हो सके तो मैं अपने प्रयास को सफल समझूंगा।

न्तरन्त पञ्चमी । -संवत् 2031 विक्रमी ।

विजय नारायण चौबे

Contract of the second of the

FIRE THE CENTER OF THE PROPERTY OF THE PROPERT

The first property of the prop

्राण्य के स्वार्थ के प्रमुद्ध के विश्व के विश्व के विश्व के स्वार्थ के स्वार

things been it will the t

समर्पण

देववाणो के अनन्य उपासक पूज्य पितामह पण्डित रामकनिक जी चौबे के चरण-कमलों में सादर

समर्पित

विजय नारायण चौबे

arbur -

्य । व्यवस्थाता व्यवस्थाता वृद्धस्थाता । प्रविद्यात्र वाजन्यका व्यवस्थात् स्थान्य स्थानामार्थे संस्थानामार्थे स्थानमार्थे

EPHP

WIF TOUTH THEY

अनुक्रमणिका विकास विवास के

towns tutiful recent course worked ... A more

Afan geba y lacie in man thank y chair y man

विषय

अध्याय । — मंस्कृत भाषा का महत्त्व

संस्कृत तथा साहित्य का अर्थ, प्राचीनतम भाषा, मिश्री साहित्य से भी प्राचीन, अविच्छिन्नता, व्यापकता, संस्कृत साहित्य भारतीय समाज का दर्पण, भारतीय संस्कृति का वाहन, हिन्दू संस्कृति से अविच्छेद्य सम्बन्ध, दार्शनिक महत्त्व, सांस्कृतिक महत्त्व, राजनीतिक महत्त्व, राष्ट्रीय एकता सम्बन्धी महत्त्व, भूत-वतंमान तथा पूर्व-पश्चिम की सम्पर्क कड़ी, सम्पर्क भाषा सम्बन्धी महत्त्व, अन्य भाषाओं से सम्बन्ध, सारांश, प्रश्न, सहायक ग्रन्थ।

अध्याय 2—संस्कृत का पाठ्य-क्रम में स्थान

23

विज्ञान एवं साहित्यिक ज्ञान एक दूसरे के पूरक, संस्कृत एक मृतभाषा, संस्कृत बोल-चाल की भाषा, आलोचना, पाठ्य-क्रम में संस्कृत वैकल्पिक विषय के रूप में, पाठ्य-क्रम में अनिवार्य स्थान, तिभाषा सूल, निष्कर्ष, सारांश, प्रश्न, सहायक ग्रन्थ।

अध्याय 3—संस्कृत शिक्षण के उद्देश्य भाग (1) 💴 🕬 🕬 🕬 🕬 🕬

उद्देश्य, ध्येय और लक्ष्य में अन्तर; ब्रह्म ज्ञान, राष्ट्रीयता एवं सामाजिकता; सुख और आनन्द में अन्तर, आनन्द ही ब्रह्म; राष्ट्रीय भावना एवं एकता का विकास; सामाजिक ढाँचे के अनुकूल शिक्षा; अनुशासन, समानता, विनम्रता आदि की शिक्षा, चरित्र-निर्माण की शिक्षा; आत्म सम्मान की उत्पत्ति; वैयक्तिक एवं सामाजिक शिक्षा का सुन्दर समन्वय, परोद्धार-भावना की प्राप्ति; सारांश; प्रश्न एवं महायक ग्रन्थ।

अध्याय 4—संस्कृत शिक्षण के उद्देश्य भाग (2)

57

संस्कृत की वर्तमान स्थिति, सामान्य उद्देश्य 1—9; मुख्य <mark>उद्देश्य; संस्कृत एवं मातृ</mark>भाषा शिक्षण के उद्देश्यों में अन्तर; संस्कृत <mark>एवं अंग्रेजी शिक्षणोद्देश्यों की तुलना; सारांश; प्रश्न एवं सहायक</mark> ग्रन्थ ।

अध्याय 5—विभिन्न संस्कृत-शिक्षण विधियां (भाग-1)

74

पाठशाला पद्धति; पारायण पद्धति; वाद-विवाद पद्धति; प्रश्नोत्तर पद्धति; व्याख्या पद्धति; सूत्र पद्धति; कहानी-कथन पद्धति; मानीयेरियल पद्धति; भाषण पद्धति; पाठशाला पद्धति के उद्देश्य; पाठणाला पद्धति के गुण तथा दोष; सारांश; प्रश्न एवं सहायक ग्रन्थ ।

अध्याय 6—विभिन्न संस्कृत शिक्षण विधियाँ (भाग-2)

व्याकरण-अनुवाद पद्धति; पाठ्य-पुस्तक विधि; डाइरेक्ट मेथड (सुगम पद्धति अथवा निर्वाध विधि); संयुक्त पद्धति; सारांश; प्रश्न एवं सहायक ग्रन्थ।

अध्याय 7—संस्कृत ध्वनि विज्ञान

ध्वनि उत्पत्ति का प्रथम सिद्धान्त; द्वितीय सिद्धान्त; तृतीय सिद्धान्त; वर्णोच्चारण की क्रिया-परा, पश्यन्ती, मध्यमा और वैखरी; पंच वायु स्थान; वर्णों की संख्या; पाणिनि के चौदह सूत्र; वर्णीद्भव स्थान कोष्ठक; आभ्यन्तर बाह्य प्रयत्न कोष्ठक; देवनागरी लिपि; सारांश; प्रश्न एवं सहायक ग्रन्थ ।

अध्याय ८--शुद्धोच्चारण-शिक्षण

138

शूद्धोच्चारण का महत्त्व; अशुद्ध उच्चारण के दुष्परिणाम; वर्णोच्चारण सम्बन्धी पाणिनि के सिद्धान्त; याज्ञवल्क्य के सिद्धान्त; उच्चारण सम्बन्धी दोष; शुद्धोच्चारण कर्त्ता के लक्षण; अधम पाठक; उत्तम पाठक; शूद्धोच्चारण सम्बन्धी आवश्यक बातें; सारांश; प्रश्न एवं सहायक पुस्तकें।

रचना की ब्क्रत्पत्ति एवं उसके भेद; रचना के महत्त्व; रचना का क्षेत्र; लिखित रचना के उद्देश्य; लिखने से सम्बद्घ विशिष्ट बातें; अनुलेख; श्रुतलेख; चित्रों के आधार पर लिखित रचना; लिखित रचना के दूसरे प्रकार के अभ्यास; अशुद्धियों को दूर करने के उपाय, संशोधन; सारांश; प्रश्न एवं सहायक ग्रंथ, अनुलेख-पाठ-योजना; श्रुतलेख-पाठ-योजना; अनुवाद पाठ योजना; चित्र के आधार पर -लिखित रचना सम्बन्धी पाठ-योजना; पुरुष वचन एवं लकार परिवर्तन के आधार पर लिखित रचना सम्गन्धी पाठ योजना।

अध्याय 10-मौखिक रचना अथवा मौखिक आत्म-प्रकाशन

182

परिभाषा; महत्त्व; लाभ; उद्देश्य; प्रक्रियाएँ; लिखित एवं कथित वस्तु में अन्तर; भाषा की शुद्धता; शैली; कथन की मधुरता; वार्ता-लाप और भाषण; मौखिक आत्म-प्रकाशन के साधन; अभ्यासों के आधारभूत सिद्धान्त; मौखिक कार्य स्थापन-क्रम; संशोधन; सारांश; प्रश्न एवं सहायक ग्रंथ।

अध्याय 11-रचना-शिक्षण-विधियाँ

200

देखो और रचो विधि; भाषा-यंत्र विधि; प्रश्नोत्तर विधि; उद्बोधन विधि; सूल विधि; प्रबोधन विधि; पथ प्रदर्शन विधि; स्वाध्याय विधि; तर्क विधि; अनुकरण विधि; रूपरेखा विधि; आदर्श विधि; प्रवचन एवं समवाय विधि; सारांश; प्रश्न एवं सहायक e-print print water ग्रन्थ।

अध्याय 12-- पठन (पढ़ना)

209

पठन-शिक्षण का महत्त्व; पठन की परिभाषा; पठनारम्भ का समय; पठन-क्रिया के विभिन्न अंग; सस्वर पठन; मौन पठन के उद्देश्य; मौन एवं सस्वर पठन में अन्तर; मौन पठन के आवश्यक तत्त्व; सारांश; प्रश्न एवं सहायक ग्रंथ।

अध्याय 13 — कथा साहित्य का उद्गम, प्रचार-प्रसार तथा इसकी रचना के उद्देश्य।

संस्कृत साहित्य भारतीय कथा साहित्य का उद्गम स्थान तथा भारतवर्ष ही इसकी जन्म भूमि; कथा साहित्य अत्यन्त प्राचीन; संस्कृत कथा साहित्य के प्रमुख अंग; उपयोगिता, मौलिकता एवं मनो-रंजकता इसकी प्रशंसा का एक माल कारण; संस्कृत कथा साहित्य की विशेषताएँ, उद्देश्य; सारांश; प्रश्न एवं सहायक पुस्तकें।

अध्याय 14-कहानी-शिक्षण

241

कहानी-कथन के प्रमुख तत्त्व; कहानी का चयन; कहानी-कथन; कहानी-शिक्षण पद्धति; कहानी-सम्बन्धी अभ्यास; शिक्षण-क्रम; सारांश; प्रश्न; पाठ-संकेत (1); पाठ संकेत (2);

अध्याय 15 संस्कृत व्याकरण शिक्षण (भाग-1)

257

व्याकरण शब्द की व्युत्पत्ति एवं महत्त्व; पाणिनि और अष्टा-ध्यायी; । गण पाठ; पाणिनीय पद्धति; परायण पद्धति; कात्यायन; पंतजिल की शिक्षण पद्धति; अन्वय-व्यतिरेक पद्धति; वाक्य प्रदीप स्कोटवाद; सारांश; प्रश्न एवं सहायक ग्रन्थ ।

अध्याय 16 — संस्कृत व्याकरण शिक्षण (भाग-2)

276

सूल अथवा परम्परागत प्रणाली; भाषा-संसर्ग विधि अथवा अव्याकृति विधि; आगमन विधि; निगमन विधि; सहयोग अथवा समवाय विधि; पाठ्य-पुस्तक विधि; संस्कृत व्याकरण पाठ्य-सामग्री; निष्कर्ष; व्याकरण-शिक्षण के उद्देश्य; शिक्षण-क्रम; सारांश; प्रश्न एवं सहायक ग्रन्थ; पाठ संकेत ।

अध्याय 17 — संस्कृत कविता शिक्षण (भाग-1)

96

कविता की उत्पत्ति; काव्य-स्वरूप; कवि शक्ति; काव्य प्रयोजन अथवा उद्देश्य; उपयुक्त कविताओं का चयन; कविता-पाठ; काव्यानन्द के तत्त्व; रसास्वादन के प्रमुख सिद्धान्त; पद्य शिक्षण एवं गद्य शिक्षण में अन्तर; कविता-शिक्षण के विभिन्न सोपान। सारांश; प्रश्न एवं सहायक ग्रंथ।

अध्याय 18 — संस्कृत कविता शिक्षण (भाग-2)

818

दण्डान्वय प्रणाली; खण्डान्वय पद्धति; अर्थ-बोध प्रणाली; व्यास अथवा भाष्य प्रणाली; तुलना प्रणाली; गीत प्रणाली; अभिनय अथवा नाट्य-प्रणाली; टीका प्रणाली; व्याख्या प्रणाली; समीक्षा प्रणाली; सारांश; प्रश्न एवं सहायक ग्रन्थ; पाठ सूल संस्कृत कविता ।

अध्याय 19—संस्कृत गद्य शिक्षण

339

संस्कृत गद्य का इतिहास; संस्कृत गद्य-चयन; गद्य शिक्षण के उद्देश्य; पाठ-प्रस्तावना; उद्देश्य कथन; विषय प्रवेश; बोध परीक्षात्मक प्रश्न; व्याख्या; मौन-पठन; आवृत्त्यात्मक प्रश्न एवं गृह-कार्य; पाठन क्रम; सारांश; प्रश्न एवं सहायक पुस्तकें।

<mark>अध्याय 20—संस्कृत नाट्य-शिक्षण</mark>

356

नाटक की परिभाषा; नाटक के उद्देश्य; नाटक शिक्षण के उद्देश्य; नाटक शिक्षण विधियाँ; नाटक शिक्षण क्रम; पाठ-सूत्र; सारांश; प्रश्न एवं सहायक पुस्तकें।

अध्याय 21 — संस्कृत-पाठ्य-पुस्तक

371

पाठ्य-पुस्तकों की उपादेयता; संस्कृत पाठ्य-पुस्तकों की दयनीय दशा; संस्कृत पाठ्य-पुस्तकों की विषय सामग्री; भाषा; पुस्तकों की रचना का आधार कक्षानुकूल शिक्षण-पद्धति; संस्कृत पाठ्य-पुस्तकों के चयन का सिद्धान्त; सारांश; प्रश्न ।

अध्याय 22—मूल्याङ्कन अथवा परीक्षा-प्रणाली

384

आधुनिक मूल्याङ्कन पद्धति के दोष; नवीन मूल्याङ्कन प्रणाली; सारांश प्रश्न ।

परिशिष्ट

396

शिक्षा निदेशक, उत्तर प्रदेश, इलाहाबाद का एक परिपत ।

त्रारा क्यांकी, श्रीमा ब्राह्मण, ब्राह्मण अवार्ताम, सर्वार्था। स्टाह्मण, प्रस्त सूत्र स्टाह्मण कर्या, वाट सूत्र संस्थानिक स्टाह्मण स्टाह्मण

THE CO. STR. STR. INCHES

ment the night than freque

के अध्यक्षित करान के व्यक्ति के त्या क विकास के त्या के त्या

WIND FORESTERM IN THE

After the former was absolute to a company of the proof o

forme and a long to transfer to work

The second second in the second secon

- 11111

THE PROPERTY OF MANAGEMENT WAS ASSETTED TO THE

अध्याय 1

आहें। प्राम्तीय तथ मान्या है जिल्ला उन्यं क लंबन के उन्यं प्राप्त है प्रत्ये हैं कि लंबन

will worth pro-

संस्कृत भाषा का महत्त्व

संस्कृत शब्द का अर्थ है संस्कार की हुई, परिमाणित, शुद्ध, परिष्कृत आदि। यह शब्द सम् उपसर्ग, कृ धातु तथा कत प्रत्यय के योग से बना हुआ है। इस शब्द से आर्यों की साहित्यक भाषा का बोध संस्कृत तथा साहित्य होता है। 'साहित्य' शब्द और अर्थ के सामञ्जस्य का फा अर्थ प्रतीक है। इसकी ब्युत्पत्ति है 'सहितस्य भाव: साहित्यम्'। महाकवि भर्तृहरि ने 'साहित्य संगीत कला विहीन:' आदि में साहित्य शब्द का प्रयोग इसी अर्थ में किया है। वस्तुत: साहित्य ही किसी देश की संस्कृति रूपी सोने के परखने की कसौटी है। यही समाज का दर्पण है। संस्कृत साहित्य को यदि हम इस दृष्टि से देखें तो यह स्पष्ट हो जायगा कि हमारी सभ्यता और संस्कृति का स्नोत कहाँ है। इसकी खोज में बहुतों को इसलिए उलझन मालूम होगी कि इसके लिए उनको उस संस्कृत भाषा की शरण लेनी पड़ेगी जिसको वे पिचमी सभ्यता की लहर में बहुत दूर छोड़ चुके हैं और अब भी छोड़ते चले जा रहे हैं; किन्तु संस्कृत भाषा ही हमारी संस्कृति और सम्यता का आदि स्रोत है जिसका मूल उसके अपार साहित्य में निहित है।

संस्कृत भाषा का महत्त्व एक नहीं अपितु अनेक दृष्टिकोणों से मापा जा सकता है। यह भाषा भारत की ही नहीं अपितु संसार की सबसे पुरानी भाषा है। सभ्यता के आरम्भ में ही इसका जन्म हुआ था। प्राचीनतम भाषा, अन्य देशों के लोग जब पशु जीवन व्यतीत कर रहे थे मिश्री साहित्य से और पशुओं की ही भाँति सांकेतिक भाषा का प्रयोग भी प्राचीन कर रहे थे, तब भारतीय एक ऐसी भाषा अपनाये हुए थे जिसका साहित्य अद्वितीय था। इतना प्राचीन साहित्य कहीं भी उपलब्ध नहीं है। कुछ विद्वान मिश्र देश के साहित्य को प्राचीनतम मानते हैं जो केवल चार हजार वर्ष पूर्व का ही है। पर यह बात बिलकुल निराधार है। विश्ववन्द्य लोकमान्य बालगंगाधर तिलक ने गणित के अकाट्य प्रमाणों के आधार पर यह सिद्ध कर दिया है कि ऋग्वेद संसार का आदि म

और प्राचीनतम ग्रन्थ है जिसके अनेक सूक्तों की रचना विक्रम से लगभग छः हजार वर्ष पूर्व अवश्य ही हुई थी। इस प्रकार यह सिद्ध हो जाता है कि संस्कृत भाषा संसार की प्राचीनतम भाषा और इसका साहित्य विश्व का प्राचीन-तम साहित्य है।

इसी समय से इस साहित्य का जो प्रवाह चल पड़ा था, वह आज भी अवाध गति से चल रहा है। इससे बिलकुल भिन्न दशा दूसरे साहित्यों की है। वे अनुकूल परिस्थितियों में पनपते और विषम परिस्थि-तियों में मुरझा जाते हैं। संस्कृत साहित्य इस दोष से अविच्छिन्नता सर्वया मुक्त है। वैदिक ऋचाओं की जो रचना आरम्भ हुई वह अविरल चलती रही । वेद अपनी रचना काल से ही मानवीय मनीषा और प्रतिभा के सर्वोच्च शिखर रहे हैं। सम्प्रति संसार के साहित्य में कहीं कुछ भी ऐसा नहीं है जिसकी तुलना मानवीय भावनाओं की गम्भीरता और मानवीय प्रेरणाओं की तीव्रता की दृष्टि से वेदों से की जा सके। इनके पश्चात इनके व्याख्यात्मक ग्रन्थ ब्राह्मणों की रचना हुई और तदनन्तर आरण्यकों एवं उपनिषदों की । इसके पश्चात् रामायण, महाभारत और पुराणों की बारी आयी । फिर काव्य, नाटक, गद्य, पद्य, कथा, आख्यायिका, स्मृति, तन्त्रादि ग्रन्थों का क्रम आया । इस प्रकार यह साहित्य भारत भूमि में जन्मा, विकसित, पल्लवित और पुष्पित हुआ तथा इसकी गन्ध आज भी विश्व के कोने-कोने में व्याप्त है। इसकी परम्परा जो आठ हजार वर्षों पूर्व आरम्भ हुई, उसका क्रम <mark>अविच्छिन्न रहा और</mark> आज भी चल रहा है ।

संस्कृत साहित्य अत्यन्त व्यापक है। इसका क्षेल वड़ा ही विस्तृत है। यह सभी अंगों से परिपूर्ण है। धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष—ये चारों पुरुषार्थ मानव जीवन के लिए आवश्यक हैं। संस्कृत साहित्य में इन व्यापकता, सबका विशद विवेचन हुआ है। कुछ लोगों की यह आचार शास्त्र धारणा है कि इस साहित्य में केवल धर्म-कर्म की ही विवेचना हुई है। इसे केवल कर्मकाण्ड का ही साहित्य कहा जा सकता है। अतः इसके पढ़ने से कोई लाभ नहीं है। इनकी दृष्टि में संस्कृत साहित्य एकांगों है और इसमें कर्मकाण्ड के अतिरिक्त ज्ञान-विज्ञान नाम के किसी विषय का प्रतिपादन नहीं हुआ है। पर यह केवल इनका कोरा भ्रम है। इन्हें यह ज्ञात होना चाहिए कि आज जब अपने स्वार्थ के लिए मानव वानुव वनकर एक दूसरे पर छुरी चलाने को तैयार है, तो मानव जगत में

"मा हिस्यात् सर्वभूतानि", "वसुधैव कुटुम्बकम्" आदि के उपदेश वहीं से आरम्भ हुए थे। 'सत्यं वद, धर्मं चर', 'स्वाध्यायान्मा प्रमद' इत्यादि बातें हमें उपनिषदों से ही मिलती हैं। सूल और स्मृतियों ने भी इस प्रकार के आचार- व्यवहार की शिक्षा देने का बीड़ा उठाया है। भगवान् याज्ञबल्क्य की निम्न- लिखित बात कितनी सुन्दर और मनुष्य समाज के लिए कितनी उपयोगी है—

अहिंसा सत्यमस्तेयम् शौचिमिन्द्रियनिग्रहः। दानं दया दमः शान्तिः सर्वेषाम् धर्मसाधनम्॥

इस क्षेत्र में हमारे महाकाव्य भी पीछे नहीं हैं। इनका मुख्योद्देश्य ही है चरिल-शिक्षा। ये सदैव रामादिवत् वित्ततव्यम्, न च रावणादिवत् का ही उपदेश देते हैं। महाभारत तो आचार-शास्त्र की खान है। श्री

महाकाक्य, पुराण, मद्भगवद्गीता में तो 'कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु हितोपदेश, कदाचन' के सिद्धान्त का प्रतिपादन कर भगवान श्रीकृष्ण पञ्चतन्त्रादि ने आचार-संहिता का सर्वोत्कृष्ट मापदण्ड उपस्थित किया है। पुराणों में महिष व्यास ने केवल 'परोपकारः पुण्याय

है। पुराणों में महीं व्यास ने केवल 'परोपकारः पुण्याय पापाय परपीडनम्' कह कर मानव जाति को कितना सुन्दर उपदेश दिया है। संस्कृत कहानियों, आख्यायिकाओं, गाथाओं आदि का उद्देश्य आजकल की कहानियों की तरह केवल मनोविनोद ही न था अपितु चरित्त-शिक्षा के मूल सिद्धान्तों को भी बतलाना था। इनकी रचनाओं का मुख्य उद्देश्य भी यही था। विष्णुशर्मा ऐसे गुरु ने इन ग्रन्थों की रचना कर महिलारोप्य के राजा अमर शिवत के अयोग्य पुतों को थोड़े ही समय में नीतिनिपुण और व्यवहारिवद् बनाया था। नीति कथाओं में सदाचार, राजनीति तथा व्यवहार सम्बन्धी विषयों का प्रतिपादन किया गया है। इनमें उन सभी बातों का समावेश है जिनकी हमें दैनिक जीवन में प्रतिक्षण आवश्यकता पड़ती रहती है। इनमें पशु-पंक्षियों की मनोहर कहानियों द्वारा सदाचार और राजनीति के ही गूढ़ से गूढ़ तत्त्रों को ह्दयंगम कराया गया है। पशु-पक्षी ही मनुष्यों के समान आच-रण कर मानव समाज के लिए प्रेम, कलह, युद्ध अथवा सन्धि का सुन्दर उदाहरण प्रस्तुत करते हैं।

संस्कृत भाषा का व्याकरण भी सर्वोत्कृष्ट है। पाणिनि विरचित अष्टा-ध्यायो की रचना इतनी वैज्ञानिक है कि इसका अध्ययन करने वाला प्रत्येक व्यक्ति इसके रचना-सौष्ठव को देखकर इसकी मुक्तकण्ठ व्याकरण शास्त्र से प्रशंसा किये बिना नहीं रहता है। पाणिनीय सूत्रों की बाल की खाल निकालने में अत्यन्त पदु महिष पतञ्जलि ने भी लिखा है—'सामर्थ्ययोगान्न' हि किञ्चिदस्मिन्, पश्यामि शास्त्रेयदनर्थकं स्यात्।' प्रोफेसर मोनियर विलियम्स के शब्दों में ''पाणिनीय व्याकरण मानव मस्तिष्क की प्रतिभा का वह आश्चर्यतम नमूना है जिसे किसी देश ने अब तक सामने नहीं रखा। सर विलियम हण्टर² ने तो यहाँ तक कह डाला है कि 'संसार के व्याकरणों में पाणिनि का व्याकरण चोटी का है। इसकी वर्ण शुद्धता, भाषा का धात्वन्वय सिद्धान्त और प्रयोग विधियाँ अद्वितीय एवं अपूर्व हैं..... यह मानव मस्तिष्क का महत्त्वपूर्ण आविष्कार है। प्रोफेसर टी॰ शेरवात्सकी ने भी इसकी गणना इन्सानी दिमाग की सबसे बड़ी रचनाओं में की है।

संस्कृत साहित्य में राजनीति एवं समाजशास्त्र के भी उच्चकोटि के ग्रन्थ विद्यमान हैं। कौटिल्य के अर्थशास्त्र में उल्लिखित बातों का अध्ययन कर विदेशी भी दाँतों तले उँगली दबाते हैं। इस एक ही राजनीति शास्त्र, ग्रन्थ के अध्ययन से हम अर्थशास्त्र में पारंगत हो सकते काम शास्त्र हैं। चाणक्य नीति तो जगत् प्रसिद्ध है। इसके अतिरिक्त शुक्रनीति, भर्नु हरिनीतिशतकम्, विदुर नीति आदि अनेक उच्चकोटि के ग्रन्थ हैं जिनका अध्ययन करने से मनुष्य एक कुशल राजनीतिज्ञ बन सकता है। काम शास्त्र भी उपेक्षा का विषय न था। वात्स्यायन मुनि ने 'कामसूत्र' में गाईस्थ्य जीवन को अत्यधिक उपयुक्त बनाने के लिए उससे सम्बद्ध उपदेश साधनों का वर्णन बड़े सुन्दर ढंग से किया है। इसी सूत्र के आधार पर आगे चल कर अनेक ग्रन्थों की रचना की गयी।

भारतीय समाज के आन्तरिक ढाँचे के सम्यक् ज्ञान के लिए मनुस्मृति मानव समाज के लिए एक अनुपम देन है जिसमें इसकी बाकी झाँकी मिलती है। इसके अतिरिक्त संस्कृत साहित्य में और भी स्मृतियाँ समाज शास्त्र यथा पराशर स्मृति, याज्ञबल्क्य स्मृति आदि विद्यमान हैं जिनमें भारतीय समाज के ढाँचे का विस्तृत वर्णन है। माता-पिता, पिता-पुस्न, स्त्री-पुरुष, भाई-भाई, गुरु-शिष्य आदि के परस्पर कर्त्तव्यों का इनमें सुन्दर विवेचन हुआ है। मनु के इस वाक्य को कि "यत

^{1.} महाभाष्य 611177 ।

^{2.} महान भारत में पृष्ठ 149, 150 पर उद्धृत।

^{3.} पण्डित जवाहर लाल नेहरू द्वारा लिखित ''हिन्दुस्तान की कहानी'' पृष्ठ 131 ।

नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तल देवताः'' को हम कभी भी भूल नहीं सकते। इन्हीं कारणों से हिन्दू धर्म तथा हिन्दू संयुक्त परिवार के सम्बन्ध में गहन अध्ययन के निमित्त विदेशों में एक नयी लहर उत्पन्न हो गयी है।

संस्कृत साहित्य का एक गौरवपूर्ण अंग है नाटक । भारतीय आलोचकों ने तो इन्हें काव्यों में सबसे श्रेष्ठ माना है । इनमें भी नाट्यशास्त्र अभिज्ञान शाकुन्तल का स्थान सर्वोपरि है । प्रसिद्ध जर्मन कवि गेटे इसके अनुवाद को पढ़ कर फड़क

उठा और कह उठा—

Wouldst thou the young year's blossoms,
and the fruits of its decline,
And all by which the soul is charmed,
enraptured, feated, fed,
Wouldst thou the earth and heaven itself.
in one sole name combine,
I name thee, O Shakuntla, and all,
at once is said.

महा महोपाध्याय वासुदेव विष्णु मिराशी ने इसका संस्कृत में अनुवाद किया है जिसका हिन्दी रूपान्तर इस प्रकार है—

"यदि यौवन-वसन्त का पुष्प-सौरभ और प्रौढ़त्व, ग्रीष्म का मधुर फल-परिपाक एकत देखना चाहते हो, अथवा अन्तः करण को अमृत के समान संतृप्त एवं मुख करने वाली वस्तु का अवलोकन करना चाहते हो, तो एक बार अभिज्ञान शाकुन्तल का अनुशीलन करो।" महाकवि गेटे का यह पद्य आनन्द की अत्युक्ति ही भर नहीं है, अपितु एक रसज्ञ का विचार है जो दीपशिखा की भाँति सारे शाकुन्तल को क्षण भर में उद्भासित कर देता है।

संस्कृत भाषा के गद्य साहित्य की तो विशिष्टता ही निराली है। इसी विशिष्टता के कारण इसे कवियों की कसौटी (गद्यं कवीनां निकषं वदन्ति) की संज्ञा दी गयी है। गद्य के सुप्रसिद्ध लेखक वाण के गद्य साहित्य सम्बन्ध में तो यहाँ तक कह डाला गया है कि 'वाणो- च्छिष्टं जगत् सर्वम्'। 'कादम्बरी इनकी सर्वोत्कृष्ट रचना है। वाण की वाणो की सरसता का वर्णन करते हुए 'विदय्धमुख मण्डन' के

^{1. &#}x27;काव्येषु नाटकं रम्यं तत्र रम्या शकुन्तला'।

रचियता धर्मदास जी कहते हैं कि 'रुचिर¹ स्वर, वर्ण तथा पदों से विभूषित और रस तथा भावों से अलंकृत वह संसार के चित्त को आकृष्ट कर रही है। क्या तुम किसी तरुणी की बात कर रहे हो ? नहीं, नहीं, मैं तो वाण की सरस मधुर वाणी के सम्बन्ध में चर्चा कर रहा हूँ।'

जहाँ पर प्राचीन मनीषियों ने संस्कृत साहित्य के उपरिलिखित क्षेत्रों में उसकी उत्कृष्टता का परिचय दिया है, वहीं पर उन्होंने इसे चिकित्सा-क्षेत्र में भी अनुपम देन दी है। आयुर्वेद शरीर विज्ञान का उत्कृष्ट चिकित्सा शास्त्र ग्रन्थ है। इसकी रचना का उद्देश्य ही है अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष आदि चतुर्वर्ग की फल-प्राप्ति। धनसंग्रह के लिए इसका प्रयोग कभी भी नहीं किया गया। इसमें तो 'धर्मार्थकाममोक्षाणामारोग्यं मूलमुत्तमम्' के ही सिद्धान्त का प्रतिपादन किया गया है। यह चिकित्सा प्रणाली भारतीय परिस्थितियों के सर्वथा अनुकूल है। सुश्रुत चिकित्सा शास्त्र के आदि आचार्य थे। इनकी शल्य क्रिया की आज भी सराहना की जाती है। कहते हैं कि उस समय इस क्रिया से सम्बद्ध सवा नौ सौ औजार काम में लाये जाते थे और इनमें से कुछ औजार तो इतने तेज थे कि उनसे बाल को भी दो भागों में चीरा जा सकता था।

हमारे महर्षि पशु-चिकित्सा विज्ञान में भी पीछे न थे। 'शालिहोल' इसके प्रत्यक्ष प्रमाण हैं। वे पशुओं की बीमारियों का विधिवत निदान एवं उपचार करते थे। कुछ लोगों की तो यह धारणा है कि अरबी पशु-चिकित्सा-विज्ञान भी इसी से प्रभावित हुआ है। भौतिक विज्ञान के क्षेत्र में भी हमारे महर्षि आगे थे। कणाद का अणुवाद, उदयनाचार्य के प्रकाश एवं उष्णता के सिद्धान्त तथा वाचस्पित मिश्र के परमाणु निर्मित प्रकाश के सिद्धान्त किसको चिकित नहीं कर देते हैं। इन महर्षियों ने लौहनिर्मित एक ऐसे दिग्दर्शक यंत्र का निर्माण किया था जो सदैव उत्तर दिशा का ज्ञान कराता था तथा जिसे तेल में रखा जाता था। महाकवि कालिदास ने अपने साहित्य में सशरीर दूसरे लोकों में जाने का वर्णन किया है। लौटते समय पृथ्वी के आकार तथा

रिचर स्वरवर्णपदा रसभाववती जगन्मनो हरति।
 सा कि तरणी ? निह, निह वाणी वाणस्य मधुरशीलस्य।।
 धर्मदास—विदाध मुखमण्डन

स्वरूप का जो वर्णन उन्होंने किया है और पिछले वर्षों में अन्तरिक्ष की सफल याला करने वाले अन्तरिक्ष यालियों ने पृथ्वी तथा आकाश के जिस स्वरूप का दर्शन किया है, उनमें अनेक आश्चर्यजनक समानता है। यही नहीं कुछ वर्ष पूर्व बम्बई के चौपाटी मैदान में संस्कृत ग्रन्थों में वर्णित सूत्रों के अनुसार विमान उड़ाने का सफल प्रयोग भी किया जा चुका है।

भूगोल एवं खगोल के क्षेत्र में तो आर्यभट्ट सर्व विदित हैं ही। आर्यभटीयम् नामक अपने ग्रन्थ के गोलपाद में इन्होंने ही सर्व प्रथम यह सिद्ध किया था कि

खगोल, भूगोल

पृथ्वी सूर्य के चारों ओर घूमती है जिससे दिन और रात होते हैं, पर आज इसका श्रेय कापर निकस और ्रुवं गणित गैलीलियो को दिया जा रहा है जो सर्वथा अनुचित है। आर्यभट्ट द्वारा विरचित आर्यसिद्धान्त तथा भाष्कराचार्य

द्वारा लिखित सिद्धान्त शिरोमणि नामक ग्रन्थ इस क्षेत्र के अनूपम ग्रन्थ हैं। गणित के क्षेत्र में भी भारत अगुआ रहा है। अंग्रेजी के जिन अंकों को पश्चिम ने अरब देश से सीखा, उन्हें अरब निवासियों ने भारत से ही सीखा था और अरब में आज भी इन अंकों को हिन्दसा (अर्थात् हिन्दुओं द्वारा खोजा गया) कहा जाता है। दशमलव पद्धति की भी खोज आर्यभट्ट ने पाँचवीं शती में ही कर ली थी।

इस प्रकार हम देखते हैं कि संस्कृत साहित्य में जीवन के प्रत्येक क्षेत्र से सम्बद्ध उत्कृष्ट ग्रन्थों की रचना हुई थी जिसकी हमारे जीवन पर अमिट छाप

पड़ी हुई है। वास्तविकता तो यह है कि यहाँ पर प्रेयः

प्रेयः शास्त्र एवं शास्त्र एवं श्रेयः शास्त्र दोनों की रचना हुई। प्रथम के कारण संसार को सुखी बनाने वाली विद्याओं का श्रोय शास्त्र और दूसरे के कारण मोक्षोपयोगी मार्गों का प्रादुर्भाव

हुआ । मिश्री साहित्य में यह सब वातें कहाँ ? उसमें जीवन को सुखमय बनाने वाली विद्याओं की तो अधिकता है, परन्तु हृदय को विकसित करनेवाली आध्यात्मिकता की तो लेश माल्र भी चर्चा नहीं है। ऐसी दशा में उस देश के साहित्य में सर्वाङ्गीणता कहाँ से आ सकती है।

साहित्य, सामाजिक भावनाओं एवं विचारों को अभिव्यक्त करने के कारण यदि समाज का दर्पण है, तो सांस्कृतिक आचार-विचार के प्रचार-प्रसार का निमित्त होने के नाते तथा संस्कृति के सन्देश को जनता के हृदय तक पहुँचाने के नाते उसका वाहन भी है। संस्कृत साहित्य

भारतीय समाज का संस्कृत साहित्य के इतिहास पर एक विहंगम हिष्टिपात दर्पण करने से यह बात अक्षरणः सत्य सिद्ध हो जाती है कि यह साहित्य वस्तुतः भारतीय समाज का दर्पण है। यह तो सर्वविदित है कि भारतीय समाज जीवन-संवर्ष से अपने को दूर रख कर आनन्द की अनुभूति को, वास्तविक शाश्वत आनन्द की उपलब्धि को अपना परम लक्ष्य मानता है। इसीलिए संस्कृत-काव्य जीवन की विषमताओं में भी परमानन्द की खोज में सदैव रत रहा है। उसकी आत्मा तो रस है और इसी रस का आस्वादन कराना ही उसका परम लक्ष्य है। संस्कृत आलोचना शास्त्र का मुख्य प्रतिपाद्य विषय ही है रस विवेचन।

गृहस्थाश्रम भारतीय समाज का मेरुदण्ड है। ब्रह्मचर्य, वानप्रस्थ तथा संन्यास उसी पर आश्रित हैं। यही कारण है कि भारत में गृहस्थाश्रम का बड़ा महत्त्व है और इसीलिए संस्कृत साहित्य में इसका सांगी-संस्कृत साहित्य पांग वर्णन किया गया है। आदि काव्य वाल्मीकीय भारतीय संस्कृति रामायण में विणत दशरथ का आदर्श पितृत्व, कीशल्या का बाहन का आदर्श मातृत्व, सीता का आदर्श सतीत्व, भरत का आदर्श धातृत्व, सुग्रीव का आदर्श वन्धृत्व और सबसे अधिक रामचन्द्र का आदर्श पुतत्व भारतीय समाज की ही तो इकाइयाँ हैं। इसका अध्ययन करने से यह सिद्ध हो जाता है कि संस्कृत साहित्य वस्तुतः भारतीय समाज का दर्णण और भारतीयता का वाहन है।

संस्कृत साहित्य का हिन्दू संस्कृति से अविच्छेद्य सम्बन्ध है। इस संस्कृति के मूलाधार हैं वेद, पुराण, शास्त्रादि सद्ग्रन्थ जिनकी रचना आयों की आदि भाषा संस्कृत में हुई है। बड़े-बड़े परिवर्तन हुए पर संस्कृत साहित्य का हमारी संस्कृति ज्यों की त्यों बनी रही। इसका एक हिन्दू-संस्कृति से मात्र श्रेय संस्कृत भाषा को ही है। "हम तो नयी अविच्छेद्य सम्बन्ध रोशनी वाली कान्त-कामिनियों की तरह नित्य नूतन तरुणी-सभ्यताओं के फेर में पड़कर अपनी बूढ़ी माँ को सर्वथा भूने दैठे थे; फिर भी वह वात्सन्य की प्रतिमूर्ति, कसक और वेदना की घड़ियों में दिन काटती, सदियों से सोये हुए अपने प्यारे लाड़लों के सिरहाने बैठी सिर सहलाती चली आ रही है। यही कारण है कि बड़े-बड़े परिवर्तनों के बावजूद भी हमारी संस्कृति अक्षुण्ण रही और इसमें किसी प्रकार का भी परिवर्तन न हुआ।

भारतवर्ष धर्म प्राण देश है और भारतीयता धार्मिक भावनाओं से ओत-प्रोत है। आस्तिकता, ईश्वर की सार्वभौमिकता तथा उसकी जागरुकता में अट्टट विश्वास ही इन भावनाओं की आधार शिला है। भार-साहित्य और धर्म तीय भगवान के चरण कमलों में अपने आपको अपित कर देने में ही अपने जीवन को सार्थक मानते हैं। उनका यह विश्वास है कि जब तक मनुष्य भगवद्भक्त नहीं बन जाता, तब तक वह सांसारिक बन्धनों से मुक्त नहीं हो सकता, उसी समय तक काम, क्रोध, मद, लोभादि मनोविकार चोर सहश कष्टदायक, गृह कारागार सहश सन्तापदायक और मोह पैरों की शृंखला के सदश यातनाप्रद है। भगवद्भक्त होते ही उसे इनसे छुटकारा मिल जाता है और वह ज्ञान का रसास्वादन करने लगता है। भगवान के प्रति इसी भक्ति भावना ने स्तोल-साहित्य को जन्म दिया जिसमें भक्तों के हृदय की दीनता, उनका आत्म निवेदन, उनकी अपराध स्वीकारोक्ति आदि भावों की अनोखी अभिव्यक्ति हुई। इस दृष्टि से यह साहित्य विश्व साहित्य में अपना एक अद्वितीय स्थान रखता है। संस्कृत भाषा में उल्लिखित ये स्तील कोमल भावों की अभिव्यक्ति में अपने ढंग के निराले हैं। इस भाषा की मधुरता और गेयता इन्हें और भी मधुर तथा गेय बना देती है। यही कारण है कि ऋग्वेद के आरम्भ से अब तक इन कोमल-कान्त पदावली-स्तोत्नों का यह प्रवाह अविरल रूप से प्रवाहित होता आ रहा है।

कोई भी जाति अपने दर्शन के अनुसार लोकिक, पारलोकिक सत्यासत्य विवेचन द्वारा परमसुख, शान्ति, मोक्ष, आत्मा, ब्रह्म या स्वर्ग का जो स्वरूप निर्णय करती है, उसकी प्राप्ति में सहायक धर्मशास्त्र वार्शनिक महत्त्व प्रतिपादित समस्त चेष्टाएँ उस जाति की संस्कृति कहलाती हैं। इसलिए किसी जाति की संस्कृति की सबसे बड़ी विशेषता और उसकी समस्त विशेषताओं का मूल उस जाति का दर्शन होता है। वैदिक दर्शन शास्त्र भारतीय संस्कृति की समस्त विशेषताओं के मूल में स्थित है। संस्कृत साहित्य के रूप, निर्माण तथा विकास ने भारतीय दर्शन को अत्यिधक प्रभावित किया है। यह दर्शन सदैव से आशावादी रहा है।

^{1.} तावद रागादयः स्तेनास्तावत् कारागृहं गृहम् । तावन्मोहोऽङ्घ्रिनिगडो यावत् कृष्ण न ते जनाः ॥ [भागवत 10।14।36॥]

निराशान्धकार दर्शन-गगन को कुछ क्षणों के लिए भले ही आच्छादित कर ले किन्तु आशा-चन्द्र उसे सदैव प्रकाशित और ज्योतिमय बनाये रहता है। भारतीय दर्शन के अनुसार निराशा से आशा, विपत्ति से सम्पत्ति और दुःख से सुख की उत्पत्ति अवश्य ही होती है। वह संघर्ष में ही शान्ति और संग्राम में ही विजय के चिह्नों को देखता है। वह तो सांसारिक प्रपंच को ही निष्प्रपंच ब्रह्म की उत्पत्ति का कारण मानता है। "यहि आश अट्क्यो रह्मो, अलि गुलाव के मूल। अइहें फेरि वसन्त ऋतु, इन डारन वे फूल" की उक्ति इसी सिद्धान्त की प्रतीक है। यही कारण है कि जीवन-संघर्ष का प्रदर्शन करने पर भी संस्कृत नाटकों का अन्त सुखदायी ही होता है। उनके दुःखान्त न होने का यही रहस्य है।

भारतीय समाज एक ऐसा समाज है जो धर्म और दर्शन के बिना कुछ भी नहीं करता । यहाँ का प्रत्येक आचार धर्म पर आधारित होता है और दार्श-प्राप्ती प्राप्ती । प्राप्ती कि तथ्य रखता है। आज भी हमारे यहाँ सोलहों <mark>सांस्कृतिक महत्त्व संस्कार संस्कृत भाषा में कराये जाते हैं। संस्कारों से</mark> आत्मा तथा अन्तः करण की शृद्धि होती है। जिस प्रकार खान से निकले हुए सोने को अग्नि द्वारा शुद्ध किया जाता है, उसी प्रकार सांसारिक प्रपंचों में लिप्त अन्तःकरण को संस्कारों द्वारा शुद्ध किया जाता है और यह कार्य संस्कृत भाषा के ही माध्यम से सम्पन्न होता है। अभिवादन, आशोर्वाद, अंकमाल, आसन, वार्तालाप, अतिथि-सत्कारादि जितने शिष्टाचार हैं, उन सबमें भारतीयता निहित है और जिनका एक माल आधार संस्कृत भाषा है। जब हम किसी को प्रणाम करते हैं तो हमारा यह साप्टांग प्रणाम इस बात का परिचायक होता है कि हमने उस व्यक्ति की महानता हर तरह से स्वीकार कर ली है। हमारे आशीर्वाद भी सार्थक होते हैं। चिरंजीव, आयुष्मान् भव, आयुष्मती भव आदि इसी सार्थकता के द्योतक हैं। संस्कृत पाठशालाओं में शिष्य आज भी गुरु को साष्टांग प्रणाम करता है और उसकी आज्ञा का पालन करने के लिए सदैव तत्पर रहता है। इसके विपरीत आज जब हमारे स्कूलों में अनुशासन की समस्या दिन प्रति दिन जटिल होती जा रही है और जो अधिकारियों की शिरोवेदना का कारण बनती जा रही है, हमारी संस्कृत पाठशालाओं में इसका कोई प्रश्न ही नहीं है। आखिर यह क्यों ? यह सब उसी संस्कृत भाषा के कारण है जिसमें हमारी सभ्यता निहित है। हमने उसे तिरस्कृत किया है और ऐसी भाषा को अपनाया है जिसका दर्शन ही कुछ दूसरे ढंग का है तथा जिसमें साधारण शिष्टावार के नाम पर 'गुड

मानिंग, गुड तून आदि कह कर हम अपने कर्तव्य की इति श्री समझ लेते हैं। इसमें तो उभय पक्ष के व्यक्ति समान व्यवहार करते हिष्टगोचर होते हैं और शुभ होने की तो कोई बात ही नहीं करते हैं। जहाँ तक अतिथि सत्कार का प्रश्न है, हमारे यहाँ तो अतिथि को ईश्वर तुल्य माना गया है। 'अतिथि देवो भव' का उपदेश इसी का परिचायक है। इस प्रकार हम देखते हैं कि भारतीय समाज में जीवन का प्रत्येक भाग शास्त्रीय आदेशों से नियंत्रित है और वे आदेश हैं संस्कृत भाषा में। अतः संस्कृत भाषा को भूल जाना अपनी संस्कृति को भूल जाना है।

राजनीतिक दृष्टिकोण से भी संस्कृत भाषा का अपना एक विशिष्ट स्थान है। हमारे यहाँ जितने भी नीति सम्बन्धी ग्रन्थ हैं वे सब के सब संस्कृत भाषा में हैं। गीता ऐसी पुस्तक जिसे संसार आदर की हिष्ट से राजनीतिक महत्त्व देखता है, इसी भाषा में है। महात्मा गाँधी को इसी गीता ने महात्मा गाँधी बनाया था। उनकी नीति, उनका शिष्टाचार, उनकी अहिंसा, उनकी कार्य-निष्ठा आदि सभी बातें इसी से प्रभा-वित हुई थीं और यही कारण था कि वे गीता को प्राणों से भी प्रिय समझते थे। गीता की प्रत्येक बात अमूल्य है। कितना सुन्दर उपदेश है कि कर्म करते ुहुए भी फल को इच्छा न रखने से कर्म का बन्धन नहीं राष्ट्रीय एकता की होता। भगवान श्री कृष्ण के "कर्मण्येवाधिकारस्ते मा दृष्टि से संस्कृत फलेषु कदाचन'', 'अहंकार विमूढ़ात्मा कत्तीहमिति मन्यते' भाषा का महत्व आदि कितने सुन्दर वाक्य हैं। इन पर आचरण करने से कल्याण-प्राप्ति का मार्ग खुल जाता है । गीता के अतिरिक्त नीतिशास्त्र के और भी अनेक ग्रन्थों की रचना हुई है जिनका पीछे वर्णन किया जा चुका है। ऐसी दशा में संस्कृत भाषा का तिरस्कार करना अपने को उस चिरसंचित अलभ्य निधि से वंचित करना है जो संस्कृत भाषा के इन ग्रन्थों में निहित है। मध्ये शिक्स वासिंह ने बारिया है

आज राष्ट्र के समक्ष राष्ट्रीय एकता का एक अत्यन्त जटिल प्रश्न उठ खड़ा हुआ है। देश में नक्सलपंथियों जैसे विघटनकारी तत्त्वों की वृद्धि हो रही है। राष्ट्रभाषा के नाम पर भी अनेक विवाद उठ खड़े हुए हैं। कुछ लोगों का तो यहाँ तक कहना है कि भारत को राष्ट्रीय एकता के सूल में बाँधने का श्रेय अंग्रेजी भाषा को ही है। पर इनको यह ज्ञात होना राष्ट्रीय एकता की चाहिए कि अंग्रेजी ही राष्ट्र को दुकड़े-दुकड़े करने में लगी

दृष्टि से संस्कृत हुई है। उसी ने एक ऐसे वर्ग को जन्म दिया है जो कि जन्म भाषा का महत्त्व से तो भारतीय है किन्तु आचार-विचार, रहन-सहन आदि की हिष्टि से विदेशी है और जो देश के शेष वर्गों से अपने को पृथक् मानता है। अंग्रेजी शिक्षा को लागू करते समय मेकाले के निम्नलिखित वाक्य इस तथ्य के प्रत्यक्ष प्रमाण हैं—

"हम लोगों (अंग्रेजों) को यथाशक्ति एक ऐसे वर्ग के निर्माण करने का प्रयत्न करना चाहिए जो हमारे तथा हमारे द्वारा शासित लाखों व्यक्तियों के बीच दुभाषिये का कार्य करे और जो रक्त एवं रंग में भारतीय, किन्तु रुचि, सम्मित, नैतिकता और बुद्धि में विशुद्ध अंग्रेज हों।"

अरे परभाषा प्रेमियों ! क्या अंग्रेजी का इतना ज्ञान रखने पर भी मेकाले के ये शब्द तुम्हारे ज्ञान-चक्षु को नहीं खोलते ? क्या तुम यह भी नहीं सोच पाते हो कि भारत के लिए अंग्रेजी जैसी विघटनकारी भाषा कोई है ही नहीं ? तुम्हें यदि राष्ट्रीय एकता बनाये रखने वाली किसी भाषा की चर्चा करनी हैं तो महत्त्व समझो संस्कृत भाषा का जिसके कारण यह आज भी अक्षुण्ण बनी हुई है। विषम ऐतिहासिक परिस्थितियों के होते हुए भी भारत की संस्कृति एक है और वह है केवल संस्कृत भाषा के कारण जिसके माध्यम से हमारे प्रत्येक सांस्कृतिक कार्य सम्पन्न होते हैं। इसी के फलस्वरूप आज भी यदि तुम देश के एक कोने से दूसरे कोने में चले जाओ तो तुम्हें सर्वत्न एक सी ही संस्कृति दिखाई देगी। साधारण से साधारण भारतीय भी प्रतिदिन स्नान करते समय निम्नलिखत क्लोकों का पाठ करता हुआ मिलेगा जिसमें देश के प्रमुख तीर्थ स्थानों और पवित्न नदियों का उल्लेख है—

अयोध्या-मथुरा-माया काशी कांची अवन्तिका।

पुरी द्वारावती ज्ञेया सप्तैते मोक्ष दायिकाः।।।।

गंगे च यमुने चैव गोदावरि सरस्वति।

नर्मदे सिन्धु कावेरि जलेऽस्मिन् सिन्धिं कुरु।। 2 ।।

इसी अवसर पर ही नहीं अपितु तिलक, विवाहादि मांगलिक अवसरों पर भी इसी तरह के श्लोकों का पाठ कर पुरोहित यजमान की मंगल कामना करते हैं। वासिष्ठी से उद्धृत व्यास-विरचित निम्नलिखित श्लोक इसी के परि-चायक हैं—

गंगा च क्षिप्रा यमुना सरस्वती गोदावरी वेतवती च नर्मदा।
सा चन्द्रभागा वरुणा त्वसी नदी कुवन्तु वः पूर्णमनोरयं सदा।।

इसमें उत्तर, दक्षिण, पूर्व और पश्चिम के भेद-भाव का लेश माल भी आभास नहीं है। देश की प्रमुख निदयों के प्रति श्रद्धा व्यक्त की गई है और उनसे प्रार्थना की गई है कि वे यजमान के सम्पूर्ण मनोरथ को पूर्ण करें। पण्डित वायुनन्दन मिश्र द्वारा प्रणीत विवाह-पद्धित में इन निदयों के अतिरिक्त सई, शशिप्रभा, गण्डकी, गोमती, ककुद्यती आदि निदयों का भी उल्लेख कर यह प्रार्थना की गई है कि वे प्रतिदिन, प्रतिक्षण तुम्हारे (यजमान के) मंगल के लिए हों। इसमें हिमालय, महेन्द्राचल, विन्ध्याचल, ऋष्यमूक, मन्दराचल, सुवेल, गन्धमादन आदि का भी उल्लेख किया गया है।

वायुपुराण के निम्नलिखित श्लोक में भारतवर्ष का जो भौगोलिक चित्र खींचा गया है, वह भी हमारी राष्ट्रीय एकता का प्रतीक है।

उत्तरं यत्समुद्रस्य हिमाद्रेश्चैव दक्षिणम् । पुराणों में राष्ट्रीय वर्षं तद् भारतं नाम भारती यत्न संततिः ॥ एकता की भायना अर्थात् जिसके उत्तर में हिमालय तथा दक्षिण में समुद्र

है और जहाँ की संतित भारती है, वह भारतवर्ष है। भारतवर्ष की अखण्डता तथा देश-प्रेम की भावना विष्णु-पुराण अरेर भागवत् पुराण में भी बड़ी सुन्दरता के साथ व्यक्त की गई है। प्रथम के अनुसार देवता लोग भारतवासियों की धन्यता के गीत गाते हैं क्योंकि यह भारत देश स्वर्ग तथा मोक्ष पाने का सुखद मार्ग है और देवता होने के बाद भी यहाँ जन्म लेकर मानव अपने परम कल्याण का सम्पादन करता है। भागवत् पुराण के अनुसार

सुवेल गन्धमादनोदयाद्रि भूधराश्च ये दिने दिने प्रतिक्षणं भवन्तु हो।

^{1.} वियन्नदो सरस्वतो कालिन्दनन्दिनो सई शशिप्रभा च गण्डको च गोमतो ककुट्मती। असी च वामतो हि नर्मदा च सप्तसागराः दिने दिने प्रतिक्षणं भवन्तु मंगलाय वः ॥ हिमालयः सुरालयस्तथा च शंकरालयो महेन्द्र-विन्ध्य-ऋष्यमूक-

भगलाय वः ॥
गायन्ति देवाः खलु गीतकानि, धन्यास्तु ते भारतभूमिभागे ।
स्वर्गापवर्गास्पदमार्गभूते, भवन्ति भूयः पुरुषाः सुरत्वात् ॥

कल्पायुषां स्थानजयात् पुनर्भवात्, क्षणायुषां भारतभूजयो वरम् ।
 क्षणेन मत्येन कृतं मनिस्वनः, संन्यस्य संयान्त्यभयं पदं हरेः ।।

तो स्वर्गलोक में कल्प की आयु पाने की अपेक्षा भारतवर्ष में क्षण भर की आयु पाना श्रेयस्कर है क्योंकि इस कर्म भूमि के ऊपर क्षण भर में किये गये कर्मों को त्याग कर मनुष्य ईश्वर के परम पद को तुरन्त प्राप्त कर लेता है। भारतवर्ष में जन्म लेना देवताओं की भी ईर्ष्या का विषय है। वे यहाँ जन्म लेने के लिए तरसा करते हैं। उनकी दृष्टि में भारत में जन्म लेना मुकुन्द की सेवा का मुख्य उपाय है जिससे मोक्ष की प्राप्ति होती है। इसीलिए वे यहाँ जन्म लेने की इच्छा करते हैं।

पूजा, अनुष्ठान, धार्मिक कृत्यों आदि के समय उपासक द्वारा लिये गये संकल्पों में अखण्ड भारत का भौगोलिक चित्र प्रस्तुत किया जाता है। वह इसमें देश, काल, कत्ती तथा कर्म इन चारों वातों की अभि-संकल्प में राष्ट्रोय व्यक्ति कर अपने आपको बृहतर भारत का एक प्राणी एकता की भावना वतला कर बड़े गर्व का अनुभव करता है। वह इस तथ्य से भलीभाँति परिचित है कि जिस अविमृक्त क्षेत्र वाराणसी में गंगा में स्नान कर रहा है, वह जम्बूद्वीप के भरतखण्ड तथा भारतवर्ष के कुमारिका खण्ड के अन्तर्गत एक विशिष्ट तीर्थ स्थान है। भारतवर्ष को ही गुप्त काल में "कुमार द्वीप" के नाम से इंगित किया गया था क्योंकि इसकी लम्बाई दक्षिण में कन्याकुमारी से लेकर उत्तर में गंगा के उद्गम स्थान तक मानी जाती थी।

पूजा के समय धारण किये जाने वाले वस्त्र के सम्बन्ध में शास्त्रोक्त² बातों से भी स्पष्ट है कि भारत में खहर का प्रचलन प्राचीन काल से ही था। इनके अनुसार यह वस्त्र न तो जला हुआ हो, न तो उसे चूहे ने स्वदेशों वस्त्र का काटा हो, न तो वह सिला हुआ हो, न तो वह पुराना प्रचलन हो और न तो विदेशी हो। वह तो अपने ही देश का वना हुआ होना चाहिए। उस समय भारत में बाहर से वस्त्रों का आना भले ही सिद्ध हो, पर यह बात तो निर्विवाद है कि धार्मिक अवसरों पर स्वदेशी एवं स्वकीय वस्त्र ही धारण किये जाते थे।

^{1.} आयामस्तु कुमारीतो गंगायाः प्रवहावधिः [मत्स्य 114110]

न स्तूयेन न दम्धेन पारक्येण विशेषतः । मूषकोत्कीर्णजीर्णेन कर्म कुर्याद् विचक्षणः ।।

कि कि कुल गुरु कालिदास के ग्रन्थों में भी राष्ट्रीय भावना की बाकी झाँकी देखने को मिलती है। उनके ग्रन्थों में शंकर की अष्टमूर्तियों का अनेक बार उल्लेख हुआ है। अभिज्ञान शाकुन्तल तथा मालिवकाग्नि-

कालिदास के ग्रन्थों मिल की नान्दी इसके प्रत्यक्ष प्रमाण हैं। कुमारसम्भव में राष्ट्रीय-भावना में भी इनका उल्लेख है। इससे स्पष्ट है कि कालिदास ने शिव की अष्ट मूर्तियों की उपासना के प्रति अपना विशेष

आग्रह दिखलाया है। आखिर यह क्यों? सूर्य, चन्द्र, यजमान, पृथ्वी, जल, तेज, वायु, तथा आकाश की गणना अष्ट मूर्तियों में गई है। इन मूर्तियों के प्रतीक शिवलिङ्गों की स्थापना का प्रमाण भारत के एक कोने से लेकर दूसरे कोने में उपलब्ध है। इनमें यजमान की मूर्ति के प्रतीक स्वरूप पशुपित नाथ नेपाल में, आकाश की मूर्ति के प्रतिनिधि स्वरूप शिवलिङ्ग चिदम्बरम् में तथा चन्द्र मूर्ति के जीते-जागते स्वरूप सोमनाथ के शिवलिङ्ग गुजरात में और चन्द्र-नाथ के शिवलिङ्ग चिटागाँव में विद्यमान हैं। इसी प्रकार अन्य मूर्तियों के स्वरूप शिवलिङ्गों की प्रतिमाएँ भारत के दूसरे स्थानों में पाई जाती हैं। इस प्रकार ये मूर्तियाँ उत्तर में नेपाल से लेकर दक्षिण में चिदम्बरम् तक तथा पूरब में चिटागाँव से लेकर पिक्चम में गुजरात तक स्थापित हैं। कालिदास द्वारा की गई उनकी स्तुति किव हृदय में व्याप्त अखण्ड भारत की भावना का द्योतक है।

शुक्ल यजुर्वेद के निम्नलिखित मन्त्र में भी राष्ट्र के विभिन्न अंगों की उन्नित के लिए प्रार्थना की गई है और ईश्वर से यह निवेदन किया गया है कि है ईश्वर ! हमारे राष्ट्र के ब्राह्मण तेजस्वी हों, क्षतिय शुक्ल यजुर्वेद में शूरवीर, वाण चलाने में निपुण, शलु संहारक तथा महा-राष्ट्रीय-भावना रथी हों, गायें दूध देने वाली हों, बैल बोझा ढोने वाले हों, घोड़े द्रुतगामी हों, स्त्रियाँ सुन्दर शरीर वाली एवं गुणवती हों, रथारूढ़ हो युद्ध में भाग लेने वाले योद्धा विजयी हों, युवक सभा में बैठने की क्षमता रखने वाले हों, आवश्यकतानुसार जलवृष्टिट हो, औषधियाँ

^{1.} आ ब्रह्मन् ब्राह्मणो ब्रह्मवर्चसी जायताम्, आ राष्ट्रे राजन्यः शूर इषव्योऽतिक्याधी महारथो जायताम् । दोग्झी धेनुर्वोढाऽनुड्वान्, आशुः सिन्तः, पुरिन्धर्योषा, जिष्णू रथेष्ठा, सभेयो युवाऽस्य यजमानस्य वीरो जायताम् । निकामे निकामे नः पर्जन्यो वर्षतु । फलवत्यो न औषधयः पच्यताम् । योगक्षेमो नः कल्पताम् ।

फलयुक्त हों तथा समय पर पकें और अलभ्य वस्तुएँ सुलम हों एवं उनकी समुचित वृद्धि हो।

इसमें जो आदर्श उपस्थित किया गया है, वह वड़ा ही सराहनीय है। बाह्मण, क्षित्रय, विभिन्न पशुओं तथा लाभदायक वस्तुओं की अभिवृद्धि की कामना की गई है। इस प्रकार हम देखते हैं कि संस्कृत साहित्य में राष्ट्रीयता का अपूर्व सन्देश व्यक्त है। इसी आधार पर भूतपूर्व प्रधानमंत्री पण्डित जवाहर लाल नेहरू ने आजाद-स्मारक भाषण के अवसर पर कहा था कि "यह संस्कृत केवल सर्वोत्कृष्ट विचार और मुन्दरतम् साहित्य का माध्यम ही नहीं रही अपितु इसमें भारत को एक सूत्र में बाँधने का तत्त्व भी है।" साम्यवादी नेता प्रोफेसर हीरेन मुखर्जी का कथन है कि "भारत को गौरवपूर्ण उत्तराधिकार के रूप में संस्कृत प्राप्त हुई है। इसने राष्ट्र को एकता के सूत्र में बाँधा है और इस भाषा के द्वारा जो संस्कृति प्रवाहित हुई है, उसने सम्पूर्ण मानव सभ्यता के क्षेत्र में चमत्कारपूर्ण योगदान दिया है।" अखिल भारतीय संगठन कांग्रेस के अध्यक्ष श्री निर्जालगप्पा का भी यही मत है कि "इस समय की सबसे बड़ी आवश्यकता राष्ट्रीय एकता है.....संस्कृत ने देश को एक सूत्र में बाँधा है और भविष्य में भी बाँधती रहेगी।"

भा बाधता रहागा। "

26 मार्च सन् 1972 को दिल्ली में विश्व-संस्कृत सम्मेलन का गुभारम्भ करते हुए भारत के भूतपूर्व राष्ट्रपित श्री बाराह बेंकट गिरि ने ठीक ही कहा था कि संस्कृत भाषा भूत-वर्तमान और पूर्व-पिश्चम की सम्पर्क संस्कृत भूत-वर्तमान कड़ी है। इसमें सन्देह नहीं कि भारतीय गौरव का जैसा और पूर्व-पिश्चम दर्शन हमें इसके विशाल वाङ्मय में होता है, वैसा अन्यल्ल की सम्पर्क कड़ी दुर्लभ है। पराधीनता काल में भारतीय सभ्यता और संस्कृति के प्रति पिश्चमी विजेताओं को इसी कारण नतमस्तक होना पड़ा है। सच्ची बात तो यह है कि संस्कृत भाषा तथा साहित्य में किसी प्रकार की संकीर्णता है ही नहीं। इसमें 'वसुधैव कुटुम्बकम्' का जैसा आदर्श प्रतिपादित हुआ है, वह उसका सार्वभौम स्वरूप है। इसीलिए संस्कृत भाषा को विश्व-भाषा तथा उसके साहित्य के रूप में भी समादत किया जाता है। राष्ट्रपति ने इसे इसीलिए पूर्व और पश्चिम के सम्पर्क-सूल की संज्ञा दी है और इसे भूतकाल और वर्तमान की कड़ी कहा है। इसी अवसर पर रूस के प्रमुख भारतीय पुरातत्त्वविद श्री चेलिशेष ने भी कहा कि ''प्राचीन भारतीय वाङमय में मानवतावाद और विश्वबन्धुत्व की स्पष्ट विचारधारा देखी जा

सकती है। इन विचारों का आधुनिक विश्व के सन्दर्भ में बड़ा महत्त्व है।"
पिरस के प्रोफेसर जे० फिलियोजात ने भी कहा कि "यदि हम एक ओर हिन्दचीन और इण्डोनेशिया में तथा दूसरी ओर सम्पूर्ण मध्य एशिया, चीन, कोरिया
तथा जापान में संस्कृत भाषा के प्रयोग पर विचार करें तो पता चलेगा कि
यह पूर्वी तथा दक्षिण-पूर्वी एशिया की बौद्ध या ब्राह्मधर्मी जनता को जोड़नेवाली
प्रमुख श्रृंखला रही है। यह इन देशों में भारतीय संस्कृति का मुख्य माध्यम
भी थी।" इण्डोनेशिया की संस्कृत विदुषी डाक्टर हर्याति स्वेवादियों ने इसी
अवसर पर इस तथ्य को स्वीकार किया और कहा कि "पिश्चमी देशों में
संस्कृत का अध्ययन मुख्यतः प्राचीन भारतीय संस्कृति और परम्परा को समझने
के लिए किया जाता है किन्तु दक्षिण-पूर्वी एशियाई देशों में संस्कृत स्वयं अपनी
सभ्यताओं के समझने का प्रमुख माध्यम है। अपनी भाषा के विकास के लिए
हमने संस्कृत से अनेकानेक शब्द उधार लिये और अब भी हम ऐसा कर रहे हैं।"

सम्पर्क भाषा के रूप में भी संस्कृत भाषा का कम महत्त्व नहीं है। संस्कृतज्ञों के बीच आज भी वह इसी रूप में व्यवहृत हो रही हैं। पुस्तकों एवं पल-पत्निकाओं के माध्यम से ये लोग अपने भावों को व्यक्त

सम्पर्क भाषा के रूप कर रहे हैं। इसी के फलस्वरूप आज देश में लगभग 43 में संस्कृत भाषा का पल-पिलकाएँ संस्कृत में प्रकाशित हो रही हैं और देश महत्त्व को एक सूल में बाँधने का यत्न कर रही हैं। अयोध्या से प्रकाशित 'संस्कृतम्', नागपुर से प्रकाशित 'भक्तिव्यम्',

दिल्ली से प्रकाशित 'संस्कृत रत्नाकर' एवं 'संस्कृत प्रतिमा', जयपुर से प्रकाशित 'भारती', पण्डरपुर से प्रकाशित 'संस्कृति' आदि इस प्रकार के प्रमुख पत्न हैं जो देशव्यापी हैं और भारतीय एकता के प्रतीक हैं। वाराणसी से प्रकाशित 'गाण्डीवम्' भी इसी लड़ी की एक कड़ी है जो सम्पर्क-कड़ी के रूप में देश का वड़ा उपकार कर रहा है।

संस्कृत भारत की अधिकांश भाषाओं की जननी है। हिन्दी, मराठी, पंजाबी, गुजराती, बंगला, असमी, उड़िया आदि भाषाएँ इसी से निकली है। संस्कृत आयोग का मत है कि ''सभी आधुनिक आर्य भाषाएँ

^{1.} The modern Aryan Languages were all born in the lap of Sanskrit and as far as the Dravidian Languages are concerned, ever since their earliest literary use they have been nutured by Sanskrit. Report of Sanskrit commission Page 85.

संस्कृत का अन्य संस्कृत की ही गोद में जन्मी हैं। जहाँ तक द्रविड़ भाषाओं का प्रश्न है, उनके साहित्यिक प्रयोग के आदि भाषाओं से संबंध काल से ही उनको भी संस्कृत ने ही पाला-पोषा है। यह तो निविवाद है कि हिन्दी को पनपाने का एक माल श्रेय इसी भाषा को है । 'आत्मवत् जायते सन्ततिः' के अनुसार हिन्दी साहित्य का प्रत्येक अंग संस्कृत साहित्य से प्रभावित है । व्याकरण, अलंकार, शब्दकोष, आलोचना सिद्धान्त, नाटक की विशेषताएँ आदि बातों पर इस भाषा की गहरी छाप है। दूसरे शब्दों में हिन्दी साहित्य ही किसी न किसी रूप में संस्कृत का रूपान्तर माल है। भारतीय संविधान में जब हिन्दी को राजभाषा के रूप में स्वीकार किया गया तो उस समेर यह स्पष्ट कर दिया गया था कि आवश्यकतानुसार हिन्दी भाषा की गव्दावली संस्कृत से ही ली जायगी। संस्कृत का शब्द भाण्डार इतना विस्तृत है कि उससे गणित, विज्ञान, भूगोल, इतिहास, दर्शन, राजनीति, अर्थशास्त्र, विधि आदि प्रत्येक विषय के शब्द उपलब्ध हो सकते हैं। संस्कृत में विरचित स्मृति ग्रन्थ, रामायण, महाभारत, कौटिल्य अर्थशास्त्र, गुक्र नीति, विदुर नीति आदि में सामाजिक विज्ञान से सम्बद्ध पर्याप्त शब्द विद्यमान है। सचमुच शब्द-रचना की हृष्टि से संस्कृत का भाण्डार अक्षय है।

जैसा कि ऊपर कहा गया है कि संस्कृत का भारत की अन्य भाषाओं से भी घनिष्ठ सम्बन्ध है। वँगला के 96 प्रतिशत शब्द तो संस्कृत के ही हैं। उदाहरणार्थ वंकिम के 'वन्देमातरम्' तथा रवीन्द्र के बंगला और संस्कृत 'जन मन गण अधिनायक जय हे' जैसे राष्ट्रिय गीत के अधिकांश शब्द संस्कृत के हैं। इसीलिए वंगला न जानने वाले भी इन्हें अच्छी तरह समझ लेते हैं। गीताञ्जलि के निम्नलिखित गीत को ही लोजिए जिसमें संस्कृत के ही शब्दों की भरमार है। ''आमार सकल अंगे तोमार परश, लग्न हये रहियादे रजनी दिवस''—इसके सकल, अंग, परश, लग्न, रजनी, दिवस आदि शब्द संस्कृत के ही हैं। इसी प्रकार मराठी के भी अधिकांश शब्द संस्कृत के ही हैं; यथा,

पवित्र तें कुल पावन तो देश , मराठी और संस्कृत तेज हरिचे दस जन्म घेंटी । कर्म-धर्म व्यांचे जाला नारायण , त्याचोनि पावन निन्हीं लोक ।

इसमें पिवल, कुल, पावन, देश, जन्म, कर्म, धर्म, नारायण, लोक आदि संस्कृत शब्द हैं। असमिया में भी संस्कृत शब्दों की बहुलता है। यथा, ''शत निराशार भरा हृदय आशार प्रतिमा, प्रिया चारु मोर अकालत काढ़ि निला दया मय। करिला ये म क छलना थोर" वाले असमिया पद में शत, असमिया और संस्कृत निराशा, हृदय, आशा, प्रतिमा, प्रिया, चारु, अकाल, उड़िया और संस्कृत दयामय, छल आदि शब्द संस्कृत के हैं। उड़िया ने भी 95 प्रतिशत शब्द संस्कृत के हैं, यथा गोपबन्धुदास के

निम्नलिखित पद को ले लीजिए।

धन्य का, जोरी ते तीर नालिये परिचित्र, प्रा देखि के ऊँ मूढ़ मानस न हुअई अपवित्र ।

इसमें धन्य, परिचिल, मूढ़, मानस, अपविल आदि शब्द तो संस्कृत के ही हैं। गुजराती भी संस्कृत के अति निकट है और इसके भी 93 प्रतिशत शब्द संस्कृत के हैं। वापू के प्रिय गुजराती भजन को ही गुजराती और संस्कृत लीजिए—वैष्णव जन ते तेने कहीये जे पीड़ पराई जाणे रे, परदु:खे उपकार करे तोये, मन अभिमान न आणे रे। इसमें वैष्णव, जन, पर, दु:ख, उपकार, मन, अभिमान आदि शब्द संस्कृत के हैं तथा कहिये, पराई, करे आदि शब्द तद्भव हैं जिनका प्रयोग हिन्दी में होता है। पंजाबी, कश्मीरी, मलयालम, तेलुगु, कन्नड़, तिमल आदि भाषाओं के भी अधिकांश शब्द संस्कृत के हैं। इस प्रकार भारतीय भाषाओं का संस्कृत से घनिष्ठ सम्बन्ध है। इन भाषाओं में ध्वनि शब्द, अर्थ, वाक्य मुहाविरे, विचारधारायें आदि भी संस्कृत से ही आवी हैं। इनके कि और लेखक संस्कृत कि विओं की ही कल्पनाओं को आधार मान कर अपने साहित्य की रचना करते हैं।

संस्कृत ने केवल भारतीय भाषाओं को ही नहीं अपितु विश्व की दूसरी भाषाओं को भी प्रभावित किया है। इसके दो प्रमुख कारण हैं — सर्वप्रथम यह संसार की प्राचीनतम भाषा है और दूसरे भारत जैसे समृद्धशाली एवं वैभवशाली देशें की भाषा है। तीसरे ऐतिहासिक तथ्यों के आधार पर यह सिद्ध हो चुका है कि भारतीय अन्य देशों में अपनी प्रभुता, सभ्यता एवं संस्कृति के प्रचार-प्रसार के लिए सदैव प्रयनशील रहे हैं। फलतः इन्होंने एशिया के दक्षिण-पूर्वी द्वीपों में अपना उपनिवेश स्थापित किया। 'इण्डोचाइना' अथवा हिन्द चीन का आधा भाग चीन का है किन्तु तेरहवीं शतो पूर्व इसमें दिक्षण-पूर्वी देशों की चीन का कुछ भी अंश न था। यह विलकुल हिन्द ही भाषाएँ और संस्कृत था। व्युत्पत्ति की दिष्ट से 'इण्डोनेशिया' शब्द भारत द्वीप का समानार्थी है। यहाँ के निवासी मुसलमान होते

हिए भी रामायण और महाभारत से प्रभावित हैं। इन लोगों ने इन महाकाव्यों ्की कथाओं को राष्ट्रीय कथाओं के रूप में स्वीकार किया है। कम्बोडिया कम्बोज का ही विकृत रूप है । यहाँ पर मन् की धार्मिक व्यवस्था के अनुसार शासन प्रबन्ध किया जाता था। संस्कृत वर्णमाला और वाङमय के सम्पर्क में आने के कारण यहाँ की स्थानीय बोल-चाल की भाषा ने लिखित भाषा का रूप धारण कर लिया। फलतः इसमें उच्चकोटि के साहित्य का सजन होने लगा। इस प्रकार कम्बोज की 'रूमेर' भाषा. चम्पा की 'चम्म' भाषा तथा जावा की कवि भाषा भारतीय वर्णमाला में लिखी गई जिनमें आवश्यकतानुसार संस्कृत साहित्य से बहत सी वातों को लेकर अच्छे साहित्य की रचना की गई। जावा की 'कवि' भाषा में रामायण और महाभारत के कथानक मिलते हैं। 'वाली' द्वीप का नाम सम्भवतः 'वलि' के नाम पर पड़ा हो । यहाँ की सभ्यता तथा धर्म पूर्णरूपेण भारतीय हैं। इस द्वीप का धर्म तन्त्र प्रधान है। उनके मंत्र तथा प्रार्थनाएँ संस्कृत में ही हैं। सन्ध्यावन्दन का विकृत रूप आज भी वहाँ विद्यमान है । यहाँ की भाषा में संस्कृत के अनेक शब्द प्रचलित हैं । मंगोलिया की मरुभूमि को भी संस्कृत साहित्य ने अछता न छोड़ा था। वहाँ पर अनेक भारतीय ग्रन्थ मिले हैं। वहाँ की भाषा में भी महाभारत से सम्बद्ध नाटक हैं ंजिनमें हिडिम्बा-वध चिशेष रूप से उल्लेखनीय है। 📁 🤭

पूर्व में ही नहीं अपितु पश्चिम के भी समस्त उन्नतिशील और सभ्य देशों में इसके प्रति गहरी रुचि है। विश्व के कुछ विश्वविद्यालयों में संस्कृत की शिक्षा अनिवार्य है। अफगानिस्तान में स्नातकीय उपाधि के लिए संस्कृत का अध्ययन अनिवार्य रहा है। जर्मनी, फ्रांस, इंग्लैण्ड, अमेरिका आदि देशों में भी संस्कृत अध्ययन-मनन पर विशेष बल दिया जाता रहा है।

पश्चिमी देश जर्मनी तो संस्कृत के अध्ययन और इसके ग्रन्थों के संरक्षण और संस्कृत का केन्द्र ही रहा है। मार्च सन् 1972 में आयोजित

विश्व संस्कृत सम्मेलन में भाग लेने के लिए भारत आये हुए पूर्वी जर्मनी के विद्वान् प्रोफेसर भार्गनरथ ने कहा था कि "महान साहित्य कभी पुराना नहीं होता। मानव चरित्र की मौलिक विशेषताओं से सम्बद्ध विषय प्रत्येक युग और समाज के महान साहित्य में समान रूप से पाये जाते हैं और उस युग एवं समाज के सर्वाधिक प्रभावी निदर्शक होते हैं। यद्यपि भारत में आज संस्कृत प्रचलित भाषा के रूप नहीं हैं किन्तु इससे उसके अन्तर्राष्ट्रीय भाषा के रूप का महत्त्व किसी भी तरह कम नहीं है। पश्चिम में प्राच्य संस्कृति के वास्तविक और सही अवबोध के लिए संस्कृत अत्यन्त प्रभावी माध्यम है।"

ে इस प्रकार प्राचीनता, अविच्छिन्नता, पूर्णता, व्यापकता, धार्मिकता, उपादेयता आदि की दृष्टि से संस्कृत साहित्य का विवेचन करने के पश्चात् हम इसी निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि संस्कृत साहित्य अत्यन्त समृद्धशाली है, भारतीय संस्कृति वस्तुत: इसी निकर्ष । के कारण सुरक्षित है और संस्कृत भाषा के ही माध्यम से हम भारतीयता की रक्षा कर सकते हैं क्योंकि संस्कृत हमारा कार्य-क्षेत्र ही नहीं अपितु जीवन भी है। संस्कृत ही एक ऐसा माध्यम है जो एक भाषा को दूसरी भाषा के सम्पर्क में ला सकता है । जब किसी दूसरी भाषा वाले प्रदेश में वहाँ की भाषाएँ समझ में नहीं आती हैं तथा अंग्रेजी भी विचाराभिव्यक्ति में असफल हो जाती है तब संस्कृत का ही कोई शब्द व्यवहार को सुगम बनाने में समर्थ सिद्ध होता है। यह सभी बातें तभी सम्भव हो सकती हैं जबिक हम प्राचीन एवं अर्वाचीन दोनों प्रकार की विचारधाराओं में सामंजस्य स्थापित करें और दोनों के मध्य का मार्ग अपना कर देश को एक नवीन विचारधारा प्रदान करें जो विशृद्ध भारतीय हो। इस तरह हम विचारों के क्षेत्र में भी स्वतंत्र रह सकेंगे और अपने देश को प्रगति के पथ पर आगे बढ़ा सकेंगे।

सारांश

संस्कृत भाषा संसार की प्राचीनतम भाषा है। इसका साहित्य मिश्र देश के इतिहास से भी पुराना है। इसकी जो धारा प्राचीन काल में निकल पड़ी थी वह आज भी अविरल गति से प्रवाहित हो रही है। इसका साहित्य अत्यन्त व्यापक है। इसमें आचार शास्त्र, व्याकरण शास्त्र, राजनीति शास्त्र, काम शास्त्र, समाज-शास्त्र, नाट्य शास्त्र, गद्य, पद्य, चिकित्सा शास्त्र, आलो-चना शास्त्र, आदि का अक्षय भाण्डार भरा पड़ा है।

संस्कृत साहित्य भारतीय समाज का दर्पण और भारतीय संस्कृति का वाहन भी है। इसका हिन्दू संस्कृति से अविच्छेद्य सम्बन्ध है क्योंकि भारतवर्ष एक धर्म-प्राण देश है और भारतीयता धार्मिक भावनाओं से ओत-प्रोत है। इन्हीं भावनाओं ने स्तोल साहित्य को जन्म दिया जिसका विश्व साहित्य में एक अद्वितीय स्थान है।

संस्कृत साहित्य का दार्शनिक एवं साहित्यिक महत्त्व भी सर्वोपरि है। राजनीतिक दृष्टिकोण से ता इसका अपना एक विशिष्ट स्थान है। राष्ट्रीय एकता को बनाये रखने में इसका अनोखा योगदान है। स्नान, मांगलिक कार्यों, पूजा, अनुष्ठान, धार्मिक कृत्यों आदि के समय अखण्ड भारत का भौगोलिक चिल प्रस्तुत किया जाता है। कविकुल गुरु कलिदास के ग्रन्थों में भी राष्ट्रीय भावना की बाँकी, झाँकी देखने को मिलती है।

सम्पर्क भाषा के रूप में संस्कृत भाषा का कम महत्त्व नहीं है। यह भारत की अधिकांश भाषाओं की जननी है। हिन्दी को पनपाने का एक माल श्रेय इसी भाषा को है। संस्कृत ने विश्व की भाषाओं को भी प्रभावित किया है। यथा कम्बोज की रुमेर भाषा, चम्पा की चम्म भाषा आदि को।

प्रश्न

- 1. सिद्ध कीजिए कि संस्कृत साहित्य सर्वथा पूर्ण और अत्यन्त प्राचीन साहित्य है।
 - 2. संस्कृत भाषा के साहित्यिक, सांस्कृतिक एवं भाषा विषयक महत्त्व का विशय विवेचन कीजिए।
 - 3. सिद्ध कीजिए कि संस्कृत साहित्य भारतीय समाज का दर्पण और भारतीय संस्कृति का वाहन है।
 - 4. संस्कृत साहित्य के धार्मिक, दार्शनिक एवं राष्ट्रीय एकता स्थापन के महत्त्व का विशद विवेचन कीजिए।
 - 5. ''संस्कृत भारत की अधिकांश भाषाओं की जननी तथा विश्व की अन्य भाषाओं का भी पालन-पोषण करने वाली है''— इस कथन की सार्थकता को सिद्ध की जिए।

सहायक ग्रन्थ

- 1. संस्कृत साहित्य का इतिहास—आचार्य बलदेव उपाध्याय ।
- 2. महाभाष्य।
- 3. महान भारत।
- 4. हिन्दुस्तान की कहानी—पं० जवाहर लाल नेहरू।
- 5. भागवत।
- 6. वासिष्ठी।
- 7. वायु पुराण, विष्णु पुराण, मत्स्य पुराण,
- 8. अभिज्ञान शाकुन्तल तथा मालविकाग्नि मिल।
- 9. शुल्क यजुर्वेद ।
- 10. 26 मार्च 1972 का 'आज' I
- 11. संस्कृत आयोग की रिपोर्ट ।
- 12. आज [साप्ताहिक विशेषांक, रिववार 13 जनवरी 1974] ।

अध्याय 2

संस्कृत का पाठ्य-क्रम में स्थान

समी विचारधाराओं के शिक्षाविद् इस बात पर सहमत हैं कि वालक को अनुकूल और लामकारी ज्ञान प्राप्त हो । पर इस प्रकार का ज्ञान किन सिद्धान्तीं पर आश्वित हो, यह एक विचारणीय प्रश्न है । प्रकृति--द्वादी बालक की रुचि, उसके कार्य तथा अनुभव को ही - प्रकृतिवादी स्कूल की सभी बातों का आधार मानते हैं। उनके अनुसार दिहटकोण बालक को किसी प्रौढ़ के हस्तक्षेप, संकेत तथा निरीक्षण के बिना ही स्वयं ज्ञान प्राप्त करने का अवसर देना चाहिए । प्रैगमैटिस्टिक इसके अतिरिक्त उपयोगिता को भी पाठ्य-क्रम का आधार प्रेगमैटिस्टिक मानते हैं। शिक्षा बोर्ड के एक प्रवक्ता का कथन है कि पाठ्य-क्रम वालक के निजी विकास तथा अच्छाई के लिए दिव्दकोण हो जिससे उन लोगों की भी उन्नति होती रहे जिनके बीच वह रह रहा हो।

डिवी बालक की रुचि पर विशेष ध्यान देते हैं। उनके अनुसार पाठ्य-क्रम चार भागों में विभक्त होना चाहिए—भावों का प्रदर्शन अथवा प्रकाशन, वस्नुओं का अन्वेषण, वस्तुओं का निर्माण तथा कलात्मक प्रदर्शन। डिवी का वृष्टिकोण उनके अनुसार बालक को इन समस्त क्षेत्रों में कार्य करने का अवसर देना चाहिए जिससे वह स्वयं इन बातों को सीख सके। भाववादी भावों को ही प्रधानता देते हैं। इनके अनुसार पाठ्य-क्रम दो भागों में विभक्त हाना चाहिए—विज्ञान और मानवीय ज्ञान। वैज्ञानिक ज्ञान अन्ध विश्वास का नाश करता है और स्वतंत्र रूप भाववादी वृष्टिकोण से सोचने की शक्ति की वृद्धि करता है। सच्ची विवेचना की शक्ति तभी आती है जब आदमी किसी बात को लेकर उससे सिद्धान्त निरूपण करने तथा अनुभव और प्रत्यक्ष निरीक्षण द्वारा उस सिद्धान्त की सच्चाई सिद्ध करने की टेव डालता है। इसी के आधार पर वह यथार्थ ज्ञान प्राप्त करने के योग्य होता है। विज्ञान शास्त्र के अभ्यास से इस प्रकार की आदत अवश्य पड़ जाती है, इसमें तिनक भी सन्देह नहीं है। वैज्ञा-निक शिक्षा से मनुष्य के भाव परिष्कृत अवश्य होते हैं,

विज्ञान एवं साहि- उसकी बुद्धि भी विकसित होती है, पर उसकी पाशिवक ियक ज्ञान एक प्रवृत्तियाँ ज्यों की त्यों बनी रहती हैं जिसके परिणाम दूसरे के पूरक स्वरूप संसार के बड़े-से-बड़े विध्वंसकारी युद्ध हुए हैं। इस पाशिवकता को रोकने के लिए साहित्य और इतिहास

की आवश्यकता पड़ती है। वस्तुतः वैज्ञानिक ज्ञान और साहित्यिक ज्ञान एक दूसरे के पूरक हैं दोनों की समाज में आवश्यकता है और दोनों सामाजिक सन्तुलन के दो बराबर पलड़े हैं। इनमें से किसी एक के भी अभाव के कारण पूरे समाज की हानि हो सकती है। अतः पाठ्य-क्रम में दोनों का समावेश होना चाहिए।

हमारा संस्कृत साहित्य हमें पाशविकता की ओर ले जाने से रोकता है। इससे हमें वह शिक्षा मिलती है जिसके आधार पर चलने से हम अपने को मनुष्य कहने के अधिकारी हो सकते हैं। इसके अतिरिक्त यह हमें उस ज्ञान-राशि की ओर ले जाता है जिससे हम अपना भविष्य उज्ज्वल कर सकते हैं। संस्कृत साहित्य की इतनी उपादेयता होने पर भी इसको पाठ्य-क्रम में सम्मिलित करने के

सम्बन्ध में शिक्षाविदों में गतैक्य नहीं है। कुळ लोग इसकी
प्रथम मत-संस्कृत शिक्षा को अनावश्यक और हानिकारक मानते हैं। उनकी
एक मृत भाषा हिन्द से संस्कृत पढ़ाना विद्यार्थियों का समय नष्ट करना

है। वे संस्कृत को एक मृत भाषा मानते हैं और कहते हैं कि इसका अध्ययन न करने से किसी प्रकार की हानि नहीं हो सकती है, किन्तु ऐसी विचारधारा केवल उन्हीं लोगों की है जो संस्कृत के नाम पर उसका एक अक्षर भी नहीं जानते हैं।

मृत एवं जीवित का अन्योन्याश्रय सम्बन्ध है। साधारणतया लोग उसी भाषा को मृत नाथा कहने लगते हैं जो बोल-चाल की भाषा नहीं रह जाती है।

जहाँ तक ग्रीक और लैटिन भाषाओं का प्रश्न है, यह संस्कृत बोल-चाल बात सत्य हो सकती है; पर इस आधार पर संस्कृत को की भाषा-यास्क मृतभाषा कहना सर्वथा अनुचित है। महिष यास्क द्वारा विरचित निरुक्त नामक ग्रन्थ इसे बोल-चाल की भाषा

सिद्ध करने का एक प्रामाणिक साधन है। इन्होंने वैदिक संस्कृत से भिन्न साधारण जनता में बोली जाने वाली भाषा को 'भाषा' कहा है। इन्होंने इसमे विभिन्न प्रान्तों में व्यवहृत शब्दों के रूपान्तरित प्रयोगों का उल्लेख किया है,

जैसे कम्बोज में 'शवित' क्रिया पद का प्रयोग 'जाने' के अर्थ में होता था; पर आर्य लोग इसका प्रयोग संज्ञा पद के रूप में भिन्न अर्थ में करते थे। पूर्वी प्रान्तों में 'दाित' क्रिया पद का प्रयोग काटने के अर्थ में तथा इसी से बने हुए 'दात्त' संज्ञा शब्द का प्रयोग हाँसिया के अर्थ में होता था। इससे यह सिद्ध होता है कि यास्क के समय में अर्थात् विक्रम से लगभग सात सौ वर्ष पूर्व संस्कृत साधारण बोल-चाल की भाषा थी।

पाणिनि के समय में भी संस्कृत का यही रूप प्रचलित था। वह भी इसे 'भाषा' के नाम से पुकारते थे। दूर से पुकारने, प्रणाम करने तथा आशीर्वाद देने के अवसर पर इन्होंने प्लुत स्वर के प्रयोग का संस्कृत बोल-चाल प्राविधान किया है, जैसे, आगच्छ देवदत्त अवाद में देवदत्त और आचार्य शब्द के अन्त में 'अकार' प्लुत स्वर में प्रयुक्त हैं। इस नियम का प्रयोग साधारण बोल-चाल की ही भाषा में होता है। पाणिनि ने बोल-चाल के मुहावरों का भी उल्लेख किया है, जैसे दण्डा-दण्डि (डण्डा--डण्डी), केशा-केशि (नोचा-नोची), हस्ताहस्ति (हाथा-पाई) आदि। इन्होंने स्वर विधान की भी विस्तृत चर्चा की है। इन सब तथ्यों से यह स्पष्ट हो जाता है कि उस समय की भाषा साधारण बोल-चाल की भाषा थी।

कात्यायन और पतंजिल के समय में बोल-चाल की भाषा के रूप में संस्कृत का प्रयोग और भी बढ़ने लगा। नित्य नये-नये शब्दों और मुहावरों का प्रयोग होने लगा। कात्यायन ने वार्तिक में इनकी ब्युत्पत्ति का उल्लेख किया है। पतंजिल ने भी महाभाष्य में नये प्रयोगों की चर्चा की है। इसमें प्राजिता शब्द की ब्युत्पत्ति के सम्बन्ध में एक वैयाकरण तथा एक सारिथ के बीच हुए वाद-विवाद का उल्लेख है जो इस प्रकार है—

वैयाकरण—इस रथ का 'प्रवेता' कोन है ? संस्कृत बोल-चाल को सारथि—आयुष्मन् ! मैं इस रथ का प्राजिता भाषा कात्यायन (चलाने वाला) हूँ । और पतंजिल वैयाकरण—'प्राजिता' शब्द अशुद्ध है । सारथि— महोदय, आप केवल प्राप्तिज्ञ हैं, इष्टिज्ञ नहीं । वैयाकरण—

^{1. 2/4/56} सूत्र पर भाष्य । अवस्ति के विकास

अरे ! यह दुष्ट सूत (दुरुत) हमें कष्ट पहुँचा रहा है। सारथि—आप का 'दुरुत' प्रयोग ठीक नहीं है। 'सूत' शब्द 'सू' धातु से बना है, 'बेंब्' धातु से नहीं। अतः यदि आप निन्दा करना चाहते हैं तो 'दुःसूत' शब्द का प्रयोग करें। इस संवाद से यह निष्कर्ष निकलता है कि सूत का कहना यथार्थ है। वैयाकरण तो केवल सूत्रों का ज्ञाता है उसे प्रयुक्त शब्दों का ज्ञान नहीं है।

भारत के अनेक राजाओं के अन्तःपुर में संस्कृत का ही प्रयोग होता था।
उज्जियिनी के राजा विक्रमादित्य उनमें से एक थे। धारानरेश राजा भोज के
समय में भी संस्कृत बोलचाल की भाषा के रूप में प्रचलित
संस्कृत और उज्ज- थी। उनके यह पूछे जाने पर कि क्या तुम कविता करना
यिनी नरेश जानते हो, एक जुलाहा कहता है कि —

'काव्यं करोमि नहि चास्तरं करोमि, प्राप्ति । यत्नात् करोमि यदि चास्तरं करोमि । भूपाल मौलिमणि मण्डित पाद पीठ, हे साहसाङ्क ! कवयामि, वयामि, यामि ॥

इससे यह स्पष्ट है कि जिस भाषा को रथ हाँकने वाले तथा जुलाहे समझे और बोलें तथा उसमें कविता करें वह बोल-चाल की भाषा न हो और उसे मृत-भाषा कहा जाय, यह एक महान् भूल होगी।

शुङ्ग वंश के राजाओं ने भी संस्कृत को अपने शासकीय व्यवहार तथा धार्मिक प्रचार का माध्यम बनाया था। पुष्यमिल शुङ्ग के समय का अयाध्या में प्राप्त शिलालेख इसका प्रत्यक्ष प्रमाण है जिसमें उसके संस्कृत और पुष्प द्वारा दो अश्वमेध यज्ञ किये जाने का उल्लेख है। भार-मिल शुङ्ग भारशिव, शिवों और वाकाटकों ने भी इसे इस पद पर प्रतिष्ठित वाकाटक तथा गुष्त किया था। इनके समय के उत्कीर्ण लेख लिलन और वंशोय राजा काव्यमय संस्कृत में लिखे गये हैं। सिक्कों तक के उपर संस्कृत के छन्दोबद्ध लेख अकित हैं। समुद्रगुप्त का प्रयाग स्तम्भ अभिलेख, मेहरीली लीह स्तम्भ लेख, प्रभावती गुप्त का पूना ताम्रपट्ट अभिलेख, वन्धुवर्मन का मन्दसोर अभिलेख, स्कन्दगुप्त का जूनागढ़ तथा भीतरी अभिलेख आदि संस्कृत में ही उल्लिखित हैं। मन्दसोर में प्राप्त अभिलेख में

गुप्त वंशीय राजाओं के सिक्कों पर लिलत संस्कृत के छन्दों में राजाओं की कीर्ति और विषद का उल्लेख है, यथा,

में तत्कालीन रेशमी वस्त्न-व्यवसाय और उसके विज्ञापन का सुन्दर उदाहरण मिलता है। इसमें दशपुर के बने हुए रेशमी वस्त्रों का वर्णन करते हुए कहा गया है कि ''यौवन और कान्ति से युक्त तथा सोने के हार, ताम्बूल, पुष्पादि से विभूषित होने पर भी स्त्रियाँ एकान्त में अपने प्रिय जन के पास नहीं जाती जब तक कि दशपुर बने हुए रेशम के दो वस्त्र (साड़ी और चादर) नहीं धारण कर लेतीं। स्पर्श करने में कोमल, अनेक रंगों की भंगियों से चितित, नयनाभिराम दशपुर के रेशमी वस्त्रों से सम्पूर्ण पृथ्वी तल अलंकृत है।

वर्धन राजाओं ने भी संस्कृत को अपने शासकीय व्यवहार तथा धामिक
प्रचार का माध्यम बनाया था। हर्ष के समय प्राचीन साहित्य और शास्त्रों का
अध्ययन प्रचलित था और इस काल में काव्य, नाटक,
संस्कृत और वर्धन आख्यायिका, कथा, दर्शन, धर्म-विज्ञान, गणित, ज्योतिष
राज्य आदि पर संस्कृत में कई ग्रन्थ लिखे गये। हर्ष वर्धन स्वयं
एक अच्छा लेखक और संस्कृत विद्वानों का आश्रय दाता
था। उसके लिखे हुए ग्रन्थों में रत्नावली, प्रियदिशका और नागानन्द नामक
ग्रन्थ अत्यधिक प्रसिद्ध हैं। इसकी सभा में बाण के अतिरिक्त मयूर, हरिदत्त,
जयसेन, मातंग, दिवाकर आदि प्रसिद्ध किव और लेखक रहते थे। हर्ष के
पार्श्ववर्त्ती युग में भारिव, कुमार दास, रिवकीर्ति, भूषण, कुमारिल, वामन

THE RESERVE AND A PROPERTY OF STREET AND RESERVED AND THE PROPERTY OF THE PROP

समुद्रगुष्त के सिक्कों पर-

पराक्रमः कृतान्त परशुर्जयत्यजितराजजेताजितः । अप्रतिरथो विजित्य क्षिति सुचरितैः दिवं जयित ।। चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य के सिक्कों पर— क्षितिमवजित्य सुचरितैः दिवं जयित विक्रमादित्यः ।

नरेन्द्रचन्द्रः प्रथितदिवं जयत्यज्ञेयोभुवि सिहविक्रमः।।

तारुण्य-कान्त्युपचितोऽपि सुवर्णहार—
 ताम्बूल-पुष्प-विधिना समलैकृतोऽपि,
 नारीजनः प्रियमुपैति न तावदश्रयां,
 यावन्न पद्यमय-वस्त्रयुगानि धत्ते ॥
 स्पर्शवता वर्णान्तर-विभाग चित्रेण नेत्रसुभगेन ।
 यैस्सकलिमदं क्षितितलमलकृतं पह्वस्त्रेण ॥ (मन्दसोर अभिलेख)

आदि अनेक प्रसिद्ध विद्वान और लेखक थे। नालन्दा महाविहार संस्कृत शिक्षा के केन्द्रों में सबसे अधिक प्रसिद्ध था।

वर्धन साम्राज्य के पतन के पण्चात् जब इसका विकेन्द्रीयकरण हुआ और जब इसके स्थान पर छोटे-छोटे राज्यों का जन्म हुआ तब भी इन नये राज्यों ने संस्कृत को अपनाया । हिन्दू शाही राजवंश के सिक्कों पर 'श्री सामन्तदेवः' अंकित है। इसी वंश के राजा भीम के देवाई प्रस्तर अभिलेख में ''महाराजाधिराज परमेश्वर णाही श्री भीम देव:'' उत्कीर्ण है। 'राज-संस्कृत और हिन्दी तरंगिणीं की रचना इसी समय में हुई थी। मौखरी वंश शाही, मीखरी तथा के सुप्रसिद्ध राजा यशोवर्मन के समय में उत्तररामचरित, प्रतोहार वंशी राजा महावीरचरित, मालतीमाधव, गौडवहो आदि सुप्रसिद्ध संस्कृत ग्रन्थों की रचना हुई थी। इसके अतिरिक्त राजीर (अलवर) अभिलेख, ग्वालियर की भोज प्रशस्ति, राजस्थान के प्रतीहार वंशी बाडक का जोधपुर शिलालेख, जूनागढ़ अभिलेख, बिल्हारी अभिलेख, खजुराहो अभिलेख, विजोलिया अभिलेख, रीवाँ शिलालेख, महोबा शिलालेख, जबलपुर अभिलेख, हरसोल अभिलेख, उदयपुर प्रशस्ति, वेखाल शिलालेख, देवपारा अभिलेख आदि संस्कृत भाषा में ही उत्कीर्ण हैं। दक्षिण भारत के पल्लव राजाओं की अधिकांश प्रशस्तियाँ और राजकीय आलेख संस्कृत में ही पाये जाते हैं। इनके समय में संस्कृत भाषा और साहित्य को राज्य का प्राश्रय प्राप्त था । प्रथम महेन्द्र वर्मन ने 'मत्त-विलास-प्रहसन' नाम का अच्छा नाटक लिखा था । कुछ विद्वानों का कथन है भास और शूद्रक के नाटकों के संक्षिप्त संस्करण अभि-नय के लिए पल्लव राजाओं की सभा में तैयार हुए थे। भारवि और दण्डिन् जैसे संस्कृत कवि पल्लवों की राज सभा में रहते थे।

इस प्रकार हम देखते हैं कि सम्पूर्ण पूर्व मध्य काल में संस्कृत भारत की संस्कृति और राजनीति की भाषा थी। प्रायः सभी विषयों पर महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ संस्कृत में ही लिखे गये। राजकीय कागज-पत्न, प्रशस्ति, संस्कृत और पूर्व दान-पत्न आदि संस्कृत में ही लिखे जाते थे। संस्कृत मध्य काल साहित्य, शास्त्र तथा विद्या की जो धारा गुप्त काल में प्रवाहित हुई थी, उसका वेग इस काल में भी अक्षुण्ण बना रहा। इसी काल मे भवभूति, वाक्पितराज, राजशेखर, क्षेमेन्द्र, विल्हण, कल्हण, जयरेव, कृष्णिमश्र, भारिव, माघ, श्रीहर्ष आदि अच्छे किव, कथा लेखक और नाटककार हुए जिनकी रचनाएँ संस्कृत साहित्य की अमूल्य निधि

हैं । इस युग में मुक्तक काव्यों की भी रचना हुई थी । इनके प्रणेताओं में वाक्कूट, लाढचन्द्र तथा शीलाभहारिका के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। कोश, व्याकरण तथा काव्यशास्त्र भी इसी युग की देन हैं। इनसे सम्बद्ध धन्वन्तरि निघण्ट्र, अभिधान रत्नमाला, तंत्रप्रदीप, धातु प्रदीप, शाकटायन का शब्दानुशासन, उद्भट का अलंकार-सार संग्रह, रुदट का काव्यालंकार, वामन की काव्यालंकार वृत्ति, आनन्दवर्धन का ध्वन्यालोक, राजशेखर का काव्य-मीमांसा आदि उच्चकोटि के ग्रन्थ हैं। नाट्यशास्त्र पर सागरनिदन् के नाटक रत्नकोश और धनंजय के दशरूपक का उल्लेख किया जा सकता है। दर्शन में शंकराचार्य के प्रन्थ तो जगत प्रसिद्ध हैं। इनके वाद इस यूग के सबसे प्रसिद्ध दार्शनिक लेखक वाचस्पति मिश्र थे. जो सर्वतन्त्र-स्वतन्त्र तथा सर्वदर्शन वल्लभ की उपाधियों से विभूषित थे। ब्रह्मसूत के शांकरभाष्य पर उनकी भामती टीका सर्व प्रसिद्ध है। भोज ने योग के ऊपर राजमार्तण्ड नामक प्रसिद्ध ग्रन्थ लिखा। विज्ञान भिक्ष ने योग्यवार्तिक और योग सार संग्रह का प्रणयन किया। उदयन ने न्यायवैशेषिक पर तत्वगृद्धि, आत्मतत्त्वविवेक, बौद्धिवकार आदि कई ग्रन्थों की रचना की । प्रायः सभी दार्शनिक और धार्मिक सम्प्रदायों ने अपने-अपने साहित्य का भाण्डार भरा।

हिन्द चीन और पूर्वी द्वीपों में भी संस्कृत भाषा का प्रचुर माला में प्रसार और प्रचार था। कम्बोडिया के राजा रुद्रवर्मन का एक अभिलेख संस्कृत में प्राप्त हुआ है। इसका शासन काल 514 ईस्वी के आस-पास था। इस राज्य के प्रथम और द्वितीय जयवर्मन, यशोवर्मन और द्वितीय सूर्यवर्मन के शासन काल के कई सौ संस्कृत में उत्कीर्ण लेख मिले हैं। सुमाला के लिगोर नामक नगर में प्राप्त एक संस्कृत अभिलेख में वहीं के श्री विजय नामक राज्य के एक राजा की शक्ति का वर्णन है।

मुस्लिम काल में मुसलमान शासकों ने संस्कृत भाषा को प्रश्रय प्रदान किया था जिसके फलस्वरूप इसकी धारा-निर्वाध गति से प्रवाहित होती रही । महमूद² गजनवी ने अपने सिक्कों पर 'कलमा' का वास्तविक अनुवाद संस्कृत भाषा तथा नागरी लिपि में उत्कीर्ण करवाया था जो काफिरों की भाषा और

^{1.} श्री विजय को 'सिन्नुज' कहते हैं।

^{2. 12} अक्तूबर 1973 के 'दैनिक आज' से उद्धृत (पृष्ठ सं 6) तथा इसी के साप्ताहिक विशेषांक के आधार पर।

लिपि थी। कलकत्ते के आशुतोष संग्रहालयों में सुरक्षित शेरशाह सूरी के सिक्कों पर संस्कृत लेख तथा लक्ष्मी एवं सरस्वेती के चित्र अंकित हैं। मुगलों के समय में यद्यपि फारसी शाही दरवार की भाषा थी फिर भी संस्कृत को एक प्रतिष्ठित स्थान प्राप्त था और न्यायालयों में फारसी के साथ ही साथ उसका भी प्रयोग किया जाता था। 'वृहत् वाँगरे इतिहास' के लेखक डाक्टर दिनेशचन्द्र सेन के कथना-

नुसार औरंगजेब के समय में भी न्यायालयों में संस्कृत अपुस्लिम काल का प्रयोग किया जाता था। स्वतंत्र भारत की संविधान अपोर संस्कृत सभा के अधिवेशन में एक बंगाली मुस्लिम सदस्य ने हिन्दी के स्थान पर संस्कृत को भारत की राष्ट्रभाषा के

पद पर प्रतिष्ठित करने का प्रस्ताव किया था। वँगला देश में अनेक संस्कृत विद्वान हुए हैं जिनमें सर्व प्रसिद्ध डाक्टर मुहम्मद शहीदुल्ला हैं। कुछ मुसल-मान शासकों ने संस्कृत के विद्वानों को प्रश्रय देकर संस्कृत को संरक्षण प्रदान किया। दाराशिकोह की भाँति बहुत से मुसलमान वादशाहों ने संस्कृत साहित्य का अध्ययन कर उसके विकास में योग दान दिया। दाराशिकोह वेदान्त का प्रकाण्ड विद्वान था। उसने अथवंवेद, गीता, योगवाशिष्ट, उपनिषद आदि ग्रन्थों का अनुवाद किया था। शाहजहाँ ने अब्दुल्ला फीरोज जंग को सलोतरी का अनुवाद करने के लिए प्रोत्साहित किया था जिसमें 16000 श्लोक हैं। शाहजहाँ का जाला शाइस्ता खाँ संस्कृत का उद्भट विद्वान था। वह संस्कृत के श्लोक लिखा करता था जिनमें से कुछ चतुर्भज के रसकल्प दुम में उद्धृत हैं।

वादशाह अकवर ने बदायूनी नकीव खाँ से वाल्मीिक रामायण का फारसी में अनुवाद कराया था। फैज ने भास्कराचार्य के गणित के सुप्रसिद्ध ग्रन्थ लीला-वती का फारसी में अनुवाद किया था। इसी समय संस्कृत के एक मुसलमान विद्वान ने नलीपाख्यान का भी फारसी में अनुवाद किया था और इसका शीर्षक 'नलवदम्न' रखा था। शाह मुहम्मद शहाबदी में कल्हण विदाचत राजतरंगिणी का भी अनुवाद किया था। प्रथम फारसी संस्कृत शब्दकोश अकबर के ही शासन काल में तैयार हुआ था। सुप्रसिद्ध संस्कृत किव गोविन्दभट्ट अकबर के ही दरवारी किव थे।

उत्तरी बंगाल के सुल्तान नसरत शाह भी संस्कृत प्रेमी थे। इन्हीं की संरक्षता में दासकृत महाभारत का बंगाली में अनुवाद हुआ था। बंगाल के सुल्तान जलालुद्दीन भी संस्कृत के अनुरागी थे। इन्होंने बंगाल के मुस्लिम रामायण के बंगाली अनुवादक कृतवास को आश्रय शासकों का संस्कृत प्रदान किया था। सुल्तान अलाउदीन हुसैन शाह के एक प्रेम सेनानायक की प्रेरणा से कवीन्द्र परमेश्वर ने शासक हुसैन शाह के कहने से मालावार वसु ने भागवत् पुराण का अनुवाद किया था। इन्हें सुल्तान की ओर से गुणराज खाँ की उपाध मिली हुई थी।

इस प्रकार मुसलमानों हारा संस्कृत को प्रश्रय देने का कार्य खलीफाओं के समय से ही आरम्भ हुआ था। वगदाद के खलीफाओं की प्रेरणा से गणित, खगोलशास्त्र, ज्योतिष, संगीत, खिनज विज्ञान, कृषि तथा चिकित्सा शास्त्र से सम्बद्ध ग्रन्थों का अनुवाद कराया गया था। ये अनुवादक इन्हीं खलीफाओं के दरवार में रहते थे। हाल में ही मध्य एशिया में रूसी पुरातत्त्ववेताओं हारा की गई कुछ मुस्लिम मकवरों की खुदाई से देवनागरी लिपि में लिखे हुए संस्कृत के कुछ शिलालेख प्राप्त हुए हैं जिनसे सिद्ध होता है कि किसी समय संस्कृत मध्य एशिया में भी उच्चवर्गीय मुसलमानों की भाषा थी।

अंग्रेजी शासन काल में यद्यिप संस्कृत की दशा दयनीय थी और सेकाले की वाबू पैदा करनेवाली नीति से इसके विकास को गहरी ठेस लगी, फिर भी इसके अध्ययन-अध्यापन का कार्य पाठशाला पढ़ित के अन्तर्गत विधिपूर्वक सम्पन्न होता रहा और इसकी रक्षा होती रही। इस काल में विदेशी विद्वानों में संस्कृत पठन-पाठन की प्रवृत्ति की वृद्धि हुई जिसके फलस्वरूप अनेक संस्कृत ग्रन्थों का विदेशी भाषाओं में अनुवाद किया गया और विदेशों में इसका खूब प्रचार हुआ। इसकी चर्चा पिछले अध्याय में की जा चुकी है।

आज भी भारत के विभिन्न प्रदेशों के पण्डित परस्पर संस्कृत में वोलते, पुस्तकों की रचना करते एवं पल-पिलकाओं का प्रकाशन करते हैं। इस सम्बन्ध में पिछले अध्याय में विस्तृत रूप से चर्चा की जा चुकी संस्कृत को वतंमान है। इसके अतिरिक्त बहुत से छाल अब भी भारतवर्ष के स्थिति विभिन्न विद्यालयों, पाठशालाओं, स्कूओं, कालेओं, गुरु कुलों, विश्वविद्यालयों में आदि में संस्कृत का अध्ययन कर रहे हैं। उन्हें राज्य एवं पण्डित समुदाय की ओर से शास्त्री, आचार्य आदि की उपाधियाँ प्रदान की जा रही हैं। उत्तर प्रदेश शासन ने काशी में डा॰ सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय की स्थापना की है। केरल के एक सुप्रसिद्ध संस्कृत महाविद्यालय की स्थापना एवं उसके संचालन का श्रेय एक ईसाई परिवार को है। तिरुपति एवं दरभंगा के विश्वविद्यालय अपने ढंग के निराले हैं ही।

आजकल तो नित्य संस्कृत में आकागवाणी के माध्यम से समाचार प्रसारण भी हो रहा है।

ऐसी परिस्थिति में संस्कृत भाषा को मृतभाषा कहा जाय, कहाँ तक उचित होगा ? यदि यह कहा जाय कि इसका क्षेत्र सीमित है और थोड़े ही लोग इसका प्रयोग कर सकते हैं, तो क्या अंग्रेजी के सम्बन्ध में यह नहीं कहा जा सकता ? भारतवर्ष की साक्षरता की आलोचना वर्तमान स्थिति में अंग्रेजी जानने वालों की संख्या कितनी होगी, एक विचारणीय प्रश्न है। क्या कुछ लोगों के अतिरिक्त शेष जनता अंग्रेजी को व्यवहार में लाती है ? ऐसी दशा में संस्कृत के प्रति उक्त दृष्टिकोण अपनाने वाले के लिए क्या अंग्रेजी एक मृत भाषा है ? क्या अंग्रेजी जानने वाले भारतीय अंग्रेजों की भाँति साधारण बोल-चाल की अंग्रेजी बोल सकते हैं ? वे तो केवल साहित्यिक अंग्रेजी लिख तथा बोल पाते हैं। इसके अतिरिक्त यदि इसकी उपयोगिता और इसके पढ़ने में व्यय एवं समय पर ध्यान दिया जाय तो लाभ नहीं के बराबर है। पर इसके अन्तर्राष्ट्रीय महत्त्व पर किसी को भी किसी प्रकार का सन्देह नहीं है। संस्कृत अंग्रेजी की भांति न तो एक विदेशी भाषा है और न तो ग्रीक तथा लैटिन के समान एक मृत भाषा है। भारत की अधिकांश भाषाएँ या तो संस्कृत से निकली हैं अथवा उससे प्रभावित हैं। अतः अंग्रेजी की अपेक्षा एक भारतीय इसे अत्यधिक सुविधा से पढ़ सकता है क्योंकि इन भाषाओं के अधिकांश शब्द या तो संस्कृत के तत्सम शब्द हैं अथवा तद्भव और इनका ढाँचा भी बहुधा संस्कृत पर आश्रित है। इसके अतिरिक्त अपनी वर्तमान आवश्यकताओं के अनुसार हम लोग नित्य प्रति संस्कृत के तत्सम एवं प्राविधिक शब्दों से अपनी मातृभाषा के शब्द-भाण्डार की अभिवृद्धि करते जा रहे हैं जिससे उनका इनमें प्रचार हो रहा है। ऐसी परिस्थिति में, चाहे वह केवल कुछ ही शब्दों के लिए क्यों न हो, क्या हम संस्कृत को एक जीवित भाषा के रूप में नहीं व्यवहृत कर रहे हैं ? यदि कोई व्यक्ति भारत की वर्तमान भाषाओं का गहन अध्ययन करे तो वह उनके संस्कृत मय होने के लक्षणों को देखे बिना नहीं रहेगा। जब अपनी मातृभाषा की अभिवृद्धि एवं संस्कृत की सुरक्षा की दृष्टि से संस्कृत के अक्षय भाण्डार को इतना महत्त्व प्रदान किया जा रहा है तो ऐसे लोग जो इसके पक्षपाती हैं इसके अध्ययन-अध्यापन के विना नहीं रह सकते । यद्यपि ऐसा करने में कठिनाइयाँ अवश्य है किन्तु इनकी शिक्षण-पद्धति में सुधार कर इन्हें दूर किया जा सकता है। इस प्रकार संस्कृत का अध्ययन मातृभाषा का सम्यक् ज्ञान प्राप्त करने में सहायक

ही नहीं अपितु वाणी की शुद्ध एवं शिष्ट अभिव्यक्ति के लिए अपरिहार्य भी है।

भूतपूर्व राष्ट्रपति डा॰ राधाकृष्णम् के शब्दों में "संस्कृत" अनेक भारतीय भाषाओं की जन्मदाली है। द्रविड भाषाओं पर भी इसका प्रभाव है। यह आज भी इस देण के विभिन्न क्षेत्रों के पण्डितों के मध्य एक संस्कृत के सम्बन्ध सामान्य भाषा के रूप में कार्य कर रही है। इसलिए यह में भारतीय नेताओं नहीं कहा जा सकता है कि यह एक जीवित भाषा नहीं के मत है। संस्कृत साहित्य का अत्यधिक प्रभाव केवल हमारे ही देश पर नहीं अपितु एशिया के दूसरे भागों पर भी है। संस्कृत ने हम लोगों के मस्तिष्क को इस सीमा तक प्रभावित किया है कि इसका हमें ज्ञान ही नहीं है। एक अर्थ में संस्कृत साहित्य राष्ट्रीय है किन्तु इसका उद्देश्य विश्वव्यापी है। यही कारण था कि इसने उन लोगों के ध्यान को भी आकर्षित किया जो एक संस्कृति विशेष के अनुयायी न थे।"

भूतपूर्व राष्ट्रपति डा॰ राजेन्द्र प्रसाद ने संस्कृत विश्व परिषद् के वाराणसी अधिवेशन के अवसर पर अपने अध्यक्षीय भाषण में कहा था कि ''भौतिक एवं आध्यात्मक शिक्षा में समन्वय आवश्यक है और यह समन्वय संस्कृत के अध्ययन के अतिरिक्त किसी अन्य कार्य से अधिक नहीं हो सकता है।'' श्री प्रकाशवीर शास्त्री के मतानुसार जो लोग यह कहते हैं कि संस्कृत कभी भी जनता की बोल-चाल की भाषा नहीं थी, वे लोग इतिहास नहीं जानते। इन प्रमाणों से यह सिद्ध हो जाता है कि संस्कृत केवल ग्रन्थों में ही प्रयुक्त होने वाली साहित्यक भाषा न थी अपितु वह लोक भाषा भी थी। वह एक मृतभाषा नहीं है। वह तो एक जीवित भाषा है और उसे पाठ्य-क्रम में स्थान मिलना चाहिए।

पाठ्य-क्रम में संस्कृत के स्थान-निर्धारण के सम्बन्ध में कुछ लोग ऐसे भी हैं जो इसके अध्ययन को अनावश्यक तो नहीं समझते किन्तु वे इसके प्रचार-प्रसार पर बल न देकर आधुनिक विषयों पर अधिक बल द्वितीय मत (1) देते हैं। उनके विचार से संस्कृत पाठ्यक्रम में रहे और पाठ्य-क्रम में संस्कृत जो लोग इसे पढ़ना चाहें पढ़ें। वे लोग पाठ्यक्रम में वंकित्पिक विषय के में इसे एक वैकित्पिक विषय के रूप में रखना चाहते हैं। रूप में इस विचारधारा को यदि अपनाया जाय तो संस्कृत का प्रचार एवं प्रसार सीमित हो जायगा और इसके अध्ययन के सम्बन्ध में व्यापक जागरकता का अभाव बना ही रहेगा जिसके परिणाम-स्वरूप अधिकांश लोग इसके अध्ययन से लाभ न उठा सकेंगे। पर देश की वर्तमान परिस्थिति में संस्कृत के पुनरुद्धार एवं प्रसार की अत्यन्त आवश्यकता है। स्वामी विवेकानन्द ने एक नहीं अनेक बार संकेत किया है कि संस्कृत की शिक्षा नितान्त आवश्यक है। यही एक माल ऐसा साधन है जिसके द्वारा हिन्दू समाज एकता के सूल में बाँधा जा सकता है। भारतवर्ष में तो संस्कृति संस्कृत की अनुगामिनी है। संस्कृत ने अपने सौन्दर्य, साहित्य आदि के लिए विदेशी विद्वानों को भी अपनी ओर आकर्षित किया है; फिर भारत में तो इसकी स्थिति ही निराली है। यह हमारी सभ्यता के मूल में स्थित है। इसलिए इसे हमारे पाठ्य-क्रम में अनिवार्य रूप से स्थान मिलना चाहिए।

कोमकोटि पीठ के शंकराचार्य ने भी इसी आशय का मत व्यक्त किया है। उनका कथन है कि हमारी संस्कृति की मूलभाषा संस्कृत है। इसी के उपकार स्वरूप लोक में दूसरी भाषाएँ सुशोभित हैं। वर्तमान कोमकोटि पीठ के जीव लोक के लिए संस्कृत भाषा में प्रकाशित आर्ष-शंकराबार्य का मत शास्तों एवं कालिदास आदि महाकवियों के साहित्य के अध्ययन, बोध, आचरण-प्रचारण के द्वारा ही उनका पाजन करना ही हमारे भारत देश की उन्नति का कारण है। संस्कृत भाषा के अतिरिक्त न तो कोई भाषा समृद्ध ही है और न तो इसके विना जीवित ही रह सकती है। संस्कृत के विना कोई भी भारतीय यथार्थतः भारतीय भी नहीं है। यह भाषा तो भारतीयों की जीवन भाषा है।

संस्कृत को पाठ्य-क्रम में वैकल्पिक विषय के रूप में रखने वाले लोगों का यह भी मत है कि केवल मानुभाषा के पढ़ने से ही संस्कृत न पढ़ने की क्षित की पूर्त की जा सकती है। आधुनिक भाषाओं में संस्कृत भाषा हितोय मत (2) के अतूदित ग्रन्थों से ही हम इस कमी को पूरा कर सकते संस्कृत अनूदित ग्रन्थों हैं। पर यह उनका कोरा भ्रम है। अनुवाद अनुवाद ही से इसको कमी है। अनुवाद में मौलिक ग्रन्थों की सरसता कहाँ ? वे इनकी की पूर्ति कोटि में कदापि नहीं आ सकते हैं। एक साहित्यक ग्रन्थ की भाषा का तो अनुवाद हो सकता है किन्तु उसके लेखक की शैली का अनुवाद नहीं किया जा सकता है। अनुवाद किये हुए ग्रन्थों के अध्ययन में मिलता है। बास्तविक आनन्द की प्राप्ति तो मौलिक ग्रन्थों के अध्ययन से मिलता है।

इसी विचारधारा के लोगों का यह भी कथन है कि केवल मातृभाषा के लेखकों के गहन अध्ययन से ही एक व्यक्ति इसमें दक्षता प्राप्त कर सकता है। मातृभाषा के शब्द ब्युत्पत्ति विषयक अध्ययन को ऐसा द्वितीय मत (3) रूप दे दिया जाय कि जिससे संस्कृत के विस्तृत अध्ययन मातृभाषा का शब्द की आवश्यकता ही न हो। संस्कृतज्ञ इस तर्क का खण्डन न्युत्पत्ति विषयक करते हुए कहते हैं कि कम से कम हाई स्कूल स्तर तक संस्कृत का ज्ञान आवश्यक है क्योंकि इसके बिना प्राकृत, अध्ययन पर्याप्त हिन्दी, बंगाली आदि भाषाओं का सम्यक् ज्ञान प्राप्त करना कठिन है। यह सबकी सब किसी न किसी रूप में अपने शब्द भाण्डार अथवा ढाँचे के लिए संस्कृत पर आश्रित हैं। संस्कृत के स्थान पर मातृभाषा का अध्ययन करने और उसे मातृभाषा से अलग करने अथवा स्कूल स्तर पर दोनों को एक विषय के रूप में मिला देने की नीति बड़ी ही घातक होगी जो संस्कृत के ही साथ अन्याय नहीं करेगी अपितु मातृभाषा के ज्ञान को भी अनिय-मित कर देगी। इन तथ्यों के आधार पर यह बात नि:सन्देह कही जा सकती है कि संस्कृत का कम से कम हाई स्कूल स्तर का ज्ञान परमावश्यक है। संस्कृत के इतने ज्ञान के बिना छात्रों के लिए मातृभाषा का शब्द व्युत्पत्ति विषयक अध्ययन रुचिकर नहीं हो सकता है । दूसरे शब्दों में एतद्विषयक अंग

के अध्ययन की रीति विश्लेषणात्मक है जो शब्दों के प्रकृति और प्रत्यय को

अलग-अलग कर देती है। सम्भवतः यह पद्धति छालों को हतोत्साहित करे जिनका भाषा विषयक अध्ययन सर्वप्रथम संश्लेषणात्मक रहा हो और फिर विश्लेषणात्मक। अतः आरम्भ में कुछ वर्षों तक शब्दों के बने बनाये रूपों को जो भाषा में व्यवहृत होते हैं, स्वतंत शब्दों की तरह व्यवहार करना चाहिए और जैसे-जैसे छालों के भाषा विषयक ज्ञान की वृद्धि होती जाय, उन्हें विशिष्ट शब्दों का संश्लेषणात्मक ज्ञान कराया जाय।

इस विचारधारा के लोग वैज्ञानिक विषयों पर अधिक वल देते हैं और संस्कृत को एक प्राचीन भाषा कह कर उसे गीण स्थान देने के पक्ष में हैं। ये लोग भूल जाते हैं कि भूत, भविष्य और वर्तमान का घनिष्ठ सम्बन्ध है। वर्तमान का पूर्ण ज्ञान भूत एवं भविष्य के ज्ञान के बिना अधूरा है। प्राचीन एवं आधुनिक वैज्ञानिक विषयों में किसी प्रकार का विरोध नहीं होना चाहिए क्योंकि विज्ञान के अन्तर्गत स्वास्थ्य विज्ञान, रसायन विज्ञान, भौतिक विज्ञान, गणित, व्याकरण, राजनीति आदि विषयों का समावेश है। यद्यपि आधनिक वैज्ञानिक विषय स्वयं सर्वोङ्गपूर्ण हैं फिर भी इन्हें प्राचीन द्वितीय मत (4) प्राचीन वैज्ञानिक विषयों से सम्बन्ध विच्छेद नहीं करना चाहिए । भाषा अतः वैज्ञानिक आधुनिक मनोवृत्ति के पोपकों को यह जानना चाहिए विषयों पर बल कि अर्थशास्त्र, नाट्यशास्त्र, चिकित्साशास्त्र, राजनीति-शास्त्र, भौतिक शास्त्र, रसायन शास्त्र आदि की बहत सी सुन्दर वातें संस्कृत ग्रन्थों में भरी पड़ी हैं। इन विषयों के तुलनात्मक अध्ययन के लिए इन ग्रन्थों का अध्ययन आवश्यक है। श्री मोरार जी देसाई इसी सम्बन्ध में अपना मत व्यक्त करते हुए कहते हैं कि यद्यपि विज्ञान एवं प्राविधिक विज्ञान ने आशातीत उन्नति की है और मानवीय ज्ञान का अत्यधिक विस्तार किया है, पर तथ्य तो यह है कि मनुष्य विवेक के विना इनका उचित ढंग से प्रयोग करने के योग्य न होगा। प्रत्येक देश के विवेक का अपना अलग-अलग स्रोत है। हम भारतीय अपने प्राचीन साहित्य में इसकी ऐसी बहुमूल्य निधि रखते हैं कि हमें इसके सार को ग्रहण किये बिना अपने व्यक्तित्व को पूर्णत्व प्रदान करने में कठिनाई होगी। चूँकि यह सम्पूर्ण प्राचीन साहित्य संस्कृत में है। अतः इस भाषा का अध्ययन करना अत्यन्त आवश्यक है।

इस मत के लोगों का यह भी कथन है कि संस्कृत तो केवल कर्म-काण्ड की भाषा है। इसमें धर्म-कर्म के अतिरिक्त और कुछ है ही नहीं। इसीलिए वे पाठ्य-क्रम में इसे और भी गाँण स्थान देने के पक्ष में हैं। पर पिछले अध्याय में हमने इनके इस भ्रम को दूर करने का यत्न किया है और यह सिद्ध कर दिया है कि संस्कृत भाषा एक सर्वाङ्गपूर्ण भाषा है और इसमें आधुनिकतम विषयों के भी स्रोत पाये जाते हैं जो अन्यत्न दुर्लभ हैं। डा॰ हरे कृष्ण मेहताब ने इन लोगों का मुँहतोड़ उत्तर देते हुए कहा है कि उनका दितीय मत (5) कर्म- यह कहना कि संस्कृत केवल धर्म और दर्शन की ही भाषा काण्ड की भाषा अतः है, अनुचित है। इसके पास राज्य-शासन, कला, समाज पाठ्य-क्रम में गौणाति- शास्त्र तथा दूसरे बहुत से आधुनिक विषयों का साहित्य गौण स्थान है। इसी प्रकार रामायण, महाभारत आदि को केवल धार्मिक ग्रन्थ ही मानना गलत है। उनमें तो धार्मिक बातों के अतिरिक्त राजनीति की अधिक चर्चा है। अतः पाठ्य-क्रम में संस्कृत को गौण स्थान न देकर प्रधान स्थान देना चाहिए। एक बात और ''संस्कृत

बातों के अतिरिक्त राजनीति की अधिक चर्चा है। अतः पाठ्य-क्रम में संस्कृत को गौण स्थान न देकर प्रधान स्थान देना चाहिए। एक बात और, "संस्कृत की सत्ता एवं महत्ता को परखने वाले व्यक्ति ही भारत के नेता बने हैं। स्वराज्य का पाठ पढ़ाने वाले लोकमान्य तिलक, भारतीय सभ्यता को प्रतिष्ठापित करने वाले महामना मालवीय, वेदान्त के व्याख्याता और स्वतंत्र भारत के प्रथम भारतीय गवर्नर जनरल श्री चक्रवर्ती राजगोपालाचार्य आदि संस्कृत के ही अनुरागी और प्रेमी तो हैं। भारत के नये संविधान में भी संस्कृत को समुचित स्थान दिया गया है। संक्षेपतः भारत की आत्मा संस्कृत में है। उसे ढूँढ़ने के लिए हमें संस्कृत की ही शरण में जाना होगा।

संस्कृत की वर्तमान परिस्थित एवं उसके महत्त्व को देखते हुए कुछ विद्वानों की यह घारणा है कि इसे माध्यमिक विद्यालयों के पाठ्य-क्रम में अनिवार्य स्थान मिलना चाहिए। इनका यह मत है कि संस्कृत अब केवल प्राचीन युग की ही भाषा नहीं है, अपितु वर्तमान युग की और एक स्वतंत्र

नृतीय मत, पाठ्य- राष्ट्र की भाषा है जिसकी संस्कृति उसके विपुल साहित्य कम में अनिवार्य में निहित है। आज देश के कोने-कोने में अनेक छात स्थान संस्कृत पढ़ते, उसी में अपने भावों को व्यक्त करते तथा अन्त में उसी के फलस्वरूप अनेक उपाधियों से विभूषित

हो अपनी जीवन-नौका को यल-तल खेते हुए दृष्टिगोचर होते हैं। इसी भाषा के प्रचार एवं प्रसार के लिए स्थान-स्थान पर संस्कृत पाठशालाओं, विश्वविद्यालयों आदि की स्थापना हो रही है। संस्कृत विश्व परिषद् की स्थापना का श्रेय इसी विचारधारा को है। संस्कृत पढ़ने वाले छालों को प्रोत्साहन देने के लिए केन्द्रीय और प्रदेशीय सरकारें तरह-तरह की छाल वृत्तियाँ भी प्रदान कर रही हैं।

संस्कृत के अध्ययन एवं अध्यापन के सम्बन्ध में पूर्ण जानकारी प्राप्त करने के जिए भारत सरकार ने एक आयोग की स्थापना की थी और संस्कृत आयोग डा॰ सुनीति कुमार चटर्जी को इसका अध्यक्ष बनाया था। इस आयोग ने इसके सम्बन्ध में सभी दृष्किटोणों से अध्ययन कर केन्द्रीय सरकार के समक्ष अपना प्रतिवेदन प्रस्तुत करते हुए स्पष्ट शक्दों में कहा था कि संस्कृत के महत्त्व को देखते हुए इसे माध्यमिक विद्यालयों के पाठ्य-क्रम में अनिवार्य स्थान मिलना चाहिए जिससे भारत का बच्चा-बच्चा संस्कृत के अध्ययन से लाभान्वित हो सके। इसने मानृभाषा, अंग्रेजी, राष्ट्र भाषा हिन्दी या अन्य भारतीय भाषा तथा संस्कृत को अनिवार्य करने के निमित्त अपनी संस्तुति की है। इसने इसे कार्यान्वित करने के लिए चार योजनाएँ भी

प्रथम योजना—(1) मानृभाषा (या क्षेत्रीय भाषा) (2) अंग्रेजी (या हिन्दी या हिन्दी-भाषी प्रदेशों के लिए अन्य आधुनिक भाषा) और (3) संस्कृत (या कोई अन्य प्राचीन भाषा)

प्रस्तुत की हैं जो इस प्रकार हैं-

द्वितीय योजना—(1) मातृभाषा (या क्षेत्रीय भाषा), (2) अंग्रेजी (3) हिन्दी या अन्य भारतीय भाषा (4) संस्कृत ।

तृतीय योजना—यह योजना द्वितीय योजना की तरह है किन्तु इसके अन्तर्गत न तो संस्कृत की परीक्षा हो और न यह परीक्षा-फल को प्रभावित करे। इसके अतिरिक्त यह विशेष योग्यता एवं छाल-वृत्ति के लिए मापदण्ड हो। परीक्षा का विषय न होने के कारण इसकी उपेक्षा हो जाने की सम्भावना से आयोग द्वारा इसकी संस्तुति नहीं की गई।

चतुर्थं योजना—इसमें द्वितीय योजना में दी हुई प्रथम तीन भाषाएँ हैं। इसके अन्तर्गत मातृभाषा या हिन्दी अथवा इन दोनों के साथ संस्कृत अनिवार्य रूप से पढ़ायी जाय और इस तरह जो पाठ्य-क्रम तैयार किया जाय वह कम से कम पाँच वर्ष का हो। इसके पश्चात् संस्कृत पर अधिक ध्यान दिया जाय और इसकी परीक्षा में उत्तीर्ण होना अनिवार्य कर दिया जाय।

संस्कृत को पाठ्य-क्रम में अनिवार्य रूप से स्थान दिलाने के सम्बन्ध में आयोग के सुझाव इस प्रकार हैं—

'स्कूलों और कालेजों की सामान्य शिक्षा-योजना के अन्तर्गत संस्कृत के अध्ययन के लिए समुचित व्यवस्था करने की आवश्यकता की ओर शासन का ध्यान आकर्षित करते हुए आयोग कहता है कि यदि ऐसा न किया गया तो वर्तमान युग में संस्कृत शिक्षा की जो प्रगति हुई है, उसे आयोग के मुझाव ऐसा धक्का लगेगा जो अवाञ्छनीय होगा। उसके विचार से यह व्यवस्था ऐसी होनी चाहिए कि किसी न किसी तरह से, समस्त आवश्यक अपवादों के होते हुए भी भारतीय छाल स्वतः संस्कृत का अध्ययन करने लगें। इसी उद्देश्य की पूर्ति के लिए संस्कृत पढ़ने वाले छालों की संख्या अथवा धन के आधार पर दिये गये तर्कों से प्रभावित हुए बिना ही देश के विद्यालयों में संस्कृत अध्यापन की अनिवार्य व्यवस्था होनी चाहिए। इसीलिए विषयों का भी वर्गीकरण इस तरह किया जाना चाहिए जिससे वे छाल जो संस्कृत पढ़ना चाहते हों, इससे वंचित न रह जायें।

उपर्युक्त आयोग के अतिरिक्त भारत के अन्य विद्वानों ने भी संस्कृत को अनिवार्थ रूप से पढ़ाये जाने के सम्बन्ध में समय-समय पर अपना मत व्यक्त किया है। इनमें से कुछ के मत इस प्रकार हैं—

श्री सुन्नह्मण्यदेशिकाचार्य के मतानुसार 'संस्कृत भाषा उत्तर भारत में हिन्दी में तथा दक्षिण भारत में द्राविड भाषा में व्यवहार में लाये जाने वाले शब्दों की जननी है। द्राविड-कुल में उत्पन्न आन्ध्रादि के बहुत से अन्य विद्वानों का मत शब्द संस्कृत मिश्रित दिखायी देते हैं। इसलिए संस्कृत का अध्ययन भारत देश में चारों ओर पहले ही से अभ्यास की जाने वाली मातृभाषा एवं राष्ट्र भाषा के लिए बड़ा ही उपकारी सिद्ध होगा। यह लेश मात्र भी बाधक न होगा। इसलिए पाँचवीं कक्षा से आरम्भ कर आठवीं कक्षा तक संस्कृत नियमित रूप से पढ़नी चाहिए।

डा॰ हरेकृष्ण मेहताब इससे सहमत हैं। उनका कथन है कि "मैं इस विचारधारा से पूर्ण रूप से सहमत हूँ कि स्कूलों और कालेजों में संस्कृत अनि-वार्य हो। यह मेरा विश्वास है कि जब तक कि कोई संस्कृत को अनिवार्य व्यक्ति संस्कृत अच्छी तरह नहीं जान लेता है तब तक बनाने के लिए अन्य वह अपनी क्षेत्रीय भाषा में भी दक्ष नहीं हो सकता है। विद्वानों के मत यह संस्कृत भाषा ही है, जो युगों से सांस्कृतिक दृष्टि से भारत को एकता के सूल में बाँधने में सक्षम रही है।" श्री राम प्रसाद मुखर्जी, भूतपूर्व न्यायाधीश, कलकत्ता हाई कोर्ट ने भी यही मत व्यक्त किया है। उनका विचार है कि "भारत में केवल तीस या चालीस वर्ष पूर्व संस्कृत अनिवार्य थी और अब हमें देखना है कि हमारे प्रयत्नों से यह पुनः अनिवार्य कर दी जाय। इतना ही नहीं अपितु इसकी स्थिति पहले से दृढ़ हो क्योंकि अब हम स्वतंत्र हो चुके हैं और हमें अपने देश का पुर्नानर्माण करना है।

आयोग की उपर्युक्त संस्कृति तथा विद्वानों के स्पष्ट मतों की अभ्युवित के होते हुए माध्यमिक शिक्षा परिषद ने संस्कृत को अनिवार्य करने में अपनी सहमति नहीं व्यक्त की । भारत द्वारा स्वीकृत तिभापा-सूल में भी संस्कृत को कोई

महत्त्वपूर्ण स्थान नहीं दिया गया । इसमें तो केवल अंग्रेजी,

माध्यमिक शिक्षा- हिन्दी तथा मातृभाषा अथवा किसी अन्य आधुनिक भाषा परिषद् की असहमित को ही बरीयता दी गयी। कोठारी आयोग ने तो संस्कृत की एकदम अबहेलना की है। यह इस प्रस्ताव से भी सहमत नहीं है कि संस्कृत या अन्य किसी भाषा को विभाषा सूत्र में स्थान दिया जाय। इसने यह मत व्यक्त किया है कि संस्कृत, अरबी जैसी प्राचीन भाषाएँ आठवें दर्जे से केवल वैकल्पिक रूप में पढ़ाई जायँ और कुछ चुने हुए विश्व-

विद्यालयों में इनके अध्ययन केन्द्र खोल दिये जायें।

देने का सुनिश्चित मार्ग है।

माध्यमिक शिक्षा परिषद की उपर्युक्त असहमति पर अपना मत व्यक्त करते हुए डा० कन्हैया लाल माणिक्य लाल मुंशी ने कहा है कि संस्कृत आयोग की इस संस्तुति को कि शिक्षा के माध्यमिक स्तर पर डा० के० एम० संस्कृत को एक अनिवार्य के रूप में स्वीकार कर लिया मुशी का मत जाय, अस्वीकार करते हुए माध्यमिक शिक्षा परिषद ने जो मत व्यक्त किया है, वह अत्यन्त खेद जनक है। संस्कृत को हिन्दी अथवा किसी अन्य क्षेत्रीय भाषा के विकल्प के रूप में रखना अत्यन्त अनुचित है। यह संस्कृत को समान्त कर देने तथा दूसरी भाषा को पंगु बना

लिभाषा सूल के सम्बन्ध में अपना मत व्यक्त करते हुए भूतपूर्व शिक्षा
मंती श्री छागला ने कहा था कि संस्कृत को इसका अभिन्न अंग बनाया जाय।

यदि इसमें संस्कृत को स्थान नहीं दिया गया तो यह एक
विभाषा सूत्र पर बहुत बड़ी भूल होगी। इसके सम्बन्ध में आन्ध्र प्रदेश के
अन्य विद्वानों का मत राज्यपाल, श्री पट्टम थानु पिल्लई ने स्पष्ट शब्दों में कहा
था कि यदि तिभाषा-सूत्र संस्कृत के विकास में गितरोध
इत्पन्न करता है तो यह एक अत्यन्त दु:खद बात है। इस सूत्र को तो इतना
शिथिल कर देना चाहिए कि इसके पर्त में संस्कृत समा जाय।

मारतीय शिक्षा का इतिहास'—डा० प्यारे लाल रावत ।

उपरिलिखित तथ्यों के आधार पर हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि माध्यमिक विद्यालयों के पाठ्य-क्रम में संस्कृत का स्थान अनिवार्य और वैकल्पिक दोनों प्रकार से होना चाहिए। अनिवार्य स्वरूप वर्तमान पाठ्य-क्रम में संस्कृत को प्राप्त स्थान की भाँति होना निष्कर्ष चाहिए। इसमें साहित्य पर बल न दे कर केवल भाषा पर वल दिया जाय जिससे छालों को संस्कृत का इतना ज्ञान हो जाय कि वे इस के आधार पर मातभाषा के शब्द भाण्डार की वृद्धि कर सकें। इस प्रकार की संस्कृत का पाठ्य-क्रम मातृ-भाषा के पाठ्य-क्रम से सम्बद्ध हो और परीक्षा में उसका एक प्रश्न-पत्न अलग हो और उसमें उत्तीर्ण होना अनिवार्य हो। उत्तर प्रदेश में यद्यपि संस्कृत को हिन्दी के साथ सम्बद्ध कर अनिवार्य कर दिया गया है, पर इसके लिए अलग से कोई निर्धारित प्रश्न-पल नहीं होता जिसके कारण यह उपेक्षित सी रहती है और जिस ध्येय से इसे पाठ्य-क्रम में स्थान दिया गया है, उस उद्देश्य की पूर्ति नहीं हो पाती है। अतः इसके लिए एक प्रथक प्रश्न-पत्न की व्यवस्था की जाय जिसमें उत्तीर्ण होना प्रत्येक छात के लिए अनिवार्य कर दिया जाय।

पाठ्य-क्रम में संस्कृत के इसी स्वरूप से सन्तुष्ट न होकर इसे वैकल्पिक रूप में भी स्थान दिया जाय जिससे मेधावी छात इसका गहन अध्ययन कर सकें। यह विकल्प इस तरह का हो कि सभी वर्गों के छातों को इसके पढ़ने की सुविधा हो। यह सुविधा उनको प्रत्येक विद्यालय में मिले जिससे वे संस्कृत साहित्य का गहन अध्ययन कर उसके मर्म को समझ सकें।

सारांश

शिक्षा-सिद्धान्त के अनुसार पाठ्य-क्रम दो भागों में विभक्त होना चाहिए : विज्ञान एवं मानवीय ज्ञान । ये दोनों एक दूसरे के पूरक हैं और दोनों समाज के लिए आवश्यक हैं । मानवीय ज्ञान का एक माल स्रोत साहित्य है जिसका अक्षय भाण्डार संस्कृत भाषा में निहित है । अतः पाठ्य-क्रम में संस्कृत को उचित स्थान मिलना चाहिए ।

कुछ लोगों का यह मत है कि संस्कृत एक मूल भाषा है। अतः इसके अध्ययन न करने से किसी प्रकार की हानि नहीं हो सकती है। पर उन लोगों का यह कोरा श्रम है। संस्कृत प्राचीन काल से ही एक जीवित और जन साधारण की बोल-चाल की भाषा रही है। महर्षि यास्क द्वारा विरचित निरुक्त, पाणिनि द्वारा विरचित अष्टाध्यायी, कात्यायन के वार्तिक और पतंजिल के महाभाष्य इसके प्रत्यक्ष प्रमाण हैं। इसके अतिरिक्त आज भी संस्कृतज्ञ संस्कृत की पुस्तकों की रचना करते, संस्कृत में बात-चीत करते, उसका अध्ययन-अध्यापन करते तथा पत्न-पित्रकाओं का संचालन करते हैं। काशी, केरल, तिरुपति, दरभंगा आदि में संस्कृत विश्वविद्यालय भी हैं जहाँ पर संस्कृत का अध्ययन-अध्यापन होता है। यह भाषा न तो अंग्रेजी की भाँति एक विदेशी भाषा है और न तो ग्रीक और लैटिन के समान एक मृत भाषा है। यह तो अधिकांश भारतीय भाषाओं की जननी है। इनके अधिकांश शब्द या तो संस्कृत के तत्सम शब्द हैं अथवा तद्भव और इनका ढाँचा बहुधा संस्कृत पर आश्रित है। इस प्रकार संस्कृत का अध्ययन मातृभाषा का सम्यक् ज्ञान प्राप्त करने में सहायक ही नहीं अपितु वाणी की शुद्ध एवं शिष्ट अभिन्यक्ति के लिए अपिरहार्य भी है।

कुछ लोग संस्कृत को पाठ्य-क्रम में वैकल्पिक रूप में रखने में बल देते हैं। इन लोगों का यह भी मत है कि मातृभाषा के पढ़ने से ही संस्कृत न पढ़ने की क्षित की पूर्ति हो सकती है। इस कमी की पूर्ति आधुनिक भाषाओं में संस्कृत के अनुदित ग्रन्थों के अध्ययन से की जा सकती है। किन्तु यह उनका भ्रम है। अनुवाद अनुवाद ही है, मौलिक ग्रन्थ नहीं। यही लोग मातृभाषा के शब्द व्युत्पत्ति विषयक अध्ययन पर भी विशेष बल देते हैं। पर ऐसा करना अनुचित है। संस्कृत को मातृभाषा से अलग करने की नीति बड़ी ही घातक हो सकती है। यह लोग वैज्ञानिक विषयों के अध्ययन-अध्यापन पर विशेष बल देते हैं। पर उन्हें यह ज्ञात होना चाहिए कि संस्कृत तो इन विषयों की खान है और इसके अध्ययन से ये विषय और भी विकसित, पल्लवित और फलित हो सकते हैं।

कुछ लोगों का यह मत है कि संस्कृत को माध्यमिक विद्यालयों के पाठ्यक्रम में अनिवार्य स्थान मिलना चाहिए। केन्द्रीय एवं प्रदेशींय सरकारें छालों
को प्रोत्साहन देने के लिए तरह-तरह की छालवृत्तियाँ भी प्रदान कर रही हैं।
संस्कृत आयोग ने भी संस्कृत को पाठ्य-क्रम में अनिवार्य रूप से स्थान देने के
लिए अपनी संस्तृति की है। इसने इसके कार्यान्वयन के निमित्त चार योजनाएँ
भी प्रस्तुत की हैं। यह सब होते हुए भी माध्यमिक शिक्षा परिषद् ने इसे
अनिवार्य करने में अपनी सहमित नहीं व्यक्त की। इसका डा० के० एम० मुंशी,
श्री पिल्लाई प्रभृति प्रमुख विद्वानों ने घोर विरोध किया और संस्कृत की अनिवार्यता का समर्थन किया।

उपर्युक्त तथ्यों को ध्यान में रखते हुए इस निष्कर्ष पर पहुँचा जा सकता है कि संस्कृत का पाठ्य-क्रम में अनिवार्य और वैकल्पिक दोनों स्थान होना चाहिए। परीक्षा में इसमें उत्तीर्ण होना अनिवार्य हो।

प्रश्न

- संस्कृत के एक मृत अथवा जीवित भाषा होने के सम्बन्ध में एक विस्तृत लेख लिखिए।
- 2. संस्कृत को पाठ्य-क्रम में स्थान देने के सम्बन्ध में प्रतिपादित द्वितीय मत का उल्लेख कर उसकी विस्तृत विवेचना कीजिए।
- 3. संस्कृत को पाठ्य-क्रम में स्थान देने के सम्बन्ध में व्यक्त तृतीय मत की विस्तृत आलोचना कीजिए।
- 4. स्कूल पाठ्य-क्रम में संस्कृत की स्थित के सम्बन्ध में व्यक्त मतों की चर्चा करते हुए इसको इसमें स्थान दिये जाने के सम्बन्ध में अपना मत व्यक्त की जिए।

of fine to it manageme fla price

किए अन्यार्थित से अधिका हो। विदेश

अपनी हा देवता है, जो अपनिद्यंत

THE PART WHEN

सहायक ग्रन्थ

- 1. संस्कृत साहित्य का इतिहास आचार्य बलदेव उपाध्याय।
- 2. महाभाष्य-पतञ्जलि।
- 3. संस्कृत आयोग की रिपोर्ट ।
- 4. कोठारी आयोग की रिपोर्ट।
- 5. भारतीय शिक्षा का इतिहास—डा**०** प्यारेलाल रावत ।
- 6. आज-साप्ताहिक विशेषांक, रिववार 13 जनवरी 1974

of the Residual Residual form arterior and is

दे। पुत्र भारणाहें, बसुरिंही सपदा देश असे हैंने े, बही दें ि दें

- 7. गुप्त साम्राज्य का इतिहास—डा॰ वासुदेव उपाध्याय ।
- 8. आज 12 अक्टूबर 1973 पृष्ठ सं० 6।
- 9: निरुवत स्यास्का । हे निरुत्त व्यक्ति कर लिएक एए प्रिएक विशेष
- 10. वर्धन साम्राज्य का इतिहास 📭 🔞 🔝 🖂 📆 🖂
- 11. अष्टाध्यायी—पाणिनि।

19117

क्षेत्र अन्यत् में विश्व नाम होते के सम्बन्ध में पूर्व

महिला प्रतिक है स्वयंत्र है है प्रतिक किरोब

अध्याय 3

संस्कृत शिक्षण के उद्देश्य (भाग 1)

शिक्षा-जगत् में पूछे जाने वाले प्रश्नों में सबसे अधिक कित होते हैं,
शैक्षिक उद्देश्य के प्रश्न । जिंटल होने के साथ ही साथ ये बड़े ही व्यापक और
भेदक भी होते हैं। इनका सम्बन्ध देश-काल के सम्पूर्ण
शैक्षिक उद्देश्य को आयाम से होता है। 'चौथाई शताब्दी आगे के जीवन
जिंटलता के लिए तैयार करने हेतु शिक्षक विरासती कंगूरों पर
खड़ा हो अज्ञात भविष्य में लम्बी छलांग मारता है। भावी
जीवन की आवश्यकताओं को जानने के लिए वह भूत-काल में दूर प्रत्यंचा खींच
कर अन्धकारमय भविष्य को भेदता हुआ वाण चलाता है। उसका कार्य उस
अन्तरिक्ष यात्री से, जो अपरिचित अनन्त स्थल में कूदता है, कहीं अधिक दुष्कर
होता है। यात्री तो केवल अन्वेषण करके लौट आता है किन्तु शिक्षक को
अन्वेषण कर लेने पर सजन भी करना पड़ता है। अतः शिक्षक का कार्य अत्यन्त
जिंटल है और इससे भी जिंटल है शैक्षिक उद्देश्यों का निर्धारण। इन्हीं उद्देश्यों

उद्देश्य ऐसे कार्यों या बातों का बोध कराते हैं जिन्हें हम शिक्षात्मक प्रयत्नों द्धारा प्राप्त करना चाहते हैं। 'उद्देश्य' शब्द 'उद्' उपसर्ग, 'दिश्' धातु तथा 'ण्यत्'

पर बड़ी सीमा तक मानव की उन्नति निर्भर करती है।

प्रत्यय से बना हुआ है जिसका अर्थ है किसी कार्य को उद्देश्य शब्द की दिशा या निर्देश देना । किसी कार्य की पृष्ठभूमि में कोई ऐसा परिणाम निहित रहता है जिसे हम उसके द्वारा प्राप्त करना चाहते हैं। फल-प्राप्ति की इसी इच्छा, भावना

या विचार को उद्देश्य कहते हैं। शिक्षा-क्षेत्र में शिक्षण कार्य करते समय हमारी जो मूल धारणाएँ, प्रवृत्तियाँ अथवा प्रेरक तत्त्व होते हैं, वही शैक्षिक उद्देश्य हैं स्योंकि इन्हीं के माध्यम से शैक्षिक कार्यों की प्रगति होती हैं, उन्हें दिशा

इस क्षेत्र में ध्येय और लक्ष्य शब्द का भी प्रयोग होता है, किन्तु इनके अर्थ उद्देश्य-अर्थ से भिन्न हैं। ध्यान की जाने वाली अथवा ध्यान में रखी जाने वाली वस्तु अथवा भाव को ध्येय कहते हैं। इसमें हमारे भाव ध्येय, लक्ष्य और गौण तथा वस्तु, कार्य आदि से सम्बद्ध भाव प्रधान होते उद्देश्य में अन्तर हैं। इसी पर हमारा मन केन्द्रित रहता है। लक्ष्य का शाब्दिक अर्थ है चिह्न या निशान। इसका प्रयोग आखेद के क्षेत्र में अधिक होता है। इसमें हमारी दृष्टि निशान पर ही स्थिर होती है। इस प्रकार लक्ष्य दृष्टि-प्रधान और ध्येय ध्यान-प्रधान है। ध्येय की अपेक्षा लक्ष्य में अधिक मनोनिवेश होता है। उद्देश्य अन्तिम और चरम सीमा का द्योतक है तो ध्येय और लक्ष्य उस तक पहुँचने के बीच के विराम-स्थल हैं जिन्हें प्राप्त कर हम गन्तव्य की ओर बढ़ते हैं। एम (Aim), आब्जेक्टिव तथा टार्जेट क्रमशः उद्देश्य, ध्येय और लक्ष्य के प्रयायवाची हैं।

शैक्षिक उद्देश्य की उपरिलिखित पृष्ठभूमि में शिक्षक के कार्य की जटिलता की दिष्ट से प्राचीन काल में शिक्षा के क्या उद्देश्य थे, एक विचारणीय प्रश्न है। यह बात तो सर्वमान्य है कि उस समय की सम्पूर्ण ब्रह्म ज्ञान, राष्ट्रीयता शिक्षा का माध्यम संस्कृत भाषा ही थी। सभी लोग इसी के माध्यम से शिक्षा ग्रहण करते थे। अंतः उस समय के एवं सामाजिकता संस्कृत शिक्षण के उद्देश्यों की चर्चा करना अत्यन्त आव-श्यक है। प्राचीन काल के शैक्षिक उद्देश्यों एवं संस्कृत शिक्षण के उद्देश्यों में अन्योन्याश्रय सम्बन्ध है। इस सन्दर्भ में यदि हम प्राचीन काल के संस्कृत ग्रन्थों का अध्ययन करें तो हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि इस प्रकार की शिक्षा के तीन उद्देश्य थे। प्रथम तो इसके माध्यम से ब्रह्म-ज्ञान की प्रेरणा मिलती थी, दूसरे राष्ट्रीय भावना का विकास होता था और तीसरे सामाजिकता को प्रोत्साहन मिलता था। उपनिषद् का कथन है—'सत्यं ज्ञानमनन्तं ब्रह्म' अर्थात् शिक्षा द्वारा सत्यरूपी ज्ञान का साक्षात्कार तथा अनन्त ब्रह्म की उपलब्धि होनी चाहिए। ब्रह्म का ज्ञान हो जाने के पश्चात् मनुष्य सभी सांसारिक बन्धनों से मुक्त हो जाता है। विद्या द्वारा जीव न केवल ब्रह्म को ही जान पाता है, अपितु वह सदा के लिए अपने को ही ब्रह्म में विलीन कर लेता है। फलतः उसका पुनर्जन्म नहीं होता है और वह मोक्ष प्राप्त कर लेता है। 'विद्ययन

^{1.} ज्ञात्वा देवं सर्वपाशापहानिः क्षीणैः क्लेशौर्जन्म मृत्यु प्रहाणिः— [श्वेताश्वतरोपनिषद् 1-11]

उमृतमण्नुते'—अर्थात् विद्यां से अमरत्व मिलता है। सभी प्रकार के बन्धनों से मुक्ति प्राप्त होने के पण्चात् ही अमरत्व की प्राप्ति सम्भव है। अस्तु, सच्ची शिक्षा मनुष्य को हर प्रकार के बन्धनों से मुक्त करने में सक्षम होनी चाहिए। इसीलिए कहा भी गया है कि सा विद्या या विमुक्तये।

"वाणी एवं मन से अगम्य जो उस ब्रह्मानन्द को जान लेता है, उसे किसी
प्रकार का भय नहीं रहता है। उसे सत्कार्य करने तथा पाप कर्म को टालने वाले
विचार पीड़ित नहीं करते। जो आनन्द को जान लेता
ब्रह्म ही आनन्द और है वह पाप-पुण्य दोनों से ऊपर उठ जाता है। यही
आनन्द ही आत्मा का आनन्द आत्मा का चिरन्तन स्वरूप है जो उससे अविच्छिन्न
चिरन्तन स्वरूप है। यह कोई बाह्म वस्तु नहीं है; यह तो प्रत्येक व्यक्ति
में अन्तर्तिहित है। हमारा समग्र जीवन इसी से परिपूर्ण
है। यदि ऐसा न होता तो जीवन दूभर हो जाता। आखिर हम जीना क्यों
चाहते हैं? हमें अपना घर-बार, धन-दौलत, इष्ट मिल क्यों अच्छे लगते हैं?
क्योंकि इनमें हम अपनी आत्मा में निहित आनन्द की झलक पाते हैं।

वस्तुतः यदि आनन्द बात्मा का सहज लक्षण है तो हम उसे क्यों नहीं प्राप्त कर पाते ? इसका एक माल कारण है, हमारी अज्ञता। हम उस आनन्द की खोज कभी इन्द्रिय-जन्य सुखों में करना चाहते हैं तो सुख और आनन्द में कभी भौतिक जगत् के पदार्थों में। हम यह नहीं जानते कि अन्तर इस आनन्द का सम्बन्ध भौतिक सुख में नहीं है। सुख और आनन्द में अन्तर है। सुख के साथ दुःख जुड़ा हुआ है। यह क्षणिक और इन्द्रिय-जन्य होता है जबिक आनन्द आत्मिक अनुभूति होती है जो सम्पूर्ण जीवन को उससे ओत-प्रोत कर देती है। इस प्रकार हम देखते हैं कि हमारी आत्मा जो आनन्दमय है वह अनेक आवरणों से आच्छादित है जिनके ओट से आनन्द की हल्की झलक तो मिल पाती है किन्तु वास्तविक आनन्द की अनुभूति नहीं हो पाती। आत्मा के इन विभिन्न आवरणों को हटाने में ही संस्कृत शिक्षण के तात्कालिक मूल्य निहित हैं। इनके रहते आनन्द की कल्पना करना कोरी कल्पना है।

तैत्तिरीय उपनिषद् में आनन्द-प्राप्ति के विभिन्न साधनों का उल्लेख भृगु-बरुण की आख्यायिका में मिलता है। भृगु ने अपने पिता से पूछा कि ब्रह्म क्या है? उन्होंने उन्हें स्वयं साधना द्वारा पता अन्नोत्पादन शिक्षा लगाने का आदेश दिया। साधना और खोज के पश्चात् का प्रथम लक्ष्य भृगु इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि अन्न ही ब्रह्म है। अन्न (भोतिक तत्त्व) से ही सब जीव जन्म लेते हैं, जीवित रहते हैं और अन्त में इसी में विलीन हो जाते हैं। इस प्रकार भौतिक तत्त्व की जानकारी, उसके उपयोग एवं अन्न-उत्पादन की क्रिया-प्रक्रिया और उदर-पूर्ति के उपाय के ज्ञान की प्राप्ति शिक्षा का प्रथम लक्ष्य हुआ। वरुण ने भृगु को पुनः साधना करने का आदेश दिया। भृगु ने इसका पालन किया और उन्हें ज्ञात हुआ कि 'प्राण ही ब्रह्म है।' प्राण वह शक्ति है जिसके द्वारा वनस्पित तथा प्राणि-जगत श्वास लेता है, रक्त-संचार होता है, अस्थि-निर्माण होता है।

शारीरिक स्वास्थ्य स्नायु-संस्थान अपना कार्य करता है और इन्द्रियाँ अपने की प्राप्ति दूसरा लक्ष्य विषय की ओर प्रवृत्त होती हैं। जब तक शारीर स्वस्थ नहीं, अस्थियाँ सुदृढ़ नहीं, रक्त-संचार ठीक नहीं, श्वास-प्रक्रिया ठीक नहीं, तब तक आनन्द कहाँ ? इस प्रकार शारीरिक स्वास्थ्य शिक्षा का दूसरा लक्ष्य हआ।

वरुण इस निष्कर्ष से भी सन्तुष्ट नहीं हुए। उन्होंने भृगु को पुनः साधना करने का आदेश दिया। अवकी बार उन्हें यह आभास हुआ कि 'मन ही ब्रह्म' है। एकाग्र एवं स्वस्थ मन के ही ढ़ारा इन्द्रिय-जन्य-मन की एकाग्रता ज्ञान का विश्लेषण, संचयन एवं वर्गीकरण किया जाता तीसरा लक्ष्य हुआ। पिता-पुत्र को इससे भी सन्तुष्टि नहीं हुई। अतः भृगु ने पुनः साधना की। इस बार वे इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि 'विज्ञान ही ज़ह्म' है। बुद्धि-जन्य-ज्ञान से आनन्द की प्राप्ति हो सकती है। सृष्टि सम्बन्धी इन्द्रिय-जन्य-ज्ञान को विकसित, परिष्कृत तथा विवेकग्रुक्त बनाने के लिए बुद्धि की आवश्यकता होती है। इस प्रकार प्रखर बुद्धि की प्राप्ति शिक्षा का चतुर्थ लक्ष्य हुआ।

भृगु के पिता वरुण को यह भी अपूर्ण जान पड़ा क्योंकि बुद्धि-जन्य आनन्द में भी अपूर्णता बनी रहती है तथा ज्ञान, ज्ञेय एवं ज्ञाता के बीच अन्तर बना रहता है। अतः उन्होंने भृगु को पुनः साधना करने का आनन्द ही ब्रह्म आदेश दिया। इस बार की साधना के फलस्वरूप भृगु इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि आनन्द ही ब्रह्म है। इसी से सभी प्राणी जन्म लेते, जीवित रहते तथा अन्त में उसी में विलीन हो जाते हैं। आनन्द की इस स्थिति में ज्ञाता, ज्ञेय और ज्ञान के बीच के सारे भेद मिट जाते हैं। इस अवस्था में सभी शंकाओं एवं भ्रान्तियों का अन्त हो जाता है। मनुष्य का विवेक इस प्रकार जागरित हो उठता है कि वह प्रेयस् और श्रेयस् के बीच भेद करने लगता है। वह भोजन करता है, परन्तु स्वाद के लिए नहीं अपितु आत्मोन्नति के लिए, वह शरीर को पुष्ट एवं स्वस्थ बनाता है किन्तु किसी को पीड़ा पहुँचाने के लिए नहीं अपितु अपना काम अधिक अच्छी तरह करने के लिए, वह मनोगम्य ज्ञान प्राप्त करता है, किन्तु समाज के शोषण अथवा वासना-तृप्ति के निमित्त नहीं, अपितु एक आदर्श नागरिक का जीवन विताने के लिए; वह तार्किक बुद्धि से ज्ञान का संचय करता है, परन्तु विवाद के लिए नहीं, अपितु आत्मा एवं जगत् की वास्तविक स्थित जानने के लिए। इस प्रकार आनन्दमय स्थिति पर पहुँच जाने पर अन्य सूल्य तिरोहित नहीं हो जाते, अपितु उनका अध्यात्मीकरण हो जाता है।

वैदिक एवं उपनिषद् काल में भौतिक उपलब्धियों का कोई विशेष महत्त्व नहीं था । ये नगण्य समझी जाती थीं । कठोपनिपद् में वर्णित यम-नचिकेता- संवाद इसका प्रत्यक्ष प्रमाण है। यमराज ने नचिकेता से कहा कि ''हे नचिकेता! मर्त्यलोक में जो-जो पदार्थ दुर्लभ हैं, उन्हें स्वेच्छानुसार तुम मुझसे माँग लो। मेरे पास रथ एवं बाजों से युक्त सुन्दर-सुन्दर रमणियाँ हैं जो मनुष्यों लिए. अप्राप्य हैं। तुम इनसे अपनी सेवा कराओ परन्तु मुझसे आत्म-विज्ञान सम्बन्धी प्रश्न मत पूछो ।'' किन्तु नचिकेता को उनके ये सब प्रलोभन डिगान सके और वह आत्मविज्ञान के विषय में जानकारी प्राप्त करने के अपने पथ से विचलित न हुआ । उसके इस निश्चल भाव को देख कर यमराज उससे बहुत ही प्रसन्न हुए और उन्होंने उससे कहा कि ''हे नचिकेता ! अब मैं तुमको अपना विद्यार्थी बनाता हूँ क्योंकि तुमको भौतिक उपभोगों ने आकृष्ट नहीं किया ।'' "उपनिषद् काल में भौतिक वस्तुओं का कम महत्त्व होने के कारण ही उनसे सम्बद्ध ज्ञान को 'ज्ञान' और अध्यात्मिक ज्ञान को 'विज्ञान' कहा जाता था। ''ज्ञानस्य ह्येषा पराकाष्ठा यदात्मैकत्वं विज्ञानम् ।'' यही 'विज्ञान' उस युग में शिक्षा का एक माल उद्देश्य था जिसके फलस्वरूप भारतीय संस्कृति उत्कर्ष के इतने उच्च शिखर पर पहुँची थी कि उसके सम्बन्ध में मैक्समूलर कह उठे कि ''भारत के ऋषि सत्य के निर्भय और साहसी जिज्ञासु थे। वे ऐसी चोटी पर चढ़ गये थे, जहाँ केवल वे ही साँस ले सकते थे, किन्तु दूसरों के फेफड़े फट सकते थे।'' निश्चय ही शैक्षिक उद्देश्य के रूप में इसी अध्यात्मिकता के कारण भारतीय संस्कृति अक्षुण्ण बनी रही जिसे संस्कृत भाषा आज भी अपने आँचल में सँजोए हुए है।

संस्कृत-ग्रन्यों के अध्ययन से राष्ट्रीय भावना का भी विकास होता है । ऋग्वेद के संज्ञान सूक्त के मन्त्र इस सम्बन्ध में अधिक स्पष्ट हैं। इसका एक मंत्र तो ऐसा है जिसमें कहा गया है कि "स्तोताओ वूम राष्ट्र<mark>ीय भावना एवं</mark> मिल कर रहो । एक साथ स्तो<mark>त का पाठ करो । तुम</mark>

एकता का विकास सबका मन एक सा हो। जैसे प्राचीन देव एक मत होकर अपना दृष्टिमार्ग ग्रहण करते हैं वैसे ही तुम सब एकमत

होकर धन का संग्रह करो ।'' यह मन्त्र एकत्व की शिक्षा का एक अपूर्व उदाहरण है। एकता ही शक्ति है और शक्ति-सम्पन्नता ही राष्ट्र जीवन है। अथर्ववेदीय संज्ञान सुक्तों में भी एकता और संगठन पर विशेष बल दिया गया है। इनमें एक स्थान पर शिक्षक शिक्षार्थियों को सम्बोधित करते हुए कहता है कि "तुम सबके बीच का द्वेष हटाकर मैं सहृदयता और समानता का प्रसार कर रहा हैं। जिस प्रकार गाय अपने बछड़े से प्रेम करती है, उसी प्रकार तुम लोग आपस में एक दूसरे से प्रेम करो।" तुम सबको समान मन वाला बनाता हूँ जिससे तुम सब प्रेम से एक समान रहकर एक ही नेता का अनुगमन करो । जैसे देवता समान रूप से अमृत की रक्षा करते हैं, वैसे ही तुम लोग भी सन्ध्या और प्रातः एक संगठन " से रही।" संस्कृत ग्रन्थों में एकता बनाये रखने के इस तरह के अनेक उदाहरण उपलब्ध हैं जिनकी चर्चा 'संस्कृत-भाषा के महत्त्व' नामक पाठ में कर दी गई है। इन सबको दृष्टि में रख कर इस निष्कर्ष पर पहुँचा जा सकता है कि संस्कृत-शिक्षण एकता और संगठन का प्रतीक है तथा यह उसके शिक्षण के उद्देश्यों में से एक है।

[ऋग्वेद संज्ञान सुक्त]

कृणोभ्येकश्नुष्ठीन संवनेन सहदः। देवा इवेदममृतं रक्षमाणाः

सायं प्रातः सुसमितिर्वो अस्तु ।।

4

संगच्छध्वं संवदध्वं सं वो मनांसि जानताम् । देवा भागं यथा पूर्वे संजानाना उपासते व ।।

^{2.} सहदयं सांमनस्यम् विद्वेषं कृणोिमव। अन्योऽन्यमभिनवत वत्सं जातिमवाध्नया ॥ सझीचीनान् वः समन सः

इसके अतिरिक्त मानुभूमि के प्रति अगाध प्रेम उत्पन्न करना भी संस्कृत-शिक्षण का एक और मुख्य उद्देश्य है। इस सम्बन्ध में अथर्ववेद का भूमि-सूनत द्रष्टव्य है। इसमें एक स्थान पर कहा गया है कि "माता भूमि: पूलो अहम् पृथिव्याः''—अर्थात् "यह भूमि मेरी माँ है और मैं इसका पुत्र है।" इस सूक्त में 63 मन्त्र हैं और सभी मातृभूमि के प्रति अनन्य भिवत से परिपूर्ण हैं। संस्कृत ग्रन्थों के अध्ययन से सामाजिकता को भी प्रोत्साहन मिलता है। प्राचीन काल में शिक्षा का सारा ढाँचा समाज को ही दृष्टि में रखकर तैयार किया गया था और छात्रों को उन्हीं वातों की शिक्षा ्सामाजिक ढाँचे के दी जाती थी जिनका समाज से घनिष्ठ सम्बन्ध होता अनुक्ल शिक्षा था। सम्पूर्ण समाज चार वर्गों में विभक्त था--ब्राह्मण. क्षलिय, वैश्य और जूद्र और इन सबके लिए तदनुकूल शिक्षा की व्यवस्था की गई थी। ब्राह्मण-पुत्नों को ब्रह्म-विद्या एवं अध्यात्मविद्या, क्षितय-पुत्नों को राजधर्म तथा धर्नुविद्या और वैश्य-पुत्नों को वाणिज्य, कृषि-कर्म, विविध उद्योग-धन्धों, शिल्पों आदि की शिक्षा प्रमुख रूप से दी जाती थी। भूदों को सबकी सेवा करते का विधान था। इस प्रकार सभी वर्गों के छालों को उनके वर्णानुसार शिक्षा देकर उन्हें अपने-अपने समाज के उत्थान एवं

जिस प्रकार समाज चार वर्गों में विभक्त था, उसी प्रकार सम्पूर्ण जीवन भी चार आश्रमों में विभक्त था—ब्रह्मचर्य, गार्हस्थ्य, वानप्रस्थ और संन्यास । प्रथम आश्रम में ब्रह्मचारी 6 वर्ष की आयु से लेकर 25 ब्रह्मचारी के चार वर्ष की आयु तक सभी प्रकार के भौतिक आकर्षणों से गुण-सिम्धा मेखला, दूर रह कर शेष आश्रमों के योग्य वनने के लिए गुरुकुलों श्रम, तप में रह कर शिक्षा ग्रहण किया करते थे। अथवंवेद के ब्रह्मचर्य सुक्त में ब्रह्मचारी के चार गुणों का उल्लेख है जो इस प्रकार हैं—सिम्धा, मेखला, श्रम और तप। ब्रह्मचारी सिम्धा है। जिस प्रकार सिम्धा अग्नि में पड़कर तद्वत् हो जाती है, उसी प्रकार ब्रह्मचारी भी अपने आपको आचार्याग्नि में खो देता है और वैसा ही प्रदीप्त हो जाता है। प्रकाश देना तथा ऊपर उठना क्रमशः अग्नि का धर्म एवं कर्म है। इनके अनुसार अग्नि रूपी आचार्य अपने शिष्य के गुणों को प्रकाशित कर उनमें उदात्त भावों का संबर्धन करता है। आचार्य मृत्यु है। इसी की कृपा से छात्न दूसरा जन्म

विकास के लिए तैयार किया जाता था। ऐसे सुयोग्य छालों को पाकर समाज

भी अपने को कृतकृत्य समझता था।

THE

प्राप्त करता है। उसके समक्ष पूर्णरूप से आत्मसमर्पण और अपनी सभी इच्छाओं का सर्वथा त्याग ही शिष्य का मरण है। मरणोपरान्त ही प्राणी नवीन जन्म धारण करता है। इस तरह ब्रह्मचारी जब तक अपने- आचार्यों मृत्युर्वरुणः आप को मिटाकर आचार्य के समक्ष नहीं उपस्थित होता सोम ओषध्यः पयः तब तक आचार्य उसे द्विजत्व नहीं प्रदान करता है। आचार्य वरुण भी है। जिस प्रकार जल वस्त्र के सम्पूर्ण मैल को धो कर उसे स्वच्छ और निर्मल बना देता है, उसी प्रकार आचार्य ब्रह्मचारी के समस्त पापों, बुराइयों आदि को दूर कर उसे श्रेष्ठत्व प्रदान करता है। आचार्य सोम भी है। जिस प्रकार चन्द्रमा शान्ति और आनन्द प्रदान करता है, उसी प्रकार आचार्य भी ब्रह्मचारी के अन्तःकरण में शान्ति एवं आनन्द उत्पन्न करता है। वह ब्रह्मचारी को सभी कठिनाइयों को दूर करने में ओषधि का कार्य करता है। वह ब्रह्मचारी को सभी कठिनाइयों को दूर करने में ओषधि का कार्य करता है। वह प्रय भी है। जिस प्रकार माता का दूध बालक को पुष्ट बनाता है, उसी प्रकार आचार्य भी शिष्य के आत्मक बल को परिपुष्ट करता है।

प्रदेश में बाँधी जाती है जिसमें कौपीन लगाया जाता है। जिस प्रकार सिमधा जान-दीप्ति का प्रतीक है, उसी प्रकार मेखला किटबद्धता की द्योतिका है। ज़ह्मचारी का तीसरा गुण है श्रम। "न श्रान्तस्य सख्याय देवाः" की वेदोक्ति के अनुसार जो श्रम नहीं करता है, उससे देवता भी मिलता नहीं करते हैं। वस्तुतः श्रम से ही सब कुछ मिलता है। ब्रह्मचारी में पाई जाने वाली चौथी विशेषता 'तप' है जिसका तात्पर्य है द्वन्द्व-सहन। दुःख-सुख, भूख-प्यास, सर्दी-गर्मी, हानि-लाभ आदि स्थितियों में समान अवस्था में बने रहने को तप अथवा द्वन्द्व-सहन कहते हैं।

ब्रह्मचारी आचार्य कुलवासी होता था। उसे 'अन्तेवासी' शब्द से भी जाना जाता था। वह आचार्य के आश्रम में उसके परिवार के सदस्य के रूप में रह कर शिक्षा ग्रहण किया करता था, जहाँ पर,

> पढ़ते सहस्रों शिष्य हैं पर फीस ली जाती नहीं। वह उच्च शिक्षा तुच्छ धन पर बेच दी जाती नहीं।। दे वस्त्र भोजन भी स्वयं कुलपित पढ़ा लेते हैं उन्हें। बस भिवत से सन्तुष्ट हो दिन-दिन बढ़ाते हैं उन्हें।।

यहाँ पर शिक्षा के साथ भिक्षा-वृत्ति का विधान कर अनुशासन, समानता, विनुन्नता आदि उदात्त भावों के विकास का अवसर प्रदान किया जाता था। अह्यचारी के हृदय से दर्प, ईर्ष्या आदि दोषों को दूर अनुशासन, समानता करने का विधान था। भिक्षाटन के अवसर पर उनकी विनुन्नता आदि की हिष्ट भिक्षा देने के लिए उत्सुक दाता के चरणों पर शिक्षा लगी रहती थी। यह हृश्य इन गुणों का साकार रूप होता था। राष्ट्र किव ने लिखा भी है कि—

वे ब्रह्मचारी जिस समय गुरुदेव के आदेश से।
पहुँचे नहीं भिक्षार्थ पुर में बाल रूप महेश से।।
ले सात्त्विकी भिक्षा प्रथम ही गृहिणियाँ हर्षित खड़ी।
करने लगीं उनकी प्रतीक्षा द्वार पर होकर खड़ी।।

गुरुकुल की यह शिक्षा उच्च शिक्षा का द्वार थी। शिक्षा उद्देश्य-पूर्ति की यह अपने ढंग की अनोखी संस्था थी। यहाँ से निकले हुए छात्रों के दो वर्ग हो जाते थे--नैष्ठिक ब्रह्मचारी तथा गृहस्थाश्रमिक ब्रह्मचारी। नैष्ठिक ब्रह्मचारी एवं प्रथम कोटि के ब्रह्मचारी ज्ञान-वृद्धि में रत रहते थे। गृहस्थाश्रमिक इनके लिए ज्ञान से पवित्र कुछ भी नहीं था—निह ब्रह्मचारी ज्ञानेन सहशं पवित्रमिह विद्यते। ये ज्ञान-पिपासु साहित्य अभिवृद्धि में भी योगदान करते थे। दूसरे प्रकार के ब्रह्मचारी भी पूर्णतया गृह-कार्य के फेर में ही पड़कर अपने जीवन को नष्ट नहीं करते थे। वे अध्ययन, याजन तथा दान द्वारा इसे सफल बनाने में प्रयत्नशील रहते थे। इनके माध्यम से वे अपने ध्यान को वानप्रस्थ एवं संन्यास आश्रमों की ओर बटाये रहते थे। इस प्रकार उनकी जीवन-शिक्षा निर्विष्ट चलती रहती थी।

इन गुरुकुलों में शिक्षकों की प्रत्यक्ष देख-भाल होने के कारण चरित्र-निर्माण कार्य सुविधापूर्वक हो जाता था। शिक्षक यही देखते थे कि विद्यार्थी अपने कर्त्तव्यों का पालन करते हैं कि नहीं, यथा शास्त्रों का अनुशीलन चरित्र निर्माण की करना, बड़ों के प्रति आदर रखना, समान वालों के साथ समानता का व्यवहार करना, छोटों से स्नेह करना आदि। उनमें उदात्त गुणों के प्रादुर्भाव के लिए उनके समक्ष नित्य राम, कृष्ण, लक्ष्मण, सीता, सावित्री, द्रौपदी आदि के आदर्श

उपस्थित किये जाते थे। इस तरह छातों में धैर्य¹, क्षमा, मानसिक दुर्भावों का दमन, लोभ-त्याग, कायिक, वाचिक तथा मानसिक पवित्रता, जितेन्द्रियता, बुद्धि, विद्या, सत्याचरण एवं क्रोध-परित्याग आदि धार्मिक गुणों की उत्पत्ति की जाती थी। उन्हें यह भली-भाँति अवगत करा दिया जाता था कि भोजन², शयन, भय एवं मैथुन में पशु और मनुष्य में समानता है; किन्तु मनुष्य में धर्म अधिक है। इस धर्म से हीन मनुष्य पशु-तुल्य है।

प्राचीन काल में शिक्षा का सम्पूर्ण उपक्रम व्यक्ति के सर्वांगीण विकास के लिए किया गया था। इसके द्वारा ब्रह्मचारी में आत्म सम्मान की भावना उत्पन्न की जाती थी। उसे यह भली-भाँति समझा दिया जाता था कि संसार में स्वाभिमान करना उत्तम है। आत्मसम्मान की इस पर किसी प्रकार की भी ठेस नहीं लगनी चाहिए। उत्पत्ति स्वाभिमान की उत्पत्ति आत्मसंयम से होती है। इससे बह्मचारी में हीनता की भावना नहीं उत्पन्न होने पाती थी। उपनयन संस्कार के अवसर पर उसे यह भली-भाँति अवगत करा दिया जाता था कि वह दैवी शक्तियों से पूर्ण है और उसे जानने के लिए उसे अपने ध्येय पर श्रद्धा रखनी होगी। निर्धनता किसी की शिक्षा में बाधक नहीं हो सकती है। ब्रह्मचारी अध्ययन से बचे हुए समय में दूसरा कार्य कर अपने लिए कुछ अर्जित कर लेता था। इस प्रकार हम देखते हैं कि आत्मिनिर्भरता जो आत्मिविश्वास की जन्म-दाली है, प्राचीन काल की शिक्षा को हर प्रकार से विकसित करने में सहायता पहुँचाती थी।

विद्याध्ययन के पश्चात् पारिवारिक कर्त्तव्य-पालन की शिक्षा देना इन गुरुकुलों का मुख्य लक्ष्य था। शिक्षा केवल अक्षर ज्ञान तक ही सीमित नहीं थी। यहाँ पर व्यक्ति को भावी जीवन के लिए तैयार शिक्षा एक ऋण किया जाता था। जातीय पेशों की विशिष्ट शिक्षा द्वारा स्वरूप भारतीय व्यवसाय, कला और सामाजिक रीति-रिवाजों को उन्नत करना भी तत्कालीन शिक्षा का लक्ष्य था।

ध्रृतिः क्षमा दमोऽस्तेयं शौचिमिन्द्रियनिग्रहः ।
 धीर्विद्या सत्यमक्रोधो दशकम् धर्म-लक्षणम् ॥

^{2.} आहार निद्राभयमैथुनं च, सामान्यमेतत् पशुभिर्नराणाम् । धर्मो हि तेषामधिको विशेषो, धर्मेण होनाः पशुभिः समानाः ।।

शिक्षा एक ऋण स्वरूप थी। इससे उऋण होना प्रत्येक ब्रह्मचारी का पुनीत कर्त्तव्य था। आचार्य देवोभव, मातृ देवो भव, पितृदेवो भव आदि वावय इसी के परिचायक हैं। ये ऋण तीन प्रकार के थे—देव ऋण, पितृ ऋण एवं ऋषि ऋण। इनमें ऋषि ऋण का महत्त्व सर्वोपरि था। समाज के प्रत्येक व्यक्ति के लिए इन तीनों ऋणों से मुक्ति पाना आवश्यक था। इससे सामाजिक भावना अपने आप उत्पन्न हो जाती थी।

उपरिलिखित तथ्यों से हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि यहाँ की शिक्षा का उद्देश्य न केवल वैयक्तिक या और न केवल सामाजिक, अपित दोनों का सुन्दर समन्वय था । व्यष्टि और समष्टि परस्पर एक वैयक्तिक एवं सामा- दूसरे के पूरक माने जाते थे। व्यक्ति की गरिमा के साथ जिक शिक्षा का सुन्दर ही साथ सुष्टि की गरिमा को भी मान्यता दी गई थी। समन्वय दीक्षा-स्वरूप यज्ञ-परायण जीवन में व्यष्टि-निष्ठ एवं समिष्ट-निष्ठ यज्ञ—दोनों की उपलब्धि थी। दोनों ही. पद्धतियाँ एक दूसरे की पूरक बन छात्र को दैवी सम्पत्ति प्रदान करती थीं। इसी के फलस्वरूप शूद्रत्व को ब्राह्मणत्व की प्राप्ति होती थी। ज्ञातव्य हो कि वर्णाश्रम व्यवस्था वैयक्तिक एवं सामाजिक शिक्षा के एक आदर्श समन्वय के रूप में विद्य-मान थी । यदि ब्रह्मचर्य वैयक्तिक आदर्श के, तो गाईस्थ एवं वानप्रस्थ सामाजिक संगठन के आधार के और संन्यास अनेकत्व में एकत्व की प्राप्ति के साधन थे। इसी व्यवस्था के फलस्वरूप वैयक्तिक जीवन उत्कर्ष के चरम शिखर पर पहुँचता था और समाज को अनुभवी, त्यागी, नैतिक एवं निस्पृह नागरिक सुलभ होते थे। व्यष्टि की समिष्टि में आहुति देकर 'ग्रामं जनपदस्यार्थे' की भावना 'वसुधैव कुटुम्बकम्' के रूप में साकार हो उठती थी।

पञ्चमहायज्ञों अर्थात् ब्रह्मयज्ञ¹, पितृयज्ञ, देवयज्ञ, भूतयज्ञ तथा नृयज्ञ के माध्यम से मनुष्य जितेन्द्रिय होकर प्रलोभनों को जीत लेता था और अपने 'स्व' को समिष्टि में विलीन कर ''मातृवत् परदारेषु, परद्रव्येषु लोष्ठवत्, आत्मवत् सर्वभूतेषु यः पश्यति स पिण्डतः'' का आदर्श उपस्थित करता था। इतना ही नहीं अपितु 'ईशावास्यिमदं सर्वं यत् किञ्च जगत्यां जगत्, तेन त्यक्तेन भुञ्जीथा मा गृधः कस्यचिद्धनम्'' के प्रभाव में आकर वह अहं को त्याग देता था

^{1.} अध्ययन-अध्यापन सन्ध्यावंदन आदि को ब्रह्मयज्ञ, पितृतपंण को पितृ यज्ञ, हवन को देव यज्ञ, बिलवंश्वदेव को भूत यज्ञ तथा अतिथि पूजन को नृयज्ञ कहते हैं।

और अपने को 'वयम्' में बदल देता था। उसे इस बात का आभास हो जाता था कि बिना क्रियात्मक रूप के सारी विद्याएँ भार स्वरूप हैं। (ज्ञानं भारः क्रियां बिना)। इस प्रकार उसके ज्ञान और कर्म में एकता स्थापित हो जाती थी जिसके अभाव में आज का मनुष्य अनेक कठिनाइयों का शिकार हो रहा है।

शिक्षा तो मनुष्य का इन कठिनाइयों से उद्धार कर उसे पुरुषार्थ चतुष्टय की प्राप्ति कराना चाहती है। जो व्यक्ति अपना ही उद्धार करने में असमर्थ है उससे परोद्धार की आशा ही करना व्यर्थ है। वस्तुतः

परोद्धार-भावना जिन्होंने अपने को ऊँचा उठाया, अपना चारित्रिक उत्थान की प्राप्ति किया, वे ही परोद्धार करने में समर्थ हुए। इतिहास में

ऐसे लोगों के अनेक उदाहरण विद्यमान हैं। उद्धरेदात्मनात्मानं नात्मानमवसादयेत्—गीता के इस श्लोक में भी यही रहस्य छिपा
हुआ है। इसी से प्रेरित होकर यहाँ के मनस्वी कह उठे ''जितं जगत् केन''
(किसने संसार को जीता), 'मनो हि येन'—अर्थात् जिसने अपने मन को जीत
लिया, वही जगद्विजयी है। इस प्रकार संस्कृत-शिक्षा मनुष्य को मनः सहित
सम्पूर्ण इन्द्रिय ग्राम को वश में करने योग्य बनाती रही। सर्वात्मना उसका
उद्धार करना इसका एक मान्न उद्देश्य था। शिक्षा के इसी उद्देश्य की पूर्ति के
निमित्त समाज की सम्पूर्ण व्यवस्था एक क्रमिक परम्परा में ढल गई थी और
एतत्सम्बन्धी सम्पूर्ण ज्ञान साधन के हप में साध्य स्वरूप सिच्चदानन्द की प्राप्ति
में रत था और यही उस समय की शिक्षा का उद्देश्य था।

सारांश कर्ण कर कर कर

शैक्षिक उद्देश्यों के निर्धारण करने का कार्य अत्यन्त जटिल है। ये उद्देश्य ऐसे कार्यों अथवा बातों का बोध कराते हैं जिन्हें हम शिक्षात्मक प्रयत्नों द्वारा प्राप्त करना चाहते हैं। इन्हीं के माध्यम से शैक्षिक कार्यों की प्रगति होती है और उन्हें एक निश्चित दिशा मिलती है।

उद्देश्य शब्द का अर्थ ध्येय एवं लक्ष्य शब्द के अर्थ से भिन्न है। लक्ष्य हिष्टप्रधान और ध्येय ध्यान-प्रधान है। उद्देश्य अन्तिम तथा चरम सीमा का द्योतक है तो ध्येय और लक्ष्य उस तक पहुँचने के बीच के विराम स्थल हैं। उद्देश्य, ध्येय और लक्ष्य क्रमशः 'एम' आब्जेक्टिव तथा टार्जेट के पर्यायवाची हैं।

प्राचीन काल में संस्कृत शिक्षण के तीन प्रमुख उद्देश्य थे—ब्रह्म-ज्ञान की प्राप्ति, राष्ट्रीय भावना का विकास तथा सामाजिकता के आदर्शों की प्राप्ति । ब्रह्म ही आनन्द और आनन्द ही आत्मा का चिरन्तन स्वरूप है । आनन्द-प्राप्ति के विभिन्न साधनों का उल्लेख भृगु-वरुण आख्यायिका में है । अन्नोत्पादन, शारीरिक स्वास्थ्य, मन की एकाग्रता, प्रखर बुद्धि की प्राप्ति आदि उस आनन्दमय ब्रह्म की प्राप्ति के साधन हैं जहाँ पर इनका अध्यात्मीकरण हो जाता है ।

संस्कृत ग्रन्थों के अध्ययन से राष्ट्रीयता एवं एकता के भाव विकसित होते हैं। ऋग्वेद तथा अथर्ववेद के संज्ञान सूक्त इसके प्रत्यक्ष प्रमाण हैं। इस तरह के और भी उदाहरण हैं जिनकी चर्चा 'संस्कृत भाषा के महत्त्व' नामक पाठ में की जा चुकी है।

संस्कृत ग्रन्थों के अध्ययन से सामाजिकता को भी प्रोत्साहन मिलता है। वर्णाश्रम धर्म के अनुसार प्रत्येक वर्ण के लिए तदनुकूल शिक्षा की व्यवस्था थी। सभी वर्ण के लोगों को ब्रह्मचर्य ब्रत का पालन कर शिक्षा-ग्रहण करनी पड़ती थी। ब्रह्मचारी को गुरुकुल में ही रहना पड़ता था जहाँ उन्हें अनुशासन, समानता, विनम्रता, चरित-निर्माण आदि की शिक्षा दी जाती थी। इन गुरुकुलों में पारि-वारिक कर्त्तव्य-पालन की भी शिक्षा दी जाती थी। शिक्षा एक ऋण स्वरूप थी।

प्राचीत काल में वैयक्तिक एवं सामाजिक शिक्षा का सुन्दर समन्वय था। समाज की सम्पूर्ण व्यवस्था एक क्रमिक कार्य की परम्परा में ढली हुई थी और एतत्सम्बन्धी सम्पूर्ण ज्ञान साधन के रूप में साध्य स्वरूप सिच्चिदानन्द की प्राप्ति में रत थे। शिक्षा का यही मुख्य उद्देश्य था।

एसार करना प्रमक्षा एक साथ उद्दरन हो। विका के प्रती देही व

- "उद्देश्य अन्तिम और चरम सीमा का द्योतक है तो ध्येय और लक्ष्य उस तक पहुँचने के विराम स्थल हैं"— सिद्ध की जिए।
- 2. ''ब्रह्मानन्द की प्राप्ति ही संस्कृत शिक्षण का एक माल उद्देश्य है''
 सोदाहरण इस कथन की पुष्टि की जिए।
- 3. संस्कृत-शिक्षण राष्ट्रीयता एवं सामाजिकता का प्रोषक है—इस कथन की सार्थकता को सिद्ध कीजिए।
- 4. संस्कृत-शिक्षण वैयक्तिक एवं सामाजिक शिक्षा का सुन्दर समन्वय है—इस कथन की यथार्थता पर एक विस्तृत लेख लिखिए।

की सार्थन के साधन है जहां दर एक्का करवलकीकरण हो गाना है।

सहायक ग्रन्थ

- 1. ऋग्वेद संज्ञान सूक्त।
- 2. अथर्ववेद संज्ञान सूक्त, भूमि सूक्त।
- 3. साहित्य परिचय (शैक्षिक उद्देश्य विशेषांक) ।
- 4. श्रीमद् भगवद्गीता।
- 5. उपनिषद्—तैत्तिरीयोपनिषद्, क्ष्वेताक्ष्वतरोपनिषद्।
- 6. मनुस्मृति ।
- 7. भारत-भारती—राष्ट्र कवि मैथिलीशरण गुप्त।

आधृतिक विद्यालयों में एलंग्य-विश्वण विश्वय गाया में स्वामय भागत

Alega telebrate telebra

संस्कृत शिक्षण के उद्देश्य माग (2)

पिछले अध्याय में प्राचीन कालिक संस्कृत शिक्षण के उद्देश्यों की चर्चा की जा चुकी है। उस समय की सम्पूर्ण शिक्षा का माध्यम संस्कृत भाषा थी। यद्यपि आजकल इसे यह स्थान प्राप्त नहीं है फिर भी शिक्षा-क्षेत्र में इसका महत्त्व कम नहीं है। प्राचीनता , ज्यापकता आदि की दिष्ट से, भारतीय संस्कृति के वाहन तथा भारतीय समाज के दर्पण के रूप में, राष्ट्रीय एकता को अक्षुण्ण बनाये रखने के साधन के रूप में एवं भारत की अधिकांश भाषाओं की जननी होने के रूप में आज भी इसका सर्वाधिक महत्त्व है। अतः हमें इसी पृष्ठभूमि में इसके शिक्षण के वर्तमान उद्देश्यों का भी निरूपण करना चाहिए।

"शिक्षा व जीवन पर्यन्त चलने वाली प्रक्रिया है और जीवन के प्रत्येक अनुभव से इसकी अभिवृद्धि होती है। इसमें वे सभी बातें सम्मिलित हैं जो मनुष्य को उसके जन्म से लेकर उसकी मृत्यु तक उसे प्रभावित "शिक्षा का अर्थ" करती हैं। जो कुछ भी मनुष्य को मनुष्य बनाने में सहायक होता है, उसे वह बनाता है, जो वह है, उसे वह बनाने में बाधक होता है जो वह नहीं है, वह सब उसकी शिक्षा के ही अंग हैं। यह वह संस्कृति है जो प्रत्येक पीढ़ी अपने उत्तराधिकारियों को इस उद्देश्य से प्रदान करती है कि वह कम से कम इसे इसी रूप में बनाये रखे और यदि सम्भव हो तो

वह संस्कृति ह जा प्रत्यक पाढ़ा अपन उत्तराधिकारिया का इस उद्ध्य से प्रदान करती है कि वह कम से कम इसे इसी रूप में बनाये रखे और यदि सम्भव हो तो इसके द्वारा प्राप्त स्तर को ऊपर उठाये।" यदि संस्कृति को उसके वास्तविक रूप में बनाये रखना तथा यथासम्भव उसके स्तर को ऊपर उठाना ही शिक्षा का उद्देश्य है, तो वर्तमान युग में संस्कृत शिक्षण इस दृष्टि से कहाँ तक सार्थक है, एक विचारणीय प्रश्न है। इसी प्रश्न के उत्तर में उसके शिक्षण के वास्तविक उद्देश्य भी निहित हैं।

^{1.} देखिए 'संस्कृत भाषा का महत्त्व' वाला पाठ ।

^{2.} शिक्षण के मूल सिद्धान्त-- पृष्ठ (6-7).

आधुनिक विद्यालयों में संस्कृत-शिक्षण विभिन्न राज्यों में विभिन्न कक्षाओं से आरम्भ होता है । किसी भी राज्य में इसके अध्ययन-अध्यापन की व्यवस्था प्रारम्भिक विद्यालयों में नहीं है। यह ठीक भी है। इन संस्कृत की वर्तमान विद्यालयों में वालक मातृभाषा के माध्यम से ज्ञानार्जन स्थिति करते हैं। मातृभाषा के इसी ज्ञान के आधार पर संस्कृत का अध्ययन-अध्यापन सरल हो जाता है क्योंकि ऐसा करने में 'ज्ञात से अज्ञात की ओर' का सिद्धान्त चरितार्थ हो जाता है और संस्कृत शिक्षण सुग्रम हो जाता है। हमारे उत्तर प्रदेश में संस्कृत का पठन-पाठन छठीं कक्षा से आरम्भ होकर एम० ए० कक्षा तक चलता है। इस दृष्टि से इसके शिक्षण को तीन स्तरों में विभाजित किया जा सकता है—प्रारम्भिक स्तर, माध्यमिक स्तर तथा उच्च स्तर । प्रारम्भिक स्तर से हमारा अभिप्राय जूनियर हाई स्कूल की कक्षा 6, 7 और 8 से है जहाँ वालकों को संस्कृत का प्रारम्भिक ज्ञान कराया जाता है। माध्यमिक स्तर से हमारा तात्पर्य कक्षा 9, 10, 11 और 12 से है। इन दोनों स्तरों के पाठ्य-क्रम में संस्कृत को दो तरह से स्थान प्राप्त है—एक तो यह हिन्दी के साथ अनिवार्य रूप से पढ़ाई जाती है और दूसरे एक स्वतंत्र विषय की तरह वैकल्पिक रूप में। उच्च स्तर अर्थात् विश्व-विद्यालय की कक्षाओं में इसका स्वरूप एक स्वतंत्र विषय के रूप में है और यह वैकल्पिक विषय की तरह पढ़ाई जाती है। इन तीनों स्तरों पर इसके शिक्षण के उद्देश्य एक से न होंगे। अतः प्रत्येक स्तर पर इसके शिक्षण के उद्देश्यों की चर्चा अलग-अलग की जा रही है।

प्रत्येक विषय के शिक्षण के दो प्रकार के उद्देश्य हुआ करते हैं—सामान्य उद्देश्य एक मुख्योद्देश्य। जहाँ तक प्रथम श्रेणी के उद्देश्यों का प्रश्न है वे प्रत्येक स्तर पर एक से हैं और उनके सम्बन्ध में छालों सामान्य उद्देश्य (1) को आरम्भ से ही जागरुक रहने की शिक्षा देनी चाहिए। उन्हें सर्व प्रथम समय-समय पर यह अवगत कराते रहना चाहिए कि संस्कृत भाषा विश्व की प्राचीनतम भाषा और इसका साहित्य विश्व का प्राचीनतम साहित्य है। "प्राचीन काल से इस साहित्य का जो प्रवाह चल पड़ा था" वह आज भी अवाधगति से चल रहा है। छालों को यह भी अवगत करा देना चाहिए कि संस्कृत साहित्य अत्यन्त व्यापक है। इसका क्षेत्र बड़ा ही विस्तृत है। यह सभी अंगों से परिपूर्ण है। इसका व्याकरण (अष्टाध्यायी, सिद्धान्त कौमुदी आदि), राजनीति सम्बन्धी ग्रन्थ (अर्थशास्त्र, चाणक्य नीति, शुक्रनीति आदि), कामसूत्र, समाज शास्त्र (मनुस्मृति, पराशर स्मृति, याज्ञवल्क्य

स्मृति आदि), नाटक, (अभिज्ञानशाकुन्तलम्, उत्तररामचरितम् आदि), गद्य साहित्य (हर्ष चरित्, कादम्बरी आदि), चिकित्सा शास्त्र (आयुर्वेद), पशु- चिकित्सा विज्ञान, भौतिक विज्ञान और साहित्य शास्त्र अत्यन्त निराला है। प्रत्येक में अनेक उत्कृष्ट ग्रन्थ विद्यमान हैं जिनका अध्ययन वर्तमान युग में अत्यन्त उपयोगी है। मानव जीवन को उत्कर्ष के अन्तिम शिखर पर पहुँचाने के लिए आवश्यक चारों पुरुषार्थों का इनमें सुन्दर विवेचन हुआ है।

सामाजिक उत्थान के लिए शिक्षा का धर्म-निष्ठ होना अत्यन्त आवश्यक है। इसका तात्पर्य यह है कि छात को उसके विद्यार्थी जीवन में ऑहसा, सत्य, अस्तेय, पविलता, इन्द्रिय निग्रह, दानशीलता, दया, दम,

सामान्य उद्देश्य क्षमा, अक्रोध आदि धर्म के लक्षणों का पूर्ण ज्ञान करा (2) आचार दिया जाय। ये अविरोधी बाते हैं और सभी धर्मों को शास्त्र की खान मान्य हैं। इन्हीं की प्राप्ति एवं अभ्यास से मानवता का उत्कर्ष होना सम्भव है। ये गुण संस्कृत शिक्षण के मेरुदण्ड

हैं। अतः छात्रों को इनकी जानकारी कराना संस्कृत शिक्षण का एक महत्त्वपूर्ण उद्देश्य है। उन्हें यह बात अच्छी तरह से अवगत करा दी जाय कि संस्कृत साहित्य आचार शास्त्र की खान है। इसका प्रधान उद्देश्य ही है चरिल शिक्षा। रामायण हमें 'रामादिवत् वर्तितव्यं न च रावणादिवत्', 'पुराण परोपकारः पुण्याय पापाय परपीडन म्', स्मृतियाँ 'अहिंसा सत्यमस्तेयम्, शौचिमिन्द्रियनिग्रहः, दानं, दया, दमः क्षान्तिः सर्वेषां धर्म साधनम्' कथाएँ, आख्यायिकाएँ, गाथाएँ आदि सदाचरण की ही शिक्षा दिया करती हैं। यहाँ का प्रत्येक आचार धर्म पर आधारित होता है और दार्शनिक तथ्य रखता है। संस्कारों की उत्पत्ति का यही रहस्य है जो संस्कृत भाषा में कराये जाते हैं।

शिक्षा का उद्देश्य है व्यक्तित्व का विकास करना । जिस शिक्षा में ऐसा करने की क्षमता नहीं है, वह शिक्षा वास्तविक रूप में शिक्षा नहीं कही जा सकती है । जो शिक्षा बालक को केवल एक शुष्क वैज्ञा-सामान्य उद्देश्य (3) निक, इंजीनियर, गणितज्ञ आदि बनाती है, निश्चय ही बुद्धि एवं हृदय में ऐसी शिक्षा समाज-विरोधी एक दुरिभसिन्धि है, मानवद्रा-सन्तुलन स्थापित विरोधी एक कूटनीति है, तथा समाज के लिए एक महान् करने में सक्षम अभिशाप है । शिक्षा का वास्तविक स्वरूप है व्यक्ति के बौद्धिक उत्कर्ष के साथ ही साथ उसके भावों को विकसित करना, उसकी बुद्धि एवं हृदय में सन्तुलन बनाये रखना, इन दोनों के असन्तुलन

को मिटा देना तथा व्यक्तिगत स्वार्थों की तुलना में सामाजिक हितों को प्रथय देना। आज की तथाकथित वैज्ञानिक शिक्षा से मनुष्य के भाव परिष्कृत अवश्य होते हैं और उसकी वुद्धि का विकास भी अवश्य होता है, पर उसकी पाशविक प्रवृत्ति ज्यों की त्यों बनी रहती है जिसके परिणामस्वरूप संसार के बड़े-बड़े ध्वंसकारी युद्ध हो रहे हैं। इस पाशविकता को रोकने के लिए संस्कृत शिक्षण एक अमोध शस्त्र है जिसमें 'अहिंसा परमोधर्मः', मा हिंस्यात् सर्वभूतानि, 'वसुधैव कुटुम्बकम्' आदि उपदेशों की भरमार है। यह उदार शिक्षा का प्रमुख साधन है। इसमें वुद्धि एवं हदय में सन्तुलन बनाये रखने की, हृदय के भावों को परिष्कृत करने की तथा वैयक्तिक स्वार्थों की तुलना में सामाजिक हितों को प्रश्रय देने की क्षमता है। 'सन्तोषम् परमसुखम्' का सिद्धान्त इसका प्रत्यक्ष प्रमाण है।

प्लेटों के कथनानुसार ''शरीर और आत्मा में जितने अधिक सौन्दर्य तथा जितनी अधिक सम्पूर्णता का विकास हो सकता है, उसे सम्पन्न करना ही शिक्षा का उद्देश्य है"। इस दृष्टि से मानव में चारितिक सामान्य उद्देश्य (4) गुणों का विकास कर स्वस्थ शरीर एवं स्वस्थ मन का मानव को सामाजिक सुजन करना ही शिक्षा का उद्देश्य है। स्वार्थ परायणता बनाने में सक्षम मनुष्य की अन्तर्मुखी शक्ति को निर्वल कर देती है जिससे उसके सिच्चिदानन्द स्वरूप का विकास नहीं हो पाता है। यह तभी सम्भव हो सकता है जबिक वह समाज का अंग बन कर उसे भी अपना लाभांश देने में समर्थ होता है। इसी से वह समाज का मेरुदण्ड बन कर उसे सुदृढ़ करने में समर्थ हो जाता है। अतः केवल मानव ज्ञान की अभिवृद्धि करना ही नहीं अपितु उसे सामाजिक बनाना ही शिक्षा का उद्देश्य है। इसका यह अर्थ नहीं है कि शिक्षा उसकी जीविका का साधन बन कर रह जाय। इसका अर्थ तो है समाज के उन्नयन से जो शिक्षार्थी को सुखी एवं समृद्धिशाली बना कर उसे विराट् में विलीन होने की क्षमता प्रदान करे। वस्तुतः व्यावहारिक ज्ञान की प्राप्ति ही वास्तविक शिक्षा है। "विद्या ददाति विनयम्, विनयात् याति पाल-ताम्" के माध्यम से छाल में शिष्टता, विनम्रता, उदारता आदि उदात्त भावों का विकास करना ही शिक्षा है। संस्कृत शिक्षण से ये भाव और भी परिष्कृत होते हैं।

शिक्षक-शिक्षार्थी एवं शिक्षा में अन्योन्याश्रय सम्बन्ध है। ये एक दूसरे के पूरक हैं। भारतीय शिक्षा जिसका आधार था संस्कृत शिक्षण, श्रद्धा पर आश्रित

थी। 'श्रद्धावांत्लभते ज्ञानम्' इसका उद्घोष था। एकलव्य सामान्य उद्देश्य (5) की एकान्त साधना इसका ज्वलन्त उदाहरण है। यहाँ शिक्षक और शिष्य में की शिक्षा में जहाँ योग्य गुरु को पाकर शिष्य अपने को एक दूसरे के प्रति धन्य मानता था, वहीं पर गुरु भी श्रद्धावान्, निष्ठावान्, आदर उत्पन्न करना विनयी शिष्य पाकर अपने को धन्य समझता था। आचार्य द्रोणाचार्य जी ऐसे गुरु को एकलव्य जैसे श्रद्धालु शिष्य,

गुरुदेव रामकृष्ण परमहंस को स्वामी विवेकानन्द जैसे शिष्य तथा स्वामी दयानन्द को स्वामी विरजानन्द जैसे अलौकिक गुरु मिले। संस्कृत शिक्षण का रहस्य ही है श्रद्धा एवं आत्मिविदन। योगिराज अरिवन्द के कथनानुसार ज्ञान, भिक्त, और निष्काम कर्म आर्य शिक्षा के मूल्य तत्त्व हैं। अतः हमें ऐसी शिक्षा देनी चाहिए जिससे भावी सन्तान ज्ञानी, सत्यव्रती, साहसी और विनीत हो। अनु-शासन एवं आत्मीयता के अभाव के कारण आज शिक्षक और शिष्य के बीच एक विशाल खाई उत्पन्न हो गई है जो युवा आक्रोश को प्रश्रय दे रही है। इस समस्या के निदान के लिए संस्कृत के माध्यम से छात्रों में स्वमूल्यांकन की प्रवृत्ति की उत्पत्ति कर उन्हें सजनात्मक एवं रचनात्मक कार्यों में रत रखना अपेक्षित है।

छालों को इस तथ्य से भली-भाँति परिचित करा देना कि संस्कृत साहित्य का भारतीय संस्कृति से अविच्छेद्य सम्बन्ध है। इस संस्कृति के मूलाधार हैं वेद, पुराण, शास्त्रादि सद्ग्रन्थ जिनकी रचना आयों की सामान्य उदेश्य (6) आदि भाषा संस्कृत में हुई है। वैदिक दर्शन शास्त्र संस्कृत का भारतीय भारतीय संस्कृति की समस्त विशेषताओं के मूल में स्थित संस्कृति से अविच्छेद्य हैं। अभिवादन, आशीर्वाद, अंकमाल, आसन, वार्तालाप, सम्बन्ध अतिथि सत्कारादि जितने शिष्टाचार हैं उन सबमें भारतीयता निहित है और जिनका एक मात्र आधार संस्कृत भाषा है। चिरंजीव, आयुष्मान् भव, वीर प्रसवाभाव आदि इसी सार्थकता के परिचायक हैं। जहाँ तक अतिथि सत्कार की बात है, यहाँ तो उसे ईश्वर तुल्य समझा गया है। "न जाने केहि रूप में नारायण मिल जायँ" इसी तथ्य की ओर संकेत करता है। इस प्रकार हम देखते हैं कि भारतीय समाज में जीवन का प्रत्येक भाग शास्त्रीय आदेशों से नियंत्रित है और वे आदेश हैं संस्कृत भाषा में। अतः संस्कृत भाषा को भूल जाना अपनी संस्कृति को भूल जाना है। यह

हमारा कार्य-क्षेत्र ही नहीं अपितु जीवन भी है। हा हिला 🗥 📨 हा हा हा है।

हातों के मस्तिष्क में इस तथ्य को भी अच्छी तरह से बैठा देना चाहिए कि संस्कृत भाषा में राष्ट्रीय एकता बनाये रखने की अनुपम शक्ति है जिसके फलस्वरूप विषम ऐतिहासिक परिस्थितियों के होते हुए सामान्य उद्देश्य (7) भी आज भी भारत की संस्कृति एक है। पूजा, अनुष्ठान, राष्ट्रीय एकता बनाये धार्मिक कृत्यों आदि के अवसर पर उपासक द्वारा किये एक की क्षमता गये संकल्प भी राष्ट्रीय एकता के प्रतीक हैं। इन अवसरों पर स्वदेशी वस्तों के धारण करने का विधान स्वदेशी वस्तुओं के प्रयोग किये जाने पर वल दिये जाने का द्योतक है। इसी प्रसंग में बालकों को यह भी बता देना चाहिए कि संस्कृत भूत-वर्तमान तथा पूर्व-पिश्चम की सम्पर्क कड़ी है। पेरिस के प्रोफेसर जे० फिलियोजात ने ठीक ही कहा है कि "यदि हम एक ओर हिन्द चीन और इण्डोनेशिया में तथा दूसरी ओर सम्पूर्ण मध्य एशिया, चीन, कोरिया और जापान में संस्कृत भाषा के प्रयोग पर विचार करें तो पता चलेगा कि यह पूर्वी तथा दक्षिण-पूर्वी एशिया को बौद्ध या ब्रह्म धर्मी जनता को जोड़ने वाली प्रमुख श्रृंखला रही है।"

छातों को यह भी अवगत करा देना चाहिए कि संस्कृत भारत की अधि-कांश भाषाओं की जननी है। हिन्दी को पनपाने का एक मात श्रेय इसी को है। इसके साहित्य का प्रत्येक अंग संस्कृत साहित्य से सामान्य उद्देश्य (8) प्रभावित है। यदि यह कहा जाय कि इसका साहित्य भारत को अधिकांश ही किसी न किसी रूप में संस्कृत साहित्य का रूपान्तर भाषाओं को जननी मात्र है तो अतिशयोक्ति न होगी। हिन्दी को राज-भाषा के पद पर प्रतिष्ठित करते समय यह स्पष्ट कर दिया गया था कि आवश्यकतानुसार हिन्दी की शब्दावली संस्कृत से ही ली जायगी और इसकी अभिवृद्धि की जायगी। इस कार्य को हिन्दी नागरी प्रचारिणी सभा तथा इस तरह की अन्य संस्थाएँ बड़ी तेजी से कर रही हैं। वस्तुतः शब्द रचना की दृष्टि से संस्कृत का भाण्डार अक्षय है जिसका प्रत्यक्ष प्रभाव हिन्दी पर पड़ा है। अतः हिन्दी साहित्य, उसके शब्द भाण्डार आदि की अभिवृद्धि के लिए संस्कृत भाषा का अध्ययन करना नितान्त आवश्यक है।

इतना ही नहीं अपितु शुद्धोच्च्चारण की दृष्टि से भी संस्कृत ध्विन विज्ञान का अध्ययन करना भारतीयों के लिए अत्यन्त लाभप्रद है। भौगोलिक परि-स्थितियों एवं विदेशी भाषाओं के सम्पर्क में आने के कारण सामान्य उद्देश्य (9) नागरी वर्णों के उच्चारण में बहुत से दोष उत्पन्न हो गये महत्त्व उच्चारण सिखाने की ओर विशेष ध्यान न दिये जाने के कारण नागरी लिपि लिखने वाले तथा नागरी भाषा-भाषी इन वर्णों के उच्चारण में भूल करने लगे हैं। वंगालियों का अणुद्ध उच्चारण तो सर्वविदित है। इस सम्बन्ध में किसी परिहास प्रिय कि का वह श्लोक कि ''ब्रह्मन् विज्ञापयामि त्वां स्वाधिकार जिहासया, गौडस्त्यजतु वा गाथामान्या वाऽस्तु सरस्वती'' विशेष रूप से उल्लेखनीय है। इसमें बङ्गीय उच्चारण से आकुल सरस्वती जी ने ब्रह्मा से निवेदन किया कि ऐ ब्रह्मन् ! या तो बंगाली गाथा (संस्कृत श्लोक) पढ़ना छोड़ दें अथवा आप किसी दूसरी सरस्वती की रचना करें। कहने का तात्पर्य यह है कि उपर्युक्त दोषों से बचने तथा नागरी वर्णों के शुद्धोच्चारण के लिए संस्कृत ध्वनिविज्ञान का अध्ययन करना अत्यन्त आवश्यक है। संस्कृत व्याकरण में नागरी वर्णों की उत्पत्ति, उनके उच्चारण स्थानादि का सुन्दर विवेचन है। 'संस्कृत ध्वनि विज्ञान' तथा 'शुद्धोच्चारण-शिक्षण' वाले पाठ में इसकी विस्तृत चर्चां की गई है। संस्कृत शिक्षण के माध्यम से इन दोषों को दूर करने का यत्न करना चाहिए।

किसी भी भाषा के शिक्षण के चार प्रमुख अंग हैं जो इस प्रकार हैं—उस भाषा में किसी की कही हुई बात को सुन कर समझने की योग्यता प्राप्त करना, उस भाषा में अपने मन की बात को दूसरों से व्यक्त करने भाषा शिक्षण के चार की क्षमता प्राप्त करना, उस भाषा में किसी भी लिखी प्रमुख अंग हुई बात को पढ़ कर समझने की योग्यता प्राप्त करना तथा उस भाषा में अपने भावों को लिख कर व्यक्त करने की योग्यता प्राप्त करना । ये चारों अंग बड़े ही महत्त्वपूर्ण हैं और इनकी शिक्षा सापेक्ष है। एक अंग की कुशलता दूसरे अंग को भी पर्याप्त रूप से प्रभावित करती है, जैसे पढ़ने का प्रभाव लिखने की योग्यता पर इतना अधिक पड़ता है कि बिना पढ़े कोई भी व्यक्ति एक अच्छा लेखक नहीं बन सकता। इसी प्रकार बोलने और समझने की योग्यता भी सापेक्ष है। ये सभी प्रकार की योग्यताएँ पढ़ने की ही योग्यता पर निर्भर करती हैं।

उपरिलिखित दिष्टिकोण से प्रारम्भिक स्तर पर संस्कृत शिक्षण के अन्तर्गत एतत्सम्बन्धी सरल क्रियाएँ ही रखी जानी चाहिये क्योंकि इस स्तर पर बालक संस्कृत पढ़ना आरम्भ करता है। इस स्तर पर तो इतने से ही सन्तुष्ट हो जाना चाहिए कि छात संस्कृत के माध्यम से इन चारों बातों में योग्यता प्राप्त करने की दिशा में शनैः शनैः अग्रसर हों । अतः इस स्तर पर संस्कृत शिक्षण के मुख्य उद्देश्य इस प्रकार हैं—

ा छात्रों को इस योग्य बनाना कि वे संस्कृत गद्य खण्डों एवं श्लोकों को शुद्ध-शुद्ध पढ़ सकें। इस उद्देश्य की पूर्ति के लिए उनसे सरल संस्कृत में लिखित पाठ्य-सामग्री का शुद्ध उच्चारणपूर्वक भावों को यथो∻ प्रारम्भिक स्तर चित रूप से व्यक्त करते हुए पढ़ने का अभ्यास कराया मुख्योद्देश्य जाय। उनसे सरल संस्कृत श्लोकों का सुन्दर तथा आकर्षक ढंग से लयपूर्वक भाव प्रकाशित करते हुए

विधिपूर्वक पाठ करने का अभ्यास कराया जाय। इस उद्देश्य की पूर्ति के लिए उन्हें कित्पय महत्त्वपूर्ण श्लोकों को कण्ठस्थ करा दिया जाय और कक्षा के समझ इनका उक्त ढंग से सस्वर पाठ कराया जाय। उन्हें इस योग्य भी बनाया जाय कि वे अपने भावों को सरल एवं शुद्ध संस्कृत में मौखिक तथा लिखित रूप में व्यक्त कर सकें। जेसपर्सन का कथन है कि भाषा ध्विन से कभी भी अलग नहीं की जा सकती। उसका ध्विन से घिनष्ठ सम्बन्ध है। अतः मातृभाषा से भिन्न दूसरी भाषाओं को पढ़ाते समय प्रत्येक अवस्था में मौखिक प्रकाशन को अवश्य स्थान देना चाहिए। ऐसा करने के लिए चाहे विद्यार्थियों को अध्यापक की कही हुई बातों को ही क्यों न दुहराना पड़े। बोलने में बालकों को दूसरों का अनुकरण करना पड़ता है। वे स्वभाव से ही अनुकरणशील तथा प्रयत्नलाघव के प्रेमी होते हैं। जब वे सीखी हुई भाषा में अपने भावों को व्यक्त करने लगते हैं तो उन्हें एक विशेष प्रकार की सान्त्वना मिलती है और वे अपनी सफलता पर प्रसन्न होते हैं। अतः इस स्तर पर मौखिक प्रकाशन पर अधिक बल दिया जाय।

जहाँ तक इस स्तर पर संस्कृत में लिखित रूप में अपने भावों के प्रकाशन का प्रश्न है, छालों से संस्कृत के गद्य-खण्डों एवं श्लोकों को पुस्तक से देखकर उनके अनुलेख का अभ्यास कराया जाय। इसके पश्चात् कण्ठस्थ श्लोकों को स्वतन्त्र रूप से लिखने के लिए अवसर प्रदान किया जाय। अनुलेख के साथ ही साथ श्रुतलेख भी लिखाया जाय। बोली हुई बात को सुनकर समझना और समझकर शुद्ध-शुद्ध और तेजी के साथ लिखने की योग्यता प्राप्त करना श्रुतलेख का एक उद्देश्य है।

इस स्तर पर छालों को इस योग्य बनाना कि वे संस्कृत के सरल गद्य खण्डों एवं सरल श्लोकों का अर्थ समझ कर उनका अपनी मातृभाषा में तथा मातृभाषा के छोटे-छोटे और सरल वाक्यों का संस्कृत में अनुवाद कर सकें।

जूनियर हाई स्कूल के पश्चात् जब छाल माध्यमिक स्तर पर पहुँचते हैं तो उनमें इतनी योग्यता आ जाती है कि वे संस्कृत के सरल गद्य खण्डों एवं श्लोकों को गुद्ध-गुद्ध पढ़ सकें। कतिपय श्लोकों को कण्ठस्थ कर उनका सस्वरं तथा सुस्वर पाठ कर सकें, माध्यमिक स्तर मुख्योद्वेश्य (1) इनको अनुलेख अथवा श्रुतलेख के रूप में शुद्ध-शुद्ध लिख सकें, इनका अपनी मातृभाषा में तथा मातृ-भराषा के छोटे-छोटे सरल वाक्यों का संस्कृत में अनुवाद कर सकें और संस्कृत के कतिपय सरल वाक्यों में अपने भावों को व्यवत कर सकें। अतः माध्यमिक स्तर पर संस्कृत शिक्षण का मुख्योद्देश्य उपरिलिखित क्षेत्रों में (पढ़ने-लिखने, बोलने तथा अनुवाद करने में) छालों की योग्यता में अभिवृद्धि ही करना है। जहाँ तक संस्कृत के गद्य खण्डों एव श्लोकों के शुद्ध-शुद्ध आरोहावरोह तथा विरामादि का ध्यान रख कर पढ़ने का प्रश्न है, छालों में इस स्तर पर इतनी क्षमता प्रदान कर दी जाय कि वे संस्कृत के सरल ही नहीं अपितु कठिन गद्य-खण्डों एवं ग्लोकों का शुद्ध-शुद्ध मौन तथा सस्वर पठन कर सकें। उनमें इतनी योग्यता आ जाय कि वे इनमें प्रयुक्त सन्धियों, समासों, प्रत्ययों आदि को समझ सकें और उनका विश्लेषण कर सकें, तथा इनमें व्यक्त भावों को समझने की दिशा में अग्रसर हो सकें।

कविवर श्री मम्मट ने काव्य प्रकाश में काव्य के प्रयोजन का उल्लेख करते हुए कहा है कि इसका ध्येय मनुष्य को व्यवहार विद् भी बनाना है। यहाँ पर प्रयुक्त 'व्यवहार विद्' शव्द का अर्थ है सांसारिक व्यवहार का ज्ञाता। काव्यों, नाटकों आदि में जो चिरत-चित्रण होता है उससे विभिन्न स्थितियों में पातों के परस्पर व्यवहार बात-चीत आदि की शैली का परिज्ञान होता है। कहा- नियों के माध्यम से भी इसी उद्देश्य की पूर्ति होती है। इनमें बीच-बीच में पद्यों का पुट भी दीख पड़ता है। साधारणतः बात-चीत के प्रसंग में लोग अपनी बात को अत्यधिक प्रभावोत्पादक बनाने के लिए उसी प्रसंग से सम्बद्ध पद्यों का भी प्रयोग करते हैं और इस तरह अपनी वाक्-कुशलता का परिचय देते हैं। इस उद्देश्य की पूर्ति के लिए इस स्तर पर भी संस्कृत के महत्वपूर्ण श्लोकों को कण्ठस्थ करा दिया जाय जिससे छात्न वार्तालाप के बीच अपने पक्ष का समर्थन करने एवं अपनी बात को प्रभावशाली बनाने के निमित्त इन संस्कृत श्लोकों को उद्धृत कर सकें और इस तरह अपने को इस हिन्द से व्यवहारविद बना सकें। छात्न अपने मौलिक लेखों भें भी इन श्लोकों को

उद्धृत कर अपनी भावाभिव्यक्ति की शैली का परिचय दे सकते हैं। इस तरह ये ग्लोक छालों को लिखने और वोलने में पर्याप्त सहायक सिद्ध हो सकते हैं।

इसं स्तर पर छातों का संस्कृत-भाषा का ज्ञान इस कोटि का हो जाय कि वे संस्कृत साहित्य के सरल अंशों का अपनी मातृभाषा में तथा मातृभाषा के छोटे-छोटे साधारण वाक्यों का संस्कृत में अनुवाद कर सकें। इससे संस्कृत के विभिन्न शक्यों, मुहाविरों आदि का ज्ञान हो जाता है जिससे छातों के शब्द-भाण्डार की अभिवृद्धि हो जाती है। इस प्रकार उन्हें इन शब्दों के प्रयोग का पूर्ण ज्ञान प्राप्त करा दिया जाय क्योंकि अनुवाद वाक्य-रचना की ठीक-ठीक क्याख्या करता है। इसके माध्यम से निरीक्षण, अंकन, तुंलना एवं अनुमान का पूर्ण ज्ञान करा कर छातों को अध्ययन तथा अध्यापन के इन अंगों से भली-भाँति अवगत करा दिया जाय।

पिछ्ले पृष्ठों में हमने भाषा-शिक्षण के चार प्रमुख अंगों की चर्चा की है। उसी प्रसंग में यह स्मरण रखना चाहिए कि पढ़ते समय छालों को अक्षरों का ज्ञान, शब्दों की परख तथा उनका ध्वनियों <mark>के साथ सम्बन्ध स्थापित करना</mark> पड़ता है, लिखते समय उन्हें अक्षरों की बनावट की ओर अपना घ्यान आकर्षित करना पड़ता है जो पढ़ने की अवस्था से कठिन होता है । किन्तु बोलना सीखने के लिए उसे केवल दूसरों का अनुकरण करना पड़ता है। इस तरह उसे पढ़ने और लिखने की अपेक्षा बोलने में कम प्रयत्न करना पड़ता है अतः छात्र को इस स्तर पर प्रारम्भिक स्तर की अपेक्षा संस्कृत में ही अपने भावों को व्यक्त करने के निमित्त और अधिक अवसर प्रदान किया जाय जिससे वह प्राथमिक स्तर की अपेक्षा भावाभिव्यक्ति में और कुशल हो जाय । यद्यपि आज संस्कृत जनसाधारण की बोल-चाल की भाषा नहीं है और न तो समाज में प्रत्येक अवसर पर संस्कृत बोलने को आवश्यकता ही होती है, किर भी भाषा-शिक्षण के उद्देश्य-पूर्ति के निमित्त इस स्तर पर छाल्न को इस योग्य तो बना ही दिया जाय कि अवसर पड़ने पर वह ऐसा करने में अपने को असमर्थ न पा सके और अपने भावों को संस्कृत में अपने स्तर के अनुकूल शुद्ध, प्रभावोत्पादक, मधुर एवं रमणीय ढंग से <mark>व्यक्त कर सके । इस उद्देश्य की पूर्ति के लिए प्रश्नोत्तर प्रणाली, वार्त्तालाप</mark> प्रणाली आदि का प्रयोग करना विशेष रूप से वाञ्छनीय है। इन पद्धतियों के प्रयोग की चर्चा मौखिक आत्मप्रकाशन नामक पाठ में विस्तारपूर्वक की बाई है।

माध्यमिक स्तर के पश्चात् जब छात उच्च स्तर पर पहुँचते हैं तो वे संस्कृत ध्विन विज्ञान, शब्द विज्ञान, अर्थ विज्ञान तथा वाक्य विन्यास से परिचित रहते हैं। अतः इस स्तर पर उनके भाषा उच्च स्तर सम्बन्धी इन अंगों को परिपुष्ट करना ही संस्कृत-शिक्षण

पुड्य स्तर सम्बन्धी इन अगा को परिपुष्ट करना हा संस्कृत-शिक्षण मुख्योद्देश्य का मुख्योद्देश्य होना चाहिए। उसमें सरल एवं कठिन सभी प्रकार के गद्य खण्डों तथा श्लोकों को आरोहावरोह

के साथ शृद्ध-शृद्ध पढ़ने की पूर्ण क्षमता उत्पन्न कर दी जाय जिससे उन्हें संस्कृत के अगाध साहित्य का अवगाहन करने की योग्यता प्राप्त हो जाय और वे इसके माध्यम से अपनी मातृभाषा को समृद्धशाली बनाने में सहायक सिद्ध हो सकें। संस्कृत भाषा एवं साहित्य के प्रति अनुसन्धानात्मक दृष्टिकोण अपनाने से ही मातृभाषा का विकास, उसके शब्द-भाण्डार की अभिवृद्धि तथा उसके साहित्य के प्रत्येक अंग की पुष्टि सम्भव है। अतः इस स्तर पर छात्रों में इस प्रवृत्ति को जागरित करना संस्कृत-शिक्षण का प्रमुख उद्देश्य होना चाहिए । इस उद्देश्य की पूर्ति के निमित्त छालों में संस्कृत साहित्य के सद्ग्रन्थों का मातृभाषा में अनुवाद करने की क्षमता उत्पन्न करना भी आवश्यक है। उनमें संस्कृत का इतना ज्ञान हो जाय कि वे संस्कृत की दुर्लभ पाण्डुलिपियों का अध्ययन कर उनका सम्पादन कर सकें और उन्हें प्रकाशित करा कर समाज को एक अमूल्य उपहार दे सकें। उनमें अवसरानुकूल संस्कृत भाषा में मौखिक तथा लिखित रूप में अपने भावों की अभिव्यक्ति करने की क्षमता आ जाय। आजकल की शिक्षा संस्थाओं में संस्कृत भाषा में अपने भावों को मौखिक रूप से व्यक्त करने का अवसर ही नहीं किया जाता है जिसके परिणामस्वरूप बहुत से विद्यार्थी जिन्होंने एम० ए० तक शिक्षा प्राप्त कर ली है अपने भावों को इसके माध्यम से व्यक्त करने में अपने को सर्वथा असमर्थ पाते हैं। अतः आरम्भ से ही इस दिशा की ओर ध्यान दिया जाय और इस स्तर तक पहुँचते-पहुँचते इस उद्देश्य की पूर्ति कर ली जाय।

पिछले अध्याय में इस बात की चर्चा की जा चुकी है कि संस्कृत साहित्य भारतीय संस्कृति का दर्पण और भारतीयता का बाहन है। अतः इस स्तर पर भारतीय संस्कृति, भारतीयता एवं भारतीय दर्शन का सम्यक् ज्ञान प्राप्त करने, इसकी विशद व्याख्या करने तथा आवश्यकता पड़ने पर इसके संदेश को इसी के माध्यम से जन-जन तक पहुँचाने की क्षमता उत्पन्न करना संस्कृत-शिक्षण का उद्देश्य होना चाहिए।

यदि हम उपर्युक्त तीनों स्तरों के संस्कृत-शिक्षण के उद्देश्यों का विश्लेषण करें तो हम निष्कर्ष पर पहुँचेंगे कि इसके शिक्षण के ग्रहण-उद्देश्य विशेष प्रमुख प्रयोजनों में 'ग्रहण-उद्देश्य' अर्थात् संस्कृत ग्रन्थों को पढ़ कर उन्हें समझने का विशेष महत्त्व है। यदि एक महत्त्वपूर्ण हाई स्कूल कक्षा उत्तीर्ण छाल श्रीमद्भगवद्गीता को पढ़ कर उसे समझ लेता है अथवा भर्नु हिरि के गीति-काव्य की सराहना कर लेता है, तो उसका संस्कृत का इतना ज्ञान पर्याप्त है। कुछ अध्यापक संस्कृत-व्याकरण-<mark>शिक्षण पर अनावश्यक बल देते हैं, जो अनुचित है । उन्हें यह ज्ञात होना</mark> चाहिए कि व्याकरण केवल साधन है, साध्य नहीं । अतः उसका शिक्षण उसी रूप में होना चाहिए। पठित अंशों को ठीक-ठीक समझने, मातृभाषा में उनका अनुवाद करने तथा मातृभाषा के स्तरानुकूल वाक्यों का संस्कृत में अनुवाद करने में व्याकरण छाल का सहायक माल होना चाहिए । संस्कृत-शिक्षण के समय हमें यद्यपि उपरिलिखित सभी उद्देश्यों पर ध्यान देना चाहिए, फिर भी 'ग्रहण-<mark>उद्देश्य' पर विशेष बल देना चाहिए । संस्कृत-शिक्षण का मुख्योद्देश्य संस्कृत-</mark> प्रेमी उत्पन्न करना है जो इसका मूक्ष्म अध्ययन कर सकें तथा इसका विश्लेषण कर इसके सन्देश को जन-साधारण तक पहुँचा सकें।

संस्कृत-शिक्षण एवं मानृभाषा शिक्षण के उद्देश्यों में अन्तर है। छान मानृभाषा को प्रधान तथा संस्कृत भाषा को गौण भाषा के रूप में पढ़ता है। जूनियर हाई स्कूल स्तर तक पहुँचते-पहुँचते उसके मानृ-संस्कृत एवं मानृ-भाषा विषयक ज्ञान की पर्याप्त वृद्धि हो जाती है जबिक भाषा-शिक्षणोद्देश्यों इस स्तर पर वह संस्कृत का आरम्भ करता है और वह में अन्तर इसे दूसरी भाषा के रूप में पढ़ता है। दूसरे प्रत्येक स्तर पर शिक्षण का माध्यम मानृभाषा है। अतः छाल को मानृभाषा का जितना ज्ञान हो सकेगा उतना संस्कृत का नहीं हो पायेगा। छालों से इस प्रकार की आशा भी नहीं की जा सकती है। तीसरे मानृभाषा-शिक्षण में रचनात्मक, अभिव्यञ्जनात्मक एवं साहित्यिक उद्देश्यों की पूर्ति पर विशेष बल दिया जाता है—परन्तु संस्कृत-शिक्षण में इस पक्ष पर बहुत कम बल दिया जाता है। संस्कृत अधिकांश भाषाओं की जननी है। जिस प्रकार जननी अपना स्तन पिला कर अपनी सन्तान की अभिवृद्धि करती है उसी प्रकार संस्कृत भी अन्य भाषाओं की अभिवृद्धि करती है। अतः उसका शिक्षण इसी

खद्देश्य की पूर्ति के लिए किया जाना चाहिए । इससे मातृभाषा विषयक ज्ञान की सम्पृष्टि होती है।

जहाँ तक संस्कृत एवं अंग्रेजी शिक्षण के उद्देश्यों की तुलना का प्रश्न है,
इसका उत्तर इन दोनों भाषाओं की वर्तमान पाठ्य-क्रम में स्थान-स्थित पर
निर्भर करता है। संस्कृत भारत की अधिकांश भाषाओं
संस्कृत एवं अंग्रेजी- की जननी एवं उनकी संरक्षिका तथा पोषिका के रूप में
शिक्षणोद्देश्यों की पढ़ाई जाती है जबिक अंग्रेजी एक विदेशी भाषा के रूप
नुलना में। संस्कृत भारतीय संस्कृति का स्रोत और इसका
साहित्य भारतीय समाज का दर्पण तथा भारतीयता का

बाहन है, जबिक अंग्रेजी एक विदेशी संस्कृत की द्योतिका है। अतः संस्कृत शिक्षण के उद्देश्यों की अंग्रेजी शिक्षण के उद्देश्यों से तुलना नहीं की जा सकती है। दोनों के शिक्षणोद्देश्यों में किसी प्रकार का साम्य नहीं है। वे एक दूसरे से बिलकुल भिन्न हैं। यद्यपि अंग्रेजी एवं संस्कृत दोनों को छाल दूसरी भाषा के रूप में पढ़ते हैं किन्तु पढ़ने के उद्देश्यों में अन्तर है। विदेशी भाषा होने के कारण अंग्रेजी का हमारी संस्कृति से कोई सम्बन्ध नहीं है जबिक संस्कृत में हमारी सम्पूर्ण संस्कृति ही निहित है। अंग्रेजी का अध्ययन क्षेत्रीय भाषाओं की उन्नति का साधक होने के स्थान पर उनकी प्रगति में बाधक है जबिक संस्कृत इनकी उन्नति का साधक है। अंग्रेजी हमारी परतन्त्रता तथा संस्कृत हमारी स्वतंत्रता की परिचायिका है। छालों के समक्ष अंग्रेजी मातृभाषा से भिन्न एक अपरिचित भाषा के रूप में आती है जबिक संस्कृत उनके समक्ष एक परिचित भाषा के रूप में आती है जिसके अनेक शब्दों से वह पहले से ही परिचित रहता है। अतः अंग्रेजी शिक्षण के उद्देश्य संस्कृत शिक्षण के उद्देश्यों से सर्वथा भिन्न हैं। उनमें परस्पर किसी प्रकार की समानता नहीं है।

अंग्रेजी की प्रकृति ही भिन्न है। इसमें, वाक्य-रचना-विधि के अन्तर्गत वाक्य में प्रयुक्त कर्ता, कर्म, क्रियादि पदों के क्रम का वर्णन किया जाता है, किन्तु संस्कृत जैसी प्रत्यय-प्रधान भाषाओं में इसका न तो कोई निश्चत क्षेत्र ही है और न उसका कोई विशेष महत्त्व ही है। प्रत्यय-युक्त पदों से स्वतः स्पष्ट हो जाता है कि वाक्य में प्रयुक्त एक शब्द का दूसरे शब्द के साथ क्या सम्बन्ध है ? इसलिए यदि वाक्य-रचना के साधारण क्रम का पालन न किया जाय तो भी अंग्रेजी वाक्य के विपरीत संस्कृत वाक्य में कोई क्षति अथवा अशुद्धि नहीं हो सकती। यथा 'Ram saw Govind' वाले वाक्य में 'राम' के स्थान पर

'गोविन्द' और 'गोविन्द' के स्थान पर 'राम' लिख दिया जाय तो इसका पूरा अर्थ ही बदल जायगा। इसके विपरीत संस्कृत का एक वाक्य ले लीजिए— 'रामो गोविन्दमपश्यत्', गोविन्दं रामोऽपश्यत्, अपश्यद्रामो गोविन्दम्—इन सभी वाक्यों का एक ही अर्थ है। इसमें शब्द-विन्यास-स्थान-परिवर्तन से अर्थ में कोई अन्तर नहीं पड़ता है।

अंग्रेजी एक विश्लेषणात्मक भाषा है जबिक संस्कृत संश्लेषणात्मक । प्रथम में प्रत्यय तथा विभक्ति शब्द के साथ संयुक्त रूप से नहीं अपितु पृथक लिखे जाते हैं यथा There is a tall tree on the bank of the river. इस वाक्य में tall, tree, bank, river आदि मुख्य शब्द तथा a, on, the, of आदि क्रियात्मक शब्द हैं। मुख्य शब्दों का स्वतंत्र अस्तित्व ही नहीं अपितु स्वतंत्र अर्थ भी होता है। किन्तु क्रियात्मक शब्दों का न तो कोई स्वतन्त्र अस्तित्व ही होता है और न कोई विशिष्ट अर्थ ही। प्रसंगतः उनके अर्थ में परिवर्तन होता रहता है, यथा साधारणतया 'of' शब्द का का, की, के, अर्थ होता है। किन्तु 'He died of fever' में 'of' का अर्थ 'से' है। यह वात संस्कृत जैसी संश्लेषणात्मक भाषा में नहीं होती है। इसमें मुख्य शब्द एवं क्रियात्मक शब्द अविभाज्य हैं। दोनों मिल कर वाक्य में एक नये पद के रूप में प्रयुक्त होते हैं। वाक्य में इनके स्थान परिवर्तन से उसके अर्थ में किसी प्रकार का परिवर्तन नहीं होता है। अतः अध्यापक को दोनों भाषाओं की उपर्युक्त ढंग की प्रकृति-भिन्नता को दृष्ट में रख कर ही इनके शिक्षण के उद्श्यों को निर्धारित करना चाहिए।

ा । । । । । सारांश

इस समय संस्कृत शिक्षण तीन स्तरों में विभाजित है—प्रारम्भिक स्तर, माध्यमिक स्तर तथा उच्च स्तर। प्रथम दो स्तरों में यह हिन्दी के साथ अनिवार्य कप में तथा एक स्वतन्त विषय की तरह वैकित्पिक रूप में पढ़ाई जाती है। उच्च स्तर पर इसका स्वरूप स्वतंत्र विषय के रूप में है और यह इसी रूप में वैकित्पिक विषय की तरह पढ़ाई जाती है।

संस्कृत शिक्षण के सामान्य उद्देश्य के रूप में छात्नों को यह बताते रहना चाहिए कि संस्कृत भाषा विश्व की प्रचीनतम भाषा और इसका साहित्य विश्व

Functional words. Is the part of the state o

का प्राचीनतम साहित्य है। इसका क्षेत्र अत्यन्त विस्तृत है और यह सभी अंगों से परिपूर्ण है। इसके प्रत्येक क्षेत्र में अनेक उत्कृष्ट ग्रन्थ विद्यमान हैं जिनमें चारों पुरुषायां का सुन्दर विवेचन हुआ है। इसका साहित्य आचार शास्त्र की खान है। प्रत्येक आचार धर्म पर आधारित है और दार्शनिक तथ्य रखता है। संस्कारों की उत्पत्ति इसी के आधार पर हुई है। ये संस्कृत भाषा में ही कराये जाते हैं। संस्कृत-शिक्षण बुद्धि एवं हृदय में सन्तुलन स्थापित करने में सक्षम है। इसका शिक्षण भावों को परिष्कृत करता है तथा वैयक्तिक स्वार्थों की तुलना में सामाजिक हितों को प्रश्रय देता है। इस तरह यह मानव को सामाजिक बनाने में सक्षम है।

संस्कृत-शिक्षण का रहस्य है श्रद्धा एवं आत्मिनिवेदन जिसके आधार पर शिक्षक एवं शिष्य में एक दूसरे के प्रति एक अदूट सम्बन्ध की स्थापना होती है जो अन्यल दुर्लभ है। इसका हमारी संस्कृति से अविच्छेद्य सम्बन्ध है। इसमें राष्ट्रीय एकता बनाये रखने की अपूर्व क्षमता है। संस्कृत भारत की अधिकांश भाषाओं की जननी है। हिन्दी को पनपाने का एक माल श्रेय इसी को है। इतना ही नहीं अपितु शुद्धोच्चारण की दिष्ट से भी संस्कृत ध्विन विज्ञान का अध्ययन करना भारतीयों के लिए अत्यन्त लाभप्रद है।

किसी भी भाषा के शिक्षण के चार प्रमुख अंग हैं—उस भाषा में किसी की कही हुई बात को सुन कर अथवा पढ़ कर तथा अपने भावों को उस भाषा में मौिखक अथवा लिखित रूप में व्यक्त करने की क्षमता प्राप्त करना। इन चारों बातों की शिक्षा सापेक्ष है। इस उद्देश्य की पूर्ति के लिए छातों को प्राथमिक स्तर पर शुद्ध-शुद्ध पढ़ने, कण्ठस्थ श्लोकों का सस्वर तथा सुस्वर पाठ करने, इन्हें शुद्ध-शुद्ध लिख लेने तथा कतिपय आदेशात्मक वाक्यों को बोल लेने की शिक्षा देनी चाहिए। इसके अतिरिक्त उन्हें इस योग्य बनाना कि वे संस्कृत के सरल गद्य खण्डों एवं सरल श्लोकों का अर्थ समझ कर उनका अपनी मानृशाषा में तथा मानृशाषा के छोटे-छोटे और सरल वाक्यों का संस्कृत में अनुवाद कर सकें। माद्यमिक स्तर पर संस्कृत-शिक्षण का मुख्योदेश्य उपरिलिखित क्षेत्रों में एतत्सम्बन्धी छात्रों की योग्यता में अभिवृद्धि ही करना है। इन्हें व्यवहारविद् बनाने के लिए उपयुक्त श्लोकों, सूक्तियों आदि को कण्ठस्थ करा देना चाहिए। उच्च स्तर पर छात्रों के भाषा सम्बन्धी सभी अंशों की परिपुष्टि करना ही संस्कृत शिक्षण का मुख्योदेश्य होना चाहिए। उनमें इतनी योग्यता आ जाय कि वे संस्कृत के सभी तरह के गद्य खण्डों को पढ़ने, समझने, समझ कर अपनी

मातृभाषा में अनुवाद करने तथा अवसरानुकूल संस्कृत में वोलने में सक्षम हो जायें। हमें संस्कृत-प्रेमी उत्पन्न करना हैं जो इसका सूक्ष्म अध्ययन कर सकें तथा इसका विश्लेषण कर इसके सन्देश को जन साधारण तक पहुँचा सकें।

संस्कृत शिक्षण एवं मातृभाषा-शिक्षण के उद्देश्यों में अन्तर है। मातृभाषा का प्रधान तथा संस्कृत भाषा का गौण स्थान है। जिस स्तर से संस्कृत-शिक्षण आरम्भ होता है, उस स्तर पर छात की मातृभाषा विषयक ज्ञान की पर्याप्त वृद्धि हुई रहती है। संस्कृत को वह दूसरी भाषा के रूप में पढ़ता है। मातृ-भाषा-शिक्षण में रचनात्मक, अभिव्यञ्जनात्मक एवं साहित्यिक उद्देश्यों की पूर्ति पर विशेष वल दिया जाता है। संस्कृत अधिकांश भाषाओं की जननी है। इससे मातृभाषा विषयक ज्ञान की सम्पुष्टि होती है। इसका शिक्षण इसी उद्देश्य से किया जाना चाहिए।

संस्कृत शिक्षण और अंग्रेजी शिक्षण के उद्देश्यों में भी अन्तर है। संस्कृत भारत की अधिकांश भाषाओं की जननी है जबिक अंग्रेजी एक विदेशी भाषा है। संस्कृत भारतीय संस्कृति का स्रोत और इसका साहित्य भारतीय समाज का वर्षण तथा भारतीयता का वाहन है जबिक अंग्रेजी एक विदेशी संस्कृत की द्योतिका है। अतः दोनों के शिक्षणोद्देश्यों में महान् अन्तर है। संस्कृत का अध्ययन क्षेत्रीय भाषाओं की उन्नति का साधक है जबिक अंग्रेजी का अध्ययन इनकी उन्नति में वाधक है। संस्कृत छातों के लिए एक परिचित भाषा तथा अंग्रेजी उनके लिए एक नितान्त अपरिचित भाषा है। अंग्रेजी की प्रकृति ही भिन्न है। यह एक विश्लेषणात्मक भाषा है। अतः संस्कृत एवं अंग्रेजी शिक्षण के उद्देश्यों में अन्तर है और इनका शिक्षण इन बातों को दृष्टि में ही रख कर करना चाहिए।

प्रश्त

- विभिन्न विद्यालयों में संस्कृत की वर्तमान स्थित की चर्चा करते हुए उसके शिक्षण के सामान्य उद्देश्यों का विशद विवेचन कीजिए।
- 2. निम्नलिखित स्तरों में से किन्हीं दो पर संस्कृत शिक्षण के उद्देश्यों का, उन्हीं स्तरों पर हिन्दी और अंग्रेजी शिक्षण के उद्देश्यों के साथ तुलता करते हुए, उल्लेख की जिए।

प्रारम्भिक स्तर, माध्यमिक स्तर तथा उच्च स्तर।

संस्कृत शिक्षण के उद्देश्य

- 3. विभिन्न स्तरों पर संस्कृत शिक्षण के मुख्योद्देश्यों का विस्तृत विवेचन कीजिए।
- 4. माध्यमिक विद्यालयों में विभिन्न स्तरों पर संस्कृत शिक्षण के प्रमुख उद्देश्यों का उल्लेख कीजिए। इन उद्देश्यों की पूर्ति हेतु समुचित विधियों का सुझाव दीजिए।

सहायक ग्रन्थ 💮 📁

- 1. भाषा की शिक्षा लेखक आचार्य सीताराम चतुर्वेदी।
- 2. भाषा-शिक्षा लेखक श्री विजय नारायण चौवे ।
- 3. संस्कृत शिक्षण विधि —लेखक श्री रघुनाथ सफाया।
- 4. संस्कृत शिक्षण लेखक डा० राम शकल पाण्डेय ।
- 5. साहित्य परिचय अगस्त 1972
- 6. साहित्य परिचय —शैक्षिक उद्देश्य विशेषांक, 1972
- 7. शिक्षण के मूल सिद्धान्त—लेखक श्री विजय नारायण चौबे।

man from the control of the control

A series of the series of the

The second of th

विभिन्न संस्कृत-शिक्षण विधियाँ (माग 1)

प्राचीन काल की शिक्षण-विधियों को समझने के लिए उस समय के लोगों की मौलिक शक्ति, भौगोलिक एवं सामाजिक वातावरणों तथा दार्शनिक तथ्यों पर अवश्य ध्यान देना चाहिए । भौगोलिक वाता-भौगोलिक वातावरण वरण का, शिक्षा के स्वरूप से तथा इस स्वरूप का शिक्षण-विधियों से घनिष्ठ सम्बन्ध है । डा० अविनाश चन्द्र दास, ने आर्य-भूमि की भौगोलिक स्थिति के विश्लेषण पर एक वृहद् निबन्ध लिखकर यह स्पष्ट किया है कि ऋग्वेद संहिता के निर्माण काल में आर्य-गण पंचनद, काश्मीर, वाङ्लीक, गांधार, उत्तरी बिलोचिस्तान और पश्चिमी हिमालय आदि प्रदेशों में पूर्णतया बस चुके थे और यही सम्पूर्ण प्रदेश आर्यों का आदि निवास था । इसका वह भू-भाग जिसमें पंजाब की विपाशा (ब्यास) शुतुद्रि या शतद्रु (सतलज), वितस्ता (झेलम), असिक्नी (चुनाव) और परुष्णी (राबी) नामक निदयाँ बहती थीं और जो सिन्धु तथा सरस्वती के मध्य स्थित था, ऋग्वेद में 'देवनिर्मित देश' के नाम से पुकारा गया है। यहाँ की उर्वरा भूमि एवं सुखद जलवायु ने आर्यों को भौतिक संघर्षों से दूर हटा कर इन्हें अन्य मार्गों की ओर (दर्शन-कला आदि की ओर) विकसित होने का और ध्यानतत्पर तथा दार्शनिक वनने का स्वर्णिम अवसर प्रदान किया । इसी के फलस्वरूप समाज में एक ऐसे वर्ग का सृजन हुआ जिसने अपने को केवल <mark>दा</mark>र्शनिक अनुस<mark>न्धानों</mark> की ही ओर लगाया ।

इस देश की सुरम्य वनस्थली, आकर्षक पर्वत-माला, निदयों के कलकल-निनाद, शीतल-मन्द-सुगन्धित वायु तथा निर्मल-सुस्वादु एवं स्वास्थ्यवर्द्धक जल ने ऐसे मनमोहक प्राकृतिक वातावरण की सृष्टि की, प्राकृतिक वातावरण कि आर्यों का मन-मयूर नृत्य कर उठा और वे इस पर इस तरह लट्दू हो गये कि इसके उपासक बन गये। इन लोगों ने इन्द्र, वरुण, अग्नि, उषा, वायु, पर्जन्यादि की उपासना के लिए वैदिक मन्तों की रचना की और 'यज्ञ' को प्रोत्साहन दिया। इनके यागप्रेमी होने के कारण यह देश यागप्रेमी आर्यों का देश कहलाने लगा। इन लोगों ने समाज के प्रत्येक वर्ग के लिए पञ्चमहायज्ञों अर्थात् ब्रह्म-यज्ञ, पितृयज्ञ, देवयज्ञ, भूतयज्ञ तथा तथ्यज्ञ का विधान बनाया और सबके लिए इनका करना अनिवार्य कर दिया। ब्राह्मण-ग्रन्थों में इन यज्ञों को सर्वश्रेष्ठ कर्म की संज्ञा दी गई है। इनके करने से मनुष्य सब पापों से विमुक्त हो जाता है तथा सम्पूर्ण प्रजा का कल्याण होता है। यज्ञ में दी गई हिव वायु के माध्यम से अन्तरिक्ष में व्याप्त होकर सूर्य तक पहुँचती है और मेघों के साथ मिश्रित होकर वर्षा के रूप में पृथ्वी को अभिषिक्त करती है। इससे अन्न की उपलब्धि होती है। फलतः धन-धान्य-सम्पन्न होकर प्रजा सुखपूर्वक जीवन-यापन करती है। हिव से देव-गण प्रसन्न होते हैं और वे प्रजा का कल्याण करते हैं। यज्ञ करने से मनुष्य की ऐहिक विपत्तियाँ तो विनष्ट हो ही जाती हैं, वह जन्म-मरण के असाध्य कष्ट से भी मुक्त हो जाता है।

जिस प्रकार ब्राह्मण-ग्रन्थों में गृहस्थाश्रम के यज्ञ-विधानों और कितपय दूसरे कमों का प्रतिपादन हुआ है, उसी प्रकार आरण्यकों में वानप्रस्थाश्रम के सभी यज्ञों, महावतों, कमों आदि का वर्णन है तथा उपनिषदों में आत्मज्ञान, मोक्षज्ञान तथा ब्रह्मज्ञान का विवेचन है। इन यज्ञों के अवसर पर प्रयुक्त मंत्रों के उच्चारण की गृहता पर अधिक ध्यान दिया जाता था। इनके अक्षरों अथवा पदों के उच्चारण में तिनक भी असावधानी करने से वांछित अर्थ के स्थान पर दूसरा ही अर्थ हो जाने से महती क्षति हो जाने की आशंका थी। पाणिनीय शिक्षा से उद्धृत निम्नलिखित श्लोक इस बात का प्रत्यक्ष प्रमाण है।

मन्त्रो हीनः स्वरतो वर्णतो वा, मिथ्या प्रयुक्तो न तमर्थमाह । स वाग्वज्रो यजमानं हिनस्ति, यथेन्द्रशत्रुः स्वरतोऽपराधात्।।

प्राचीन काल में शिक्षा का सारा ढाँचा सामाजिक दृष्टिकोण से तैयार किया गया था और छालों को उन्हीं बातों की शिक्षा दी जाती थी जिनका समाज से घनिष्ठ सम्बन्ध होता था। सम्पूर्ण समाज चार सामाजिक ढाँचा वणों में विभक्त था—न्नाह्मण, क्षित्रय, वैश्य और शूद्र।

इन सबके लिए तदनुकूल शिक्षा की व्यवस्था की गई थी। शिक्षा वंशानुगता थी। सम्पूर्ण जीवन चार आश्रमों में भी विभक्त था—ब्रह्मचर्य, गार्हस्थ्य, वानप्रस्थ और सन्यास। सभी वर्णों के छात गुरु-आश्रमों तथा गुरु-कुलों में रह कर ब्रह्मचर्य जीवन व्यतीत कर समाजोपयोगी शिक्षा ग्रहण किया करते थे। समस्त शिक्षण में व्यक्तिगत सम्पर्क की प्रधानता थी। सभी बातों

को कण्ठस्थ कर लेने पर बल दिया जाता था। उनका विश्वास था कि 'कण्ठस्था तु या विद्या, स्वहस्तगतं धनम ।' 'कार्यकाले समुत्पन्ने सैव विद्या हि तद्धनम्' वे 'पुस्तकस्था विद्या' में विश्वास नहीं करते थे। उनकी यह हढ़ धारणा थी कि समय पड़ने पर यह विद्या सफलीभूत नहोगी।

<mark>उपरिलिखित तथ्यों से यह सिद्ध होता है कि प्राचीन भारतीय शिक्षा</mark> पद्धति की उत्पत्ति यहाँ के भौगोलिक, प्राकृतिक, सामाजिक वातावरण आदि से हुई। आरम्भ में हमारे पूर्वज लेखन कला से अनभिज्ञ <mark>्रिलिखकर स्मरण करने थे और जब इसका प्रादुर्भाव भी हुआ तो इसका प्रयोग</mark> <mark>का शिक्षा में स्थान</mark> वैद्कित साहित्य की रक्षा के लिए नहीं किया गया। लोगों नहीं की यह धारणा थी कि मनुष्य¹ वेदों के लिखने से नरक-गामी होता है । इसके अतिरिक्त वेदों की पवित्रता की रक्षा करने के लिए उसे इस प्रकार स्मरण करना चाहिए कि किसी प्रकार की अगुद्धि न हो । अतः लिखने की प्रथा आरम्भ होने पर भी जहाँ तक वेदों की शिक्षा का सम्बन्ध था, लिख कर याद करने या पढ़ने के ढंग को पाठन विधि में सम्मिलित नहीं किया गया। इसके अतिरिक्त मुद्रण-यंत्रों तथा कागज का सर्वया अभाव था। अतः पुस्तकों की बड़ी कमी थी। कागज के स्थान पर भोजपत्र का प्रयोग होता था और इस तरह जितनी भी पुस्तकें लिखी भी जाती थीं, वे बहुमूल्य हुआ करती थीं । धनिकों के अतिरिक्त सभी उनको खरीद नहीं सकते थे । साधारण विद्यार्थी इस प्रकार की पुस्तकों से वंचित रहते थे । उनके लिए गुरु मुख से निकले हुए शब्दों को सुन कर उन्हें कण्ठस्थ कर लेने के अतिरिक्त विद्या प्राप्त करने का और कोई साधन नहीं था। ऐसी परिस्थिति में गुरु ही शिक्षा के स्रोत तथा उनके आश्रम शिक्षा के केन्द्र बन गये। इसी परिस्थिति ने एक ऐसी शिक्षण-पद्धित को जन्म दिया जिसे पाठशाला-पद्धित कहते हैं जो आज भी भारत के कोने-कोने में प्रचलित है।

इस पद्धित के अन्तर्गत शिक्षारम्भ उपनयन संस्कार के अवसर पर होता था। विद्यार्थी गुरु के पास जाता था। उससे गुरु पूछता था कि ''तुम किसके वृह्मचारी हो''। विद्यार्थी उत्तर देता था कि मैं आप पाठशाला पद्धित का विद्यार्थी हूँ। तत्पश्चात् गुरु कहता था कि तुम

^{1.} वेदानां लेखकाश्चैव सर्वे निरयगामिनः— महाभारत आ॰ प॰
106/92 ।

इन्द्र के ब्रह्मचारी हो, अग्नि तुम्हारे आचार्य हैं, मैं भी तुम्हारा आचार्य हूँ। इसके पश्चात् वह उसे गायती मन्त्र का उपदेश देता था और इस तरह इस मन्त्र की दीक्षा के पश्चात् से ही शिक्षा आरम्भ हो जाती थी। प्रतिदिन विद्यार्थी नित्य कर्भ कर गुरु के पास प्रातःकाल आ जाता था और गुरु की आज्ञा से वेद पढ़ता था । विद्यार्थी उत्तराभिमुख होकर, आचमन कर, व्रह्मांजली बाँध कर गुरु के समीप विद्या पढ़ता था । अध्ययन के आरस्भ तथा अन्त में वह गुरु को साष्टांग प्रणाम कर दाहिने हाथ से दाँये पैर के अँगूठे को और बायें हाथ से वायें पैर के अँगूठे को स्पर्श करता था । पठनारम्भ के पूर्व विद्यार्थी के ऐसा कर लेते के पश्चात् गुरु उसका हाथ पकड़ कर उसे सम्बोधित कर कहता था कि 'पढ़ो'। तब विद्यार्थी कुश से मार्जन कर अपने शरीर को तीन बार प्राणायाम के द्वारा शुद्ध कर 'ओंकार' शब्द का उच्चारण करता था। जो वेदाध्ययन के आरम्भ में तथा उसके अन्त में 'ओंकार' नहीं कहता था, उसकी विद्या धीरे-धीरे नष्ट हो जाती थी, ऐसी लोगों की धारणा थी। विद्यार्थी गुरु के दाहिनी ओर उत्तराभिमुख अथवा पूर्वाभिमुख बैठ गायती मन्त्र का पाठ करता था। तत्पण्चात् हाथों को दोनों जंघों पर रख कर एकाग्रचित्त हो गुरु की आज्ञा से अपना पाठ आरम्भ करता था।

सम्पूर्ण शैक्षणिक पढ़ित ब्रह्मचर्य पर आधारित थी जो शिक्षण की अपेक्षा चर्या को अधिक महत्त्व देती थी। यह पढ़ित एक ही शाला में रहने वाले 'विद्या-सम्बन्ध' से आबद्ध गुरु-शिष्य के निरन्तर सम्पर्क पर भी छात्रत्व आधारित थी। इस प्रकार शिष्य सही अर्थ में अपने आचार्य का अन्तेवासी होता था। साधारणतया विद्यार्थी को ब्रह्मचारी के नाम से पुकारा जाता था। उसे 'छात्व' कह कर भी पुकारा जाता था क्योंकि सदैव अपने आचार्य की सेवा करना तथा छत्र की भाँति उसकी रक्षा करना उसका पुनीत कर्त्तव्य था। ये छात्र दो वर्गों में विभक्त थे—दण्ड माणव और अन्तेवासी। दण्ड माणव को केवल 'माणव' कह कर भी पुकारा जाता था। इसका यह नामकरण इसके एक काष्ठ-दण्ड धारण करने के नाते पड़ा था जिसे वह सदैव लिये रहता था। इस दण्ड को 'आषाढ़' भी कहते थे। यह पलाण की लकड़ी का बना हुआ होता था। मातंग जातक के अनुसार ये 'माणव' कग आयु के होते थे और दण्ड धारण किये हुए 'खड़ाऊँ'

- the state of the salte of the design of the salte

^{ा.} मनुस्पृति अध्याय 2, श्लोक 70, 71, 72,

पर इधर-जधर घूमा करते थे। आचार्य की श्रेणी के गुरुओं द्वारा दीक्षित छातों को अन्तेवासी कहा जाता था। इस दीक्षा संस्कार को आचार्य-करण कहते थे। गुरु अपने को आचार्यत्व में परिणत कर माणवक को अपने शिष्य के रूप में अपने समीप लाते थे (आत्मानं आचार्यीकुर्वन् माणवकं आत्म समीपं प्रापयित)। यही अन्तेवासी यथोचित ब्रह्मचारी होता था जो अजिन और कमण्डलु धारण किये रहता था। यही चरण (अध्ययन के एक विशेष स्कूल को चरण कहते हैं) का पूर्ण रूप से सदस्य माना जाता था। अथवंवेद के अनुसार आचार्य शिष्य को अपने गर्भ में धारण कर एक नया जन्म देता है। (आचार्य उपनयमानो ब्रह्मचारिणं कृणुते गर्भमन्तः)। इसीलिए छात अध्यापक को पिता और अध्यापक छात को अपना पुल मानता था। यही कारण था कि आज जिस प्रकार की अनुशासनहीनता, उच्छु खलता तथा उद्घाता शिक्षा-संस्थाओं में दिखाई देती है, वह गुरुकुलों में न तो कभी देखने को मिली और न तो सुनने को मिली।

इस प्रकार के प्रत्येक छात्र को अनिवार्य रूप से गुरु आश्रम में रह कर शिक्षा ग्रहण करनी पड़ती थी । 'अन्तेकुल वासिन्' और 'अन्तेवासिन्' शब्दों से स्पष्ट है कि छात को गुरु के परिवार में निवास करना अनिवार्य गुरु-गृह-एक अनिवार्य शर्त थी। इसकी विशेषता यह थी कि छात निवास यहाँ पर पारिवारिक जीवन का अनुभव करते थे तथा उन्हें गुरु और गुरु-पत्नी के साथ रह कर वही आनन्द मिलता था जिसे वे अपने माता-पिता के साथ रह कर प्राप्त कर सकते थे। एक फान्सीसी लेखक के शब्दों में इस प्रकार गुरुकुल में रहने वाला छाल भावात्मक दृष्टि से सन्तुष्ट रहता था और उसे परिवार का आभाव कष्टप्रद नहीं जान पड़ता था। उसे पितृवत् तथा मातृवत् स्नेह मिलने के कारण सन्तोष रहता था और कुण्ठा, निराशा एवं स्नेह से वंचित होने का उसके समक्ष कोई प्रश्न ही नहीं उठता था। इसी के फलस्वरूप उस समय कोई छात्र समस्या भी न थी । इसके विपरीत आजकल का छाल बड़े-बड़े नगरों के कोलाहल में विद्या-ध्यायन करता है, जहाँ रोमाण्टिक फिल्मी गीतों को सुन कर, सन्ध्या समय अत्यधिक व्यस्त सड़कों पर चुस्त-तंग पोशाकों में फैशन की चलती-फिरती प्रदर्शनी तथा चौराहों पर टँगे कामोत्पादक नग्न चिलों को देखकर उसके मन में तरह-तरह के कुत्सित विचार उत्पन्न हो जाते हैं। फलतः वह आधुनिक ढंग से बने हुए छालावासों के विभिन्न प्रकार के ऐश्वर्य-युक्त साधनों से युक्त कक्षों में अपने पिता की गाढ़ी कमाई के पैसों को शराब की बोतलों, सिगरेट के धुओं,

होटलों की गर्म चाय के प्यालों तथा वेश्यालयों में नगर-बधूटियों की मुस्कानों एवं कटाक्षों का शिकार बन कर उनकी नाचों की थिरकनों और उनके पायलों की झनकार पर रीझ कर व्यय करने में अपने कर्तव्य की इतिश्री समझता है। उसे न तो माता-पिता का स्नेह ही मिल पाता है और न गुरु का सिन्नध्य ही। परिणामस्वरूप वह उच्छृ खल, उद्दण्ड और अनुशासनहीन बन कर समाज के लिए एक कलंक बन जाता है।

प्राचीन काल में, आजकल की तरह, सबको उच्च शिक्षा पाने का अधिकार न था। उस समय के शिक्षा शास्त्रियों का यह विश्वास था कि प्रत्येक व्यक्ति में उच्च शिक्षा से लाभ उठाने की क्षमता नहीं रहती। इस तथ्य को आज हम सभी स्वीकार करने लगे हैं कि गुरु-गृह-प्रवेश अनिवार्य शिक्षा का सिद्धान्त अत्यन्त उचित नहीं है। आजकल हमारे विश्वविद्यालयों में ऐसे छातों की भरमार है जो न तो जिज्ञामू हैं और न शिक्षा पाने के अधिकारी ही; किन्तु वे शुल्क दे सकते हैं, इसलिए शिक्षा संस्थाएँ उनके लिए अपना द्वार बन्द नहीं कर सकती हैं। प्राचीन काल में ऐसी व्यवस्था न थी। उस समय केवल चुने हुए छात्नों को शिक्षा देने का विधान था। जब तक छात्र यह सिद्ध नहीं कर देता था कि उसमें पर्याप्त योग्यता एवं नैतिकता है, तब तक शिक्षक उसे अपने आश्रम में घुसने भी नहीं देता था। उपनिषदों में विणित निचकेता की आत्म-ज्ञान-प्राप्ति तथा सत्यकाम की ब्रह्म-ज्ञान-प्राप्ति की कहानियाँ इसका प्रत्यक्ष प्रमाण हैं। यम निचकेता को सर्व प्रथम नाना प्रकार का प्रलोभन देकर उसकी जिज्ञासा, ज्ञानादि की कठोर परीक्षा लेते हैं और जब वह इस परीक्षा में खरा सिद्ध होता है तो यम प्रसन्न होकर उसे जन्म और मृत्यू का रहस्य समझाते हैं। इसी प्रकार सत्यकाम ब्रह्म-विद्या-प्राप्ति हितु गुरु-गृह में प्रवेश लेना चाहता है। उसके धैर्य और जिज्ञासा की परीक्षा के निमित्त गुरु उसे कुछ गायों को चराने का आदेश देता है। दस-बारह वर्ष की इस नीरस परीक्षा में वह खरा उतरता है और तब कहीं उसे गुरु-गृह में प्रवेश मिल पाता है। चुने हुए छात्रों को विश्वविद्यालयों में प्रवेश पाने की पद्धति का उल्लेख इतिहास में भी मिलता है। नालन्दा विश्वविद्यालयों में आधुनिक डिग्री वितरण करने वाले विश्वविद्यालयों की भाँति सर्व साधारण को प्रवेश नहीं मिल सकता था। उसके मुख्य द्वार पर एक सर्वज्ञान-सम्पन्न विद्वान् नियुक्त होता था जो किसी भी प्रवेशार्थी की कठोर परीक्षा लेता था और जिसके सन्तुष्ट होने पर ही उसको उसमें प्रवेश मिल पाता था। चरिलवान व्यक्ति ही छाल

बन सकते थे। केवल सुपाल को ही विद्या प्रदान करने का नियम था। इस सम्बन्ध में मनु ने कहा है कि जो शिष्य धार्मिक तथा शुश्रूषु न हो तो उसे विद्या नहीं देनी चाहिए। ऐसी विद्या ऊसर में बोये हुए वीज के सदश निष्कल रहती है।

इस प्रकार गुरुकुलों में प्रविष्ट छालों का जीवन बड़ा कठोर होता था। उसे उपाकाल में उठना तथा सन्ध्यावन्दनादि से निवृत्त हो कर अध्ययन के लिए

तैयार हो जाना पड़ता था। तीन बार स्नान करने तथा

गुरू-गृह में छात्र तीन बार प्रार्थना करने का नियम था। मनु के कथनाजीवन नुसार जल में से शरीर की, सत्य बोलने से मन की, विद्या
और तप से आत्मा की तथा ज्ञान से बुद्धि की शुद्धि होती

है। मन की पविलता के लिए छालों को प्राणायाम करना भी सिखाया जाता था क्योंकि जिस² प्रकार अग्नि में तपाने से धातुएँ पवित्न होती हैं उसी प्रकार प्राणायाम से इन्द्रियों के मल भी नष्ट हो जाते हैं। छात्रों की वेश-भूषा निश्चित थी। उन्हें मृगचर्म, मूँज की मेखला यज्ञोपवीत, दण्ड और कमण्डलु भी धारण करना पड़ता था। जटा रखने का भी विधान था। अधिक वस्त्र पहनना, सजावट करना, काजल लगाना, तेल लगाना, दर्पण में मुख देखना, फूलों की माला पहनना, चन्दन का लेप करना, जूते पहनना, छाता लेकर चलना आदि वर्जित था। छाल को जो कुछ भी भोजन मिले, उसको वह नमस्कार कर आदर पूर्वक ग्रहण करे । पूजा के पश्चात् प्रसन्नतापूर्वक किया गया भोजन शक्ति और वीर्य प्रदान करता है । विद्यार्थी को सन्तुलित भोजन करने का नियम था। उसके समक्ष 'अजीर्णं भोजनं विषम्'' का सिद्धान्त उपस्थित कर हुतभुक् तथा मितभुक् होने का उपदेश दिया जाता था। उसके लिए मांस, मधु, मिष्ठान, पान, वासी भोजन आदि वर्जित थे। उसके लिए भूमि शयन, गुरु के सोने के पश्चात् सोने तथा उसके जगने के पूर्व ही जग जाने का विधान था। काक द्रष्टा, वकुलध्यानम्, श्वाननिद्रा, स्वल्पाहारी, गृहत्यागी ये विद्यार्थी के पाँच लक्षण माने गये थे।

अद्भिगांत्राणि शुध्यन्ति सनः सत्येन शुध्यति ।
 विद्यातपोभ्यां भूतात्मा, बुद्धिज्ञानिन शुध्यति । [मनुस्मृति]

^{2.} दस्यन्ते ध्यायमानानां धातूनां हि यथा मलाः । तथेन्द्रियाणां दहान्ते दोषः प्राणस्य निप्रहात् ॥ [मनुस्मृति]

छात का यह पुनीत कर्तव्य था कि वह यज्ञ की अग्नि को प्रज्ज्वलित रखे। यह इस बात का द्योतक है कि जिस प्रकार अग्नि हर समय जलती रहे, उसी

प्रकार छात भी अपनी जिज्ञासा को जागरित रखे।

कर्तन्य एवं कुलपित की अनुपस्थिति में छात्र ही गुरुकुल के रक्षक होते

अनुशासन थे। यही गुरु-परिवार, पशुधन, खेती आदि की देखभाल

करते थे। ऐसे अवसरों पर उनके चरिलवल की भी

परीक्षा होती थी। कच और देवयानी की कथा इसका ज्वलन्त उदाहरण है। प्रत्येक छाल को भिक्षा माँगना अनिवार्य था। इसका मुख्योद्देश्य छाल को स्वावलम्बी एवं विनयी बनाना तथा समाज को यह अनुभव कराना कि छातीं के प्रति उसका क्या दायित्व है। उपनयन संस्कार के अवसर पर भीख माँगने की प्रथा इसी नियम का द्योतक है। इस प्रथा से छात्रों में परस्पर ऊँच-नीच, धनी-निर्धनी आदि भाव नहीं उत्पन्न हो पाते थे। 'भिक्षा-वृत्ति' से संग्रह करना सर्वथा वर्जित था । गुरु-सेवा करना छाल का पुनीत कर्त्तव्य था । उसका आदर करना और उसकी आज्ञा का अक्षरणः पालन करना छाल का सबसे बड़ा दायित्व था । राम, कृष्ण, अर्जुन, कर्ण, एकल्च्य, उपमन्यु आरुणि, सत्यकाम, कच आदि इसके प्रत्यक्ष प्रमाण हैं। गुरुकुलों में छात्रों को उच्चतम अनुशासन का पालन करना पड़ता था। उसके लिए वासना, तृष्णा, क्रोध, असत्य, भय, घृणा, मान, आलस्य, मद, मोह, चपलता, क्रूरता, असूया, व्यर्थ-विवाद, परनिन्दा, मद्यपान, स्त्री-वार्तालाप आदि वर्जित थे। उसके लिए ब्रह्मचर्य का पालन करना अनिवार्य था। इसके पालन से आरोग्यता, बुद्धि, बल, पराक्रम आदि की वृद्धि होती हैं। उसके लिए यम-नियम का पालन करना अत्यन्त आवश्यक था। अहिसा, सत्यकथन, अस्तेय, ब्रह्मचर्य, लोभ-भोग-त्याग आदि यम तथा स्नानादि से प्राप्त शारीरिक पविवता, सन्तोष, कष्ट सहन, स्वाध्याय, ईश्वरोपासना आदि नियम हैं। इन गुणों से युक्त छात्र श्रेष्ठ स्थिति को प्राप्त कर लेता है। कहा भी गया है कि —

अभिवादन शीलस्य नित्यं वृद्धोपसेविनः। चत्वारि तस्य वर्द्धन्ते आयुर्विद्या यशोबलम्।।

वहाचारी अपने गुरु से विद्या-सम्बन्ध से आबद्ध होता था जो रक्त सम्बन्ध से किसी भी प्रकार कम न होता था। पाणिनि 'अनूचान' एवं 'प्रवचनीय' कहलाने वाले अध्यापकों का उल्लेख करते हैं जिनमें प्रथम वेदीं आवार्य प्रवक्ता का अर्थ करने वाला तथा दूसरा मौज्ञिक रूप से शिक्षा

देने वाला तथा दूसरा मौखिक रूप से शिक्षा देने वाला होता था। इनके अतिरिक्त आचार्य, प्रवक्ता, श्रोलिय तथा अध्यापक चार प्रकार के शिक्षक और थे । जैसा कि ऊपर कहा गया है—अथर्ववेद के अनुसार 'आचार्य शिष्य को अपने गर्भ में धारण कर उसे एक नया जन्म देता है। उसी के नाम पर <mark>अशिष्य को पुकारने की प्रथा थी जिससे आचार्य-शिष्य</mark> की घनिष्ठता स्वतः ंस्पष्ट हो जाती है। पाणिनि ने इसे अपने सूत्र 'आचार्योपसर्जनश्चान्तेवासी' द्धारा व्यक्त किया है जिसका तात्पर्य है कि अन्तेवासी अपने आचार्य के नाम से जाना जाता है, यथा आपिशाल, पाणिनीय आदि । ऐसे ही शिक्षक आचार्य कहलाते थे तथा उच्चतम उपाधिधारी होते थे, उदाहरणार्थ आचार्य शाकटायन, आचार्य पाणिनि आदि। सूत्रों में वर्णित शेष तीन श्रेणी के शिक्षक पूर्वापरता के क्रम से व्यक्त हैं। इनमें से प्रवक्ता आचार्य की सामान्य दिख-रेख में वेदमन्त्रों अथवा प्रोक्त साहित्य की व्याख्या करने वाला होता था। श्रोतिय उन शिक्षकों को कहा जाता था जो छन्दों को शुद्ध-शुद्ध पाठ कर सकते थे । ये विभिन्न पाठों यथा संहिता, पद, क्रम पाठादि को कण्ठस्थ कर लेने के विशेषज्ञ होते थे। पाणिनि से कई शती <mark>িখ্যালিय, अध्यापक पूर्व वैदिक ऋचाओं को विना पद एवं स्वर के परिवर्तन</mark> के कण्ठस्थ कर लेने में दक्षता प्राप्त कर ली गई थी। पाणिनि ऐसे शिक्षकों को क्रमक, पदक आदि नाम से पुकारते हैं। अध्यापक को सम्भवतः साम्प्रदायिक एवं वैज्ञानिक लेखों के अध्यापन का कार्य सौंपा गया था। महाभाष्य में ये प्रायः उपाध्याय के नाम से व्यक्त किये गये हैं।

विद्यािषयों का नामकरण विषय, चरण (विशिष्ट वैदिक शाखा) तथा गुरु की नाम पर होता था, यथा यज्ञ सम्बन्धी नियमों तथा व्याकरण पढ़ने वाले छात्रों को क्रमणः 'याज्ञिक' और 'वैयाकरण' कह कर पुकारा जाता था। इसी प्रकार क्रतु अथवा सोम यज्ञ के नामकरण छात्रों को आग्निष्टोमिक, वाजपेयिक तथा वैदिक पाठों के छात्रों को 'क्रमकाः', 'पदकाः' आदि नामों से इंगित किया जाता था। विशिष्ट ऋतुओं में पढ़ने के कारण भी छात्रों का जन ऋतुओं के नाम पर नामकरण होता था, यथा वसन्त ऋतु में पढ़ने वालों को वासन्तिक, वर्षा में पढ़ने वालों को वार्षितक, शरद में पढ़ने वालों को शारदिक आदि नामों से पुकारा जाता था। कभी-कभी दो तरह के छात्रों को एक साथ ही सम्बोधित किया जाता था और उन्हें आदेश दिया जाता था; यथा पदक क्रमकम् गच्छतु अर्थात् पदक और क्रमक छात्रों को जाने दो। काश्विका में उल्लिखित 'क्रमक-

वात्तिकम्' पद इस बात का द्योतक है कि 'क्रम पाठ' का अध्ययन कर लेने के पश्चात् छाल 'वृत्ति' का अध्ययन करें। पतञ्जलि ने भी इस बात का उल्लेख किया है कि छालों को सर्वप्रथम वैदिक पाठों के सुस्वर एवं सस्वर पठन की की शिक्षा दी जाय।

माणव, अन्तेवासी, चरक आदि छात्रों की तथा अध्यापक, प्रवक्ता, आचार्य आदि शिक्षकों की विभिन्न श्रेणियों से यह स्पष्ट होता है कि शैक्षिक क्षेत्र में विभिन्न श्रेणियाँ थीं। पाणिनि ने विशिष्ट ग्रन्थों के अध्ययन की विभिन्न श्रेणियों का उल्लेख किया है, यथा पाठय-क्रम का कला और मुहूर्त्त पाठों तक के ज्योतिष विज्ञान के क्रम स्थापन अध्ययन को ''सकलाम् समृहत्त्राम् ज्योतिषमधीते" तथा 'संग्रह' तक व्याकरण के अध्ययन को ''ससंग्रहम् व्याकरणम् अधीते'' कहा गया है। 'अन्त-वचन' पाठ्य-क्रम को पूर्ण कर लेने का द्योतक है। किसी विशिष्ट विषय को पूर्ण कर लेने को 'वृत्त' कहते थे, यथा देवदत्त ने कहाँ तक पढ़ लिया है ?" इस प्रश्न के उत्तर में यह कहा गया है कि "वृत्तो गुणो देवदत्तेन, वृत्तम् पारायणम् देवदत्तेन'' अर्थात् देवदत्त ने गुण तक तथा 'पारायण' तक पढ़ लिया है। जैसा कि ऊपर बताया जा चुका है, वर्ष भर का पाठ्य-क्रम विभिन्न ऋतु पाठ्य-क्रमों में विभक्त होता था और इन्हें इन्हीं ऋतुओं के नाम से पुकारा भी जाता था, यथा, वसन्त, ग्रीष्म, वर्षा आदि । विषय विशेष के किसी विशिष्ट भाग अथवा पाठ से सम्बद्ध संक्षिप्त पाठ्य-क्रमों का भी प्राविधान था जो 'तदस्य ब्रह्मचर्यम्' से स्वतः स्पष्ट है। इसके अनुसार ऐसे छातों को जितनी अवधि में उस विषय को पढ़ लेते थे, उतनी अवधि की संज्ञा से पुकारा जाता था, यथा, मासिक ब्रह्मचारी, अर्द्ध मासिक ब्रह्मचारी, साम्वत्सरिक ब्रह्म-चारी आदि । अध्ययन समाप्ति को समापन कहते थे ।

किसी विषय का प्रतिपादन करने वाले अध्यापक को 'आख्याता' तथा नियमपूर्वक विद्या-ग्रहण को 'उपयोग' कहते थे। स्वाध्याय के गुरु को प्रवचनीय कहा जाता था। प्रतिपादित विषय के लिए भी इसी शब्द का प्रयोग किया जाता था, यथा 'प्रवचनीयो गुरुणा स्वाध्याय:'। इन शिक्षकों के अतिरिक्त 'अनुचान' कहे जाने वाले दूसरे वर्ग के भी अध्यापक थे। बोधायन के अनुसार ये वेदाङ्गों के व्याख्याता होते थे। एक शिक्षक के पास अध्ययन के लिए तैयारी करने को 'अनुप्रवचनीय' कहा जाता था। अपने संरक्ष्य को शिक्षा दिलाने के निमित्त उसका पिता अथवा अभिभावक आदरपूर्वक शिक्षक के पास जाकर

उससे प्रार्थना करता था कि आप इस युवक को शिक्षा देने के निमित्त अपने महाँ प्रवेश कर लेने की कृपा करें और इसके विषय को तैयार करा दें। विद्यार्थी को इसके लिए कठोर अनुशासनात्मक जीवन व्यतीत करना पड़ता था। इसकी कठिनाई 'कष्टोऽन्निः' कष्टम् व्याकरणम्, ततोऽपि कष्टकरणाणि सामानि आदि से स्वतः स्पष्ट हो जाती है। अष्टाध्यायी में ऐसे अध्यापकों का उल्लेख है जो बड़े ही कठोर अनुशासन के मानने वाले थे। इन्हें दारुणाध्यापक, घोराध्यापक आदि नामों से पुकारा जाता था। इसके अतिरिक्त काष्ठाध्यापक तथा स्वाध्यापक भी होते थे। [पूजनात् पूजितम् अनुदात्तम् काष्ठादिभ्यः 8-1-67] अवकाश प्राप्त अध्यापक 'प्राचार्य' तथा पुराने छात्न 'प्रान्तेवासी' कहलाते थे।

वैदिक शिक्षा मौखिक होती थी । गुरु स्वयं वेद मन्त्रों का उच्चारण क**र** विद्यार्थियों से उसी तरह कहलवाते भी थे। विद्यार्थी उनका सस्वर पाठ किया करते थे जैसा कि पारायण पद्धति से स्वतः स्पष्ट हो <mark>ुमौखिक एवं व्यक्ति-</mark> जाता है । उच्चारण सम्बन्धी प्रत्येक कठिनाई को <mark>गुरु</mark> गत शिक्षण-पद्धति शिष्य को बतलाते थे और इस तरह व्यक्तिगत शिक्षा पर विशेष जोर दिया जाता था । प्रतिदिन नवीन पाठ आरम्भ करने के पूर्व गुरु इस बात का निर्णय कर लेते थे कि ब्रह्मचारी को गत पाठ स्मरण हो पाया है या नहीं । वे केवल पढ़े हुए पिछले पाठ की ही आवृत्ति नहीं करवाते थे अपितु उन सभी पाठों की आवृत्ति करवाते थे जिन्हें विद्यार्थी अच्छी तरह समझे हुए थे। पठित अंश को स्मरण करा लेने के पश्चात् ही वह शिष्य को आगे का पाठ पढ़ाते थे। इससे यह सिद्ध होता है कि वे 'अभ्यास से कार्य दक्षता प्राप्ति' वाले सिद्धान्त से भली-भाँति परिचित थे। आज भी समस्त वैदिक पाठशालाओं में मौखिक प्रणाली का ही प्रयोग किया जाता है और यही कारण है कि सारे देश में वेदों के उच्चारण करने की पद्धति तथा उनका पाठ एक सा है। विद्यार्थी पठित पाठों की जितनी ही आवृत्ति करता था, उसे पाठ स्मरण करने में उतनी ही सफलता भी मिलती थी। ऐसी दशा में स्मरण कराने के लिए और भी उपाय किये गये थे। गद्य की अपेक्षा पद्य को लोग अच्छी तरह स्मरण कर लेते हैं, यह मनोविज्ञान शास्त्र का एक सिद्धान्त है। इस नियम को हमारे पूर्वजों ने भली-भाँति समझा था और अपनाया भी था। मन्त्रों की रचना पद्यमय थी। अतः उन्हें स्मरण करने में किसी प्रकार की कठिनाई नहीं होती थी। आज भी चतुर अध्यापक गूढ़ से गूढ़ विषय को सूक्ष्म रूप से पद्य में लिख कर लड़कों को बतला देते हैं और इस तरह अध्यापक तथा वालक दोनों की समस्या सहज में ही में हल हो जाती है। जैसे "काइण्ड, जिण्डर, नम्बर, केस, यह सब वसैं नाउन के देश" वाले दोहे से नाउन (संज्ञा) शब्दों की पद-व्याख्या करते समय किन-किन वातों की आवश्यकता होती है, स्पष्ट हो जाती है और विद्यार्थी उन्हें सुविधापूर्वक स्मरण कर लेता है।

कुछ लोगों का यह सोचना कि उस समय के लोग लिखना नहीं जानते थे, अतः उन लोगों ने इस प्रणाली को अपनाया, नितान्त भ्रम-मूलक है। हिन्दू धर्म के अनुसार ऋषि ही मन्त्र के जानने वाले होते थे (ऋषयः मन्त्रदृष्टारः) और उन्हें वे अपने आत्मबल से जानते थे। इन मन्त्रों की आवश्यकता यज्ञ के अवसर पर अधिक पड़ती थी। अतः उनका स्मरण करना आवश्यक था। उस समय के लोग पुस्तक की विद्या और दूसरों को दिए हुए धन पर विश्वास नहीं करते थे। वे जानते थे कि समय पड़ने पर न तो यह विद्या ही काम आती है और न यह धन ही। वे तो कण्ठस्थ विद्या ही में विश्वास करते थे। इसलिए इन लोगों ने मौखिक प्रणाली को अपनाया।

विषयानुकूल अध्ययन-पद्धति विभिन्न प्रकार की होती थी। वैदिक मन्त्रों की बार-बार आवृत्ति कर उन्हें कण्ठस्थ किया जाता था। इन पर पूर्णतया अधिकार कर लेने वाले को 'श्रोलिय' कहते थे। बिना अर्थ समझे पारायण पद्धति हुए वैदिक मन्त्रों के सस्वर पाठ को 'पारायण' कहते थे। ऐसा करने वाले को 'पारायणिक' कहा जाता था। अच्छी स्मृति वाले छात्र जो बिना यत्न के ही वैदिक पाठों को कण्ठस्थ कर लेते थे, 'अक्रच्छ' कहलाते थे और 'अधीयान पारायणम्', 'धारयन उपनिषदम्' आदि से इंगित किये जाते थे। वेद को कण्ठस्थ कर लेने के लिए वाञ्छित अध्ययन (आवृत्ति) की संख्या को व्यक्त करने का भी सूलों में प्रविधान है, यथा पञ्चक अध्ययन (पाठ को पाँच बार पढ़ना) पश्च बार (शब्दों को पाँच बार कहना), पञ्च रूप (पाँच प्रकार से पढ़ना) आदि । इसी प्रकार इससे भी अधिक बार पारायण करने की संख्याओं का उल्लेख है, यथा सप्तक, अष्टक, नवक आदि। अशुद्ध शब्दोच्चारण सूचक शब्द भी नियत थे, जैसे, पदम् मिथ्या कारयते, स्वरादि दुष्टम्, असकृत् उच्चारयति आदि । परीक्षा के अवसर पर उच्चारण करते समय की गई अशुद्धियों की संख्या के अनुसार विद्यार्थियों को इंगित किया जाता था, यथा एक अणुद्धि करने वाले को ऐकानयिक, दो अणुद्धियाँ करने वाले को द्वयनियक, तीन अशुद्धियाँ करने वाले को लयनियक आदि । पारायण की भी विभिन्न प्रणालियाँ थीं। कभी किसी प्रणाली के अनुसार पारायण किया जाता था तो कभी किसी प्रणाली के अनुसार, जैसे संहिता-पारायण, पदपारायण, कर्मपारायण आदि। पारायण करने वाले छातों को विविध प्रकार के नियमों का पालन करना पड़ता था। कोइ मौन-व्रत धारण करता था तो दूसरा केवल दूध ही पीकर रहता था। कभी-कभी पारायण करने वाले छात अपनी शारीरिक शक्ति के अनुसार केवल पानी, दूध, अथवा फल का ही सेवन करते थे। इस 'श्रुति' परम्परा की सफलता का रहस्य इस प्रकार के विश्वास एवं श्रद्धा में निहित है कि इस 'पवित्र वाणी का अपना मूल्य है। अतः इसे अमूल्य ज्ञान-विधि के रूप में स्मृति में संचित कर लेना चाहिए। यही भावना ही इस पद्धित की उत्पत्ति के मूल में स्थित है।

इस यांतिक पद्धित की भी एक सीमा थी। पतंजिल ने इसे नीरस वताया है और इसकी तुलना शुष्क ईंधन से की है जो ऐसे स्थान पर फेंक दिया गया हो जहाँ इसे प्रज्विलत करने के लिए अग्नि वाद-विवाद-पद्धित हो न हो। पाणिनि ने बहुत से ऐसे शब्दों का प्रयोग किया है जिनसे विभिन्न शैक्षिक पद्धितयों का आभास मिलता है, यथा प्राक्तथन भाषण, सम्यक् अववोध, विमित्त, विप्रलाप, प्रतिश्रवण, प्रतिज्ञा, जिज्ञासते आदि। ये सभी शब्द वाद-विवाद पद्धित के द्योतक हैं। इस पद्धित का उल्लेख उपनिषदों एवं बौद्ध साहित्य में बहुत है। विचार्यमाणानाम, प्रमाणेन वस्तु-परीक्षणम, ज्ञानम, प्रमाणेन निश्चितः आदि शब्द भी इसी के परिचायक हैं। जो इस वाद-विवाद में विजयी होता था, उसका बड़ा सम्मान होता था और वही इस विषय का सर्वश्रेष्ठ ज्ञाता समझा जाता था। पाणिनि स्वयं अपने विषय के सर्वश्रेष्ठ विद्वान माने जाते थे।

इस पढ़ित के अनुसार पक्ष तथा विपक्ष में बातें कही जाती थीं और इस तरह प्रस्ताविक विषय पर प्रकाश डाला जाता था। इससे भाव प्रकाशन की शक्ति बढ़ती थी। इसके माध्यम से साध्य की प्राप्ति के आठ साधन बतलाये गये

^{1.} यदधीतमेविज्ञातं निगदेनैव शब्द्यते । अनग्नाविव शुष्कंधी न तज्ज्वलित कहिचित् ।। [पतञ्जलि]

^{2.} प्रावकथन तत्क्षण बिना पूर्व तैयारी के कुछ कहना; भाषण व्याख्या करना; सम्यक् अवबोध नान-प्रदर्शन; विमृति अथवा विप्रलाप विभिन्न मतों की अभिक्यक्ति।

हैं जो इस प्रकार हैं—सिद्धान्त (इसको दूसरे शब्दों में 'प्रतिज्ञा' कह सकते हैं।) हेतु, उदाहरण, साधर्म्य (अनुकूल उदाहरण), वैधर्म्य (प्रतिकूल उदाहरण), प्रत्यक्ष, अनुमान तथा आगम। ऋग्वेद के दसवें मण्डल में इस प्रकार की प्रणाली का जिक्र आया है। राजा जनक ने भी इस प्रकार की सभा की थी जिसमें दर्शन सम्बन्धी प्रश्नों पर शास्त्रार्थ हुआ था। इसमें विख्यात दर्शन शास्त्री गार्गी ने प्रश्न किया था। मण्डन मिश्र का शास्त्रार्थ तो सर्वविदित ही है। जिन स्थानों पर इस प्रकार का वाद-विवाद हुआ करता था, उन्हें बौद्ध साहित्य में 'सन्थागार' कहते हैं।

इस पद्धित का प्रयोग आज भी संस्कृत पाठणालाओं में प्रचलित है। इसका ज्वलन्त उदाहरण उत्तर प्रदेश के पूर्वीय जिलों में बारात के अवसर पर खूब मिलता है। इस अवसर पर वर पक्ष तथा कन्या पक्ष के पण्डितों में शास्तार्थ होता है। सदन के समक्ष समस्या प्रस्ताव के रूप के प्रस्तुत कर दी जाती है। कुछ लोग प्रस्ताव के पक्ष में और कुछ लोग इसके विपक्ष में बोलते हैं जिससे कठिन से कठिन समस्या भी आसान हो जाती है। जो लोग इस प्रकार के वाद-विवाद में सफल होते थे, उनका समाज में आदर होता था। आज यह प्रथा वाद-विवाद प्रतियोगिता के रूप में दिखाई देती है।

जिस समय शिष्य गुरु के समक्ष पढ़ने के लिए उपस्थित होता था, उस समय गुरु 'ॐ' कह कर पाठ पढ़ाना आरम्भ करते थे। वे पाठ को प्रश्नोत्तर प्रणाली के अनुसार पढ़ाया करते थे। प्रत्येक प्रश्न के प्रश्नोत्तर प्रणाली पश्चात् विद्यार्थी उनकी आवृत्ति किया करते थे और इस प्रकार सम्पूर्ण व्याख्यान समाप्त होता था। प्रत्येक प्रश्न में दो या तीन पद्य तथा प्रत्येक व्याख्यान में 60 प्रश्न हुआ करते थे। उपनिषदों में इसका प्रमाण अधिक मिलता है जहाँ पर गहन विषयों का विवेचन इस प्रणाली के द्वारा किया गया है। प्रश्नों का उत्तर देते समय गुरु उचित उदाहरणों, कथाओं और कहानियों का भी प्रयोग किया करते थे। कभी-कभी वे प्रश्नों का विस्तृत उत्तर न देकर केवल संकेत कर दिया करते थे। छाल उनके आधार पर सही उत्तर पाने का यत्न करते थे। तैत्तिरीय उपनिषद् में वरुण ने अपने पुत्र भृगु को ब्रह्म के बारे में केवल संकेत कर दिया था। इस तरह के चार या पाँच बार के संकेत करने के पश्चात् वह ब्रह्म को समझने में

^{1.} Ancient Indian Education—R. K. Mookerji, Page

समर्थ हो गये थे। छान्दोग्य उपनिषद् में भी इस प्रकार के अनेक प्रमाण मिलते हैं। उपाध्याय का यह कर्त्तव्य था कि वह प्रत्येक विद्यार्थी की शंकाओं का निराकरण करे। गृहस्थों की शंकाओं का भी गृह लोग समाधान किया करते थे। गीता में प्रतिपादित सिद्धान्तों का उपदेश श्रीकृष्ण ने अर्जुन को इसी प्रणालों के अनुसार दिया था। बौद्ध मठों में इस प्रणाली का खूब प्रचार था। बौद्ध मिक्षुओं के समीप उपासक लोग अपनी शंकाओं को रखते थे और वे उनका सन्तोषजनक उत्तर देते थे। 'मिलिन्द प्रश्न' नामक ग्रन्थ बौद्ध साहित्य का उत्कृष्ट ग्रन्थ है। इसमें मेनेण्डर के बौद्ध धर्म सम्बन्धी अनेक प्रश्नों का वर्णन है। नागसेन ने उनका यथोचित उत्तर दिया है।

प्रश्नों की व्याख्या 'विधि' तथा 'अर्थवाद' के द्वारा की जाती थी। आचार्य प्रश्न में विणित सभी कार्यों का अभिनय करता था। तत्पश्चात् उनकी व्याख्या करता था। 'व्याख्या' शब्द की व्याख्या के सम्बन्ध में किसी किव की उक्ति इस प्रकार है—

पदच्छेद: पदार्थोक्तिर्विग्रहो वाक्ययोजना । आक्षेपोऽथ समाधानं व्याख्यानं षड्विधं स्मृतम् ॥

पदच्छेद, पदार्थोक्ति, विग्रह, वाक्य योजना, आक्षेप तथा समाधान ये छः व्याख्यान के ढंग थे। वाचस्पति मिश्र ने भी इस विधि का समर्थन किया है। उनके अनुसार अध्ययन, शब्द-बोध (शब्द का अर्थ समझना), ऊह (सिद्धान्त के प्रतिपादन के लिए तर्क करना), श्रुत प्राप्ति और दान (प्रयोग) इन पाँच प्रकारों से किसी धार्मिक तथ्य पर पहुँचा जा सकता है। माधवाचार्य की उक्ति इस विषय में इस प्रकार है—

विषयो संशयश्चैव पूर्वपक्षस्तथोत्तरः। संगतिश्चेति पंचांगं शास्त्नेऽधिकरणं स्मृतम्।।

विषय, संशय, पूर्वपक्ष, उत्तरपक्ष तथा संगति ये पाँच बातें प्रत्येक बात को समझने के लिए आवश्यक होती हैं। भर्नु हिर के अनुसार किसी शब्द

^{1.} Ancient Indian Education- R. K. Mookerji, Page 112.

के अर्थ को समझने के लिए संयोग¹, विप्रयोग (प्रसिद्ध सम्बन्ध विभाग), साहचर्य वैधम्प्रं, अर्थ, प्रकरण, लिङ्ग, सिन्निध, सामर्थ्य, औचिति, देण, काल, व्यक्ति, स्वर आदि वातों की जानकारी की आवश्यकता होती है। कामन्दकी के अनुसार किसी अर्थ को जानने के लिए सात बातें आवश्यक होती है जो इस प्रकार हैं— शुश्रुषा (सुनने की इच्छा, जिज्ञासा) श्रवण (सुनना) ग्रहण (स्वीकार करना), धारण (अपनाना), ऊहापोह (वाद-विवाद), अर्थ विज्ञान (ठीक-ठीक समझना) तथा तत्त्व-ज्ञान (असली अर्थ को समझना)। शब्दार्थ-व्याख्या के लिए इनका होना आवश्यक था। दिवाकर मिल अपने विद्याध्यों के शास्तीय भ्रम को व्याख्या द्वारा ही दूर किया करते थे। ह्वेनचांग तथा इत्सिंग ने भी इसका समर्थन किया है। इसके अतिरिक्त गुरु लोग संस्कृत भाषा के अतिरिक्त माकृत तथा अन्य देशीय भाषाओं का भी प्रयोग व्याख्या करते समय करते थे। अ ब्राह्मण गृन्थों का भी मुख्योद्देश्य वैदिक ग्रन्थों की व्याख्या ही करना है। इन ग्रन्थों के अध्ययन से यह बात स्वयं सिद्ध हो जाती है कि इनमें संहिता की व्याख्या की गयी है।

कभी-कभी बड़ी-बड़ी वातों को सूत्र रूप में भी बतलाया जाता था। व्याकरण तथा दर्शन के गहन विषय इसी ढंग से पढ़ाये जाते थे। पाणिनि के सूत्र इस प्रणाली के ज्वलन्त उदाहरण हैं। सूतों का सूत्र-पद्धित मुख्य उद्देश्य बड़ी बात को संक्षेप में बतलाना था। आज भी चतुर अध्यापक इन नियमों का पालन करते हैं। इस प्रकार स्मरण कराने की ओर अधिक प्रवृत्ति देख कर कुछ लोगों का यह अनुमान हो सकता है कि कण्ठाग्र करते समय विद्यार्थी विषय को समझने पर अधिक ध्यान न देते रहे होंगे। केवल लकीर के फकीर के सिद्धान्त के अनुसार

^{1.} संयोगो विप्रयोगश्च साहचर्यं विरोधिता । अर्थः प्रकरणं लिङ्गः शब्दस्यान्यस्य सिन्निधिः ॥ सामर्थ्यमौवितीदेशः कालो व्यक्तिः स्वरादयः । शब्दार्थस्यानवच्छेदे विशेषस्मृतिहेतवः ॥ [काव्य प्रकाश 2, 19]

^{2.} हर्ष चरितम्—अब्डम उच्छ्वास।

^{3.} डा॰ अल्तेकर—Education in Ancient India Page. 163-64.

^{4.} A History of Sanskrit Literature by Arther A. Macdonell. Page 32.

उसे रट लेते रहे होंगे। पर उनका इस प्रकार का अनुमान करना सर्वथा निरा-धार है। सूलों की व्याख्या के बिना दर्शन शास्त्र, तर्क शास्त्र आदि गहन विषयों का समझना असम्भव था। इन्हीं सूत्रों की व्याख्या के लिए भाष्य प्रणाली, टीका प्रणाली आदि का अनुसरण किया गया था।

उपर्युक्त पद्धतियों के अतिरिक्त शिक्षण में कहानी-कथन-पद्धति का भी प्रयोग करतेथे। उपनिषद् इस प्रकार की कहानियों से भरे पड़े हैं। पञ्चतंत्र

तथा हितोपदेश नाम के ग्रन्थ इसके ज्वलन्त उदाहरण कहानी-कथन हैं। विष्णु शर्मा ने मूर्ख राजकुमारों को कहानियों के ही पद्धित माध्यम से नीतिविद् बना दिया। बालक स्वभाव से ही कहानी का प्रेमी होता है। इस सिद्धान्त से हमारे पूर्वज भली-भाँति अवगत थे। आज भी इस पद्धित का प्रयोग प्रारम्भिक कक्षाओं में विशेष रूप से किया जाता है। इस पद्धित का विशद विवेचन 'कहानी-कथन-पद्धित' वाले पाठ में विशेष रूप से किया गया है।

गुरु-आश्रमों में श्रेष्ठ विद्यार्थी भी छोटे-छोटे विद्यार्थियों को पढ़ीया करते थे। एक अध्यापक के लिए जहाँ पर लगभग 500 विद्यार्थी विद्याध्ययन करते

हों, उनके पढ़ाने का प्रबन्ध करना असम्भव था। अतः

'मानीटोरियल¹' उनकी सहायता के लिए सहायक अध्यापकों की नियुक्ति

पद्धित होती थी और वे श्रेष्ठ विद्यार्थी ही हुआ करते थे।

ऐसे विद्यार्थी अपने पढ़ाये हुए विद्यार्थियों से गुरुवत् सेवा

नहीं ले सकता था। उसकी गणना शिष्यों में ही होती थी। वह उन्हीं के साथ रहता था और अध्यापन कार्य में गुरु की सहायता करता था। मनु ने कहा है कि यदि गुरुकुल में अध्यापक का पुल योग्य और विद्वान हो तो वह भी पिता के स्थान पर अध्यापन का कार्य कर सकता है; किन्तु वह अपने पिता की तरह (गुरु के समान) शिष्यों की सेवा ग्रहण नहीं कर सकता है। जातकों में भी इस बात का प्रमाण मिलता है कि श्रेष्ठ विद्वार्थी अपने से नीची श्रेणी वाले छालों को शिक्षा दिया करते थे। उत्थिशिला के अध्यापक ने वाराणसी जाते समय अपने शिष्य पर अपने पद का भार छोड़ा था और उससे कहा था कि 'ऐ पुल !

^{1.} Monitorial System.

^{2.} मनुस्पृति अध्याय 2, श्लोक 208-209 ।

^{3.} S. K. Das—The Educational system of Ancient Hindus, Page 136.

तुम मेरी अनुपस्थित में मेरे इन विद्यार्थियों को पढ़ाते रहना । इिंस्स भी इस बात का समर्थन करते हैं कि बलभी कालेज के बहुत से विद्यार्थी दो-तीन वर्ष तक गुरु से शिक्षा पाते रहे और दूसरे विद्यार्थियों को शिक्षा देते रहे । इस तरह ऐसे विद्यार्थी गुरु की अध्यापन कार्य में सहायता किया करते थे । उन्हें हम सहायक अध्यापक अथवा छाताध्यापक के नाम से पुकार सकते हैं । आजकल के प्रशिक्षण विद्यालयों में भी छाताध्यापक ही विद्यार्थियों को पढ़ाते हैं और हम कह सकते हैं कि इस प्रकार की संस्थाएँ जहाँ पर इस प्रकार की व्यवस्था थी, इस प्रकार के विद्यार्थियों के लिए प्रशिक्षण विद्यालयों का कार्य करती थीं । कुशाग्र बुद्धि वाले विद्यार्थियों के लिए यह स्वर्णिम अवसर था कि वे अध्यापक के कार्य को विद्याध्यन के अवसर पर ही सीख लेते थे । इससे गुरु का कार्य-भार हल्का हो जाता था और संस्था की आर्थिक सहायता भी हो जाया करती थी ।

अष्टाध्यायी में प्रयुक्त 'भाषण' शब्द से भाषण प्रणाली का भी आभास होता है। इसके लिए बड़े-बड़े कमरे वने हुए होते थे। नालन्दा विश्वविद्यालय में इस प्रकार के सात बड़े-बड़े कमरे वने हुए थे, जहाँ भाषण-पद्धित पर विद्यार्थियों को सामूहिक शिक्षा दी जाती थी। यह भी अनुमान किया जा सकता है कि इन बड़े-बड़े कमरों में वाद-विवाद के अवसर पर भी लोग एकल हो जाया करते होंगे और प्रस्तावित विषय पर अपना-अपना मत व्यक्त करते रहे होगें। आजकल भी ऊँची कक्षाओं में इसी प्रणाली का प्रयोग किया जाता है। इस प्रणाली के अन्तर्गत वैयक्तिक शिक्षा के लिए कम अवसर मिल पाता है।

उपर्युक्त विवेचन के पश्चात्, इस निष्कर्ष पर पहुँचा जा सकता है कि प्राचीन काल के अध्यापक बाल-मनोविज्ञान से परिचित थे और उन्हीं के अनुसार अध्यापन का पविल कार्य करते थे। सदैव सुगम से सुगम प्रणाली का प्रयोग कर पाठ पढ़ाने का यत्न करते थे। उन्हें इस बात की चिन्ता रहती थी कि यदि वे इस पविल कार्य के करने में कुशल हुए तो उनके यहाँ विद्यार्थी अधिक से अधिक संख्या में विद्याध्ययन के लिए आयेंगे और उनकी यश पताका दिग्-दिगन्त में. लहरायेगी। इसीलिए उन लोगों ने विभिन्न शिक्षण-पद्धतियों

^{1.} Dr. A. S. Altekar. Education in Ancient India, Page

का आविष्कार किया। मौखिक पढ़ित, पारायण-पढ़ित, सूल-पढ़ित, टीका-पढ़ित, व्याख्या-पढ़ित, वाद-विवाद-पढ़ित, कहानी-कथन-पढ़ित, वैयक्तिक शिक्षण-पढ़ित आदि इन्हीं प्रयत्नों की देन है। इन सभी पढ़ितयों का समन्वय पाठशाला-पढ़ित के अन्तर्गत था जिसकी चर्चा पीछे की जा चुकी है।

महारा विकास में का छात्राच्यापन ही दिवाबियाँ को प्रवास है आजकल की पाठशाला-शिक्षण-पद्धति इसी पद्धति की ही देन है किन्तु इसका वह स्वरूप नहीं है जो कि प्राचीन काल में था। यद्यपि योग्यता, विद्वता, की कार्य मार्च आचार्य-शिष्य-संबन्ध, विद्या-संबन्ध, पाठ्य-क्रम, अनुशा-पाठशाला पद्धति सन आदि में पर्याप्त शिथिलता आ गई है, फिर भी इसके के उद्देश्य उद्देश्य वही हैं। वर्तमान ज्ञान-संग्रह के उद्देश्य की अपेक्षा सम्पूर्ण ज्ञान को हृदयंगम कर लेना इसका प्रमुख उद्देश्य है । यही ज्ञान-क्षेत्र हमारी संस्कृत का मूल स्रोत है । इसी को प्राप्त कर लेने से हमारी संस्कृति अञ्चुण्ण बनी रह सकती है। इसी उद्देश्य की पूर्ति के लिए इस पद्धति में विभिन्न शास्त्रीय ग्रन्थों, उनकी टीकाओं, वेद-वेदांगों, व्याकरण, षड् दर्शन, ज्योतिष, आयुर्वेद आदि के गहन अध्ययन तथा इन्हें यथा शक्ति तथा यथा सम्भव कण्ठस्य कर लेने का प्राविधान है। 'कण्ठस्था तु या विद्या' इस पद्धति का प्राण है। प्रोफेसर आप्टे के कथनानुसार इस पद्धति के आविष्कारक बैंक में जमा की गई धनराशि पर विश्वास न कर हाथ की नकद राशि पर विश्वास करते हैं जो किसी समय भी प्रयोग में लाई जा सकती है। इस पद्धति का उद्देश्य समाज में प्रतिभाशाली, ज्ञानी एवं समाजोपयोगी व्यक्ति भी उत्पन्न करना है जो आत्मसंयम, मौलिक चिन्तन, तर्कशक्ति, चिरस्थायी स्मरण शक्ति तथा आदर्श सन्तुलित जीवन व्यतीत कर 'आदर्श पण्डित' वन सकें और इस प्रकार अपने पाण्डित्य का प्रदर्शन समाज-हित में तथा शास्तार्थ के अवसर पर कर सकें। इस पाण्डित्य-प्राप्ति में 'स्वाध्यायात् मा प्रमद' का सिद्धान्त सर्वोपरि है अन्यथा 'अनभ्यासे विषं विद्या' की कहावत के चरितार्थ होने का भय था। ज्ञान को सदैव नवीन एवं उपयोगी बनाये रखना ही इसके मूल में निहित है जिससे वैदिक काल से प्रवाहित सांस्कृतिक धारा अबाध गति से प्रवाहमान रहे और हमारी संस्कृति अक्षुण्ण बनी रहे । शुद्धोच्चारण के बिना यह ज्ञान अधूरा है । ''यद्यपि बहुनाधीषे, तथापि पठ पुत्र व्याकरणम् । स्वजनः अवजनो मा भूत, सकलं शकलं सकुच्छकृत्'' इसका प्रत्यक्ष प्रमाण है। अतः अपुद्धोच्चारण इसका एक विशेष उद्देश्य है।

इस पद्धति में पूर्णतया धार्मिक और आध्यात्मिक वातावरण व्याप्त है जिसके अन्तर्गत गुरु-शिष्य-सम्बन्ध, शिष्य का पुलवत् स्थान, गुरु का ईश्वरत्व¹, अनुशासित जीवन, कायिक, वाचिक और मानसिक

पाठशाला पद्धित पविलता आदि प्रमुख तत्त्व हैं। गुरु ही ब्रह्मा, गुरु ही के गुण विष्णु और गुरु ही शंकर का प्रतीक है। वहीं साक्षात् परम ब्रह्म है। उसका स्थान तो ईश्वर से भी बढ़ कर

है क्योंकि वही ईश्वर-प्राप्ति का पथ-प्रदर्शक है। इस पद्धति की नींव श्रद्धा³ पर आधारित है जो किसी भी तरह के शिक्षण के लिए अनिवार्य एवं अपरिहार्य है । इस पद्धति ने बहुत से ऐतिहासिक, सामाजिक तथा सांस्कृतिक उतार-चढ़ाव देखे हैं पर यह उपरिलिखित तत्त्वों के ही कारण ज्यों की त्यों बनी रही और अपनी संस्कृति को अञ्चण्ण बनाये रखी तथा समाज में चरक, कौटिल्य, रामानुज, माध्वाचार्य, विवेकानन्द, अरविन्द जैसे आर्श्चयोत्पादक प्रतिभाशाली महानुभावों को जन्म देती रही जिनकी प्रतिभा को देख कर विदेशी भी दाँतों तले अँगुली दबाते थे। भारतीयता एवं संस्कृत साहित्य के आन्तरिक शोध तथा अनुसन्धान के लिए यह पद्धति बड़ी ही उपयोगी सिद्ध हुई है। प्रो॰ हुपरिकर के कथनानुसार "शास्त्रियों की सहायता के बिना शोधकत्तीओं के लिए कठिन संस्कृत ग्रन्थों का अध्ययन तथा शोध-कार्य के लिए सामग्री एकल करना दुष्कर हो जायगा" । क्योंकि वे किसी विषय का गहन अध्ययन करते हैं। फलतः उनका इस विषय का ज्ञान ठोस होता है। अतः विश्रद्ध वैज्ञानिक दृष्टि से इस पद्धित को जीवित रखना अत्यन्त आवश्यक है। विण्टरनिट्ज महोदय प्रायः कहा करते थे कि पण्डितों की सहायता के बिना पाश्चात्य विद्वानों के लिए शास्त्रों की आत्मा. विशेष रूप से व्याकरण तथा दर्शन शास्त्र की आत्मा का ज्ञान प्राप्त करना असम्भव था । यद्यपि शोध कार्य के लिए पाश्चात्य प्रणाली के अनुसार विस्तृत अध्ययन एवं ऐतिहासिक विश्लेषण आवश्यक है तथापि शास्त्रीय पद्धति द्वारा

गुरुर्जद्मा गुरुर्विदणुः गुरुर्देवो महेरवरः ।
गुरुः साक्षात् परम ब्रह्म, तस्मै श्रीगुरवे नमः ।।
गुरु गोविन्द दोनों खड़े, काके लागूँ पाँय ।
बिलहारी गुरु आपको, जिन गोविन्द दियो बताय ।।

^{2.} श्रद्धया लभते ज्ञानम्।

^{3.} प्रो० जी० एस० हुपरिकर संस्कृतानुशीलनविवेकः पृष्ठ 651-652.

ग्रुन्थों के आन्तरिक और आलोचनात्मक अध्ययन के विना कोई विशेष प्रगति नहीं हो सकती है।

पाठशाला-पद्धति में यद्यपि उपरिलिखित अनेक विशेषताएँ विद्यमान हैं फिर भी यह सर्वथा निर्दोष नहीं है । इसका सबसे बड़ा दोष यह है कि इससे सम्बद्ध पाठ्य-क्रम अत्यन्त संकीर्ण है जिससे छाल के पाठशाला-पद्धति व्यक्तित्व का एकांगी विकास होता है। फलतः जीवन के दोष के प्रति उसका दृष्टिकोण भी संकुचित एवं रुढ़िगत हो जाता है। इस पद्धति के अन्तर्गत स्मरण शक्ति पर अधिक बल दिया जाता है। ऐसा करने से मानसिक शक्ति अवरुद्ध हो जाती है और प्रेरक-शक्ति का हास हो जाता है। इससे वौद्धिक विकास में अवरोध उत्पन्न हो जाता है और उसकी गतिशीलता नष्ट हो जाती है। यह पद्धति 'प्रशिक्षण-स्थानान्तरण' तथा 'मानसिक अनुशासन' के सिद्धान्त पर आधारित है पर 'प्रयोगात्मक मनोविज्ञान' ने इन्हें निराधार सिद्ध कर दिया है। इनमें अव किसी भी तरह की आस्था नहीं रह गई है। व्याकरण-सूत्रों को कण्ठस्थ कर लेने की शक्ति आयुर्वेद जैसे अन्य विषयों को कण्ठस्थ कर लेने में सहायक नहीं सिद्ध हो सकती है। सामायिक गतिविधियों के कारण इस पद्धति के गुणों का ह्रास हो रहा है। इससे सम्बद्ध मौखिक पद्धति, वाद-विवाद पद्धति आदि लुप्त प्राय हो चुकी हैं। आजकल की प्रबन्धात्मक परिक्षाओं के कारण केवल लिखित कार्य की ही प्रधानता रह गई है। आधुनिक मान्यताओं एवं शैक्षिक वातावरण के कारण जंगल से सिमधा लाने, गुरु-गृह में निवास कर उनकी परिचर्या करने, अपने हाथों से भोजन बनाने, पौधों की देख-भाल करने आदि कार्य घृणित समझे जा रहे हैं। वर्तमान विद्यालयों में संस्कृत केवल एक वैकल्पिक विषय के रूप में पढ़ाई जाती है। अतः वहाँ पर यह पद्धति उपयुक्त नहीं सिद्ध हो सकती है जहाँ पर सप्ताह में संस्कृत के लिए केवल चार ही पाँच घण्टे निर्धारित किये गये हों, वहाँ पर पाठशाला-पद्धति के व्यापक कार्यक्रम को कार्यान्वित नहीं किया जा सकता है। इसके अतिरिक्त इन विद्यालयों में हर वर्ग के छात विद्याध्ययन करते हैं। वे केवल दिन में 10 बजे प्रातः से लेकर 4 बजे सन्ध्या तक ही विद्यालय में रहते हैं। सब के लिए छालावास की व्यवस्था नहीं है। अतः पाठशाला पद्धति को अपनाना कठिन है।

पाठशाला पद्धति के उपरिलिखित गुण-दोषों का विवेचन कर लेने के पश्चात् हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि आजकल की शिक्षा-व्यवस्था में भी इस पद्धति की कतिपय अच्छी बातों को अपनाने से देश, जाति तथा समाज का

बड़ा कल्याण हो सकता है। प्राचीन गुरु-शिष्य सम्बन्ध को पुनर्जीवित करने से आज की युवा-आक्रोश की समस्या का निदान किया जा सकता है। इसी तरह के इसके कतिपय अन्य गुणों को अपना कर वर्तमान शिक्षा-जगत के अनेक दोषों को दूर किया जा सकता है।

सारांश

भारत के भौगोलिक, प्राकृतिक वातावरण, सामाजिक वातावरण आदि ने पाठशाला पद्धति को जन्म दिया जो आज भी भारत के कोने-कोने में प्रचलित है। इस पद्धति के अनुसार शिक्षा मौखिक रूप से दी जाती थी। सम्पूर्ण शैक्षणिक पद्धति ब्रह्मचर्य पर आधारित थी जो शिक्षण की अपेक्षा चर्या को अधिक महत्त्व देती थी । आचार्य सेवा करने वाला तथा छल की भाँति उस<mark>की</mark> रक्षा करने वाला छात कहलाता था । ये दो वर्गों में विभक्त थे - माणव और अन्तेवासी । माणव कम आयु के होते थे और दण्ड धारण किये हुए 'खड़ाऊँ' <mark>पर</mark> इधर-उधर घूमा करते थे। आचार्य की श्रेणी के गुरुओं द्वारा दीक्षित छातों को अन्तेवासी कहा जाता था। छाल को गुरु के परिवार में रहना एक अनिवार्य शर्तथी किन्तु सबको गुरु-गृह-निवास सुलभ नहीं था। केवल विभिन्न प्रकार की परीक्षाओं में उत्तीर्ण छात्रों को ही यह अवसर मिल पाता था। इनमें प्रविष्ट छालों का जीवन बड़ा कठोर होता था। यहाँ पर रह कर उसे एक निर्धारित आचार-संहिता के अनुसार जीवन व्यतीत करना पड़ता था। प्रत्येक छात को भीख माँगना अनिवार्य था । यहाँ रह कर गुरु-सेवा करना उसका पुनीत कर्त्तव्य था । ब्रह्मचारी अपने गुरु से विद्या-सम्बन्ध से आबद्ध होता था जो रक्त सम्बन्ध से किसी भी तरह कम न होता था।

गुरु आचार्य, प्रवक्ता, श्रोतिय, अध्यापक आदि वर्गों में विभक्ति थे। आचार्य शिष्य को अपने गर्भ में धारण कर उसे एक नया जन्म देता है। यह शिष्य अपने आचार्य के नाम से जाना जाता था, यथा आपिशाल, पाणिनीय आदि। प्रवक्ता आचार्य की देख-रेख में वेदमंत्रों की ज्याख्या करने वाला होता था। छन्दों का शुद्ध-शुद्ध पाठ करने वालों को श्रोतिय कहा जाता था। अध्यापक साम्प्रदायिक एवं वैज्ञानिक लेखकों के अध्यापन का कार्य करते थे। इनके अतिरिक्त आख्याता, प्रवचनीय तथा अनूचान कहे जाने वाले भी अध्यापक थे।

शिक्षा मौखिक होती थी। गुरु स्वयं वेद-मन्त्रों का उच्चारण कर विद्यार्थियों से उसी तरह कहलवाते भी थे। इस तरह व्यक्तिगत शिक्षा की व्यवस्था थी। पठिता अंश को अच्छी तरह कण्ठस्थ कर लेने के लिए 'पारायण पद्धति' अपनाई

जाती थी। पारायण की भी विभिन्न प्रणालियाँ थीं—यथा, संहिता पारायण, पद पारायण आदि। पारायण करने वाले छालों को विविध प्रकार के नियमों का पालन करना पड़ता था।

कण्ठस्थ कर लेने की इस यांलिक पढ़ित की भी एक सीमा थी। इसकी इस नीरसता को दूर करने के लिए वाद-विवाद-पढ़ित, प्रश्नोत्तर-पढ़ित, व्याख्या-पद्धित, सूलपद्धित, कहानी-कथन-पद्धित, मानीटोरियल पढ़ित आदि का अनुसरण किया जाता था।

पाठशाला-पद्धित इन्हीं शिक्षण-पद्धितयों का समुच्चय है। सम्पूर्ण ज्ञान को हृदयंगम कर लेना इसका प्रमुख उद्देश्य है। इस पद्धित के आविष्कारक वैंक में जमा की गई धनराशि पर विश्वास न कर हाथ की नकद धन राशि पर विश्वास करते थे। इससे समाजोपयोगी प्रतिभाशाली और ज्ञानी व्यक्ति उत्पन्न होते थे। ज्ञान को सदैव नवीन एवं उपयोगी बनाये रखना ही इसके मूल में निहित है। गुरु-शिष्य-सम्बन्ध, शिष्य का पुत्रवत् स्थान, गुरु का ईश्वरत्व, अनुशासित जीवन, कायिक, वाचिक तथा मानसिक पवित्रता आदि इसके प्रमुख तत्व हैं। भारतीयता एवं संस्कृत साहित्य के आन्तरिक शोध तथा अनुसन्धान के लिए यह पद्धित बड़ी ही उपयोगी है।

इन गुणों के अतिरिक्त इस पद्धित में अनेक दोष भी हैं। इसका पाठ्य-क्रम अत्यन्त संकीर्ण है। केवल स्मरण-शक्ति पर ही बल देने से मानसिक-शक्ति अवरुद्ध हो जाती है और प्रेरक शक्ति का हास हो जाता है। वर्तमान परि-स्थिति में इसका प्रयोग करना अत्यन्त किठन है। इसके प्रयोग के लिए उपयुक्त बातावरण उपलब्ध नहीं है। यह सब होते हुए भी हमें इसके कितपय गुणों को अपना लेना चाहिए। ऐसा करने से देश, जाति तथा समाज का वड़ा कल्याण हो सकता है।

प्रश्न

- पाठशाला पद्धति की उत्पति के सम्बन्ध में एक विस्तृत निबन्ध लिखिये।
- 2. गुरु-गृह प्रवेश, अनिवार्थ गुरु-गृह-निवास, छाल जीवन, कर्त्तव्य एवं अनुशासन आदि का विशद विवेचन की जिए।
- 3. विभिन्न प्रकार के शिक्षकों, उनके कार्यों, विद्यार्थियों के नामकरण तथा पाठ्य-क्रम के क्रम स्थापन का विस्तृत विवेचन की जिए।

figure of the see animals

- 4. मौखिक, वैयक्तिक, वाद-विवाद, पारायण, प्रश्नोत्तर, व्याख्या तथा सूल पद्धति का सम्यक् विवेचन कीजिए।
- 5. कहानी-कथन-पद्धति, मानीटोरियल पद्धति तथा भाषण पद्धति से सम्बद्ध एक-एक विस्तृत निवन्ध लिखिए।
- 6. पाठशाला-पद्धति के उद्देश्यों एवं गुण-दोषों का सम्यक् विवेचन कीजिए।

सहायक पुस्तकें

- 1. मनुस्मृति।
- 2. संस्कृत साहित्य का संक्षिप्त इतिहास, लेखक-वाचस्पति गैरोला।
- महाभारत आदि पर्व, 106/92.
- 4. अष्टाध्यायी प्रकाशिका, लेखक—देव प्रकाश पातञ्जल शास्ती।
- 5. संस्कृतानुशीलन विवेक :--प्रो० जी० एस० हपरिकर।
- संस्कृत शिक्षण—डा० रामशकल पाण्डेय ।
- 7. संस्कृत शिक्षण विधि, लेखक-श्री रघुनाथ सफाया।
- 8. काव्य प्रकाश 2, 191
- 9. हर्ष चरितम्, अष्टम उच्छ्वास ।
- 10. Education In Ancient India—डा॰ अल्तेकर।
 - 11. A History of Sanskrit Literature—Arther A. Macdo-nell.
 - 12. The Educational System of Ancient Hindus S. K. Das.
 - 13. भारत की छाल-समस्या : एक विश्लेषण—रामखेलावन चौधरी, एम॰ ए॰ एम॰ एड॰

सुक्तुवास्यक्ष भागतः सितासः, यात्रः वात्रः वात्रः वात्रः तारं स्वतः वार्वां । ति विक्षाः । स्वतः सुक्षांक्षाः से स्वतः वात्रः स्वतः स्वतः स्वतः वात्रः वात्रः स्वतः विकासः से व्यवस्थातः स्वतः से स्वतः स्वतः स्वतः से सांस्वतः सांस्वाः चे स्वतः वो स्वतः से स्वतः स्वतः वास्त्रसम्बद्धाः से

14. India As Kown to Panini—डा॰ वी॰ एस॰ अग्रवाल ।

रेक्ट्रीकी (शहरती-मा ज क

יויינים בי הוחוצו אומי לכולי מיון החווי יולם פי

विभिन्न संस्कृत-शिक्षण विधियाँ (भाग 2)

सन् 1835 ई० में मेकाले की शिक्षा-नीति के कारण शिक्षा-पद्धित दो समानान्तर भागों में विभक्त हो गई। प्राचीन पाठशालाओं तथा मकतवों में प्राचीन शिक्षा का क्रम चलता रहा। इस नीति के कारण शितिहासिक पृष्ठभूमि जो अंग्रेजी स्कूल खोले गये, उनमें पाठ्य-क्रम के अन्य विषयों के साथ संस्कृत भी एक विषय के रूप में पढ़ाई जाने लगी। इन स्कूलों में संस्कृत का केवल प्रारम्भिक ज्ञान देना ही संस्कृत शिक्षण का मुख्य उद्देश्य निर्धारित किया गया। विश्वविद्यालयों में भी संस्कृत साहित्य की एक झाँकी प्रस्तुत करना ही संस्कृत शिक्षण का एक माल उद्देश्य निर्धारत किया गया। इस प्रकार संस्कृत शिक्षण में आमूल परिवर्तन कर संस्कृत भाषा को एक गाँण पद प्रदान कर दिया गया जिसके फलस्वरूप संस्कृत के धुरन्धर विद्वानों के स्थान पर साधारण कोटि के लोग समाज में दिखाई देने लगे जिन्हें केवल 'पल्लव ग्राहि-पाडित्य' ही हाथ लगा। वे उसके गहन स्तर तक पहुँच ही नहीं पाये।

इन स्कूलों में संस्कृत-शिक्षण में यूरोपीय देशों में संस्कृत जैसी भाषाओं को पढ़ाने के लिए अपनाई गई 'व्याकरण-अनुवाद' पढ़ित का अनुसरण किया गया। इस प्रणाली के अनुसार सर्व प्रथम 'विल्कन्स' ने व्याकरण-अनुवाद एक संस्कृत व्याकरण तैयार किया जो सन् 1808 में पढ़ित प्रकाशित हुआ था। इस प्रकार संस्कृत क्षेत्र में एक नवीन विचारधारा का प्रादुर्भाव हुआ जिसने संस्कृतज्ञों को तुलनात्मक भाषा विज्ञान, शोध और अनुसन्धान की ओर आकर्षित किया। इस क्षेत्र में डा॰ सर रामकृष्ण गोपाल भण्डारकर का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। इन्होंने ग्रीक और लैटिन जैसी भाषाओं को पढ़ाने की पाश्चात्य विधि के आधार पर संस्कृत की दो पुस्तकों तैयार की जिनमें संस्कृत-शिक्षण की

व्याकरण-अनुवाद पद्धित का अनुसरण किया गया है। वमन शिवराम आप्टे¹, मोरेश्वर² रामचन्द्र काले आदि विद्वानों ने भी अपनी-अपनी पुस्तकों में इसी पद्धित को अपनाया है। इस पद्धित का अनुसरण आज भी अंग्रेजी स्कूलों और कालेजों में किया जा रहा है। भारतवर्ष में सर्वप्रथम ड़ा॰ भण्डारकर ने इस पद्धित का प्रयोग किया था। अतः इस विधि को उन्हीं के नाम पर 'डा॰ भण्डारकर विधि' कहना अत्यधिक उपयुक्त होगा।

इस पद्धित का मुख्य उद्देश्य संस्कृत भाषा का वर्गीकरण कर उसे बड़े ही
मनोवैज्ञानिक एवं सरल ढंग से छात्रों के समक्ष प्रस्तुत करना, उसके व्याकरण
के व्यर्थ तथा अनावश्यक नियमों के फेर में न पड़ कर
उद्देश्य एवं केवल उसके आवश्यक एवं सरल नियमों को छात्रों को
प्रयोजन वतलाना, रटवाने के स्थान पर छात्रों के समक्ष व्याकरण
नियमों को आधुनिकतम पद्धित से प्रस्तुत कर उनकी
बोध-शक्ति को जागरित करना, इन्हीं नियमों के आधार पर संस्कृत का हिन्दी
में तथा हिन्दी का संस्कृत में अनुवाद कराना और इस तरह छात्रों को संस्कृत
साहित्य का परिचय कराना है।

इस विधि की पहली विशेषता यह है कि जो लोग स्वाध्याय के माध्यम से संस्कृत का ज्ञान प्राप्त करना चाहते हैं, उनके लिए यह विधि बड़ी ही उपयोगी सिद्ध हुई। इस प्रकार इस विधि से स्वाध्याय को प्रेरणा विशेषताएं मिली। इसकी दूसरी विशेषता यह है कि इस विधि के अन्तर्गत व्याकरण नियमों को बोधगम्य बनाने एवं सुव्यवस्थित करने का प्रयास किया गया। इन नियमों को परिष्कृत करने में स्थूल से सूक्ष्म की ओर, ज्ञात से अज्ञात की ओर, सरल से कठिन की ओर आदि शैक्षणिक सुक्तियों का प्रयोग किया गया। यह विधि आधुनिक विद्यालयों की बड़ी-बड़ी कक्षाओं उनके सीमित साधनों, उपकरणों तथा समय सारिणी के सर्वथा अनुकूल सिद्ध हुई।

^{1.} The Student's guide to Sanskrit composition—वमन

^{2.} The Higher Sanskrit Grammar—मोरेश्वर रामचन्द्र काले।

इस पद्धति के साथ 'अनुवाद' शब्द भी जुड़ा हुआ है। अतः इसके अर्थ से भी परिचित हो जाना आवश्यक है। किसी भाषा में व्यक्त विचारों तथा भावों को किसी अन्य भाषा में व्यक्त करने की क्रिया को अनुवाद अनुवाद की परिभाषा कहते हैं। यह वह प्रक्रिया है जिसमें विचारों का स्पष्टी-तया आवश्यक अंग करण, विश्लेषण और रूपान्तर करते समय तुलनात्मक तथा सच्चे शब्द, अर्थ और भाव का ज्ञान होना अनिवार्य होता है। इसमें 'नामूलं' लिख्यते किंचित् 'नामपेक्षितमुच्यते' के सिद्धान्त का अनुसरण किया जाता है। अर्थात् इसमें न तो कोई असत्य बात लिखी जाती है और न तो कोई अनपेक्षित बात ही कही जाती है। यह एक कठिन अभ्यास की वस्तु है। यद्यपि अनुवादक को कोष से शब्द-भण्डार तथा व्याकरण से रूप रचना का ज्ञान हो जाता है, फिर भी अनुवाद करते समय उसके मन में विचिल्ल संघर्ष आरम्भ होता है कि मूल भाषा में प्रयुक्त अमुक शब्द के लिए कौन-सा शब्द किस अर्थ में ठीक बैठेगा। बहुत से पर्यायवाची शब्दों में कौन-सा शब्द उस अर्थ में उपयुक्त होगा, किस नियम का पालन करना उचित होगा, इत्यादि समस्याएँ उसके सम्मुख उपस्थित होती हैं। इसके लिए उचित शब्दों का चयन, उनका प्रयोग, नियमों का ज्ञान, स्थल-प्रकरण, देशकाल, परिस्थित, अवस्था आदि की परख का ज्ञान होना अनिवार्य है। जर्मन विद्वान स्टार्म का कथन है कि एक व्यक्ति एक शब्द का दूसरी भाषा में अनुवाद उसी समय कर सकता है जबकि उसका उसके प्रयोग पर पूर्ण अधिकार हो। इसलिए वह अनुवाद करते समय उसे समझता ही नहीं है अपितु उसका ठीक-ठीक प्रयोग भी जानता है । अनुबाद समीकरण का प्रथम सोपान है ।

आजकल अनुवाद करने में तीन पद्धितयों का प्रयोग किया जाता है। प्रथम रीति के अनुसार 'मिक्षका स्थाने मिक्षका' के सिद्धान्त का अनुसरण किया जाता है। अर्थात् एक शब्द के स्थान पर उसी अर्थ के द्योतक अनुवाद करने दूसरी भाषा के शब्द का प्रयोग कर दिया जाता है। ऐसा की पद्धितयाँ करने से कभी-कभी अर्थ का अनर्थ हो जाता है। उदाहरण स्वरूप 'सैन्धवमानय' का ऐसे स्थान पर जबिक घोड़े की आवश्यकता हो, 'खवण लाओ' ऐसा अनुवाद किया जाय, कितना हास्यास्पद होगा। अतः इस पद्धित से भूल कर भी अनुवाद नहीं करना चाहिए। अनुवाद करने की दूसरी रीति 'छायानुवाद' की है। इसके अनुसार केवल मूल भाषा का सार अनुवाद की भाषा में लिख लिया जाता है। इस प्रकार यह अनुवाद न

हो कर सारांश ही होता है। अतः यह पद्धित भी उचित नहीं है क्योंकि इसके अनुसार किये गये अनुवाद उच्चकोटि के नहीं होते। अनुवाद की तीसरी और सर्वोत्तम पद्धित तथ्यानुवाद की है जिसमें न केवल शब्दों के पर्याय ही दिये जाते हैं अपितु उनके भाव और आत्मा के प्रतिविम्ब को भी अनुवाद में उतारने का प्रयास किया जाता है। अर्थात् जब हम संस्कृत के किसी किव के किसी श्लोक का हिन्दी में अनुवाद कर रहे हों तो वह अनुवाद इस प्रकार का हो कि मानो वह किव स्वयं हिन्दी में लिख रहा हो। इस प्रकार के अनुवाद का उद्देश्य केवल लेखक की भाषा का परिचय कराना ही नहीं होता है अपितु उसके भाव और उसकी अभिव्यञ्जना शैली से भी पाठकों को परिचित कराना होता है। शब्दों का चयन, उनकी छान-बीन, अर्थों का सूक्ष्म विवेचन तथा उनके प्रयोग का ज्ञान अभ्यास से ही आता है।

अनुवादक के लिए मूलभाषा और उस भाषा का जिसमें अनुवाद करना है, दोनों भाषाओं का पूर्ण ज्ञान अपेक्षित है। प्रत्येक शब्द की उत्पत्ति का अपना एक इतिहास होता है। अनुवादक को इससे अवश्य परिचय होना चाहिए। अनुवाद करते समय उसे निम्नलिखित नियमों का पालन करना चाहिए—

''ग्रन्थ की मूल भाषा-शैली की रक्षा, ग्रन्थ की मूल भाषा में प्रयुक्त भावों की रक्षा, सरलता और सुबोधता का ज्ञान तथा अनुवाद की भाषा की प्रकृति का ज्ञान ।'' मूल लेखक ने जिस शैली का प्रयोग किया अनुवाद के नियम हो, उसका अनुवाद उसी शैली में होना चाहिए तथा भावों के अनुसार शब्दों का प्रयोग करना चाहिए । व्यक्ति, धर्म, सम्प्रवाय तथा जाति सम्बन्धी भावों, नामों और पारिभाषिक शब्दों का यथार्थ अनुवाद होना चाहिए । इन अर्थों में प्रयुक्त शब्दों को ज्यों का त्यों रहने देना चाहिए, उदाहरणार्थ कैथोलिक शब्द के लिए 'सनातन धर्मी ईसाई' का प्रयोग न कर उसी शब्द का प्रयोग करना चाहिए । ऐसा न करने से अर्थ का अनर्थ हो जाने की सम्भावना रहती है । अनुवाद सरल और सुबोध होना चाहिए । उसके पढ़ते ही मूल लेखक के भाव सुगमता से समझ में आ सकें और उसके समझने में किसी प्रकार की कठिनाई न हो । अनुवाद के वाक्यों की रचना अनुवाद की भाषा के अनुकूल हो । उदाहरणार्थ—

'स्वगृहे पूज्यते मूर्खः स्वग्रामे पूज्यते प्रभुः । स्वदेशे पूज्यते राजा, विद्वान् सर्वत्र पूज्यते' इसका अनुवाद किसी ने इस प्रकार किया है कि "मूर्ख अपने घर में पूजा जाता है, प्रभु अपने ग्राम में पूजा जाता है, राजा अपने देश में पूजा जाता है, विद्वान् हर जगह पूजा जाता है।" यह अनुवाद संस्कृत की प्रकृति के अनुकूल तो है पर हिन्दी की प्रकृति के अनुकूल नहीं है। इसका अनुवाद तो इस प्रकार होना चाहिए कि "मूर्ख मनुष्य अपने घर में, ग्राम-स्वामी अपने ग्राम में तथा राजा अपने देश में ही पूजा जाता है किन्तु विद्वान मनुष्य हर जगह पूजा जाता है। कहने का तात्पर्य यह है कि अनुवाद करते समय मूल भाषा के ढाँचे पर ध्यान न देकर उस भाषा के गठन पर ध्यान देना चाहिए जिसमें अनुवाद किया जा रहा हो। समास युक्त वाक्यों का एक ही वाक्य में अनुवाद करने का यत्न नहीं करना चाहिए। आवश्यकतानुसार उसे छोटे-छोटे वाक्यों में तोड़ लेना चाहिए। ऐसा करते समय इस वात पर अवश्य ध्यान देना चाहिए कि मूल लेखक को कोई वात छूटने न पाये, उसके मूल अर्थ से भिन्न कोई अन्य अर्थ न निकले तथा अर्थ स्पष्ट हो।

इस प्रणाली का अनुसरण करने से अन्य भाषाओं के शब्दों, मुहाविरों तथा
विभिन्न शैलियों का ज्ञान प्राप्त होता है। इससे छात्र के शब्द-भाण्डार की वृद्धि
होती है। इसके द्वारा 'ज्ञात से अज्ञात की ओर' के
अनुवाद पद्धित सिद्धान्त का अनुसरण कर छात्र मूल एवं अनूदित भाषा
से लाभ के शब्दों में अपनी स्मृति पर एक विशेष प्रकार का समन्वय
स्थापित करता है। इस प्रकार वह इन शब्दों के प्रयोग
का पूर्ण ज्ञान प्राप्त कर लेता है। अनुवाद वाक्य-रचना की ठीक-ठीक व्याख्या
करता है, व्याख्या करते समय भाषासरणि का समीकरण होता है। इसके अनुसार
निरीक्षण, अंकन, तुलना एवं अनुमान का पूर्ण ज्ञान प्राप्त हो जाता है जो
अध्ययन-अध्यापन का मुख्य अंग है।

इतना होने पर भी अनुवाद 'अनुवाद' ही है और मूल 'मूल' ही । अनुवाद मूल का स्थान नहीं ले सकता । यदि अनुवाद ही मूल हो जाय तो संसार में मूल का कोई स्थान ही न रह जाय । मूल एक होता है, अनुवाद पद्धित को किन्तु अनुवाद अनेक । विभिन्न भाषाओं में ही नहीं अपितु स्यूनताएँ एक ही भाषा में मूल के अनेक अनुवाद पाये जाते हैं । इसका एक माल कारण यही है कि प्रकृति में ही मूल निहित है, किन्तु प्रतिकृति में उसका अभाव है । इसके अतिरिक्त प्रत्येक भाषा का अपना सन्देश होता है जिसे वही भाषा बता सकती है । वाल्मीकि, कालि-दास, भवभूति आदि कवियों ने जो कुछ अपने ग्रन्थों में कहा है, उनसे उत्पन्न दास, भवभूति आदि कवियों ने जो कुछ अपने ग्रन्थों में कहा है, उनसे उत्पन्न

आनन्द उसी भाषा में आ सकता है। यद्यपि आज विश्व के विभिन्न देशों की विभिन्न भाषाओं में श्रीमद्भगवद्गीता, पंचतंत्र आदि का सुन्दर अनुवाद हुआ है। पर क्या उनके होते हुए भी आज इन मूल ग्रन्थों की महिमा कम हुई है ? प्रसिद्ध जर्मन कवि गेटे ने 'अभिज्ञानशाकुन्तल' का केवल अनुवाद पढ़कर उसकी कितनी प्रशंसा की है। सभी संस्कृत प्रेमी जानते हैं। यदि वह इसके मूल को पढ़े होता तो उसके आनन्द का और भी ठिकाना न होता । एक युवक के लिए अनुवाद के आधार पर भाषा सीखना अधिक तर्क पूर्ण हो सकता है, किन्तु एक बालक के लिए इस तरह इसका सीखना लाभप्रद होने के स्थान पर हानिप्रद ही सिद्ध हो सकता है। वालक अनुकरणशील होता है। वह उसी के आधार पर भाषा भी सीख सकता है। वह नवीन भाषा के माध्यम से अपने भावों को व्यक्त करना चाहता है जिसके लिए इस विधि में किसी प्रकार की व्यवस्था ही नहीं है। मौखिक कार्य, शुद्ध उच्चारण, गति, प्रवाह, बोध, शुद्ध-शुद्ध सस्वर पठन, कविता का रसास्वादन, मौखिक एवं लिखित रूप से भावों की स्वतंत्र अभिव्यक्ति आदि भाषा के महत्त्वपूर्ण अंगों की इस विधि में उपेक्षा की गई है। इनकी उपेक्षा तथा व्याकरण की अधिकता के कारण पठन-पाठन नीरस, अरुचिकर एवं संकीर्ण बन जाता है। कहानियों, वर्णनात्मक पाठों, कविताओं आदि की सरसता व्याकरण की गुष्कता एवं नीरसता के कारण नष्ट हो जाती है। इसका आभास बुद्धिजीवियों को भी खटकता है, फिर किशोरावस्था के अपरिपवव मित वाले छालों के लिए तो कहना ही क्या ? उनके लिए तो यह विधि कदापि उपयोगी नहीं सिद्ध हो सकती है। शब्द-भाण्डार-वृद्धि की दिष्ट से भी यह प्रणाली उचित नहीं है क्यों कि अन्य भाषा के सभी प्रकार के शब्दों का तत्सम मातृभाषा में मिलना असम्भव है। उदाहरणार्थ अंग्रेजी भाषा को ही लीजिए। इसके कतिपय शब्दों यथा rather, any, own, nice, sake, fair, would, mind आदि का अर्थ केवल सन्दर्भ के ही आधार पर समझा जाता है। इन दोषों के अतिरिक्त इस प्रणाली द्वारा दी जाने वाली शिक्षा में जिसका एक माल आधार व्याकरण ही है। बहुत से ऐसे वाक्य होते हैं जिनका दूसरी भाषा में सुगमता से अनुवाद कर लिया जा सकता हो। कुछ वाक्य तो ऐसे होते हैं जिनमें शब्द तो कुछ और होते हैं पर अर्थ दूसरा ही निकलता है। ऐसे वाक्यों का अनुवाद करना कठिन होता है। इस प्रणाली के अन्तर्गत छात यन्त्रवत् कार्यं करते हैं जो जिक्षण सिद्धान्तों के प्रतिकूल है। छात्र नवीनता का प्रेमी होता है जिससे कीतूहल की वृद्धि होती है और उसे एक विशेष प्रकार के आनन्द का अनुभव होता है । इसमें इसका सर्वथा अभाव है ।

इस प्रणाली के गुण-दोषों का विवेचन कर लेने के पश्चात् स्वाभाविक रूप
से यह प्रश्न उठता है कि इस प्रणाली का कव और कैसे प्रयोग किया जाय ?

इस पद्धित का प्रयोग उस समय तक नहीं करना चाहिए
निष्कर्ष जिस समय तक विद्यार्थी प्रयोग्त माला में संस्कृत

शब्दों एवं संस्कृत वाक्य-रचना का ज्ञान न प्राप्त कर लें।
आरम्भ में छातों के वीद्धिक स्तर के अनकल संस्कृत वाक्यों का प्रप्राप्त के

आरम्भ में छात्रों के बौद्धिक स्तर के अनुकूल संस्कृत वाक्यों का मानुभाषा में अनुवाद किया जा सकता है। छात्रों से फिर उसी वाक्य का संस्कृत में अनुवाद कराना चाहिए। उन्हें इस अनूदित अंश का, उसके भाव को ग्रहण करने के निमित्त, एक या दो बार मौन वाचन भी करा देना चाहिए। इसके पण्चात् अध्यापक को दो या तीन प्रक्न इस उद्देश्य से पूछना चाहिए कि विद्यार्थी ने इसके भाव को समझा है कि नहीं। विद्यार्थियों को पुनः अपने मन में ही उक्त अंश का अनुवाद करने के लिए आदेश देना चाहिए। जब वे इस प्रकार अनुवाद कर रहे हों तब अध्यापक को विलष्ट अंशों की साधारण संस्कृत में व्याख्या कर देनी चाहिए। मन में अनुवाद करा लेने के अनन्तर विद्यार्थियों से पुनः सामूहिक रूप से मौखिक अनुवाद कराना चाहिए । इस समय अध्यापक को इस अंश में आये हुए सभी मुहावरों, समासों, सन्धियों एवं प्रत्येक पद की यथावसर व्याख्या कर देनी चाहिए । इस प्रकार व्याख्या कर लेने के पश्चात् विद्यार्थियों को इस पठित अंश का अपनी अभ्यास-पुस्तिका पर अनुवाद करना चाहिए । उन्हें मूल से इसकी तुलना करनी चाहिए। लिखने के पूर्व मीखिक रूप से अनुवाद करा लेना अधिक उपयोगी सिद्ध होता है । इससे छात्रों का अनुवाद करने में उत्साह बढ़ता है और वे संस्कृत से कभी भी मुख नहीं मोड़ सकते हैं। अनुवाद के स्थान पर छात्रों से पठित अंग की मौखिक आवृत्ति कराना अधिक लाभप्रद सिद्ध हो सकता है। उन्हें संस्कृत में ही कहानियों, छोटे-छोटे वर्णनात्मक निवन्धों, जीवन-चरिलों, नीति श्लोकों में आये हुए भावों को अपनी संस्कृत में कहने का अभ्यास कराना चाहिए । पढ़ाते समय संस्कृत में ही प्रश्न पूछा जाना चाहिए । मौखिक प्रकाशन को प्रोत्साहन देने के लिए कई एक छालों से एक ही प्रश्न के उत्तर को बार-बार कहलाना चाहिए। इससे वे इन प्रश्नों का उत्तर संस्कृत में लिखने के योग्य होंगे और संस्कृत पढ़ने की उनकी रुचि बढ़ेगी। प्रारम्भिक कक्षाओं में चित्नों के आधार पर मौखिक प्रकाशन को प्रोत्साहन देना चाहिए। इस प्रकार वार्तालाप एवं अनुवाद इन दोनों का उचित समन्वय ही अधिक लाभप्रद सिद्ध हो सकता है।

मेकाल की शिक्षा-नीति के कारण भारत में अंग्रेजी का अत्यधिक प्रचार हुआ। इसके प्रचार और प्रसार में पाठ्य-पुस्तक-विधि का सर्वाधिक प्रयोग किया गया। भारत में इसके सबसे बड़े समर्थक डा० वैस्ट पाठ्य-पुस्तक विधि थे। इनके मतानुसार शिक्षण को इस ढंग से सुनियोजित इतिहास एवं किया जाय कि छाल चाहे जिस अवस्था में स्कूल छोड़ें, वे अभिप्राय अपने पठित अंश का अधिक से अधिक लाभ उठा सकें। इनके अनुसार विषय_ुके ''ग्राह्य मूल्य¹'' का सर्वाधिक महत्त्व है। 'ग्राह्य-मूल' का अभिप्राय उस सानुपातिक लाभ से है जिसे कोई छात अपने कोर्स को अपूर्ण छोड़ कर प्राप्त करता है। छाल अपने विद्यालय को चाहे जिस समय छोड़ दे पर उसे अपने भाषा विषयक अध्ययन का कुछ-न-कुछ स्थायी लाभ अवश्य मिल, यही इस विधि का मुख्य अभिप्राय है। डा० वैस्ट के अनुसार लिखने और बोलने की अपेक्षा पढ़ने में दक्षता प्राप्त करना आसान और लाभप्रद है। अतः इसका ग्राह्य-मूल्य भी उनसे अधिक है। यह तो अनुभव जन्य तथ्य है कि बोलने और लिखने के लिए भाषा का प्रयाप्त ज्ञान आवश्यक है। अतः इनमें दक्षता प्राप्त करना कठिन है। इनकी अपेक्षा पढ़ने में कुशलता प्राप्त करना सुगम है। यह एक ऐसी प्रक्रिया है जो छात्रों के लिए अधिक लाभ-प्रद है। इस विधि का प्रयोग संस्कृत शिक्षण में भी किया गया है। अनेक संस्कृतज्ञों का मत है कि व्याकरण और मौखिक आत्म प्रकाशन पर बल देने से समय और शक्ति दोनों ही का नाश होता है। छात्रों को तो संस्कृत का इतना और इस प्रकार का ज्ञान होना चाहिए जिससे वे संस्कृत के सरल श्लोकों एवं गद्य खण्डों को अच्छी तरह समझ सकें और यह ज्ञान भविष्य में भी उनके लिए उपयोगी सिद्ध हो सके। इस विधि से संस्कृत पढ़ाने का मुख्य उद्देश्य यह है कि छालों को ग्राह्य-मूल्य मिल सके।

इस विधि के अन्तर्गत सर्वप्रथम कक्षानुकूल विषय-सामग्री और शब्दावली का वर्गीकरण किया जाता है। यह वर्गीकरण छाल के निकटस्थ वातावरण पर

आधारित रहता है। इसमें क्रमशः वर्णमाला, छोटे शब्दों, पाठ्य-पुस्तक विधि वाक्यों और अनुच्छेदों का ज्ञान कराया जाता है। संस्कृत का स्व इप एवं शिक्षण में भी इस विधि का प्रयोग किया गया और संस्कृत प्रयोजन विद्वानों ने इसके आधार पर अनेक उच्चकोटि की पुस्तकें तैयार की जिनमें ईश्वर चन्द्र विद्यासागर द्वारा लिखित

^{1. &}quot;Surrender valve."

संस्कृत पाठ्य पुस्तकम्, जीवानन्द विद्यासागर की संस्कृत शिक्षा मंजरी, बी॰ बी॰ कमल की सुबोध संस्कृतम्, एस॰ डी॰ सातवलेकर की संस्कृत सेल्फ टीचर आदि पुस्तकें विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। इन पुस्तकों का मुख्य प्रयोजन यह है कि इन्हें पढ़कर छात्र अथवा प्रौढ़ सभी अध्यापक की सहायता के बिना स्वतंत्र रूप से संस्कृत का ज्ञान प्राप्त कर सकें। इनके माध्यम से छातों को वर्गीकृत संस्कृत शब्दों का ज्ञान कराना तथा उन्हें संस्कृत अनुच्छेदों, श्लोकों आदि का सस्वर पाठ करने, उनका अर्थ समझने, उनके पढ़ने के लिए प्रोत्साहित करने, संस्कृत साहित्य का परिचय प्राप्त करने आदि के योग्य बनाना ही इन पुस्तकों की रचना का प्रधान उद्देश्य है। इसके अतिरिक्त एक उद्देश्य यह भी रहा है कि इन्हें पढ़ कर छातों में इतनी योग्यता आ जाय कि वे पढ़ना छोड़ने के पश्चात् भी अनुवाद और टीका की सहायता से संस्कृत का अध्ययन कर सकें।

इस विधि के अनुसार पाठ्य-पुस्तक के पाठ ही सम्पूर्ण अध्ययन के केन्द्र विन्दु होते हैं। मातृभाषा के द्वारा नवीन शब्दों का अर्थ बतलाया जाता है। पठन अभ्यास के निमित्त सर्वप्रथम सस्वर पठन तदनन्तर पाठ्य-पुस्तक विधि मौन पठन कराया जाता है। व्याकरण के नवीन रूपों का प्रयोग एवं की शिक्षा प्रयोग द्वारा ही दी जाती है। सम्पूर्ण पाठ पढ़ा उसकी प्रक्रिया लेने के पश्चात् व्याकरण और अनुवाद के अभ्यास कराये जाते हैं। महत्त्वपूर्ण संस्कृत अनुच्छेदों अथवा श्लोकों का मातृभाषा में तथा पटित मूल पाठ के सहश्र मातृभाषा के वाक्यों, अनुच्छेदों आदि का संस्कृत में अनुवाद कराया जाता है। इसके अन्तर्गत व्याकरण के विशेष नियमों के अभ्यास के निमित्त विशेष अभ्यास दिये रहते हैं जिनसे इनका सम्यक् ज्ञान प्राप्त हो जाता है।

इस विधि के अन्तर्गत अध्ययन कार्य संस्कृत वाचन से आरम्भ होता है।

अतः इसका पर्याप्त अभ्यास हो जाता है। इसके साथ ही साथ अर्थ-बोध के

लिए भी सुन्दर अवसर मिल जाता है। वाचन एक

पाठ्य-पुस्तक विधि निष्क्रिय एवं वोलना एक सिक्रिय प्रक्रिया है। प्रथम दूसरे

से लाभ की अपेक्षा अधिक सरल है। अतः इसी को अध्ययन का

माध्यम बनाया गया है। इससे शब्द-भाण्डार की वृद्धि
होती है। यह विधि साहित्य-प्रासाद तक पहुँचने का प्रथम सोपान है। इससे

व्यापक अध्ययन के निमित्त जिज्ञासा उत्पन्न होती है जिससे मनुष्य भाषा और
साहित्य के प्रति स्वतः आकर्षित हो जाता है। बड़ी कक्षाज्ञों को पढ़ाने के लिए

यह सर्वोत्तम विधि है। इसके अतिरिक्त यह विधि उन विद्यालयों के लिए भी उपयोगी है जिनमें आवश्यक शैक्षणिक सामग्रियों का अभाव तथा समय सारणी में विषय विशेष को समुचित स्थान देने का प्रतिबन्ध है।

इस विधि के अन्तर्गत मौखिक आत्म प्रकाशन को स्थान नहीं है। पर इसके महत्त्व को आँखों से ओझल नहीं किया जा सकता है। यह तो रुचि और आनन्द का उद्गम स्थान है। इससे यह स्पष्ट हो जाता पाठ्य-पुस्तक-विधि है कि मनुष्य का भाषा पर पूर्ण अधिकार है। इस विधि के दोष में केवल वाचन ही वाचन है। इसके फलस्वरूप इसमें उच्चारण सुधार के लिए कोई स्थान ही नहीं है। शुद्ध

शुद्ध उच्चारण करने की शिक्षा तो मौखिक आत्म प्रकाशन के ही माध्यम से दी जा सकती है जिसमें मुख और कान का विशेष हाथ रहता है। कान से अच्छी तरह सुनने और मुख से शुद्ध-शुद्ध वोलने की क्रिया सम्पन्न होती है। वाचन से पहले वोल-चाल की ही शिक्षा देनी चाहिए क्योंकि इसकी शिक्षा वाचन की शिक्षा को अपेक्षा सुगम होती है। इसके अतिरक्त जब बालक कोई नई भाषा सीखता है तो वह सर्वप्रथम इसके माध्यम से अपने भावों को व्यक्त करना चाहता है। ऐसा करने में उसे एक विशेष प्रकार के आनन्द का अनुभव होता है। वाचन-क्रिया केवल पढ़ने और अनुवाद करने तक ही सीमित रह जाती है। इसमें व्याकरण भी उपेक्षित ही रहता है। पाठों को व्याकरण के नियमों के आधार पर सुव्यवस्थिन कर देने पर भी ये नियम उपेक्षित ही रहते हैं। वाचन एक निष्क्रिय एवं यांतिक क्रिया है जिसमें छातों को लगाये रहना अत्यन्त कठिन है। यह नीरसता की प्रतीक है। यह अमनोवैज्ञानिक भी है। मौखिक आत्म प्रकाशन, उच्चारण, क्रिमक व्याकरण, लिखित रचना आदि को उपेक्षित करने के कारण यह विधि शिक्षण की एक पूर्ण इकाई नहीं है।

इस विधि को सक्रिय, सरस और मनोवैज्ञानिक बनाने के निमित्त शिक्षा विशेषज्ञों ने एक नवीन विधि को जन्म दिया जिसे 'डाइरेक्ट मेथड' (सुगम पढ़ित अथवा निर्वाध-विधि) कहते हैं। इस विधि का डाइरेक्ट मेथड प्रयोग अंग्रेजी भाषा को विदेशी भाषा के रूप में सिखाने ऐतिहासिक पृष्ठभूमि के निमित्त किया गया था। इस विधि के तीन प्रमुख अंग हैं—मौखिक कार्य की प्रधानंता, मानुभाषा की पूर्ण रूपेण उपेक्षा तथा वस्तु और शब्द के बीच सीधा सम्बन्ध स्थापन। इस विधि का एक मात्र आधार 'वाईल्टर पैनफील्ड' का 'मदर्स मेथड' है। इस विधि का प्रयोग डा॰ राऊज ने परसा स्कूल में ग्रीक तथा लैटिन पढ़ाने में किया था। इस विधि के प्रयोग में डा॰ राऊज को पर्याप्त सफलता मिली जिसका उल्लेख इंग्लैण्ड की शिक्षा-परिषद् ने भी किया है। इसके सदस्यों ने अपने प्रतिवेदन में स्पष्ट रूप से कहा है कि "इस विधि द्वारा कुशल और सिद्धहस्त व्यक्ति छातों को अधिक दत्तचित्त बना सकते हैं। इस विधि के अनुसार पाठ को तैयार करते ही छात्र भाषा का पर्याप्त ज्ञान प्राप्त कर लेते हैं। फलतः उनका मस्तिष्क बड़ा ही आत्मिनर्भर एवं सजनात्मक बन जाता है।" संस्कृत शिक्षण में इस विधि का प्रयोग सर्वप्रथम प्रोफेसर बी॰ पी॰ बोकिल ने अल्फिन्स्टोन हाई स्कूल बम्बई में किया था। उन्होंने अपनी पुस्तक 'ए न्यु एप्रोच दु संस्कृत' में इस विधि की उपयोगिता का बड़े ही अच्छे ढंग से प्रतिपादन किया है। उनका यह स्पष्ट मत है कि इस प्रकार की भाषाओं के शिक्षण में यह विधि बड़ी ही उपयोगी है।

इस विधि के अनुसार संस्कृत शिक्षण बड़ी ही सफलता के साथ किया जा सकता है। ऐसा करते समय मातृभाषा, अंग्रेजी अथवा किसी अन्य भाषा की सहायता की आवण्यकता नहीं होती है। इसके शिक्षण उद्देश्य का कार्य स्वतंत रूप से होता है। इस विधि का मुख्य उद्देश्य यह है कि छात संस्कृत में ही सोचें, और तदनुक्ल अपने भावों को संस्कृत में ही व्यक्त करे जिससे भविष्य में संस्कृत पर उनका पूर्ण अधिकार हो जाय। वे संस्कृत में अपने भावों को व्यक्त करने में उतने ही दक्ष हो जायँ, जितने कि वे उन्हें अपनी मातृभाषा में व्यक्त करने में दक्ष होते हैं। जिस प्रकार छात्र मातृभाषा को स्वाभाविक रूप से सीख लेता है और ऐसा करने में उसे किसी प्रकार का प्रयास नहीं करना पड़ता है। ठीक उसी प्रकार वह संस्कृत को भी विना किसी प्रयास के स्वतः सीख ले, यही इस विधि के अनुसार संस्कृत शिक्षण का मुख्य उद्देश्य है। शब्द और उसके अर्थ में सीधा सम्बन्ध स्थापित कर विचार और अभिव्यक्ति तथा अनुभव और भाषा में एक सहज सम्बन्ध की सृष्टि कर दी जाती है। नवीन शब्दों की

^{1. &#}x27;Latin on the Direct Method'—Rouse and Appleton.

^{2. &#}x27;Suggestions for the teaching of classies'—Board of Education in England.

^{3. &#}x27;A New Approach to Sanskrit'--Bokil and Parasnis.

व्याख्या के निमित्त मातृभाषा का प्रयोग न कर तत्सम्बन्धी वस्तुओं का प्रदर्शन, हाव-भावों का समुचित अभिनय, परिभाषा, पर्यायवाची शब्दों आदि का प्रयोग किया जाता है। इसमें नये शब्दों के ज्ञान के लिए अभ्यास तथा एक निश्चित योजना की आवश्यकता होती है। कर्कमैन का कथन है कि सुगम रीति के अनुसार पढ़ायें हुए पाठ की सफलता उस पाठ के संकेत पर निर्भर करती है। विषय सीमित हो और उसे विद्याधियों को क्रमानुसार पढ़ाया जाय। पाठ की आवृत्ति भी करा दी जाय।

भाषा वाक्यों का समूह है। अतः शब्दों का छोटे-छोटे वाक्यों में प्रयोग किया जाय। इन वाक्यों द्वारा किसी वस्तु का वर्णन किया जाय। इस प्रकार शब्दों और भावों में पूर्ण सम्बन्ध स्थापित होने पर विद्यार्थी इन शब्दों एवं मुहाविरों को पुनः स्मरण कर सकते हैं क्योंकि उचित प्रसंग स्मृति के लिए उचित सामग्री होता है।

शान्दों का वाक्यों में प्रयोग तथा उनमें और उनसे सम्बन्धित वस्तुओं में सीधा सम्बन्ध स्थापित कर लेने के पश्चात् अध्यापक को उस शान्द की आवृत्ति करनी चाहिए और छालों को उसका उच्चारण करने के लिए पर्याप्त अवसर देना चाहिए। इन शब्दों का उच्चारण सामूहिक रूप से भी कराया जा सकता है किन्तु ऐसा जहाँ तक सम्भव हो, कम किया जाय क्योंकि इससे शोर अधिक होता है जिससे दूसरी कक्षा के छालों की हानि होती है। छालों से व्यक्तिगत रूप से उच्चारण कराना अधिक लाभप्रद होता है। जिस समय छाल नवीन शब्दों का उच्चारण कर रहे हों, अध्यापक को उन शब्दों को एक-एक करके श्यामपट्ट पर लिख देना चाहिए। इन्हें लिखते समय उसे एक पूर्व आयोजित योजना का अनुसरण करना चाहिए। उसे सर्वप्रथम एक वचन कर्त्ता कारक की संज्ञाओं का उल्लेख करना चाहिए। उसे सर्वप्रथम एक वचन कर्त्ता कारक की विभिन्न लिङ्गों एवं वचनों के शब्दों की चर्चा कर छालों को उनके परस्पर अन्तर को बतला देना चाहिए। इसके पश्चात् विशेषणों का प्रयोग करना चाहिए और इस तरह छालों को इस बात का ज्ञान करा देना चाहिए कि

मित्रात केंग्राह में प्रमाण रोक प्रीकारी

^{1.} Kirkman states, "that each lesson should be based upon a definite plan, that there should be a carefully limited amount of material and that this should be taught in orderly stages and be systematically revised.

विशेषणों का लिङ्ग तथा वचन विशेष्य के लिङ्ग और वचन के अनुसार होता है, जैसे सुन्दर: पुरुष:, सुन्दरी नारी, सुन्दरम् गृहम्, बलवान् सिंह:, बलवन्तौ सिंहों, बलवन्तः सिंहा: आदि । अन्त में क्रियाओं का प्रयोग करना चाहिए । इनका प्रयोग करते समय विभिन्न गणों की धातुओं का परस्पर अन्तर बतलाना चाहिए । इसी तरह अव्यय, क्रिया विशेषण आदि के प्रयोग का भी ज्ञान कराना चाहिए । छात इन नये शब्दों को अपनी अभ्यास-पुस्तिका पर लिख लें । ऐसा करने से वे शब्दों के सुनने और उनका ठीक-ठीक उच्चारण करने के अतिरिक्त उनको ठीक-ठीक लिखने में भी अभ्यस्त हो जायँगे।

जेसपर्सन का कथन है कि भाषा ध्वनि से कभी भी अलग नहीं की जा सकती। उसका ध्वनि से घनिष्ठ सम्बन्ध है। अतः मातृभाषा से भिन्न दूसरी

डाइरेक्ट मेथड में मौखिक प्रकाशन का स्थान

भाषाओं को पढ़ाते समय प्रत्येक अवस्था में मौखिक प्रकाशन को अवश्य स्थान देना चाहिए। ऐसा करने के लिए चाहे विद्यार्थियों को अध्यापक की कही हुई बातों को ही क्यों न दुहराना पड़े। पढ़ते समय छातों को अक्षरों का ज्ञान, शब्दों की परख तथा उनका ध्वनियों के

साथ सम्बन्ध स्थापित करना पड़ता है। लिखते समय उनको अक्षरों की बनावट की ओर अपना ध्यान आकर्षित करना पड़ता है। यह एक जटिल प्रकृत है। पर बोलने के लिए उसे दूसरों का अनुकरण करना पड़ता है और इस तरह उसे पढ़ने तथा लिखने की अपेक्षा बोलने में कम प्रयत्न करना पड़ता है। बालक स्वभाव से ही अनुकरणशील और प्रयत्न लाघव का प्रेमी होता है। जब वह सीखी हुई भाषा में अपने भावों को व्यक्त करने लगता है तो उसे एक विशेष प्रकार की सान्त्वना मिलती है और वह अपनी सफलता पर प्रसन्न होता है। प्रसन्नता रुच उत्पादक होती है। अतः मौखिक प्रकाशन पर अधिक बल दिया जाय।

मौखिक भाव प्रकाशन के लिए अभ्यास की आवश्यकता होती है। जिस प्रकार चलने तथा दौड़ने के लिए अभ्यास नितान्त आवश्यक है, उसी प्रकार किसी भी भाषा में अपने भावों को व्यक्त करने के लिए

मौखिक प्रकाशन के लिए अभ्यास स्रावश्यक किसी भी भाषा में अपने भावों को व्यक्त करने के लिए अभ्यास की आवश्यकता होती है। उस भाषा के निरन्तर व्यवहार के बिना यह असम्भव है। अभ्यास मनुष्य को निपुण तथा जड़मित को सुजान बनाता है। इस प्रकार के अभ्यास का प्रयोग वैदिक पाठों के अध्यापन के समय

किया जाता था और पारायण पद्धति' इसी की देन है। गायती मन्त्र सिखाते समय आचार्य इसका तीन बार पाठ करते थे। छात्रों को उच्चारण अभ्यास कराने तथा मंत्रों को भलीभाँति समझाने के लिए सर्वप्रथम वे मन्त्रों के प्रत्येक पद पर, तथा तत्पश्चात् उनके प्रत्येक चरण पर रुकते थे। अन्त में सम्पूर्ण मन्त्र का उच्चारण करते थे। हर बार छात उनकी आवृत्ति करता था। इससे यह स्पष्ट है कि आचार्य इन मन्त्रों के शुद्धोच्चारण पर तथा इनके अर्थ को समझकर पढ़ने पर बल देते थे। वे इनके यांत्रिक रूप से स्मरण कर लेने पर ही सन्तुष्ट नहीं होते थे।

मौखिक प्रकाशन का अभ्यास कराते समय मातृभाषा का कम से कम प्रयोग किया जाय। जेसपर्सन के शब्दों में कभी-कभी अत्यन्त आवश्यकता पड़ने पर ही कुछ शब्दों तथा वाक्यों का मातृभाषा में मातृभाषा का कम अनुवाद कर दिया जाय।" कर्कमैन भी इसका समर्थन से कम प्रयोग करते हुए कहता है कि शब्दों का अर्थ के साथ सीधा सम्बन्ध स्थापित होना चाहिए। कहने का तात्पर्य यह है कि यह सम्बन्ध मातृभाषा के हस्तक्षेप के बिना ही स्थापित होना चाहिए।

इस प्रणाली में व्याकरण का कोई स्थान नहीं है। यद्यपि यह बात अक्षरशः सत्य है, फिर भी पाठ-संकेत की तैयारी व्याकरण के ही आधार पर की जाय। भाषा सम्बन्धी बातें व्याकरण के ही आधार पर विद्यार्थियों के समक्ष रखी जाय। इस तरह व्याकरण विद्यार्थियों के लिए उतना आवश्यक नहीं है जितना कि अध्यापकों के लिए। वह तो अध्यापक के लिए पथ-प्रदर्शक है। उसी के सहारे वह विद्यार्थियों को भाषा-पथ प्रदिशत करता है। व्याकरण

^{1.} Jesperson writes "Translation ought to be used sparingly and at all events, it is not necessary to translate the whole connected pieces but merely a word or at the most a sentence now and then."

^{2. &}quot;The Principle" says Kirkman, "is that a foreign word or word group should be associated with its meaning directly, in other words without the habitual intervention of the native speech."

के व्यावहारिक ज्ञान पर ही पाठ की सफलता निर्भर करती है। व्याकरण सम्बन्धी सैद्धान्तिक बातें छात्रों को उसी अंश तक पढ़ाई जायँ, जिस अंश तक वे भाषा सीखने में उनकी सहायता कर सकें।

डाइरेक्ट मेथड के अन्तर्गत मौखिक प्रकाशन को प्रोत्साहन देने के लिए वार्तालाप प्रणाली भी उपयोगी है। आजकल की शिक्षा संस्थाओं में संस्कृत भाषा में अपने भावों को व्यक्त करने का अवसर ही नहीं डाइरेक्ट मेथड में विया जाता है। इसके परिणामस्वरूप बहुत से विद्यार्थी वार्तालाप प्रणालो जिन्होंने एम० ए० तक की संस्कृत में शिक्षा प्रान्त की का स्थान है, अपने भावों को उस भाषा में व्यक्त करने में अपने को असमर्थ पाते हैं। अतः संस्कृत अध्यापकों को आरम्भ से ही इस ओर अपना ध्यान आकर्षित करना चाहिए। यह प्रणाली इसके लिए परमोपयोगी सिद्ध होगी। विभिन्न अवसरों के योग्य भाषा का अभ्यास कराने के लिए वार्तालाप सम्बन्धी पाठों का अभिनय कराना परमावश्यक है। अभिनय द्वारा छात अवसरोपयोगी भाषा के साथ ही साथ उसके व्यक्त करने का ढंग भी सीख लेता है। कहाँ पर उच्च स्वर से तथा कहाँ पर मन्द स्वर से बोला जाय, इन वातों का भी उसे ज्ञान हो जाता है। अभिनय योग्य विशेष प्रकार के संवाद पाठों का संस्कृत पाठ्य-पुस्तकों में समावेण होना चाहिए। ये पाठ इस प्रकार के हों—

छात्रयोः संलापः (दो छात्रों की परस्पर बातचीत)

गोविन्दः—(चन्द्रप्रभ को सम्बोधित कर) चन्द्रप्रभ ! त्वं चुल गच्छिस ? चन्द्रप्रभ:—मिल गोविन्द ! अहमद्य पितुः निर्देशात् आपणं गच्छामि ।

गोविन्दः — किमर्थं तल गच्छिस ? पिता त्वां किमकथयत् ?

चन्द्रप्रभः — मिल ! पिता मामादिशत् यत् ''वत्स ! गच्छापणान् अनुजाय क्रीडनकान्यान्य ।''

गोविन्दः—(उसके भाई की ओर संकेत कर) अयमपरः त्वया सह कः ?

चन्द्रप्रभः -- किं न जानासि ? अयमेव ममानुजः सोमप्रभः।

गोविन्दः—(प्रसन्नाकृति होकर) अहो ! हृष्याम्यद्य युवयोः दर्शनात् तदागण्छतं युवां मन गृहम् । युवाभ्यां स्वागतं व्याहरामि । चन्द्रप्रमः—वयस्य ! यदि आवां तव गृहं गमिष्यावः तदा तूनं विलम्बो भविष्यति । पिता चावयोः कृते चिन्तातुरो भविष्यति ॥ तदन्येद्युः आवामवश्यं तव गृहमागमिष्यावः ।

गोविन्दः—िक विलम्बो भविष्यति चेत् पिता त्विय कोपं करिष्यति त्वां ताडियण्यति च।

चन्द्रप्रमः — निह, निह, मिल ! पिता में कदापि मह्यं न कुप्यति न वा मां ताडयित । सः मिय भृशं स्निह्यति । यतोऽहं सततं पितुः आदेशं पालयामि, किं न जानासि,

नह्यतो धर्मचरणं किञ्चिदस्ति महत्तरम् । यथा पितरि शुश्रूषा तस्य वा वचनक्रिया ।।

अतो गच्छावः आवाम् । जय हिन्द ।

डाइरेक्ट मेथड की सम्पूर्ण क्रिया वार्तालाप के ही माध्यम से सम्पन्न होती है। वस्तुतः इसका प्रारम्भ ही इसी से होता है। यथा, किम् एतत् ? एतत् पुस्तकम्। का एषा ? एषा बाला। अयं कः ? अयम्

डाइरेक्ट मेथड शिक्षकः। सः किम् करोति ? सः पाठं पाठयति आदि। की प्रक्रिया अध्यापक संस्कृत तथा मातृभाषा में पाये जाने वाले शब्दों का चयन कर छालों के समक्ष इनसे सम्बद्ध वस्तुओं

की प्रस्तुत कर उनसे उन पर उपर्युक्त ढंग से प्रश्न पूछता है और धीरे-धीरे परिचित साधारण क्रियाओं का भी प्रयोग करता है। इस प्रकार शनै: शनै: छालों को सरल वाक्य रचना के लिए प्रेरित करता है। यथा पुस्तक पढ़ते हुए किसी छाल की ओर इंगित कर वह पूछता है कि अयं किम करोति ? छाल उत्तर देता है कि "सः पुस्तकम पठित।" इस प्रकार हम देखते हैं कि इस प्रणाली में सारी प्रक्रिया साहचर्य के आधार पर सम्पन्न होती है और वार्तालाप ही इसका मुख्य आधार है। इस प्रक्रिया में वाक्य को ही भाषा की पूर्ण इकाई मानकर सारी क्रिया की जाती है। फलतः छाल अध्यापक अथवा अपने साथियों की सुनी हुई बात को दुहराता, अनुकरण करता अथवा तदनुसार आचरण करता है। वह संस्कृत में ही बोलता और दूसरों को इसी भाषा में वोलते हुए सुनता भी है। उसके लिए इस तरह सारा वातावरण ही संस्कृत मय हो जाता है। फलतः वह संस्कृत में ही धीरे-धीरे बोलने, किसी वर्षनातमक विषय पर क्रमानुसार दो चार वावय कहने, सिलों के काधार पर

सकती है।

छोटी-छोटी कहानियों को अपने शब्दों में व्यक्त करने आदि में अभ्यस्त हो जाता है।

उपर्युक्त विवेचन के आधार पर हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि यह विधि निश्चय ही क्रिया एवं रुचि को उत्पन्न करती है जिससे छात पाठ को पूर्ण मनोयोग से पढ़ता है। इससे पाठ में सजीवता आ जाती है जिससे पाठ की रोचकता बढ़ जाती है। इसमें डाइरेक्टर मेथड पढने से पूर्व बोलने पर अधिक बल दिया जाता है। के लाम फलतः छात्र संस्कृत शब्दों के शुद्धोचारण में कुशल हो जाते हैं। सुनने से उनके कान और वोलने से उनकी जिह्ना प्रशिक्षित हो जाती है। इस विधि द्वारा छाल बोली हुई संस्कृत को समझने में दक्ष हो जाते हैं। इस प्रकार की दक्षता उनके भावी जीवन में उनके लिए बड़ी लाभप्रद सिद्ध होती है। इस विधि से छात्रों की भावाभिव्यक्ति विकसित हो जाती है जिससे वे किसी भी अवसर पर अपने भावों को व्यक्त करने में समर्थ हो जाते हैं। इस विधि में हम नियमों एवं उपनियमों के जाल में नहीं फँसते हैं। इनका परित्याग कर इनसे बने हुए शुद्ध रूपों का ही बार-बार प्रयोग करते हैं । इस विधि के सम्बन्ध में गैटे महोदय ने अपने व्यक्तिगत अनुभव को इस प्रकार व्यक्त किया है कि उन्होंने लैटिन को केवल अभ्यास के ही आधार पर फेंच, जर्मन और अंग्रेजी की भाँति सीखा था। ऐसा करते समय उन्होंने किसी प्रकार के नियम अथवा व्यवस्था का पालन नहीं किया था। उन्हें एतत्सम्बन्धी प्रत्येक बात स्वाभाविक रूप से समझ में आ गई थी। उन्होंने शब्दों एवं उनके रूपान्तरित रूपों को हृदयंगम कर लिया था तथा लिखने और बोलने में इनका सरलतापूर्वक प्रयोग किया था। इस विधि में रहने की पद्धति का कोई मूल्य नहीं होता है। जिस्पर्सन का ऐसा विश्वास है कि केवल वार्तालाप के माध्यम से ही पर्याप्त व्याकरण सीखा जा सकता है। वस्तुतः किसी भी विदेशी भाषा में लिखित या मौखिक रूप में अपने भावों को व्यक्त करते समय हम अनेक ऐसे नियमों का पालन करते हैं जिनके सम्बन्ध में हमें किसी भी तरह की जानकारी नहीं रहती है। इस प्रकार यह विधि सचमुच एक लाभप्रद विधि सिद्ध हो

उपर्युक्त गुणों के होते हुए भी यह विधि सर्वथा दोष रहित नहीं है। जिस विचारधारा के आधार पर इस विधि का प्रादुर्भाव हुआ और इसे 'डाइरेक्टर हाइरेक्टर मेथड के दोष मेथड' की संज्ञा प्रदान की गई, यदि हम इसका विश्लेषण करें तो हम यह कह सकते हैं कि इसका नामकरण ही अनुचित है। केवल कुछ ही शब्द ऐसे हैं जिनका सीधा सम्बन्ध उनके अर्थों अथवा उनकी प्रतीक वस्तुओं से

स्थापित किया जा सकता है। अध्यापक को शेष शब्दों की व्याख्या करने के लिए उनके पर्यायवाची शब्दों अथवा उनकी परिभाषाओं का सहारा लेना पड़ता है। उन्हें यदा-कदा विशिष्ट शब्दों का अर्थ-बोध कराने के निमित्त मारु-भाषा का भी प्रयोग करना पड़ता है। यह बात तो निर्विवाद है कि व्याख्या से अर्थ-बोध कराना सहज है। इसके लिए मारुभाषा का प्रयोग आवश्यक है। अंग्रेजी इसका प्रत्यक्ष प्रमाण है। अपने जीवन के स्विणम वर्षों को अंग्रेजी सीखने, बोलने तथा उसमें लिखने में व्यतीत करने पर भी हम भारतीय किसी बात को पहले मारुभाषा में सोचते हैं और तदनन्तर उसका अंग्रेजी में अनुवाद करते हैं। ऐसी दशा में हम उन छातों से, जो संस्कृत भाषा को विद्यालय के कुछ इने-गिने घण्टों में ही पढ़ते हैं, इस बात की आशा कैसे कर सकते हैं कि वे संस्कृत में सोचेगें और उसे उसी में व्यक्त कर सकेगें।

यह विधि मेधावी छात्रों के लिए उपयोगी सिद्ध हो सकती है। किन्तु साधारण बुद्धि वालों के लिए तो यह सर्वथा अनुपयोगी है। इंग्लैण्ड की शिक्षा परिषद् ने तो मेधावी छात्रों के प्रति भी इसकी उपयोगिता के सम्बन्ध में आशंका व्यक्त की है और कहा है कि इस बात का भय है कि केवल मेधावी छात्र ही इससे लाभान्वित हो सकें।

इस विधि को अपनाने में पर्याप्त समय एवं पर्याप्त व्यक्तिगत ध्यान देने की आवश्यकता पड़ती है। प्रारम्भिक कक्षाओं के लिए यह विधि भले ही लाभप्रद सिद्ध हो, किन्तु उच्च कक्षाओं के लिए तो यह कदापि उपयोगी सिद्ध नहीं हो सकती है। इसके दो प्रमुख कारण हैं—एक तो संस्कृत शिक्षण के लिए समय-सारिणी में बहुत ही कम घण्टे निर्धारित किये जाते हैं। दूसरे छात्नों की संख्या आवश्यकता से अधिक हो जाती है। फलतः छात्नों के प्रति व्यक्तिगत ध्यान देना कठिन हो जाता है। आजकल के समिष्टमूलक शैक्षिक वातावरण में व्यक्तिगत ध्यान देने की बात तो सोची ही नहीं जा सकती है। समयाभाव के कारण ऐसा करना तो और कठिन है क्योंकि इसके अभाव में संस्कृत के लिए अनुकूल वातावरण की उत्पत्ति करना सम्भव नहीं है। इसके अतिरिक्त इस भाषा की क्लिष्टता और कृतिमता भी इसमें बाधक है। इसके प्रत्येक

नियम के अपने अनेक अपवाह हैं जो इस विधि के अपनाने के मार्ग में बाधक हैं।

इन दोषों के अतिरिक्त इसका एक दोष वर्तमान संस्कृत अध्यापकों का अप्रशिक्षित होना भी है। इन्हें न तो आधुनिक शिक्षण पढ़ित का ज्ञान होता है और न तो इनमें अपने भावों को संस्कृत में व्यक्त करने की क्षमता ही होती है। इनमें संस्कृत को मातृभाषा की तरह प्रयोग करने की योग्यता नहीं होती है। फलत: इस विधि का प्रयोग करना इनके लिए एक समस्यामुलक बात बन जाती है।

इस विधि के गुण-दोषों का विवेचन करने के पश्चात् इस निष्कर्ष पर पहुँचा जा सकता है कि विधि सर्वथा उपेक्षणीय नहीं है । प्रारम्भिक अवस्था में यह छात्रों के लिए बड़ी ही उपयोगी है। इससे इस स्तर पर संस्कृत के रीक्षणिक वातावरण की सृष्टि होती है और छाल रुचिपूर्वक संस्कृत पढ़ते हैं। मैंने स्वयं अध्यापक के रूप में तथा प्रशिक्षक के रूप में इस विधि का प्रयोग किया था और मुझे पर्याप्त सफलता मिली थी । वलवन्त राजपूत टीचर्स ट्रेनिंग कालेज आगरा में प्रदेश के विभिन्न विद्यालयों से रिफ्रेशर्स कोर्स में भाग लेने के निमित्त आये हुए संस्कृत अध्यापकों ने इस विधि की उपयोगिता की भूरि-भूरि प्रशंसा की थी और इस विधि का सफल प्रयोग भी किया था। इनके पाठों का संचालन मेरी ही देख-रेख में सम्पन्न हुआ था । पिक्चर कम्पोजिशन के माध्यम से छोटी→ छोटी कहानियों का पढाया जाना तो इतना रुचिकर और सुकर हो गया था कि संस्कृत अध्यापकों में कहानी पढ़ाने की होड़ सी लग गई थी। जिस समय में राजकीय दीक्षा विद्यालय डुमरियागंज, बस्ती में प्रधानाध्यापक के पद पर नियुक्त था, वहाँ पर भी मैंने इस विधि के माध्यम से संस्कृत पढ़ाने के लिए छाताध्यापकों को प्रेरित किया । फलतः इन लोगों ने इसका भलीभाँति अध्ययन किया, इस विधि के अनुसार संस्कृत का पाठ-सूत्र तैयार किया और तत्पश्चात् इसका सफल प्रयोग भी किया। इससे यह सिद्ध होता है कि यह विधि प्रारम्भिक कक्षाओं के लिए बड़ी ही उपयोगी है।

संस्कृत शिक्षण की उपरिलिखित विधियों के विवेचन से यह स्पष्ट है कि इन सबकी अपनी-अपनी सीमित उपयोगिताएँ हैं और सभी अपने में पूर्ण इकाई नहीं हैं। अतः हमें इन सभी विधियों की अच्छाइयों को संयुक्त पद्धति उद्देश्य लेकर संस्कृत के अनुकूल एक नवीन शिक्षण पद्धति एवं प्रक्रिया की सृष्टि करनी चाहिए जो प्रत्येक दृष्टि से पूर्ण हो। इस प्रकार से सुष्ट पढ़ित को 'संयुक्त पढ़ित' की संज्ञा दी जा सकती है। इस विधि का मुख्य उद्देश्य भाषा-शिक्षण के सिद्धान्तों को दृष्टि में रखते हुए संस्कृत-शिक्षण को मनोवैज्ञानिकता प्रदान करना है। ऐसा करने से अन्य सभी आवश्यक उद्देश्यों की पूर्ति हो सकती है। संस्कृत शब्द भाण्डार की वृद्धि उनका शुद्धोच्चारण, रचना, अनुवाद, व्याकरण, गद्य-पद्य, नाटक आदि सभी अंगों को दृष्टि में रखते हुए इनकी इस प्रकार की शिक्षा देना कि छाल को संस्कृत का पूर्ण ज्ञान हो जाय, इस विधि का तीसरा प्रमुख उद्देश्य है।

जहाँ तक इस विधि की प्रक्रिया का प्रश्न है, प्रारम्भिक कक्षाओं से ही मौखिक कार्य प्रारम्भ किया जाय। (इस सम्बन्ध में मौखिक रचना वाला पाठ पढ़े) उपरिलिखित भाषा के सभी अंगों के शिक्षण के लिए पाठ्य-पुस्तक को आधार बनाया जाय जो इस विधि के अनुसार तैयार की गई हो। (इस सम्बन्ध में 'पाठ्य-पुस्तक' वाले पाठ को पढ़े) परीक्षण एवं मूल्याकंन में भी एतत्सम्बन्धी नवीन पद्धतियों का अनुसरण किया जाय।

वेश्व करना को द्वार का सारिश्वाक के लिए अपने इसे वा विकास के विकास

मेकाले की शिक्षा-नीति के कारण स्कूलों में संस्कृत का केवल प्रारम्भिक ज्ञान देना ही संस्कृत शिक्षा का मुख्य उद्देश्य निर्धारित किया गया। श्री विल्कन्स द्वारा तैयार किये गये व्याकरण के कारण संस्कृत क्षेत्र में एक नवीन विचार-धारा का जन्म हुआ। ग्रीक और लैटिन जैसी भाषाओं को पढ़ाने की पाश्चात्य विधि के आधार पर संस्कृत-शिक्षण में व्याकरण-अनुवाद पद्धति का अनुसरण किया गया। इस विधि को डा० भण्डारकर के नाम से पुकारा जाने लगा। इसके अनुसार संस्कृत भाषा का वर्गीकरण कर उसे बड़े ही मनोवैज्ञानिक ढंग से छालों के समक्ष प्रस्तुत किया गया। स्वाध्याय के माध्यम से संस्कृत-ज्ञानार्जन करने वालों के लिए यह विधि बड़ी ही उपयोगी सिद्धि हुई।

इसके नाम के साथ जुड़े हुए 'अनुवाद' की प्रक्रिया में विचारों का स्पष्टी-करण, विश्लेषण और रूपान्तर करते समय तुलनात्मक तथा सच्चे शब्द, अर्थ और भाव का ज्ञान होना अनिवार्य होता है। अनुवाद समीकरण का प्रथम सोपान होता है। इसके लिए "मक्षिकास्थाने मक्षिका", छायानुवाद तथा तथ्यानुवाद नामक तीन पद्धतियों का अनुसरण किया जाता है।

अनुवाद पद्धति का अनुसरण करने से अन्य भाषाओं के शब्दों, महाविरों तथा विभिन्न शैलियों का ज्ञान प्राप्त होता है, पर अनुवाद 'अनुवाद' और मूल 'मूल' ही। अनुवाद मूल का स्थान नहीं ले सकता। मूल एक होता है और अनुवाद अनेक। इसमें मौखिक प्रकाशन को कोई स्थान नहीं है। इसमें व्याकरण की अधिकता होती है, फलतः पठन-पाठन नीरस एवं शुष्क बन जाता है। किशोरों के लिए यह पद्धति उपयुक्त नहीं है। इस पद्धति का प्रयोग तब तक न किया जाय जब तक कि छाल संस्कृत का पर्याप्त ज्ञान न प्राप्त कर लें।

भारत में अंग्रेजी के प्रचार एवं प्रसार के लिए पाठ्य-पुस्तक विधि अपनाई गई। इस विधि का प्रयोग संस्कृत-शिक्षण में भी किया गया। इसके लिए कक्षानुकूल विषय-सामग्री एवं शब्दावली का वर्गीकरण किया गया और ईश्वर चन्द्र विद्यासागर, जीवानन्द विद्यासागर आदि विद्वानों ने इसके आधार पर पुस्तकें लिखीं। इन पाठ्य-पुस्तकों के पाठ ही सम्पूर्ण अध्ययन के केन्द्र बने। महत्त्वपूर्ण अनुच्छेदों, श्लोकों आदि का मानुभाषा में तथा तदनुकूल मानुभाषा के वाक्यों, अनुच्छेदों आदि का संस्कृत में अनुवाद कराया जाने लगा। व्याकरण के विशिष्ट नियमों के लिए विशेष अभ्यास दिये रहते थे। वाचन अध्ययन का माध्यम बना। यह विधि ऊँची कक्षाओं के लिए उपयोगी सिद्ध हुई।

इस विधि में केवल वाचन ही वाचन है। मौखिक आत्मप्रकाशन को कोई स्थान नहीं है। व्याकरण भी अपेक्षित है। मौखिक आत्मप्रकाशन, उच्चारण, क्रमिक व्याकरण, लिखित रचना आदि उपेक्षित होने के कारण यह विधि शिक्षण की पूर्ण इकाई नहीं है।

इस विधि के दोषों का निराकरण करने के निमित्त संस्कृत शिक्षण में 'डाइरेक्ट मेथड' का प्रयोग किया जाने लगा जिसका प्रयोग ग्रीक और लैटिन पढ़ाने के लिए किया जाता था। इस विधि का मुख्य उद्देश्य यह है कि छात संस्कृत में ही सोचें और उसी में अपने भावों को व्यक्त करें जिससे भविष्य में संस्कृत पर उनका पूर्ण अधिकार हो जाय। इसके अन्तर्गत शब्द और उसके अर्थ में सीधा सम्बन्ध स्थापित कर विचार और अभिव्यक्ति तथा अनुभव और भाषा में एक सहज सम्बन्ध की सृष्टि कर दी जाती है। इसमें मौबिक आतम प्रकाशन पर विशेष वल दिया जाता है। ऐसा करते समय मातृभाषा का कम से कम प्रयोग किया जाता है। इसमें वार्तालाप को प्रमुख स्थान प्राप्त है। यह विधि अत्यन्त उचिकर एवं छात्रों के लिए अत्यन्त उपयोगी है। यह होते हुए भी यह दोष रहित नहीं है। सभी शब्दों का उनसे सम्बद्ध वस्तुओं का सीधा सम्बन्ध स्थापित करना कठिन है। यह केवल मेधावी छात्रों के लिए उपयोगी

है। इसमें पर्याप्त समय एवं व्यक्तिगत ध्यान देने की आवश्यकता पड़ती है। इनके अतिरिक्त संस्कृत अध्यापक अप्रशिक्षित भी होते हैं। इन दोषों के होते हुए भी यह विधि सर्वथा उपेक्षणीय नहीं है।

उपर्युक्त विधियों के गुणों के आधार पर एक 'संयुक्त विधि' को अपनाया जाय जो मनोवैज्ञानिक सिद्धान्तों पर आधारित हो। भाषा को सभी इकाईयों को विकसित करना इसका एक माल उद्देश्य हो। इन्हों के शिक्षण के लिए पाठ्य-पुस्तक को आधार बनाया जाय। परीक्षण एवं मूल्यांकन में भी एतत्सम्बन्धी नवीन पद्धतियों का अनुसरण किया जाय।

प्रश्न

- 1. व्याकरण-अनुवाद पद्धति की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि का उल्लेख करते हुए उसके गुण-दोषों का विस्तृत विवेचन कीजिए।
- 2. अनुवाद-पद्धति की परिभाषा की चर्चा करते हुए उससे सम्बद्ध विभिन्न प्रणालियों का उल्लेख कीजिए।
- 3. पाठ्य-पुस्तक विधि का क्या तात्पर्य है ? इसके स्वरूप, प्रक्रिया, लाभ-हानि आदि का विस्तृत वर्णन की जिए।
- 4. 'डाइरेक्ट मेथड' का संस्कृत शिक्षण में क्या स्थान है ? इसके स्वरूप, गुण, दोषादि का सम्यक् विवेचन कीजिए।
- जूनियर हाई स्कूल की किसी कक्षा को 'डाइरेक्ट मेथड' के आधार पर संस्कृत पढ़ाते समय उससे सम्बद्ध एक पाठ-सूल तैयार कीजिए।

सहायक ग्रन्थ

- 1. भाषा शिक्षा-लेखक श्री विजय नारायण चौबे।
- 2. संस्कृत भिक्षण विधि—लेखक श्री रघुनाथ सफाया ।
- 3. संस्कृत शिक्षण—लेखक डा० राम शकल पाण्डेय।
- 4. The Student's guide to Sanskrit Composition—
 लेखक वमन शिवराम आप्टे।

- 5. The Higher Sanskrit Grammar—लेखक मोरेश्वर रामचन्द्र काले।
 - 6. Latin on the Direct Method—Rouse and Appleton.
- 7. Suggestions for the teaching of classics—Board of Education in England.
- 8. A New approach to Sanskrit—Bokil and Parasnis.

1 मेहारीने क्रमांची करेंग्ड्री का शिक्षा एक करण है।

THE PART OF THE WAY IN THE PARTY OF THE PART

I STORTER HAS THE

Male with the rate for the

- 9. The Problem of Sanskrit Teaching—Huprikar.
 - 10. How to teach a Foreign Language—Jesperson.

केरन अर्थन्त्र स्त्री अने अने स्त्रीमधीय स्त्री स्त्री स्त्री स्त्री स्त्री स्त्री स्त्री स्त्री स्त्री स्त्री

half de trop and provide the formation of the con-

जिसके कारण गया उपना हूं। की अभी में स्वाधित कराव मां, तोने नागी वर्गा के प्रमाणकों को प्रमाणकों की भी स्वाधित में प्रमाण के स्वाधित के स्वधित के स्वाधित के

हरीकी समारा हिम्म

संस्कृत ध्वनि विज्ञान

स्मृतियों में इस बात का उल्लेख है कि ब्राह्मण वेदाङ्गों सहित वेदों का अध्ययन करें। ऐसा किये विना वैदिक वाक्यों का सम्यक् ज्ञान तथा उनमें निर्दिष्ट विधियों के प्रयोग की जानकारी प्राप्त करना वेदाङ्ग अत्यन्त कठिन है। वेदाङ्ग छः हैं—शिक्षा, कल्प, व्याक-रण, ज्योतिष, छन्द और निरुक्त। निम्नलिखित ख्लोकों में पुरुष रूपी वेद के ये अंग इस प्रकार हैं—

छन्दः पादौ तु वेदस्य हस्तो कल्पोऽथ पठ्यते । ज्योतिषामयनं चक्षुनिरुक्तं श्रोत्नमुच्यते ॥ शिक्षाद्राणं तु वेदस्य मुखं व्याकरणं स्मृतम् । तस्मात्साङ्गमधीत्यैव बह्मलोके महीयते ॥

अर्थात् छन्द वेद के पैर, कल्प हाथ, ज्योतिष चक्षु, निरुक्त कान, शिक्षा नाक तथा व्याकरण मुख है। अतः इन सब के साथ ही वेद पढ़ने से, ब्रह्मलोक में पूजा होती है। इन छः अंगों में हमारे लिए सर्वोपयोगी शिक्षा नामक वेदाङ्ग है जो हमें उच्चारण के सम्बन्ध में सभी नियमों की जानकारी कराता है।

वाणी का प्रादुर्भाव कैसे हुआ, इस संबन्ध में यह भी मौन है। मैक्समूलर आदि पाश्चात्त्य विद्वानों ने इसकी उत्पत्ति के संबन्ध में तीन सिद्धान्तों का प्रति-पादन किया है। प्रथम सिद्धान्त के अनुसार सुष्टि के प्रथम सिद्धान्त के अनुसार सुष्टि के प्रथम सिद्धान्त आरंभ में मनुष्य व्यक्त शब्दों का प्रयोग नहीं करते थे। वे केवल चेष्टा आदि से अपना कार्य चला लेते थे। व्यक्त शब्दों की उत्पत्ति पीछे से हुई है। कुछ लोगों का यह विचार है कि मनुष्य ने प्रारंभ में किसी वस्तु को देखा और उसे देख कर वह भयभीत हुआ तथा अकस्मात् उसके मुँह से कोई ध्विन निकली, यथा आज भी आश्चर्य अथवा भय से बिना सोचे-विचारे शब्द मुख से निकल जाते हैं। इस प्रकार की ध्विनयाँ, जिनके कारण वह उत्पन्न हुई थीं, उन्हीं अर्थों में प्रयुक्त भी होने लगीं इसी के फलस्वरूप वर्णात्मक शब्दों की भी उत्पत्ति हुई। पर मनुष्य को प्रारंभ में इतने भय-स्थान थे और उसमें इतनी भीरुता या आश्चर्य भरा था कि प्रतिपद शब्द बनते जाते हों, यह बात समझ में नहीं आती है। अतः यह सिद्धान्त समीचीन नहीं जान पड़ता है।

दूसरे सिद्धान्त के अनुसार मनुष्य आरंभ में जिस प्रकार की घटना या वस्तु देखता था, उसी के अनुसार उसके अनुकूल शब्द गढ़ लेता था, जैसे बुद-बुद शब्द पानी के बुल-बुले के अर्थ में तथा 'गम्' का गति दितीय सिद्धान्त अर्थ में इसलिए प्रयोग किया जाने लगा कि किसी वस्तुः के पतन में 'धम' की ध्विन होती है। इस प्रकार पहले सभी शब्द ध्विन-रूप में थे, पीछे से उनका अनुकरण वर्णात्मक हुआ।

वृतीय सिद्धान्त के अनुसार मनुष्य के मन में जब कोई नया विचार आता था, तो उसके मुख से हठात उस विचार या वस्तु के अनुकूल शब्द निकल पड़ते थे और यही शब्द आगे चल कर उस विचार या वस्तु के तृतीय सिद्धान्त वाचक हो गये, जैसे कौवे को 'काँ', 'काँ' करते देखा तो उसका नाम 'काक' रख दिया। इस तरह अन्तिम दोनों सिद्धान्त अनुकरण को ही प्रधान मानते हैं। अनुकरण के आधार पर ही वर्णा-रमक शब्द वने यही इनकी सम्मित है।

वर्णात्मक शब्द होने के पूर्व मनुष्य के शरीर में कौन-कौन सी क्रियाएँ होती हैं, इस विषय में हमारे शिक्षाशास्त्रियों ने स्पष्ट मत व्यक्त किया है। "वाचं धेनुमुपासिता" इस श्रुति के अनुसार वाग् धेनु है। वह वर्णीच्चारण को क्रिया काम दुधा है। समस्त वाङ्मय इसी का रूपान्तर माल है। इसके चार स्वरूप हैं—(1) परा (2) पश्यन्ती (3) मध्यमा और (4) वैखरी।

राजानक जयरथ अलङ्कार सर्वस्व की विमिशानी नाम की टीका लिखते समय सर्व प्रथम परा वाणी की ही परिभाषा करते हुए कहते हैं कि "परा तो ब्रह्म स्वरूप है।" परा ही सरस्वती है। हमारे आचार्य परा सरस्वती के इस स्वरूप से परिचित थे। यही देवी उनकी आराध्या थी। वन्देमहि च तां वाचममृतामात्मनः कलाम्"—यहाँ महाकवि भवभूति उसी ब्रह्म की कला अमृतरूपा वाणी की उपासना कर रहे हैं। राजानक रुय्यक भी "नमस्कृत्य परां वाचं देवीं लिबिध

विग्रहाम्'' इत्यादि मंगलाचरण में पश्यन्ती, मध्यमा और वैखरी रूपी तिविध विग्रहों को धारण करने वाली देवी परा वाणी को ही नमस्कार करके ''अलङ्कार सर्वस्व'' का आरंभ करते हैं।

वस्तुत, 'परा' परा है। यह शब्द ब्रह्म की अपृथगभूत शक्ति है और पश्यन्ती, मध्यमा और वैखरी—इन तीनों का उद्गम स्रोत है। इसी परा देवी में जब बाहर उल्लास की भावना जाग्रत होती है तो वह पश्यन्ती, मध्यमा और वैखरी के रूप में त्रिविध विग्रह धारण कर लेती है। यही समस्त पद-पदार्थ का सार है। नाद रूपिणी यही समस्त प्राणियों में जीवरूप में वास करती है। सारे जगत् का वाग्-व्यवहार इसी अनादि अनपायिनी सूक्ष्मा शक्ति की सत्ता से चल रहा है। कहा भी है कि—

अनादि निधनं ब्रह्म शब्द तत्त्वं यदक्षरम् । विवर्ततेऽर्थ भावेन प्रक्रिया जगतो यतः ॥ वैखरी शब्दिनिष्पत्तिर्मध्यमा स्मृतिगोचरा । द्योतिकार्थस्य पश्यन्ती सूक्ष्मा ब्रह्मैव केवलम् ॥

अर्थात् आदि-अन्त से रहित जो अक्षर तत्त्व ब्रह्म है, वही अर्थ भाव से परिणाम को प्राप्त करता है जिससे इस जगत् का व्यवहार चल रहा है । "वैखरी" शब्द रूपा है, मध्यमा स्मृति गोचर माल है, 'पश्यन्ती' अर्थ की द्योतिका है, किन्तु सूक्ष्मा परा तो केवल ब्रह्म स्वरूपा ही है।

परा का दूसरा विकृत रूप पश्यन्ती है। यह परा रूप शब्द ब्रह्म की शक्ति का उन्मेषमाल है। यहाँ भी न तो वर्णों का कोई विभाग है और न कोई अनुक्रम।

यह सूक्ष्म बीज से अंकुर के समान स्वयं प्रकाशित अन्तः पश्यन्ती स्वरूप ज्योति का संहतक्रम घनीभूत प्रथम विवर्त है। अर्थात् विभागहीन, पूर्णरूप से संहतक्रम वाली, स्वरूप, ज्योति, सर्वविधायिनी शक्ति ही अन्तः सूक्ष्म रूप वाली, न नष्ट होने वाली

पश्यन्ती वाणी है। "परायामध्यमायाश्चावस्थां तटस्था पश्यन्तीति पश्यन्ती" इस ट्युत्पत्ति के अनुसार परा और मध्यमा की अवस्था को तटस्थ हो देखने वाली पश्यन्ती वाणी है।

TERPTH STATE AND STATE OF THE STATE OF

अविभागा तु पश्यन्ती सर्वतः संहत क्रमा।
 स्वरूपज्योतिरे वान्तः सूक्ष्मा वागनपायिनी ॥

पश्यन्ती के पश्चात् मध्यमा का स्थान आता है। यह अन्तः संकल्परूपा है। श्रोत ग्राह्म वर्णों की अभिव्यक्ति रहित, किन्तु मानसिक वर्णो च्चारण के क्रम रूप अनुपात का अनुवर्तन करने वाला वाग्विवर्त्त मध्यमा मध्यमा-वाक् कहा जाता है। अर्थात् अन्तः संकल्परूप क्रम का अनुपात रखने वाली प्राणवृत्ति को पार कर मध्यमा वाणी प्रवृत्त होती है। "द्वयोर्वाग्विवर्तयोः पश्यन्ती वैखरीसंज्ञयोर्मध्ये चर्तनान्मध्यमेत्युच्यते" इस व्युत्पत्ति के अनुसार पश्यन्ती और वैखरी नामक दोनों वाग्ववर्तों के मध्य में रहने के कारण इसे मध्यमा कहते हैं।

परा का अन्तिम तथा वाह्य स्वरूप वैखरी रूपा वाणी है। सभी प्रकार के शब्द इसी के अन्तर्गत आते हैं। चेतन प्राणियों में प्राण-वायु का मुख में संचार होने से वैखरी की अभिव्यक्ति होती है। 'विशिष्टं खमा-वेखरी काशं मुखल्पं शति, गृहणातीति विखरः प्राणवायुसंचार विशिष्टो वर्णीच्चारस्तेनाभिव्यक्ता वैखरीत्युच्यते'—इसके अनुसार विखर अर्थात् प्राणवायुसंचारविशिष्ट वर्णोच्चारण से अभिव्यक्ति वाणी को वैखरी कहते हैं। दूसरे शब्दों में कंठ आदि स्थानों में वायु के संचरित होने पर वर्णों का शरीर धारण करने वाली प्राणवृत्ति के सहयोग से बनने वाली चक्ता की वाणी को वैखरी कहते हैं।

इस सम्बन्ध में महामुनि पाणिनि ने बहुत-सी महत्त्वपूर्ण बातों का उल्लेख
किया है। उन्होंने वर्णों की उत्पत्ति के सम्बन्ध में कहा है कि "शब्दोच्चारण³
के पूर्व आत्मा बुद्धि के साथ मिल कर अर्थ ज्ञान करता
वर्णोत्पत्ति है। तदनन्तर वह मन को बोलने के लिए प्रेरित करता
है। वह मन भी नाभि से नीचे मणिपूर चक्र में स्थित
जठराग्नि को आघात पहुँचाता है और इच्छा युक्त मन से आहत वह जठराग्नि
नाभि स्थित समान वायु को प्रेरित करता है।"

अन्तः संकल्प रूपा या, क्रमरूपानुपातिनी । प्राणवृत्तिमतिक्रम्य मध्यमा वाक् प्रवर्तते ।।

स्थानेषु विवृते वायौ कृतवर्णापरिग्रहा । वैखरो वाक् प्रयोक्तृणां प्राणवृत्तिनिबन्धना ।।

^{3.} पाणिनीय शिक्षा—(6-10)

कुछ लोग प्राण वायु को ही नाभि से उत्पन्न होने के कारण उसका ही मन से आघात मानते हैं। प्राण वायु का उद्भव नाभि से ही होता है। वह प्राण वाय हृदय में आकर अभिव्यक्त होता है क्योंकि प्राण वायू का स्थान हृदय ही है। जठरानि से ऊपर की पंच वाय स्थान प्रेरित वह वायु हृदय देश में आकर मेघ के समान गम्भीर ध्विन को उत्पन्न करता है। इसे प्रातः सवन कहते हैं और इसी स्वर का प्रयोग गायली छन्द में होता है। वही वायु कंठ देश में आकर लिष्टुण्छन्द से युक्त मध्यम ध्वनि उत्पन्न करता है। पुनः यही वायु सिर में पहुँच कर तृतीय सवन के मन्लों के पाठ में उपयोग में आने वाले मयूरादि के शब्द के समान अधिक तीव स्वर उत्पन्न करता है। वर्णों की उत्पत्ति इसी से होती है। इस प्रकार "उर: कण्ठः शिरण्चैव स्थानानि लीणि वाङ्मये" के अनुसार हृदय, कण्ठ और सिर इस तरह की वायु के तीन स्थान हैं। इस तरह उत्पन्न वायु जब सिर से आकर टकराता है और ऊपर जाने की इसकी गति रुक जाती है, तो यह नीचे की ओर आता है। ऐसी दशा में वह मुख के भीतर कण्ठ, तालु, दन्त, मूर्द्धादि स्थानों में टक्कर खाकर अ, आ आदि 64 वर्णों को उत्पन्न करता है। इन वर्णों को अक्षर भी कहते हैं। अक्षर शब्द का अर्थ है 'अविनाशी' क्योंकि प्रत्येक नाद अनम्बर है। यदि किसी मब्द का उच्चारण किया जाय तो उसके अक्षर उच्चारण काल में 'नाद' कहलायेंगे और उस दशा में शब्द नादों का समूह होगा । इस नाद समूह को शब्द इसलिए कहते हैं क्योंकि नाद, ध्वनि आदि का प्रायः एक ही अर्थ है। इसीलिए महाभाष्यकार ने कहा है कि "तस्माद ध्वनिः शब्दः"।

इन वर्णों के पाँच भेद होते हैं जो इस प्रकार हैं—

1—स्वर कृत भेद (उदात्त, अनुदात्त और स्वरित), 2—काल कृत भेद (ह्रस्व, दीर्घ और प्लुत), 3—स्थान कृत-भेद (उर, कण्ठ, जिह्वा, सिर आदि)

4—आभ्यन्तर प्रयत्न कृत भेद, तथा 5—बाह्य प्रयत्न कृत वणों के पाँच भेद भेद। इस प्रकार उत्पन्न वणों की संख्या 63 या 64

हिंद प्राणो गुदेऽपानः समानो नामि संस्थितः ।
 उदान कण्डदेशे स्याद्व्यानः सर्वशरीर नः ॥
 (अर्थात् प्राण वायु का स्थान हृदय, अपान वायु का गुदा, समान का
 नामि, उदान का कण्ठ और व्यान का स्थान सम्पूर्ण शरीर है ।)

जुल संख्या 63 है । संस्कृत भाषा में, या इससे उत्पन्न अन्य भाषाओं या 64 में (अपभ्रंश, प्राकृत, शौरसेनी, मागधी, अर्छ-मागधी आदि भाषाओं में) इतने ही वर्ण होते हैं। इनसे अधिक वर्णों का होना असम्भव है। इनकी उत्पत्ति ब्रह्मा जी के मुख से हुई है।

इस प्रकार उत्पन्न वर्णों को दो भागों में विभाजित किया गया है जिन्हें 'स्वर' और व्यञ्जन कहते हैं। स्वर 21 हैं जो इस प्रकार वर्णों के प्रकार (स्वर हैं—अ, आ, आ 3 ; इ, ई, ई 3 ; उ, ऊ, ऊ 3 ; ऋ, ऋ, एवं व्यञ्जन) 3 ऋ 3 ; लृ, ए, ए 3 , ऐ ऐ 3 , ओ ओ 3 , औ औ 3

स्पर्श—25 कखगघड्, चछजझञ (व्यञ्जन) टठडढण, तथदधन पफबभम।

यादि अन्तःस्य 4 य र ल व ऊष्म 4 श ष स ह

यम 4 कुंखुं गुंघुं

अनुस्वार 1 अं

विसर्ग 1 अ:

जिह्नामूलीय 2 (🂢 क) ; (💢 ख)

उपध्मानीय 2 (× प) ; (× फ)

द्धिः स्पृष्ट । लृ

जिह्नामूलीय और उपध्मानीय की एक ही एक संख्या मानी जाती है। इस प्रकार वर्णों की कुल संख्या 63 है। कुछ लोग लुकार को भी लुप्त मानते हैं

तिषष्ठिश्च चतुषष्ठिर्वा वर्णाः शम्भुमतेमताः ।
 प्राकृते, संस्कृते चापि स्वयं प्रोक्ता स्वयंभुवा ।।

TO B

अर्थीर यदि इसे ऐसा मान लिया जाय तो वर्णों की कुल संख्या 64 हो जाती है।

पाणिनि ने इन्हीं अक्षरों को निम्नलिखित 14 सूतों में विभक्त किया है—
अ इ उ ण्², ऋ लृ क्², ए ओ ङ्³, ऐ औ च्⁴, ह य व र ट्⁵, ल ण्⁶,

ञ म ङ ण न म्⁷, झ म ञ्⁵, घढ ध प्⁹, ज व ग ड **पाणिनि के** 14 सूत्र द श्^{1°}, ख फ छ ठ थ च ट त व्¹¹, क प य्¹²,

श प स र्¹⁸, और हल्¹⁴।

ये चौदह सूल माहेश्वर कहलाते हैं क्योंकि पाणिनि को ये महेश्वर की कृपा से प्राप्त हुए थे। कहा जाता है कि एक समय पाणिनि तथा सनकादि ऋषि शिव को प्रसन्न करने के लिए तपस्या कर रहे थे। णिव ने प्रसन्न होकर चौदह बार अपना डमरू बजाया और उसी की प्रतिध्वनि के आधार पर पाणिनि ने इन चौदह सूलों की रचना की। इनको प्रत्याहार सूल भी कहते हैं क्योंकि इनके द्वारा सरलता से और सूक्ष्म रीति से सब अक्षरों का बोध हो जाता है। इन सूलों में जो अक्षर हल् हैं, उन्हें इत् कहते हैं। ण्, क्, इ् आदि इत् हैं। इनके द्वारा प्रत्याहार बनते हैं। पूर्व के किसी सूल का कोई वर्ण लेकर उसको यदि आगे के किसी इत् के पूर्व जोड़ दें तो जो प्रत्याहार बनेगा, वह उस पूर्व वर्ण का तथा उसके और इत् के बीच के सभी वर्णों (बीच में पड़ने वाले इतों को छोड़ कर) का बोधक होगा, जैसे अक् अ, इ, उ, ऋ तथा लु का बोधक है।

स्वरं का अर्थ है ऐसा वर्ण जिसका उच्चारण अपने आप हो सके, जिसको किसी दूसरे वर्ण से मिलने की अपेक्षा न हो। स्वरों का दूसरा नाम अच् है। स्वरं तीन प्रकार के होते हैं—हस्व, दीर्घ और ल्पुत।

[निन्दिकेशर काशिका]

स्वराः विशितिरेकश्च स्पर्शानां पश्चिविशितः।
 यादयश्च स्मृता ह्याव्टी चत्वारश्च यमास्मृताः॥
 अनुस्वारो विसर्गश्च के पौचापि पराश्चितौ।
 द्विःस्पृष्टश्चेति विज्ञेयो लृकारः प्लुत एव च॥

नृत्य।वसाने नटराजराजो ननाद ढक्कां नवपञ्चवारम् । उद्धर्त्कामः सनकादिसिद्धान्तेतद् विमर्शे शिव सूत्रजालम् ।।

स्वर-ह्रस्व1 जिस स्वर के उच्चारण में एक माला-समय लगे उसे दोघं और ल्पुत ह्रस्व स्वर कहते हैं। जैसे अ, इ, उ आदि। जिस स्वर के उच्चारण में दो माला-समय लगे उसे दीर्घ स्वर कहते हैं जैसे आ, ई, ऊ आदि। मिश्र विकृत स्वर दीर्घ होते हैं। जिस स्वर के उच्चारण में तीन साला-समय लगे, उसे ल्पुत कहते हैं जैसे अ³, इ³ आदि । इस अन्तिम प्रकार के स्वर का प्रयोग प्राय: पुकारने उदात्त,² अनुदात्त के समय होता है, जैसे भी राम³। उच्चारण के अनुसार और स्वरित ही इन्हीं स्वरों के तीन और भेद होते हैं - उदात्त, अनुदात्त और स्वरित । ऊँचे स्वर से उच्चरित स्वर को उदात्त, इससे भिन्न स्वर को अनुदात्त तथा दोनों के बीच के स्वर को स्वरित कहते हैं। ये सभी स्वर फिर दो और तरह के होते हैं - अनुनासिक तथा अननुनासिक। ऐसे स्वर जिनके उच्छारण में अनुनासिक और अनुनासिक स्वर नासिका से भी कुछ सहायता ली जाती है अनुनासिक कहलाते हैं, जैसे, अं, आं आदि। ऐसे स्वर जिनका उच्चारण साधारण ढंग से हो जाता है, उन्हें अननुनासिक स्वर कहते हैं; जैसे, अ, आ, इ, ई आदि।

ऐसे वर्ण जिनका उच्चारण विना किसी दूसरे वर्ण (अर्थात् स्वर) से

मिले हुए नहीं होता है, व्यञ्जन कहलाते हैं। ऊपर क से

व्यञ्जन लेकर ह तक के सारे वर्ण व्यञ्जन कहलाते हैं। इन

व्यञ्जनों को हल भी कहते हैं। इनके शुढ़ रूप को व्यक्त

करने के लिए इनके नीचे हलन्त (एक तिरछी रेखा) लगा देते हैं, जैसे कू,

ख् आदि व्यञ्जनों के भी कई भेद हैं। क से लेकर म तक के व्यञ्जन 'स्पर्य'

कहलाते हैं। इनमें क वर्गादि पाँचों वर्ग सम्मिलित हैं।

एक मात्रो भवेद्धस्वो, द्विमात्रो दोर्घ उच्यते । त्विमायस्तु प्लुतोज्ञेयो व्यञ्जनम् अर्धमात्रकम् ।

^{2.} उच्चैरुदात्तः (112129), नोचैरनुदात्तः (112130), समाहारः स्वरितः (112131) उच्चारण स्थान से उच्च अंश से उच्चरितः स्वर उदास, नोचे से अनुदात्त और दोनों से स्वरित कहलाता है।

स्पर्शा हैं। य, र, ल और व—ये अन्तःस्थ हैं। ये स्वर और व्यञ्जन के वीच के हैं। श, ष, स और ह ऊष्म हैं। इनका उच्चारण करने के लिए भीतर से जरा अधिक जोर से ध्वास लानी पड़ती है।

विसर्ग को (:) चिह्न से व्यक्त किया जाता है। यह सदैव किसी स्वर के अन्त में आता है। यह स् अथवा र्का एक रूपान्तर माल है पर उच्चारण की विशेषता के विसर्ग कारण इसका व्यक्तित्व अलग है। यह जिस स्वर के पश्चात् जुटा होगा, उसी के उच्चारण स्थान से उच्चरित होगा अनुस्वार यदि पंचवर्गीय अक्षरों के पूर्व आवे तो अनुस्वार उस वर्ग के पंचम अक्षर सा होता है और यदि अन्य आवे तो उसका उच्चारण उसका एक विभिन्न ही (केवल नासिका से) उच्चारण होता है। इसीलिए इसका व्यक्तित्व भी अलग है। क और ख के पूर्व कभी-कभी एक जिह्नामुलीय अर्ध विसर्ग सा चिह्न उच्चारण के प्रयोग में आता उपध्मानीय है। इसका रूप 💢 यह है और इसे जिह्वामूलीय बताते हैं। इसी प्रकार प और फ से पूर्व वाले विसर्ग-नाद को उपध्मानीय कहते हैं। इसे भी उसी चिह्न 💢 से व्यक्त करते हैं। व्यक्षनों के अत्प्राण² जिन व्यञ्जनों के उच्चारण में कम[्]श्वास की आवश्यकता महाप्राण होती है, उन्हें अल्पप्राण कहते हैं। वर्गों के प्रथम, तृतीय और पंचम वर्ण तथा अन्तःस्थ अल्पप्राण हैं। जिन व्यञ्जनों के उच्चारण में अधिक श्वास की आवश्यकता होती है, उन्हें महाप्राण कहते हैं। वर्गों के द्वितीय और चतुर्थ वर्ण तथा ऊष्म महाप्राण हैं।

उच्चारण करते का उपाय यह है कि अन्दर से आती हुई श्वास को स्वच्छन्दता से न निकाल कर, उसे मुख के अवयव विशेषों से तथा नासिका

^{1.} कादयो मावसानाः स्पर्शाः । यरलवा अन्तःस्थाः । शषसहा ऊष्माणः ।

^{2.} वर्गाणां प्रथम तृतीयपञ्चमाः यणश्चा त्पप्राणाः।

^{3.} वर्गाणां द्वितीय चतुर्थोशलश्च महाप्राणाः।

से विकृत करके निकाला जाय। इस विकार के उत्पन्न करने में नासिका तथा मुख के भाग प्रयोग में आते हैं। विकार के ही कारण नादों में भेद पड़ जाता है। जिन-जिन अवयवों से विकार उत्पन्न किया जाता है, उनको नादों का स्थान कहते हैं। इन स्थानों का विभाजन बड़े वैज्ञानिक ढंग से हुआ है जो भेज 131 के कोष्ठक से स्वतः स्पष्ट हो जाता है।

"अकुह विसर्जनीयानां कण्ठः" इस सूत्र के अनुसार विसर्ग का उच्चारण-स्थान कण्ठ ही है; किन्तु 'अयोगवाहाः विज्ञेया, आश्रय-स्थानभागिनः के अनुसार विसर्ग, जिह्वामूलीय तथा उपध्मानीय का उच्चारण-स्थान अपने आश्रय के स्थान के ही समान होता है। जैसे रामः। यहाँ अकार से परे जो विसर्ग है, उसका उच्चारण स्थान कण्ठ है। हिरः में इकार के पण्चात् विसर्ग का उच्चारण-स्थान तालु है।

हकार का उच्चारण-स्थान कण्ठ माना गया है किन्तु यदि यह वर्गों के अन्तिम अक्षर अर्थात् ङ, ब, ण, न, म तथा अन्तःस्थ वर्ण य, र, ल, व से युक्त हो तो इसका उच्चारण-स्थान कण्ठ न होकर उर हो 'ह'। का उच्चा- जाता है, जैसे अपराह्न, ब्राह्मण, चिह्न आदि में ह का उच्चारण स्थान उर ही है। इन शब्दों का अपरान्ह चिन्ह आदि उच्चारण करना सर्वथा अशुद्ध है।

इन वर्णों का उच्चारण करने में दो तरह का प्रयत्न करना पड़ता है।
एक तो उनके स्फुट उच्चरित होने के पूर्व तथा दूसरा
प्रयत्न उच्चारण क्रिया के पण्चात्। इसलिए पहले को आभ्यन्तर प्रयत्न तथा दूसरे को बाह्य प्रयत्न कहते हैं।

आभ्यन्तर प्रयत्न के पाँच भेद होते हैं—स्पृष्ट, ईषत् स्पृष्ट, ईषत्-विवृत्, विवृत तथा संवृत । जैसा कि ऊपर कहा गया है कि आभ्यन्तर प्रयत्न उस समय होता है जब कि किसी ध्विन का उच्चारण करते समय होता है जब कि किसी ध्विन का उच्चारण करते समय आभ्यन्तर प्रयत्न जिह्वा मुख के भीतर स्पर्श या संवर्ष करती है । इसीलिए के पाँच भेद का वर्ग, च वर्ग, ट वर्ग त वर्ग और प वर्ग स्पर्श वर्ण अहैर आभ्यन्तर प्रयत्न की दृष्टि से स्पष्ट वर्ण कहे

हकारं पञ्चमैर्युक्तमन्तःस्थाभिश्च संयुतम् । उरस्य तं विजानीयात् कण्ठ्यमाहुरसंयुतम् ।।

of the salital of a

वर्णोद्भव स्थात-कोष्ठका

संग्रहार विकास जिल्हा

| | जिह्नामूलीय | ь) (|) (| TOTAL STATE | n, say Los d hr si e nsu | PART N | TI STEEL | 155 155 155 157 | 3 | |
|----------------------|---------------|----------|--|-------------|-----------------------------------|-------------|----------|--------------------------|----------|------------|
| 下天下了作 医丁 医甲医天下 不可以可以 | दन्तोष्ठ | lo | 1 9 | .7 | TMP | ne i | (prop) | DAYS | r, tons | 1 |
| | कण्ठोष्ठ | 팖 | स्र | | The arm | TAP | in in in | pri . | nye | 1 22 2 |
| | कण्ठ- तालु | Þ | to. | f y | 34(0 1 | 14,174 | 197 | BT I | | |
| | नासिका | हिं | Ħ | lio | d | NAT: | 5.1 | 100 mg | r fga j | 打技 |
| | ओप्ठौ | של | The Part of the Pa | F | le | P I | H Se |)(p. |)(R | 108 |
| | दन्ताः | প্র | IF D | ਸ ਕ | 1-5 b | 115. - b | A F | ्राह | त | 37 |
| | मुद्धा | F 180 | to the | ю | to | to | 5 | Ы | b | las Fri |
| | तालु | for | च | 130 | त्य व | ite: | ঠ | िस | | () cys |
| | कण्ठ | ल | l e | অ | er zeren Der Ser Der Ger | ন | hio | ho | ewil g | 100 |

अक्रुह विसर्जनीयानां कण्ठः । इचुयशानां तालु । ऋटुरवाणां मूर्द्धा लृतुलसानां दन्ताः चयष्मानीयानामोष्ठी । अमङ्णनानां नासिका च । एदेतोः कण्ठतालु । ओबौतीःकण्ठोष्ठम् उपूष्मानीयानामोट्डी । अमङ्णनानां नासिका च। एदेतीः कण्डतालु । बकारस्य बन्तोष्ठम् । जिह्वामूलीयस्य जिह्वामूलम् । नामिकाऽनुस्वारस्य । नर्य क्ष्याकृति । १५ द्वित्रमान्य ज्यानियते । नामकार नेर्यास्य

जाते हैं। इनका उच्चारण जीभ के कण्ठ, तालु आदि स्थानों को स्पर्श करने से होता है 'ईषत् स्पृष्ट' का अर्थ है थोड़ा सा स्पर्श किया स्पृष्ट हुआ। अन्तःस्थ वर्ण अर्द्ध स्पर्श वर्ण हैं। स्पर्श वर्ण और ईषत्स्पृष्ट अष्म वर्ण के बीच में रहने के कारण इन्हें अन्तःस्थ वर्ण कहते हैं। यही अन्तःस्थ वर्ण ईपत् स्पृष्ट वर्ण कहलाते हैं।

इंपत् विवृत का अर्थ है थोड़ा सा खुला हुआ। ऐसे वर्णों को जिनका उच्चारण करने में ऊष्मा (वायु) अधिक बाहर निकलता है किन्तु मुख द्वार थोड़ा सा खुला रहता है, ऊष्म वर्ण कहते हैं और यही

ईषत् विवृत ईषत् विवृत भी कहलाते हैं। विवृत ऐसे वर्ण हैं जिनका विवृत उच्चारण करने में जीभ की विशेष सहायता नहीं ली जाती है, हवा को अन्दर से फेंका जाता है और मुख

द्वार खुला रहता है। विवृत शब्द का अर्थ ही है खुला हुआ। स्वरों का उच्चा-रण करने में यही दशा रहती है। अतः ये विवृत कहलाते हैं।

संवृत शब्द का अर्थ है दबा हुआ । जिन वर्णों के उच्चारण में स्वरयंत्र । दबा रहता है और बहुत कम खुला रहता है, उन्हें संवृत वर्ण कहते हैं । प्रयोग में हस्व अकार संवृत कहलाता है । वाह्य प्रयत्न ग्यारह

संवृत प्रकार के होते हैं—विवार (फैला हुआ), संवार बाह्य प्रयत्न प्यारह (संकृचित), श्वास, नाद, घोष, अघोष, अल्पप्राण, महाप्राण, उदात्त, अनुदात्त और स्वरित । वर्गों के प्रथम,

दितीय वर्ण तथा श्, ष्, स् का विवार, श्वास और अघोष प्रयत्न है तथा शेष का संवार, नाद और घोष। अल्पप्राण और महाप्राण का निर्देश पहले ही किया जा चुका है। उदात्त, अनुदात्त और स्वरित प्रयत्न केवल स्वरों का होता है, जिनकी चर्चा पीछे की जा चुकी है।

अग्रांकित कोष्ठक से इनकी स्थिति और स्पष्ट हो जायगी।

एक ही स्थान से उच्चरित होंने वाले तथा एक ही आभ्यन्तर प्रयत्न वाले वर्ण सवर्ण कहलाते हैं। भिन्न स्थानों से उच्चरित होने वाले सवर्ण¹, अतवर्ण वर्ण परस्पर असवर्ण कहलाते हैं। ऋ और ल्ट में उच्चारण स्थान का भेद रहने पर भी ये सवर्ण कहे जाते हैं।

तुल्यास्यव्यदनं सवर्णम् (11119) ताल्वावि स्थानमाभ्यन्तर प्रयत्नश्चे-त्येतद्द्वयं यस्य येन तुल्यं तिन्मयः सवर्णसंज्ञः स्पात् ।

आभ्यन्तर बाह्यप्रयत्नज्ञानार्थकं कोष्ठकम्

THE SEC LA STEEL SHEET

हो राम विश्वास विवास

| urify i | संबुता: अया | , तम सभी भारतातृत और अब | ह्नस्वोऽकार: प्रयोगे | तेन विन्त ६४ हर्वाच्य संस्तु स दुर्थ सोविक प्रयो |
|---|---------------------|-------------------------------|--|--|
| लेएं स्तुत संस्तान में पुत लगार | विद्युताः | स्वरा: | क्ष ह क्षा प्र भो ऐ औ | उदात्तानु- दात्तस्वरिता: |
| 14 14 | ईषद्विता: | ise Edga | ते हैं विस्तृत्त | म॰ प्रा॰ संवाराः नादाः घोषाः |
| आभ्यन्तर बाह्यप्रयत्नज्ञानार्थकं कोष्ठकम् | | Beerlini Beerlini | ा व स्याप्त प्रकार क्ष्म स्कार स्व | म० प्रा० विवाराः श्वासाः अधोषाः |
| ह्यिप्रयत्नज्ञा | 'ईषत्स्पृष्टाः | अन्तःस्थाः | बंभ वा स | अ॰ प्रा॰ संवारा: नादा: घोषा: |
| ऑध्यन्तर् | स्रीदाः | og rås 21 f s | मंद्रा ल स्ताच | म |
| मार्ग्य में जीव्य तंत्र | | स्पर्धाः | मिया चिहा लां हा च आ वा च | अस्प प्राणाः संवाराः नादः बोषाः |
| A STA | | Pile Pri | भिवल ा ख जाजना थ | अ॰ प्रा॰ म॰ प्रा॰ विवादा: स्वासा: अघोषा: |
| 195 196 1 4 + 195 5 315 197 | आभ्यन्तर प्रयत्न | संजाः | वणिः | बाह्य- प्रयत्नाः |

134

JPT

IN

FE FO

E 3

पीछे जिन 64 ध्विनियों की चर्चा की गई है, उन सभी का प्रयोग लौिकक संस्कृत में नहीं होता है। समयानुसार इनमें से कुछ का वैदिक एवं लौिक प्रयोग कम होता गया और अब वे लौिक संस्कृत वर्णों के प्रयोग में व्यवहृत नहीं हो रही हैं। उदाहरण के लिए ल्पुत में अन्तर स्वरों को ही ले लीजिए इनका प्रयोग लौिक संस्कृत में नहीं होता है। लुकार की भी यही दशा है। ल्पुत लुकार का तो वैदिक संस्कृत में भी कम प्रयोग होता है। जिह्वामूलीय और उपध्मानीय ध्विनियाँ भी ऐसी ही हैं जिनका प्रयोग लौिकक संस्कृत में नहीं मिलता है।

इस प्रकार लौकिक-संस्कृत-वर्णमाला में निम्नलिखित वर्ण सम्मिलित हैं—
अ, इ, उ, ऋ, लु, ए, ऐ, ओ, औ, क, ख, ग, घ, ङ,
लौकिक संस्कृत की च छ ज झ ब, ट ठ ड ढ ण, तथदधन, पफ ब भ
वर्णमाला म, यरल वशपसहं : और ै।

इन वर्णों में से कुछ के उच्चारण में भी कुछ दोष आ गये हैं जैसे ऋ का उच्चारण हम लोग शुद्ध नहीं करते। कोई इसका उच्चारण 'रि' और कोई 'र' करते हैं। 'प' का उच्चारण मूर्घा से होना चाहिए किन्तु बहुधा लोग इसे 'श' की भाँति और कुछ लोग 'ख' की तरह उच्चरित करते हैं। पर ऐसा करना अनुचित है। ए और ऐ सन्ध्यक्षर हैं जिनका उच्चारण प्राचीन काल में क्रम से अइ तथा आइ की तरह होता था। पर आजकल इनका उच्चारण क्रमशः ए और अए के रूप में हो रहा है। इसी प्रकार ओ और औ भी सन्ध्यक्षर हैं जिनका उच्चारण प्राचीन काल में क्रमशः अउ और आउ की भाँति होता था। किन्तु आजकल 'ओ' एक स्वर की भाँति और 'औ' अउ अथवा अ ओ की तरह उच्चरित होते हैं।

प्राकृत में ऐ को 'अ इ' और औ को 'अ उ' की भाँति उच्चरित करते हैं।
अतः सम्भवः है कि इनके उच्चारण का यह रूप संस्कृत में यहीं से आया हो।
वर्णमाला में ह के पश्चात क्ष, ल और ज्ञ देने की रीति
क्ष, त्न, ज्ञ है किन्तु इनका यह रूप दो अक्षरों के मेल से बना हुआ
है। जैसे क्ष=क्+ष, ल=त्+र और ज्ञ=ज्+ ।
अतः इन्हें वर्णमाला में सम्मिलित करना अनुचित है। लोग प्रायः इन अक्षरों
का शुद्ध उच्चारण नहीं कर पाते हैं पर इनकी रचना स्पष्ट है। अतः इनका
उच्चारण शुद्ध-शुद्ध करना चाहिए।

संस्कृत भाषा देवनागरी लिपि में लिखी जाती है जिसकी अपनी पृथक् विशेषता है। इसकी सबसे बड़ी विशेषता यह है कि इसमें वर्णों के नाम और उनके उच्चारण में कोई अन्तर नहीं है। जो लिखा जाता देवनागरी लिपि है, वही पढ़ा जाता है। किन्तु रोमन लिपि में ऐसी बात नहीं है। यहाँ तो लिखा कुछ जाता है और पढ़ा कुछ जाता है। अक्षरों का नाम कुछ है किन्तु उनका उच्चारण कुछ और ही है। जैसे भे, B, C, D आदि अक्षर लिखे तो इस तरह जाते हैं, इनके नाम भी क्रमशः ए, बी, सी, डी आदि हैं किन्तु पढ़ने में इनका रूप ही बदल जाता है और ये अ, ब, स और द की भाँति पढ़े जाते हैं।

देवनागरी लिपि की दूसरी बड़ी विशेषता यह है कि इसमें एक ध्विन के लिए एक ही रूप निश्चित है। रोमन लिपि की भाँति इसमें एक ध्विन के लिए कई रूप नहीं होते हैं— जैसे 'क' के लिए C, K, Ch, एक ध्विन, एक रूप Q आदि अनेक रूप हैं। इसके अतिरिक्त देव नागरी लिपि में एक प्रतीक से एक ही ध्विन निकलती है जैसे 'उ' प्रतीक से 'उ' की ही ध्विन निकलती है। रोमन लिपि की भाँति इसमें ध्विन की विभिन्नता नहीं है। उदाहरण के लिए रोमन लिपि के U को ही ले लीजिए। यह 'उ' का प्रतीक है किन्तु इसकी अ, उ, एक प्रतीक एक ध्विन यू, ऊ आदि अनेक ध्विनयाँ निकलती हैं। 'But' में अ, Put में उ, unit में यू तथा Bubu में ऊ की ध्विन निकाली जाती है। कितनी विषमता है और तथ्य तो यह हैं कि संस्कृत भाषा ऐसी न तो कोई वैज्ञानिक भाषा है और न तो देवनागरी लिपि ऐसी कोई वैज्ञानिक लिपि। इसमें ध्विन-प्रतीकों का क्रम वैज्ञानिक है। इनका अस्तित्व स्पष्ट और पूर्ण विश्लेषणात्मक है।

ए और ओ के अतिरिक्त सभी स्वरों के ह्रस्व और दीर्घ ह्यों के लिए अलग-अलग चिह्न हैं और स्वरों की मालाएँ निष्चित हैं जो व्यञ्जनों में स्वरों के रूप को अंकित करती हैं। स्पर्ण व्यञ्जन-ध्विनयों में प्रत्येक अधीप के लिए पृथक् सधीप ध्विन चिह्न और अलपप्राण के लिए महाप्राण ध्विन-चिह्न हैं जैसे क अलपप्राण ध्विन और ख महाप्राण ध्विन के अलग-अलग चिह्न हैं; किन्तु रोमन में ख के लिए अलग लिपि चिह्न न होने के कारण K में h मिला कर Kha लिखा जाता है। सभी वगों की अनुनासिक ध्विनयों के लिए इ. ज. ण आदि पृथक्-पृथक् लिपि संकेत हैं। इस लिपि में केवल उच्चिरत ध्विनयाँ

ही अंकित होती हैं। अनुच्चरित ध्विनयाँ नहीं लिखी जाती हैं, रोमन में Walk में अनुच्चरित ध्विन L भी लिखी जाती है।

सारांश

वेदाङ्गों में शिक्षा का प्रमुख स्थान है। यही हमें उच्चारण सम्बन्धी सभी नियमों की जानकारी कराता है। वाणी की उत्पत्ति के सम्बन्ध में तीन सिद्धान्त प्रतिपादित हैं। प्रथम के अनुसार सृष्टि के आरम्भ में मनुष्य व्यक्त शब्दों का प्रयोग नहीं करते थे। वे केवल चेष्टा आदि से अपना काम चला लेते थे। दूसरे के अनुसार मनुष्य आरम्भ में जिस प्रकार की घटना या वस्तु देखता था, उसी के अनुसार उसके अनुकूल शब्द गढ़ लेता था। तीसरे सिद्धान्त के अनुसार मनुष्य के मन में उत्पन्न नये विचार के अनुकूल उसके मुख से शब्द निकल पड़ते थे जो आगे चलकर उस विचार के प्रतीक बन गये। ये सिद्धान्त अनुकरण पर आधारित हैं।

वाणी के चार स्वरूप हैं:—परा, पश्यन्ती, मध्यमा और वैखरी। परा ब्रह्म स्वरूपा है। यही शेष तीनों का उद्गम स्रोत है। 'वैखरी' शब्द रूपा है, सध्यमा स्मृतिगोचरा है और पश्यन्ती अर्थ द्योतिका है।

महींष पाणिनि के अनुसार आत्मा बुद्धि के साथ मिलकर अर्थज्ञान करता है । तदनन्तर वह मन को बोलने के लिए प्रेरित करता है जो जठराग्नि को आघात पहुँचाता है जिससे नाभि स्थित समान वायु प्रेरित हो उठती है । इसी से वर्णों की उत्पत्ति होती है । कुछ लोग प्राण वायु को इसका कारण मानते हैं । हृदय, कण्ठ और सिर वर्णोत्पादक वायु के तीन स्थान हैं । इस तरह उत्पन्न वायु जब सिर से आकर टकराता है और ऊपर आने की इसकी गित एक जाती है तो यह नीचे की ओर आता है और इस दशा में मुख के भीतर विभिन्न स्थानों में टक्कर खाकर अ, आ आदि 64 वर्णों को उत्पन्न करता है ।

इत वर्णों के पाँच भेद होते हैं:—स्वर कृत भेद, कालकृत भेद, स्थानकृत भेद, आभ्यन्तर प्रयत्नकृत भेद तथा बाह्य प्रयत्नकृत भेद। इन वर्णों को दो भागों में विभक्त किया गया है जिन्हें स्वर और व्यञ्जन कहते हैं। स्वर 21 हैं और व्यञ्जन 42। पाणिनि ने इन्हीं अक्षरों को चौदह सूत्रों में विभक्त किया है जिन्हें प्रत्याहार सूत्र कहते हैं। स्वर तीन तरह के होते हैं:—हस्व, दीई और ल्पुत। उच्चारण के अनुसार भी ये तीन तरह के होते हैं:—उदात, अनुदात और स्वरित।

जिन वर्णों का उच्चारण स्वरों की सहायता से होता है, उन्हें व्यञ्जन कहते हैं। इनके कई भेद होते हैं, यथा स्पर्श, अन्तःस्थ, अल्पप्राण, महाप्राण आदि। सभी वर्णों के उच्चारण स्थान निश्चित हैं, यथा अकुह विसर्जनीयानां कण्ठः आदि। इन वर्णों का उच्चारण करने में दो तरह का प्रयत्न करना पड़ता है। आभ्यन्तर प्रयत्न तथा बाह्य प्रयत्न। प्रथम प्रयत्न के पाँच भेद होते हैं—स्पृष्ट, ईषत्, स्पृष्ट, ईषत विवृत, विवृत तथा संवृत। बाह्य प्रयत्न के ग्यारह भेद होते हैं:—विवार, संवार, श्वास, नाद, घोष, अघोष, अल्पप्राण, महाप्राण, उदात्त, अनुदात्त तथा स्वरित।

संस्कृत भाषा देवनागरी लिपि में लिखी जाती है जिसकी पहली विशेषता यह है कि जो लिखा जाता है, वहीं पढ़ा भी जाता है। इसमें एक ध्विन के लिए एक ही रूप निश्चित है। रोमन लिपि में ऐसा नहीं है।

प्रश्न

- 1. विभिन्न ध्वितयों का विशव विवेचन करते हुए उनकी उत्पत्ति के सम्बन्ध में एक विस्तृत निबन्ध लिखिए।
 - 2. संस्कृत भाषा में कितनी ध्विनियाँ हैं, उनका उच्चारण किस स्थान से और कैसे होता है, समझाइए । प्रार्थ किस होता है, समझाइए ।
- 3. ध्वनि-उत्पत्ति में विभिन्न ध्वनि स्थानों के महत्त्व पर प्रकाश
 - 4. देवनागरी लिपि की विशेषताओं का उल्लेख करते हुए उसकी रोमन लिपि से तुलना कीजिए।
 - 5. ध्विन से आपका क्या तात्पर्य है, समझाइए।
 - संस्कृत वर्णों के उच्चारण की विशेषताओं का उल्लेख कर इनकी अंग्रेजी वर्णों के उच्चारण से तुलना कीजिए।

of effective interpretate

interior facility bridging

il fatt gr trytt printe with

सहायक ग्रन्थ का अनुवास

- 1. अलङ्कार सर्वस्व।
- 2. पाणिनीय, शिक्षा।
- 3. लघु सिद्धान्त कौमुदी।
- 4. नन्दिकेशर काशिका।

FERENCE DE LE REIN LE TRUCKE DE L'ALLE TOURS

शुद्धोच्चारण-शिक्षण

पिछले पाठ में वर्णों की उत्पत्ति, उनके उच्चारण स्थान आदि का उल्लेख किया गया है। इसी प्रसंग में संस्कृत-शिक्षण में शुद्ध-शुद्ध उच्चारण करने के अ जिल्ला का महत्त्व, उसकी शिक्षा-पद्धति आदि की भी चर्चा करना शुद्धोच्चारण का अत्यन्त आवश्यक है। हमारे पूर्वजों ने इस विषय के महत्त्व पर शिक्षा नामक वेदाङ्ग में विस्तारपूर्वक प्रकाश महत्त्व डाला है । वेदों के अध्ययन-अध्यापन में शुद्धोच्चारण का इतना अधिक महत्त्व था कि गुरु शिष्य को व्यक्तिगत रूप से शिक्षा देते थे और इसकी शिक्षा देने के लिए अधिक से अधिक समय देने का यत्न करते थे। याज्ञवल्क्य शिक्षा¹ में इसकी विस्तृत चर्चा की गई है। महर्षि पाणिनि ने इसकी सत्यता पर प्रकाश डालते हुए कहा है कि अच्छी तरह गुद्धता के साथ वर्णी के उच्चारण करने से इस लोक में तो सम्मान होता ही पाणिनीय शिक्षा में है, ब्रह्म लोक² में भी प्रतिष्ठा होती है। सद्गुरु से भली-शुद्धोच्चारण का भाँति पढ़े हुए, अच्छी तरह अभ्यास किये हुए, परम्परा प्राप्त परिशुद्ध पाठों के निश्चयपूर्वक सुन्दर शुद्ध स्वरों महत्त्व से, समुचित मधुर ध्विन से पढ़े गये वेद और वेदाङ्ग शोभित होते हैं । ब्रह्म की प्राप्ति भी सुस्पष्ठ, सुव्यवस्थित, सुस्वर एवं सुप्रयुक्त वर्णों से होती है। अतः वर्णों का उच्चारण इस तरह करना चाहिए जो न तो

अभ्यासार्थे द्रुतां वृत्ति प्रयोगार्थे तु मध्यमाम् ।
 शिष्याणामुपदेशार्थं कुर्याद्वृत्ति विलम्बिताम् ।।

पाणिनीय शिक्षाः—
 एवं वर्णाः प्रयोक्तन्या नाऽन्यक्ता न च पीडिताः ।
 सम्यग्वर्ण प्रयोगेण ब्रह्मलोके महीयते ॥
 सुतीर्थादागतं न्यक्तं स्वाम्नायं सुन्यवस्थितम् ।
 सुस्वरेण सुवक्तेण प्रयुक्तं ब्रह्म राजते ।।

अव्यक्त हो और न पीड़ित हो । इस सम्बन्ध में भाष्यकार पतञ्जिल का कथन है कि ''एकः शब्दः सम्यन्तातः सुप्रयुक्तः स्वर्गलोके च कामधुग्भवित'' — अर्थात् अच्छी तरह से जाना हुआ और अच्छी तरह से प्रयोग पतंजिल की दृष्टि में किया गया एक शब्द भी स्वर्ग और मृत्युलोक में इच्छाओं शुद्धोच्चारण का की पूर्ति करने वाला होता है। उन्होंने व्याकरण के

महत्त्व प्रयोजनों को बतलाते हुए लिखा है कि "म्लेच्छो ह वा एव

यदपशब्दः, म्लेच्छा ह मा भूम, इत्यध्येयं व्याकरणम्''।

म्लेच्छ का धात्वर्थ अपशब्द अर्थात् अशुद्ध शब्द है। हम म्लेच्छ न हो जायं, इस कारण से व्याकरण पढ़ना चाहिए। इससे स्पष्ट है कि भारतवासियों को भाषा की पिवलता का बहुत ध्यान रहता था। यहाँ तक कि अशुद्ध शब्द के उच्चारण के कारण आर्यों से बाहर म्लेच्छों में गणना हो सकती थी। वहीं लोग म्लेच्छ थे जिनकी भाषा असंस्कृत अथवा अशुद्ध होती थी। इसी आशय से महाभाष्य में शब्द के शुद्ध उच्चारण की प्रशंसा तथा शब्दों के अशुद्ध प्रयोग की निन्दा की गई है और कहा गया है कि जो मनुष्य भाषा विज्ञान तथा व्याकरण में प्रवीण हो, व्यवहार में साधु शब्दों का प्रथोग करता हो, वह उत्कर्षता को प्राप्त करता है, परन्तु अपशब्दों के प्रयोग से वह दोष का भागी होता है।

अक्षरों अथवा पदों के उच्चारण में तिनक भी असावधानी करने से वाञ्छित अर्थ के स्थान पर दूसरा ही अर्थ हो जाता है जिससे बहुत बड़ी हानि हो जाया करती है। पाणिनीय शिक्षा से उद्धृत इस श्लोक से यह अशुद्ध उच्चारण के बात और भी स्पष्ट हो जाती है कि "मन्त्रों होनः स्वरतों दुष्परिणाम प्रथम वर्णतो वा, मिथ्या प्रयुक्तो न तमर्थमाह। स वाग्वज्रो प्रमाण यजमानं हिनस्ति, यथेन्द्रशत्नुः स्वरतोऽपराधात्—मन्त्रों और वाक्यों में उदात्त, अनुदात्त, स्वरित आदि स्वरों तथा अक्षरों में दोष आ जाने के कारण अभीष्ट अर्थ के स्थान पर दूसरा ही अर्थ हो जाता है। इस प्रकार का अशुद्ध उच्चारण यजमान के लिए वज्र की तरह घातक हो कर स्वयं यजमान को ही नष्ट कर देता है। जैसे "इन्द्रशत्नुर्विनवर्द्धस्व" में 'शत्नु' शब्द के 'त्नु' को उदात्त स्वर की तरह उच्चारण करने के

यस्तु प्रयुक्ते कुशलो विशेषे, शब्दान् यथावद् व्यवहारकाले । सोऽनन्तमाप्नोति जयं परत्र, वाग्योगाव दृद्व्यति चापशब्दैः ।।

स्थान पर 'इन्द्र' शब्द के इकार को उदात्त कर देने पर अभिलिषत अर्थ के स्थान पर दूसरा ही अर्थ हो गया और यजमान की हानि हुई। इससे सम्बद्ध कहानी इस प्रकार है : त्वष्टा नाम का एक जगत् प्रसिद्ध असुर था। इसके पुल का नाम या विश्वरूप । उसने अपनी घोर तपस्या से इन्द्र के आसन को भी विचलित कर दिया था। इन्द्र इससे घवड़ा उठे और उसे मरवा डालना चाहे। त्वष्टा इसे जान कर अत्यन्त क्रुद्ध हुआ । पर इन्द्र का प्रयत्न सफल हुआ और विश्वरूप का अन्त हो गया। पुत्र शोक से विह्वल हो उसके पिता ने आभि-चारिक यज्ञ करना आरंभ किया। इस यज्ञ में 'इन्द्रशलुविवर्द्धस्व' (इन्द्र के शलु वृतासुर की वृद्धि हो) मंत्र का उच्चारण कर ऋत्विजों ने यज्ञ की आहुति छोड़ना आरंभ किया। 'इन्द्र शतु' पद के समास भेद के अनुसार दो अर्थ हो सकते हैं। एक तो पष्ठी तत्पुरुष के अनुसार 'इन्द्र का शतुं' और दूसरा बहुन्नीहि समाज के अनुसार 'इन्द्र ही हो शत्रु जिसका'। पहली दशा में इन्द्रशत्रुविवर्द्धस्व' उच्चारण होता है और दूसरी में इन्द्रश्रत्नुविवर्द्धस्व'। ऋत्विजों को प्रथमावस्था के ही अनुसार मंत्र का उच्चारण करना चाहिए था किन्तु उन लोगों ने दूसरे ही अर्थ के अनुसार मंत्र का उच्चारण किया था। अतः इसी अर्थ की वार-बार आवृष्टि हुई। परिणाम यह हुआ कि उस यज्ञ के अन्त में वृत्नासुर नामक बड़ा ही प्रवल असुर उत्पन्न तो हुआ और उसने इन्द्र के छक्के भी छुड़ा दिये किन्तु वह इन्द्र को मार न सका, अपितु इन्द्र ने ही अन्त में उसे मार डाला।

हर्ष चिरत के प्रथम उच्छ्वास में भी इसी प्रकार का उदाहरण मिलता है।

सरस्वती देवी को मृत्यु लोक में इसलिए आना पड़ा कि

दितीय प्रमाण उन्होंने दुर्वासा ऋषि का उपहास किया था जिन्होंने मंत्रों

का उच्चारण उचित ढंग से नहीं किया था। महर्षि

दुर्वासा क्रुद्ध हो गये और उन्होंने सरस्वती को शाप दिया कि तुम अब से मृत्यु
लोक में ही निवास करो।

इस सम्बन्ध में संस्कृत साहित्य में एक कहानी और भी प्रचलित है जिस से सम्बद्ध निम्नलिखित श्लोक आज भी प्रायः प्रत्येक संस्कृतज्ञ की जिह्वा पर प्रति-क्षण नाचा करती है—

> यद्यपि बहुनाधीषे तथापि पठ पुत्र व्याकरणम्। स्द्रजनः स्वजनो मा भूत, सकलं सकलं सकुच्छकृत्।।

इसमें पिता पुत्र से कहता है कि हे पुत्र ! यद्यपि तुमने बहुत कु पि पढ़ लिया है, फिर भी व्याकरण अवश्य पढ़ लो । यदि तुम्हें इसका ज्ञान हो जायगा तो

तुम 'स्वजन' (आत्मीय जन) के स्थान पर 'श्वजन' (कुत्ते लोग), 'सकल' (सम्पूर्ण) के स्थान पर 'शकल' त्तीय प्रमाण (खण्ड) और 'सकृत्' (एक बार) के स्थान पर 'शकृत्' (विष्ठा) का उच्चारण न करोगे । यह इस बात का प्रत्यक्ष प्रमाण है कि अशुद्ध' उच्चारण करने से अर्थ का अनर्थ हो जाता है। यह पिता का पुल के प्रति वात्सल्य पूर्ण उपदेश है। उच्चारण शुद्धि की प्रबल प्रेरणा देने वाला इससे अधिक महत्त्व का सम्भवतः कोई दूसरा उदाहरण हो। इसमें उपहास है अज्ञानता है, ग्लानि है और इन सबसे बचने के लिए एक सच्चा उपदेश है। पिता पुत्र से कितने प्रेम से कहता है कि हे पुत्र ! तुम अधिक समय से तर्क शास्त्र का अध्ययन कर रहे हो, फिर भी तुम व्याकरण अवश्य पढ़ो । व्याकरण का पूर्ण ज्ञान होने पर तुम अक्षरों तथा पदों का शुद्ध उच्चारण करने लगोगे जिससे पण्डित समाज में तुम्हारा अनादर नहीं होगा और तुम उपर्युक्त दोषों से मुक्त हो जाओगे । तुम्हारे यश और कीर्ति के क्षेत्र का विस्तार होगा और सभी स्थानों पर तुम्हारा सम्मान होगा। विदेश दिने गरे है जिनका जाना

उपरिलिखित श्लोक में 'स' और 'श' नामक वर्णों के उच्चारण में भूल हो जाने के कारण ही अर्थ का अनर्थ हो गया है। छाल इन दोनों अक्षरों तथा कितपय अन्य वर्णों यथा ब, व, इ, ई, उ, ऊ, च्छ, क्ष वर्णोच्चारण आदि के उच्चारण में प्रायः भूल करते हैं, तथा वन, वृक्ष, सम्बन्ध, दोष वानर, विमान आदि को ब वानर, विमान आदि को कवी, मुनी, ऋषी, भानु आदि को कवी, मुनी, ऋषी, भानु आदि कहते हैं। इस प्रकार का दोष पूर्वी जिलों के छालों में अधिक पाया जाता है। इन दोषों को दूर करने के लिए बोलते समय उच्चारण संबन्धी नियमों का पालन करना चाहिए तथा प्रान्तीय दोषों और घरेलू बोली को छोड़ कर शुद्ध भाषा का प्रयोग करना चाहिए।

वाचन एक कला है जिसका अर्थ है आनन्द और प्रकाश लाना। (कम == आनन्द तथा प्रकाश, ला = लाना) अतः कला आनन्द का स्रोत है। जिस प्रकार चिलकार चिलकार चिलकां को आनन्द देने के लिए, सत्यता के वर्णाच्चारण सम्बन्धी प्रकाशन के लिए और अपनी बनाई हुई वस्तुओं में पाणिनि के सिद्धान्त आकर्षण उत्पन्न करने के लिए अपनी तूलिका पर नियंत्रण करता है, उसी प्रकार वाचक (पाठक) को भी अपनी वाक् कला का प्रदर्शन करने के लिए अपनी वाणी पर पूर्ण नियंत्रण रखना

चाहिए। इस सम्बन्ध में पाणिनीय शिक्षा में महर्षि पाणिनि ने ठीक ही कहा है कि —

व्यान्त्री यथाऽऽहरेत् पुत्नान् दंष्ट्राभ्यां न च पीडयेत् । भीतापतनः भेदाभ्यां तद्वद्वर्णान् प्रयोजयेत् ।।

जिस प्रकार व्याच्री अपने बच्चों को मुख से गिरने तथा चुभने के भय से, शंकित दाढ़ों से पकड़ कर ले चलती है, किसी प्रकार का कष्ट नहीं होने देती है, उसी प्रकार वर्णों का उच्चारण करते समय यह बात सदैव ध्यान में रखनी चाहिए कि वर्णों का शुद्ध उच्चारण हो। उनका उच्चारण स्थान-प्रयत्नादि के अनुसार ठीक-ठीक हो और उसमें किसी प्रकार की कर्ण-कटुता न उत्पन्न हो। तात्पर्य यह है कि पढ़ने में न तो अक्षरों को चबा-चबा कर ही कहा जाय और न तो उनका इसी प्रकार उच्चारण किया जाय कि वे मुख से गिरे हुए प्रतीत हों और एक दूसरे से पृथक्-पृथक् जान पढ़ें।

शिक्षा प्रकरण में इस संबन्ध में और भी बहुत से महत्त्वपूर्ण उपदेश तथा निर्देश दिये गये हैं जिनका जानना प्रत्येक शिक्षक के लिए नितान्त आवश्यक है। शिक्षा विशारद महींष याज्ञवल्क्य ने कहा है।

वर्णोच्चारण सम्बन्धी मधुरं च न चाव्यक्तं व्यक्तं चापि न पीडितम् । याज्ञवल्क्य के सिद्धान्त स नाथस्यैकदेशस्य न वर्णाः संकरं गताः ॥

यथा सुमत्तो नागेन्द्रः पदात्पदं निधापयेत्, एवं पदं पदाद्यंतं दर्शनीयं पृथक्-पृथक् अर्थात् वर्णों का उच्चारण मधुर तथा स्पष्ट हो । स्पष्ट होते हुए दूसरे वर्णों से प्रभावित न हो । सभी वर्णों का उच्चारण इस प्रकार किया जाय कि वे एक दूसरे से मिले हुए न प्रतीत हों । जिस प्रकार मतवाला हाथी एक पैर रखने के पश्चात् दूसरा पैर सावधानी से रखता है, उसी प्रकार एक-एक पद को स्पष्ट बोलना चाहिए । वर्णों के सुप्रयोग से ब्रह्मलोक में भी पूजा होती है ।

कलाकार अपनी कला का सुन्दरतम् प्रदर्शन तभी कर सकता है जबिक उसकी कृति में लेशमाल भी दोष न हो। कला को उसकी अन्तिम पराकाष्ठा।

याज्ञवल्क्य शिक्षा में भी इसी प्रकार का पाठ है।

एवं वर्णाः प्रयोक्तव्या नाव्यक्ता न च पीडितः । सम्यग्वर्णप्रयोगेण ब्रह्मलोके महीयते ।

पर पहुँचाने के लिए, जिसमें सजीवता, आकर्षण तथा उच्चारण सम्बन्धी रमणीयता हो, तत्सवन्धी दोषों का जानना भी नितान्त दोष आवश्यक है। गुण-दोष-परिज्ञान में निष्णात कलाकार ही अपनी कृति को सुन्दर, आकर्षक तथा प्रभावोत्पादक बना सकता है। वाचनकला में भी कुछ दोष हैं जिनका पाणिनि, याज्ञवल्क्यादि महींषयों ने अपनी-अपनी शिक्षाओं में सुन्दर विवेचन किया है। याज्ञवल्क्य शिक्षा में इस कला से संबद्ध चौदह दोषों का उल्लेख किया गया है, जो इस प्रकार हैं—

- 1-शंकित होकर उच्चारण करना,
- 2-भयभीत होकर उच्चारण करना,
- 3 बीच-बीच में वर्णों को पकड़ते हुए बोलना,
 - 4-स्पष्ट न बोलना,
 - 5-नाक से बोलना, अधानक कि कि किए (0)
 - 6-कौवे की तरह कर्ण-कटु स्वर में बोलना,
 - 7-मूर्द्धा से बोलना, अस्ति अस्ति अस्ति वि
 - 8-स्थानादि का विचार न करते हुए बोलना,
- ा 10-नीरस ढंग से उच्चारण करना,
- ा -- मिला-मिला कर स्पष्ट न बोलना,
- 12-विषम स्वर में पाठ करना,
- 13—व्याकुलता के साथ उच्चारण करना, तथा (14) तालहीन बोलना,
 - याज्ञवल्क्य शिक्षा—
 शिङ्कितं भीतमुद्घुष्टमन्यक्तमनुनासिकम् ।
 काकस्वरं मूिङ्ग्गितं तथा स्थानविविज्ञतम् ।।
 विस्वरं विरसं चैव विश्लिष्टं विषमाहतम् ।
 व्याकुलं तालहीनं च पाठदोषाश्चनुर्दश ।।

to a graph of the beat and the graph

पाणिनीय शिक्षा में भी उच्चारण संबन्धी दोषों पर प्रकाश डाला गया है, जो इस प्रकार हैं —

- कार्जानाहर कि ज(1) अक्षरों को मन ही मन गुनगुनाना,
- पाणिनीय-शिक्षा में (2) जीभ दबाकर उच्चारण करना,
- विणित उच्चारण-दोष (3) जल्दी-जल्दी पढ़ना,
 - (4) वर्णों को फेंकता हुआ बोलना,
 - (5) विलंब करके अर्थात रुक-रुक करके बोलना,
 - (6) गद्गद् स्वर् में बोलना,
 - (7) गा-गा कर बोलना, हुन कर्म
 - (8) तुतलाकर तथा मुख के भीतर ही बुदबुदाता हुआ बोलना,
 - (9) वर्णों को पीड़ा पहुँचाना, क्रांका है कार
 - (10) अक्षरों व पदों को बीच में खा जाना,
 - (11) दीन की तरह बोलना,
 - (12) नाक से बोलना 1, प्राप्त के विकास

उपर्युक्त गुण-दोष पदों के उच्चारण के समयाभी देखने को मिलते हैं।
इन पर अवाञ्छित बल देने के कारण अर्थ परिवर्तित हो जाता है, यथा 'सः
कर्म करोति' वाले वाक्य में 'सः' का उच्चारण स्पष्ट न
पदोच्चारण करने पर तथा उसे अगले पद के साथ मिला कर पढ़ने
पर 'सः कर्म' के स्थान पर 'सकर्म' हो जायगा और पूरे
वाक्य का अर्थ ही बदल जायगा यदि 'सः' पर बल दे दिया जाय तो अर्थ हो
जायगा कि वही ज्यक्ति 'कर्म' कर रहा है, कोई दूसरा नहीं। यदि 'सः' पर

जायगा कि वही व्यक्ति 'कर्म' कर रहा है, कोई दूसरा नहीं। यदि "सः" पर कम वल दिया जाय तो अर्थ होगा कि क्या वह कर्म कर रहा है। इसी प्रकार यदि 'कर्म' पर बल दिया जाय, तो अर्थ होगा कि वह कर्म ही कर रहा है, कोई दूसरा कार्य नहीं, और यदि करोति पर बल दिया जाय तो अर्थ होगा कि

^{1.} उपांशु दृष्टं त्वरितं निरस्तं विलिम्बतं गद्गिदितं प्रगीतम् । निष्पीडितं गस्तपदाक्षरं च वदेश्वदीनं न तु सानुनास्यम् ॥ — पाणिनीय शिक्षा

वह कर्म ही कर रहा है और कुछ नहीं। इसीलिए अर्थानुसार समझ-बूझ कर एक-एक पद को स्पष्ट रूप से इस प्रकार कहा जाय कि अभीष्ट अर्थ के अतिरिक्त और कोई दूसरा अर्थ न निकल सके।

पाणिनीय शिक्षा में इस वात पर भी प्रकाश डाला गया है कि किस प्रकार के लोग सुन्दर पाठ कर सकते हैं। इसके अनुसार प्रसन्न चित्त, कछुए <mark>की भाँति अंगों को समेटने वाला अपनी चेष्टाओं को</mark> शुद्धोच्बारण कर्ता नियंत्रित करने वाला, दृढ़ संकल्प वाला, स्वस्थ, शान्त चित्त तथा निर्भीक व्यक्ति ही गुद्ध पाठ कर सकता है। के लक्षण जिस व्यक्ति की प्रकृति, कल्याणकारी हो, दाँत और ओठ सुन्दर हों, वह उच्चारण करने में प्रगल्भ हो तथा विनम्र हो, वही व्यक्ति ण्ड सकता है। इसके विपरीत भयंकर² अशुद्धोच्चारण कर्ता आकृति वाले, लम्बे ओठ वाले, नाक से बोलने वाले, के लक्षण गद्गद् स्वर वाले तथा बंधी हुई जीभ वाले व्यक्ति वर्णी का शुद्धोच्चारण नहीं कर सकते हैं। गा-गाकर पढ़ने वाले, अधिक शीघ्रता के साथ पढ़ने वाले, पढ़ते समय सिर को हिलाने वाले जैसा लिखा हुआ हो, वैसा ही पढ़ने वाले, पुस्तक के अनुसार बिना सोचे-समझे पढ़ने वाने तथा जिनका कण्ठ साफ न हो, ऐसे छः प्रकार के व्यक्ति अधम पाठ करने वाले होते हैं। मधुरता, अक्षरों का स्पष्ट उच्चारण, पदों का उचित विभाजन, सुन्दर एवं शुद्ध स्वर, धैर्य और लय—ये पाठक के छः गुण हैं। शिक्षा नामक ग्रन्थों में कण्ठों में मधुरता लाने के लिए तथा उचित ढंग से शब्दों का उच्चारण करने के लिए, विद्यार्थियों उत्तम पाठक

प्रकृतिर्यस्य कल्याणी दन्तोष्ठौ यस्य शोभनौ।
 प्रगल्भश्च विनीतश्च स वर्णान् वक्तुमहंति ।।

^{2.} न करालो न लम्बोष्ठो नान्यक्तो नानुनासिकः।
गङ्गदो बद्धिकह्वण्य न वर्णान्वक्तुमहीत।।

^{3.} गोती शीघ्री शिरा कम्पी यथालिखित पाठकाः।
क्रिकार्ण अनर्थज्ञोऽत्पक्ष्ठश्च षडेले पाठकाऽसनाः।।

के गुण के लिए विशेष विधान का उल्लेख किया गया है। प्रत्येक विद्यार्थी को प्रात:काल उठकर आम्र, पलाश, बेल, लटजीरा, शिरीष, खैर, कदम्ब, करवीर, तथा करंजक आदि की दातून करनी चाहिए। ऐसा करने से मधुरता की वृद्धि होती है। लवण-युक्त लिफला का सेवन भी लाभप्रद होता है। इसके सेवन से पाचन-शक्ति बढ़ती है और स्वर तथा वर्णीच्चारण में मधुरता आती है।

इस प्रकार पाठ तथा पाठक के गुण-दोष के सम्यक् ज्ञान का सारांश यह है कि हमारे मुख से निकले हुए स्वर शुद्ध हों और व्यञ्जन स्पष्ट हों। संस्कृत भाषा की यह विशेषता है कि इसके अक्षरों की ध्विनियाँ निश्चित हैं। उनके उच्चारण स्थान भी निश्चित हैं। अतः अभ्यास से इनके उच्चारण में किसी प्रकार की किठनाई नहीं हो सकती है। स्थान, प्रयत्न आदि के सम्यक् अभ्यास के अभाव में विद्यार्थी ऋ, ऐ, औ, ज्ञ, श्च, त्व, ष, द्य, व आदि वर्णों का अशुद्ध उच्चारण करते हैं और अर्थ का अनर्थ कर देते हैं। इनके अशुद्ध उच्चारण करते हैं और अर्थ का अनर्थ कर देते हैं। इनके अशुद्ध उच्चारण के कारण शब्दों का भी उच्चारण अशुद्ध हो

अशुद्धियों का जाता है। कभी-कभी उदात्त-अनुदात्त-स्वरित तथा हस्व वर्गीकरण और दीर्घ के उच्चारण में भ्रम उत्पन्न होने के कारण इस प्रकार की अशुद्धि हो जाती है। शब्दों के उच्चारण में कभी-कभी किसी वर्ण के उच्चारण का शीन्नतावश लोप हो जाता है। लोप की ही भाँति कभी-कभी शब्दों के आदि में किसी वर्ण का आगम अथवा वर्णों का स्थान भी परिवर्तित हो जाता है। इस प्रकार की अशुद्धियों का वर्गीकरण इस प्रकार है—

- 1. उ और ऊ की माला—पुजा, दयालू, कृपालू, गुन्य आदि।
 - 2. इ, और ई—क्योंकी, नदि, परिच्छा, निचे, आदि।
 - 3. व, ब—वर्षा, वेश, विवरण, बिस्तृत, बस्तु आदि ।
 - 4. र्, र ऋ—विद्यार्थी, कर्म, क्रपा, ग्रह, वृज, सुष्टा आदि ।
 - 5. स, ष, श—प्रशाद, शेश, सासक, विसय, संतीश आदि ।

11 - 17 m/7100 7 18

माधुर्यमक्षर व्यक्तिः पदच्छेदस्तु सुस्वरः।
 धैयं लबसमत्व च षडेते पाठकाः गुणाः॥

जिल्ला — पाणिनीय शिक्षादि ।

- 6. छ, क्ष—इक्षा, क्षाल, छमा, स्वक्ष आदि । कि कि विकास करें
- 7. विपर्यय—चिन्ह, ब्रम्हा, ब्राम्हण, आदि ।
 - 8. लोप—भारती (भारतीय), पर्वती (पर्वतीय) आदि । प्राविकार
- अदि। अस्थान (स्थान), अस्तान (स्नान)
- 10. अनिश्चित—कुँअर, कुंवर, हलुआ, हलुवा, गेय, गए आदि।
- ा 11. अनुस्वार और चन्द्र विन्दु संतान (सन्तान) संगम (सङ्गम)

वर्णों के शुद्ध उच्चारण करने का सर्वोत्तम उपाय अभ्यास ही है। अभ्यास से सभी बातें साध्य होती हैं। याज्ञवल्क्य पे जी ने भी इसका समर्थन किया है। अभ्यास से जबड़ों में लोच उत्पन्न होती है, जीभ और शुद्धोच्चारण के लिए ओठ शीघ्रता से हिलने लगते हैं और इस तरह बोलने अभ्यास आवश्यक में आलस्य सम्बन्धी सभी दोष दूर हो जाते हैं। नव शब्दों का उच्चारण करने के लिए प्रत्येक अक्षर को रोक-रोक कर धीरे-धीरे उच्चारण करना चाहिए। इससे आत्मविश्वास की भावना उत्पन्न होती है और विद्यार्थी शुद्ध उच्चारण करने में पूर्णतया समर्थ होता है। इसके अतिरिक्त विद्यार्थी को बहुश्रुत होना चाहिए। बहुश्रुत मनुष्य व्यवहारपद्व होता है। इसके लिए वाद-विवाद, अन्त्याक्षरी, कवितापाठ, वार्तालाप सम्बन्धी प्रतियोगिताओं तथा भौगोलिक एवं ऐतिहासिक याताओं की व्यवस्था अत्यन्त लाभ-प्रद सिद्ध हो सकती हैं।

इसके अतिरिक्त गुद्धोच्चारण सिखाने के लिए निम्नलिखित बातों पर भी ध्यान देना आवश्यक है—

1. छात्र ज्यों ही अशुद्ध उच्चारण करें, उनको तत्काल वहीं पर टोक दिया जाय और उनकी अशुद्धि की ओर उनका ध्यान शुद्धोच्वारण सम्बन्धी आकर्षित कर उनका उच्चारण शुद्ध कर दिया जाय।

जलमभ्यासयोगेन शिलायाः कुरुतेक्षयम् ।
 ककीर्णामृदुत्तस्तस्य किमभ्यासान्नसाध्यते ॥ (याज्ञवल्क्य शिक्षा)
 करत करत अभ्यास ते, जड़मित होत सुजान ।
 रसरी आवत जात ते, सिल पर पड़त निशान ॥

अन्य आवश्यक बार्ते 2. छात्रों को वर्णीच्चारण-स्थानों का सम्यक ज्ञान कराकर उनके उच्चारण का पर्याप्त अभ्यास करा देना चाहिए।

- 3. अध्यापकों को इस बात पर विशेष रूप से ध्यान देना चाहिए कि उनका उच्चारण भी शुद्ध हो ।
- 4. प्रत्येक प्रकार के पाठ से सम्बद्ध कठिन शब्दों का उच्चारण-अभ्यास व्यक्तिगत एवं सामूहिक रूप से करा लिया जाय जिससे अयोग्य छात्नों को भी इसके लिए उपयुक्त अवसर मिल जाय। व्यक्तिगत उच्चारण अभ्यास अत्यधिक लाभप्रद सिद्ध होता है।
- । ई 175. वर्ण विशेष का उच्चारण अभ्यास न करा के वाक्य अथवा शब्द का उच्चारण-अभ्यास कराया जाय क्योंकि भाषा में वर्ण नहीं अपितु वाक्य अथवा शब्द ही सार्थक पूर्ण इकाई है।
 - 6. सन्धि युक्त अथवा समस्त पदों का उच्चारण अभ्यास कराने के पूर्व उनका सन्धि-विग्रह अथवा समास-विग्रह कर लेना आवश्यक है।
- 7. उच्चारण-शिक्षण में निलम्बित वृत्ति का अनुसरण किया जाय। शीघ्रता करने से हानि होती है और छाल को बाञ्छित उच्चारण सीखने में कठिनाई होती है।
 - 8. टेपरिकार्डर जैसे आधुनिक यंत्रों का भी प्रयोग किया जाय ।

सारांश

संस्कृत शिक्षण में शुद्धोच्चारण का सर्वाधिक महत्त्व है। ब्रह्म की प्राप्ति भी सुस्पष्ट, सुब्यवस्थित, सुस्वर एवं सुप्रयुक्त वर्णों से होती है। भाष्यकार पति अल के शब्दों में अच्छी तरह जाना हुआ और अच्छी तरह से प्रयोग किया गया एक शब्द भी स्वर्ग और मृत्युलोक में इच्छाओं की पूर्ति करने वाला होता है।

अशुद्ध उच्चारण से बहुत बड़ी हानि हो जाती है और अर्थ का अनर्थ हो जाता है। पाणिनीय शिक्षा की त्वष्टा नामक असुर की कहानी, हर्षचिति में वर्णित दुर्वासा द्वारा सरस्वती को दिये गये शाप की कहानी तथा "बहुनाधीये" वाले श्लोक में पिता द्वारा पुत्र को व्याकरण पढ़ने का उपदेश देने की बातों से उपर्युक्त तथ्य स्वतः स्पष्ट हो जाते हैं।

छात स, श, व, व, इ, ई, उ, ऊ, च्छ, क्ष आदि के उच्चारण में प्रायः भूल करते हैं। इनका शुद्ध उच्चारण करने के लिए पाणिनि तथा याज्ञवल्य द्वारा निर्धारित उच्चारण सम्बन्धी सिद्धान्तों का अनुसरण करना चोहिए। वर्णों के सुप्रयोग से ब्रह्मलोक में भी पूजा होती है। इन दोनों महर्षियों ने जहाँ शुद्ध उच्चारण करने के सिद्धान्तों का प्रतिपादन किया है, वहीं पर इन लोगों ने एतत्सम्बन्धी दोषों का भी विशव विवेचन किया है। याज्ञवल्क्य के अनुसार ये दोष चौदह प्रकार के होते हैं। पदोच्चारण में भी ये दोष दिखाई देते हैं।

जो लोग प्रसन्नचित्त, कछुए की भाँति अंगों को समेटने वाले तथा स्वस्थ होते हैं, वे शुद्ध-शुद्ध उच्चारण करने की क्षमता रखते हैं। इसके विपरीत लम्बे ओठ वाले, नाक से बोलने वाले तथा गद्गद् स्वर वाले व्यक्ति शुद्धोच्चारण नहीं कर सकते हैं। गा-गा कर पढ़ने वाले, जल्दी-जल्दी पढ़ने वाले लोग अधम पाठ करने वाले होते हैं। ऐसा पाठ करने वाले लोग छः तरह के होते हैं। उत्तम पाठ करने वाले लोग भी छः तरह के होते हैं। शुद्धोच्चारण के लिए अभ्यास परमावश्यक है।

प्रश्न

- शुद्धोच्चारण के महत्त्व का उल्लेख करते हुए उसके सुपरिणामों तथा दुष्परिणामों का विशद विवेचन कीजिए।
- 2. वर्णींच्चारण सम्बन्धी पाणिनि एवं याज्ञवत्क्य के सिद्धान्तों का विस्तृत वर्णन कीजिए।
- वर्णींच्चारण सम्बन्धी दोषों का उल्लेख कीजिए।
- 4. अशुद्धोच्चारण करने वाले अधम तथा शुद्धोच्चारण करने वाले उत्तम लोगों के लक्षणों को स्पष्ट कीजिए।
- उच्चारण सम्बन्धी सामान्य अशुद्धियों का उल्लेख कर शुद्धोच्चारण सिखाने के उपायों का विवेचन कीजिए।

भ गामा दे विकास सहायक पुस्तकों

- 1. याज्ञवल्क्य शिक्षा ।
- 2. पाणिनीय शिक्षा ।
- संस्कृत-शिक्षण—लेखक—डा० रामशकल पाण्डेय ।
 - 4. भाषा-शिक्षण—लेखक—श्री विजय नारायण चौवे ।
- हुन 5. संस्कृत-शिक्षण-विधि—लेखक—श्री रघुनाथ सफाया । हा हा है है

जो सीए अवश्वित स्वा । जीत शंगी है । यस वा नवाध हो। है । यह इस इस मानावाद की की क्षणा उपने हैं । यह विष्रीच सम्भे और बाल, बाद है बोमन को सबस महाद हमा अरी का मि प्रमानवादण नहीं पर सकते हैं। या-मा बर प्रका असे, अवशे-सरक्ष पाने भाने सोग आजा पाठीकर के साम होता है । वेचा पाठ सम्भा सीत हो के होते हैं। पाठीकर के सोम होता है । वेचा पाठ सम्भा सीत हो के होते हैं। उसमान सम्मानवाद

असमास के होए नाएक मराज के हाते हैं। योजपाना म की में बंध दिखादी

THE

मुझेगर कर महत्व का फिल्क कर हुए इन्स क्वरियामी तथा

and the parties of relative to the parties of the contract the

ह्यां वस तया नियां के विद्या मा नियां के विद्या है

were the state and a figure was the time annealing

हरणारम सम्बन्धी सामाम माहिया का होता है। हा सुरोच्चा का निवास सम्बन्धी सामाम महिया

ात प्राप्त के अध्याप अध्याप 9 अध्याप अध्याप

FIRST TOWNS FREE

लिखित रचना

'रचना' शब्द की ब्युरपित 'रच' धातु से हुई है। इसका शाब्दिक अर्थ है सजाना, सँवारना, क्रमबद्ध करना, लिखना आदि। भावों को भलीभाँति सजाने और सँवारने को ही रचना कहते हैं। इसके द्वारा व्यक्ति रचना की ब्युत्पित अपने भावों को क्रमबद्ध कर, उसे अच्छी तरह सँवार एवं उसके भेद कर किसी निश्चित उद्देश्य से दूसरों के समक्ष रखता है। रचना दो प्रकार की होती है—लिखित रचना और मौखिक रचना। मनुष्य में स्वभाव से ही रचना करने की प्रवृत्ति होती है। वह स्वभावतः कुछ कहना चाहता है, किन्तु जहाँ तक लिखने का प्रश्न है, यह स्वाभाविक नहीं है। वह तो आवश्यकतावश, परिस्थितवश तथा लिखने की प्रवृत्तिवश होता है और इन्हीं से प्रेरित होकर मनुष्य अपनी लेखनी उठाता है।

बालक को पहले पढ़ना सिखाया जाय अथवा लिखना। इस विषय पर
शिक्षाशास्त्रियों में मतैक्य नहीं है। इनके ये विचार रोमन लिपि के संबन्ध में
हैं जिसमें लिखा कुछ जाता है, किन्तु पढ़ा कुछ जाता है।
संस्कृत एवं देव- देव नागरी लिपि में यह बात नहीं है। इसमें तो जो कुछ
नागरी लिपि लिखा जाता है वही पढ़ा जाता है। अतः इस लिपि को
तो आरंभ से ही सिखाया ला सकता है। अतः लिखने और
पढ़ने की क्रिया को एक साथ आरंभ करने में किसी प्रकार की कठिनाई नहीं
उत्पन्न हो सकती है। संस्कृत की मान्य लिपि तो देवनागरी लिपि ही है यद्यपि
इसे लोग बंगला, गुजराती, तेलगु, कन्नड़, मलयालम् आदि लिपियों में भी
लिखते हैं। विष्व के अधिकांश संस्कृत विद्वान संस्कृत को देवनागरी लिपि में
ही लिखते हैं। इसके लिए इसी लिपि को अपनाना उचित भी है।

रचना के उपर्युक्त दोनों अंगों का हमारे सामाजिक जीवन में बड़ा महत्त्व है। इसमें तो वही व्यक्ति अधिक सम्मानित होते हैं जो अच्छे वक्ता अथवा अच्छे लेखक होते हैं, किन्तु वक्ता का सम्मान उसके जीवन रचना के महस्व काल में ही होता है। उसकी मृत्यु के पश्चात् वह लोगों के स्मृतिपटल से ओझल होने लगता है और एक समय ऐसा आता है जब कि लोग उसे एक दम भूल जाते हैं। पर लेखक मर कर भी अमर है और वह सदैव जीवित रहता है तथा लोगों को प्रेरणा प्रदान करता रहता है। किवकुल गुरु कालिदास, भवभूति, वाणभट्ट आदि अपनी रचनाओं के ही कारण तो आज भी अमर हैं। मुद्रण यंत्रों के आविष्कार के पूर्व के संस्कृत-ग्रन्थों की हस्तिलिखत पाण्डुलिपियाँ रचना के महत्त्व की प्रत्यक्ष प्रमाण हैं। इन पाण्डु-लिपियों के लेख, अक्षरों की बनावट, उनकी पारस्परिक दूरी, विभिन्न पृथ्डों की सजावट आदि देखते ही बनती है। इन्हें देखकर ऐसा अनुमान होता है कि इनके रचियता लेखन-कला के पूर्ण मर्भज्ञ थे। आधुनिक शिक्षा-प्रणाली में भी लिखित रचना का कम महत्त्व नहीं है क्योंकि परीक्षा लिखित ही होती है और अंक भी लेख के ही आधार पर दिये जाते हैं। इस दृष्टि से लिखित रचना वर्तमान शिक्षा का एक विशिष्ट अंग है।

लिखित रचना का क्षेत्र अत्यन्त विस्तृत है। इसमें अक्षर-विन्यास, शब्द प्रयोग, निवन्ध, पत्न, कहानी, गद्य, पद्य, नाटक आदि साहित्य के सभी अंग सिम्मिलित हैं। इनकी रचना करने में विशेष प्रतिभा, रचना का क्षेत्र सूझ-बूक्ष, अभ्यास आदि की आवश्यकता होती है। इसमें भावों को सुव्यवस्थित एवं क्रम विशेष से रखना पड़ता है जिससे वे पाठक को रुचिकर प्रतीत हों और उन्हें प्रभावित कर सकें। सुन्दर अक्षरों में लिखी हुई सामग्री की ओर तो मन स्वतः आकर्षित हो जाता है। अतः छातों को सुन्दर, शुद्ध तथा सुव्यवस्थित ढंग से लिखने की शिक्षा अवश्य देनी चाहिए।

छात लिखते समय अक्षरों को सुन्दर तथा ठीक ढंग से लिख सकें।
अपने भावों को व्यक्त कर सकें, उनमें गित एवं औचित्य पूर्ण ढंग से संस्कृत
लिखने की क्षमता उत्पन्न हो जाय, मातृभाषा से संस्कृत
लिखित रचना के में तथा संस्कृत से मातृभाषा में अनुवाद करने की
उद्देश्य योग्यता आ जाय, संस्कृत अनुन्छेदों की अनुलिप करने
तथा श्रुतलेख लिखने की क्षमता आ जाय—यही सब
संस्कृत में लिखित रचना के उद्देश्य हैं। स्वतंत्र आत्मप्रकाशन लिखित रचना
का प्रधान उद्देश्य है। छात्र के व्यक्तित्व की स्पष्ट छाप से युक्त रचना को ही

स्वतंत रचना की संज्ञा दी जा सकती है। जब तक छाल यह अनुभव नहीं करता है कि वह अपनी और नयी बात कर रहा है तब तक उसकी रचना को स्वतंत रचना नहीं कहा जा सकता है। यह तभी संभव हो सकता है जब विद्यार्थियों को उन्हीं विषयों पर लिखने को कहा जाय जिनसे वे परिचित हों और जिनमें वे रुचि रखते हों। उन्हें तो इस योग्य बनाना है जिससे वे अपने भावों को स्पष्ट, कमवद्ध और शुद्ध भाषा में लिख सकें। इसके लिए अध्यापक उनके शब्द-भाण्डार की वृद्धि तथा उनके सकल प्रयोग में सहायता प्रदान करें। वे प्रतिभा-सम्पन्न छातों की खोज करते रहें और उन्हें प्रोत्साहित करते रहें। इसके लिए अध्यापकों को केवल ऐसे ही विषयों पर लेख लिखाना चाहिए जिनसे उन छातों की विचार-शक्ति और निरीक्षण शक्ति का प्रस्फुटन हो सके। उनको आरम्भ में संस्कृत वाक्य-खण्डों, लोकोक्तियों सुभाषितों, उद्धरणों आदि का प्रयोग करने, लम्बे परिच्छेदों का सार लिखने, सरल अनुच्छेदों की टीका लिखने तथा वर्णानात्मक विषयों पर निबन्ध लिखने आदि के योग्य बनाना ही संस्कृत लिखत रचना का मुख्योद्देश्य है। जब वे इनमें दक्ष हो जायँ तब ऊँची कक्षाओं में स्वतंत्र आत्मप्रकाशन को प्रोत्साहित किया जाय।

वर्तमान काल में संस्कृत शिक्षण का इतना महत्त्वपूर्ण अंग वड़ा ही उपेक्षित है। छात और अध्यापक दोनों ही इससे घवराते हैं। इनकी अक्षर-रचना, वाक्य-रचना आदि को देखकर दाँतों तले उँगली दवानी लिखित रचना की पड़ती है। हाथ साध कर सावधानी के साथ लिखने का उपेक्षा महत्त्व तो मानों यह जानते ही नहीं हैं। फलतः घसीट कर लिखना ही वे अपना लक्ष्य समझते हैं और ऊँची कक्षाओं तथा ऊँचे पदों पर भी पहुँच जाने पर रेफ, अनुस्वार, चन्द्रविन्दु, शिरो-रेखाओं के प्रयोग आदि से अनभिज्ञ रह जाते हैं। विराम-चिह्न तो मानों इनके लिए बने ही नहीं हैं। अनुच्छेद-रचना के प्रति भी ये उदासीन रहते हैं।

लिखना व्यक्तिगत कार्य है न कि सामूहिक । प्रत्येक छाल की अपनी निजी योग्यता होती है । अतः प्रत्येक छाल की इस योग्यता को विकसित करने के लिए व्यक्तिगत रूप से ध्यान देने की आवश्यकता है । जिल्लों से सम्बद्ध कार्य की कठिनता तथा व्यवहार की कठोरता के कारण विशिष्ट बातें बालक लिखने के कार्य से घवराने लगते हैं । फलतः अपनी कृति को देखने से उत्पन्न उनके सहज आनन्द का धीरे-धीरे लोप हो जाता है । शिक्षक को उनके इस आनन्द को बनाये रखने

की सतत चेष्टा करनी चाहिए । यद्यपि संस्कृत आरम्भ करने वाले छाल हिन्दी रचना का प्रारम्भिक ज्ञान प्राप्त किये होते हैं, फिर भी लिखते समय उनके बैठने, कलम पकड़ने, उचित माला में स्याही लेने, अक्षरों को ठीक-ठीक ढंग से बनाने, माला लगाने, रेफ, अनुस्वार, चन्द्रविन्दु आदि का उचित प्रयोग करने पर विशेष बल दिया जाय। लिखने के लिए नरकुल या 'क्लिच' की कलम काम में लायी जाय। इसकी कत से पाँच-पाँच कत की दूरी पर खींची हुई दो समानान्तर रेखाओं के वीच लिखने से अक्षर सुडौल बन सकते हैं। इसके लिए मुलेख पुस्तिकाओं का भी प्रयोग किया जा सकता है। आरम्भ में यह कार्य पटरी पर कराया जाय किन्तु इसका आरम्भ करने के पूर्व अक्षरों और मालाओं के आकार से बच्चों को भली-भाँति परिचित करा दिया जाय। इसके लिए बच्चों से मिट्टी या वालू पर उँगली से अक्षर बनवाये जाय अथवा रेगमाल तथा दफ्ती के कटे हुए अक्षरों पर उनसे हाथ फेरवाया जाय। उनसे पूनियों और बीजों की सहायता से तख्तों पर भी अक्षर बनवाये जाये। प्रारम्भ में उँगलियों को साधने के लिए सीधी लकीर, पड़ी लकीर, गोल अथवा अर्द्धगोल आकार बनवाने का अभ्यास करवाया जाय। इस तरह खड़ी पाई, सीधी पड़ी पाई, गोली पाई आदि बनाने, अक्षरों तथा मालाओं के पहचानने तथा उन्हें पटरी पर लिखने का पूर्ण अभ्यास हो जाने पर ही उनसे कागज पर लिखाया जाय । विश्व इसाई कि शील क्षिक प्रमान

इस संबन्ध में गाँधी जी की इस उक्ति को कि सुन्दर लेख शिक्षा का आवश्यक अंग है, सदैव स्मरण रखना चाहिए। इनकी राय में बच्चों को लेख लिखने से पूर्व चित्रकला सीखनी चाहिए। जिस प्रकार बच्चा ध्यानपूर्वक पक्षी, फल, फूल इत्यादि वस्तुएँ देखता है, उसी प्रकार उसे अक्षरों को भी देखना चाहिए और जब वह वस्तुओं का चित्र खींचना सीख ले तभी लिखना सिखाना चाहिए और तभी वह सुन्दर लेख सीख सकेगा—

लिखते समय कलम पकड़ने और सही ढंग से बैठने की ओर विशेष ध्यान दिया जाय। कलम को दाहिने हाथ के अंगूठे और तर्जनी तथा मध्यमा के बीच रखकर उनके अन्तिम पोरों से इस प्रकार पकड़ा कलम पकड़ने तथा जाय जिससे न तो इस पर बल पड़े और न तो कलम बंठने का ढंग ही हाथ से छूटे। उसे पकड़ने में अनामिका और किनिष्ठिका क्रमणः अपने-अपने स्थान से मध्यमा की सहायता करें। इस तरह कलम पकड़ कर बायें घुटने को मोड़कर इस प्रकार

बैठा जाय कि रीढ़ की हड्डी एक सीधी रेखा में हो और दाहिना पैर आगे मुड़ कर शरीर से 45° का कोण बनाये। दाहिनी जाँघ पर पटरी पर या किसी कड़ी दपती अथवा ऐसी ही किसी अन्यवस्तु पर सुलेख-पुस्तिका रखकर उस पर लिखा जाय। लिखते समय दावात दाहिनी ओर तथा पुस्तक सामने वायें घुटने से थोड़ी दूर पर रहे। दावात से आवश्यकतानुसार खरिया अथवा स्याही लेकर लिखना प्रारम्भ किया जाय। कम खरिया या स्याही होने पर लिखने में कठिनाई होती है और अक्षर भी सुन्दर नहीं बन पाते। इनके अधिक होने पर भी यही दशा होती है। लड़के इन्हें छिड़क देते हैं जिससे विद्यालय का फर्श अथवा उसकी दीवार गन्दी हो जाती है। ऐसा करना अनुचित है। प्रारम्भिक अवस्था में छात्नों को लिखने के लिए फाउण्टेन पेन का प्रयोग करने से रोका जाय। इससे लिखने से अक्षर सुन्दर नहीं बनते हैं।

पटरी अथवा कागज पर लिखित और अलिखित स्थान उपयुक्त माला में में हो। बायीं ओर हाशिया सबसे अधिक, उससे थोड़ा कम ऊपर और उससे भी थोड़ा कम नीचे छोड़ा जाय। अक्षरों के बीच का

लिखते समय ध्यान क्षेत्रफल बराबर हो । शब्दों के बीच का अन्तर अक्षरों देने योग्य बातें के बीच के अन्तर से दूना और पंक्तियों के बीच का अन्तर उससे भी दूना हो । विराम चिह्नों के प्रयोग

का भी अभ्यास कराया जाय। पूर्ण विराम के पश्चात् एक अक्षर लिखने में जितना स्थान घिरता हो, उतना स्थान छोड़ दिया जाय। जिन शब्दों में समास हों, उन्हें मिलाकर लिखा जाय अथवा उनके बीच हाइफन का प्रयोग कर दिया जाय। कहने का तात्पर्य यह है कि लिखने में सभी लिपि चिह्नों, यथा मालाओं, शिरोरेखाओं, अनुस्वार, चन्द्र विन्दु विरामादि का यथास्थान प्रयोग अवश्य किया जाय। एक वर्णनीय बात एक ही अनुच्छेद में लिखी जाय। इससे भिन्न बात दूसरे अनुच्छेद में लिखी जाय। प्रत्येक अनुच्छेद तीन अक्षरों का स्थान छोड़कर प्रारम्भ किया जाय। अनुच्छेद विभाजन के निमित्त प्रस्तावित विषय की रूपरेखा तैयार कर ली जाय और उसे इसमें उल्लिखत शींर्षकों की संख्या के आधार पर उतने ही अनुच्छेदों में विभक्त कर लिया जाय। शिक्षक रूप-रेखा वनाने की कला सिखायें। लड़कों पर बाहर से रूप-रेखा न लादी जाय। कक्षा के सभी बालकों की एक ही रूप-रेखा नहीं हो सकती।

भाषा, भाव एवं अर्थ का अन्योन्याश्रय सम्बन्ध है। भाषा भावों की अनुगामिनी होती है और भाव तथा अर्थ भाषा का अनुसरण करते हैं। इसलिए

भावानुकूल ही भाषा का प्रयोग किया जाय। इसके अभाव में व्यतिरेक उत्पन्न हो सकता है। जो बात लिखी जाय उससे कोई विरोधी अर्थ न निकले। कभी-कभी अज्ञता, शीव्रता अथवा भ्रम के कारण लोग लिखते तो वही हैं जो उनके भाव होते हैं, पर पढ़ने पर उसका दूसरा ही भाव निकलने लगता है। अतः लिखते समय पूर्ण सतर्कता बरती जाय और भाषा की शृद्धता पर विशेष ध्यान दिया जाय। लम्बे-लम्बे वावयों के प्रयोग से भी रचना सम्बन्धी दोष उत्पत्न हो जाते हैं। अतः छोटे-छोटे वाक्यों का प्रयोग किया जाय जो व्याकरण की दृष्टि से शुद्ध हों और जिनके भाव स्पष्ट हों।

लिखित कार्य का पाठ्य-पुस्तक और मौखिक कार्य से घनिष्ठ सम्बन्ध है। पाठ्य-पुस्तक में पढ़ी हुई तथा मौखिक रचना में व्यवस्थित सामग्री का उपयोग लिखित कार्य में करने से समय और श्रम दोनों की बचत होती है। विषय-ज्ञान की कठिनाई दूर होती है तथा आवश्यक शब्दों, प्रयोगों एवं वाक्यांशों के प्रयोग का अभ्यास भी हो जाता है। पाठ्य-पुस्तक पढ़ाते तथा मौखिक रचना कराते समय उच्चारण की अशुद्धियों पर ध्यान देने से वर्तिनी सम्बन्धी अशुद्धियों के होने की बहुत ही कम संभावना रह जाती है क्योंकि लड़के प्राय: जो पढ़ते या बोलते हैं, वहीं लिखते भी हैं।

सम्पूर्ण कक्षा के लिए एक ही प्रकार का लेख देने की आवश्यकता नहीं है। देश-काल तथा छात्रों की रुचि के ही अनुसार लेख दिये जायें। अभ्यास ऐसे हों जो रुचिकर हों और जो बालकों का ध्यान स्वतः आर्कावत कर लें। बालकों की रुचि का ज्ञान हो जाने पर विषय का अभाव नहीं हो सकता। एक ही विषय पर विभिन्न दिष्टकोणों से भी लेख लिखाया जा सकता है, जैसे आग लगने के दृश्य पर दर्शक के रूप में, आग बुझाने वालों के रूप में और जिसके यहाँ आग लगी हो उसके रूप में, विभिन्न प्रकार से लेख लिखाया जा सकता है।

मौलिकता स्वतंत्र रचना का मुख्य लक्ष्य है। अतः इसकी शिक्षा प्रारम्भ
से ही दी जाय। इसके लिए बालक को स्वतः सिक्रय होने की आवश्यकता है।
वह प्रस्तावित विषय पर सामग्री संचित करे और शिक्षक
मोलिकता इस कार्य में उसकी सहायता करे। वह उसे उन पुस्तकों,
पल-पितकाओं आदि को बताये जिन्हें पढ़कर बालक
आवश्यक सामग्री प्राप्त कर लें। वे इन्हें पढ़े, आवश्यक नोट तैयार करें और
इसके आधार पर अपने अनुकूल रूपरेखा स्वयं तैयार करें। अध्यापक आदर्श

लेख पड़कर सुनायें। छात उसे सुनकर मोटी-मोटी बातें नोट करें और उनके आधार पर लेख लिखें। सुनी हुई बात को सूत रूप में नोट कर लेने की आदत आरम्भ से ही डाली जाय। यही सूत्र अनुच्छेदों के शीर्षक बन सकते हैं। इस योजना से मौलिक लेख लिखने के अतिरिक्त हर विषय से सम्बद्ध व्याख्यानों को नोट करने में भी सुविधा मिल सकती है।

लिखने के लिए अधिक से अधिक पढ़ने की आवश्यकता होती है। पढ़ने से नवीन भाव और नवीन शब्द दोनों की प्राप्त होती है। स्वाध्याय एवं व्यापक अध्ययन के बिना अच्छा लेखक बनना कठिन है। स्वाध्याय आवश्यक इसीलिए हमारे महर्षियों ने "स्वाध्यायात् मा प्रमद" का उपदेश दिया था और "शास्त्र सुचिन्तित पुनि-पुनि देखी" के सिद्धान्त को अपनाने पर बल दिया था—इसी प्रसंग में इन लोगों ने "अनभ्यासे, विषं विद्या" की बात भी कही थी। प्रसिद्ध शिक्षाविद वैलर्ड ने भी इसका समर्थन किया है। उन्होंने लिखा है कि उनको स्वाध्याय में रत तथा व्यापक अध्ययन करने वाले बालक ही अच्छे लेखक मिले। इस दृष्टिकोण को ध्यान में रख कर शिक्षक को बालकों में विभिन्न प्रकार की पत्न-पत्तिकाओं, पुस्तकों, विवरणों आदि के पढ़ने की आदत डालनी चाहिए जिससे वे इन्हें पढ़कर आवश्यक सामग्री स्वयं प्राप्त कर लें; किन्तु वे इस बात का अवश्य ध्यान रखें कि लिखते समय ये वस्तुएँ उनके समक्ष न रहें। पढ़ने और लिखने में कुछ समय का अन्तर अवश्य हो।

शैली भी मौलिकता का एक विशिष्ट अंग है। अतः इसके विकास एवं अध्ययन के लिए बालकों से विभिन्न प्रकार के लेखों का विश्लेषण कराया जाय जिससे वे प्रस्तावना, विषय के विभिन्न अंगों, उपसंहार शैली आदि के सापेक्षिक सम्बन्धों से अवगत हो जाय और इस तरह धीरै-धीरे अपनी एक शैली बना लें। शैली-विकास के लिए वाक्य-विन्यास और शब्द-चयन का अध्ययन भी आवश्यक है। इससे बालकों को ज्ञात हो जायगा कि प्रत्येक नयी बात नये अनुच्छेद से आरम्भ होनी चाहिए और जिस प्रकार देहरी के दीपक का प्रकाश बाहर और भीतर दोनों ओर होता है, उसी प्रकार प्रत्येक अनुच्छेद के प्रारम्भिक वाक्य का संबन्ध पूर्वापर दोनों अनुच्छेदों से होता है। इस प्रकार की रचना का अभ्यास उच्च कक्षाओं में ही किया जाय।

लिखना सिखाने का कार्य क्रमिक होना चाहिए। प्रारम्भिक कक्षाओं में अनुलेख तथा श्रुतलेख लिखाना बड़ा ही उपयोगी है। जहाँ तक अनुलेख का प्रश्न है, पुस्तक को देखकर अक्षरणः अपनी अभ्यास-क्<mark>रिका अनुलेख अपुस्तिका पर लिखना रचना संबन्धी प्रारम्भिक क्रियाओं</mark> को सिखाने का सर्वोत्तम उपाय है। इससे शब्दों को शुद्ध-शुद्ध लिखने, विराम चिह्नों को लगाने, विषय को अनुच्छेदों में विभक्त करने आदि के अभ्यास का सुअवसर मिल जाता है। लिखते समय अध्यापक बालकों की सहायता करें और जहाँ कहीं वे अक्षरों की बनावट, विरामादि चिह्नों के लगाने आदि में लुटि करें, उसे सुधारें। अध्यापक इस बात पर भी ध्यान दें कि बालक एक-एक अक्षर को देखकर न लिखें अपितु सम्पूर्ण शब्द को एक ही बार देखकर लिखने का अभ्यास करें। ऐसा करने से वे धीरे-धीरे मुद्ध-शुद्ध लिखने में अभ्यस्त हो जायेंगे। किसी व्यक्ति के कथन को अपने शब्दों में लिखना, काल परिवर्तित कर लिखना, यथास्थान विशेषणों अथवा क्रिया-विशेषणों का प्रयोग करते हुए लिखना, कुछ शब्दों के स्थान पर एक ही शब्द का प्रयोग कर लिखना आदि अनुलेख के कुछ परिवर्तित स्वरूप हैं। छात्र जो अंश अनुलेख के लिए चुनें, वे भाषा एवं भाव की दिष्ट से उपयुक्त हों। इस प्रकार के अनुलेख कक्षा 8 तक लिखाये जायँ।

बोली हुई बात को सुनकर समझना और समझ कर गुद्ध-गुद्ध तथा तेजी से लिखने की योग्यता प्राप्त करना श्रुतलेख का एक माल उद्देश्य है। बोध-गम्यता, गुद्धता एवं गीव्रता के साथ लिखना ही श्रुतलेख श्रुतलेख के तीन प्रयोजन हैं। इसमें एक व्यक्ति वांछित अंग को बोलता जाता है और छाल उसे सुनकर अपनी अभ्यास-पुस्तिका पर लिखते जाते हैं। जिन अंगों में अनेक अपरिचित और कठिन गब्द हों, उनको श्रुतलेख के लिए चुनने से लाभ की अपेक्षा हानि होती है क्यों कि इससे अगुद्ध लिखने का अभ्यास पड़ जाता है। अच्छे और कक्षा के स्तर के अनुकूल अंग चुनने से भाषा-प्रयोग सीखने का सुन्दर अवसर मिलता है और उसका अभ्यास होता चलता है। जब तक छाल अनुलेख लिखने में निपुण न हो जायँ, तब तक श्रुतलेख न लिखाया जाय। श्रुतलेख के लिए चुने हुए संपूर्ण अंग्र को पहले एक बार पढ़कर छालों को सुना दिया जाय। तदनन्तर उनके ध्यान को एकाग्र करने के निमित्त उसे धीरे-धीरे इस प्रकार बोला जाय कि सार्थक और सहचर शब्द एक साथ आ जायँ और उन्हें उसे समझने में कठिनाई न हो, जैसे 'पृथ्वीराजे। दिवंगते। श्रीजयचन्द्रेण। वर्द्धानकानि। आरव्धान।'

159

इन उप अंशों को केवल एक ही वार बोला जाय। इस प्रकार बोल लेने के पश्चात् संपूर्ण अंश को पुनः पढ़ दिया जाय। इस वार पढ़ने के पश्चात् छातों को अपनी भूल सुधारने का अवसर दिया जाय क्योंकि अपने आप अपनी भूल सुधारने का अवसर दिया जाय क्योंकि अपने आप अपनी भूल सुधारने का अच्छा परिणाम होता है। अतः पहले पढ़ना, किर उसे धीरे-धीरे पढ़कर बोलना और अन्त में किर पढ़कर सुनाना अत्यन्त आवश्यक है। पहली बार पढ़ने के पूर्व कठिन शब्दों को श्यामपट्ट पर लिखकर आवश्यकतानुसार उसका अर्थ भी बता दिया जाय, किन्तु जिस समय छाल लिख रहे हों, उस समय उन्हें किसी भी प्रकार की सहायता न दी जाय। इस प्रकार श्रुतलेख लिखने से बालकों में स्वावलंबन की भावना जागरित होती है और वे अपनी अशुद्धियों के प्रति जागरूक रहते हैं।

जहाँ तक श्रुतलेख के संशोधन का प्रश्न है, इसे यदि छात्न स्वतः करें तो सर्वोत्तम है। वे इस अंश को अपनी पुस्तक से देख कर अपने लेख की नुलना करें और उसकी अशुद्धियों को ठीक करें। श्रुतलेख संशोधन इससे उनका स्वाभिमान जाग उठेगा और वे इस बात का यत्न करेंगे कि भविष्य में उनसे इस प्रकार की अशुद्धियाँ न हों। कभी-कभी परस्पर इन अभ्यास पुस्तिकाओं को बदल कर वे एक दूसरे की अशुद्धियाँ ठीक करें। इससे प्रतियोगिता की भावना उत्पन्न होती है और भविष्य में कम से कम अशुद्धियाँ होने का अवसर मिलता है। ऐसा करने से शिक्षक का संशोधन-कार्य सुविधाजनक हो जाता है और रचना के उद्देश्य की पूर्ति भी हो जाती है।

जैसा कि पीछे इस बात का उल्लेख किया गया है कि लिखित रचना का मौखिक रचना से घनिष्ठ संबन्ध है। मौखिक रचना के आधार पर किये गये लिखित रचना के कार्य वड़े ही सरल और रुचिकर होते चित्रों के आधार पर हैं और इसमें अणुद्धियाँ भी कम होती हैं। अतः प्राथमिक लिखित रचना अवस्था में 'डाइरेक्ट मेथड' के आधार पर शिक्षक छातों के बातावरण से संबद्ध कितपय वस्तुओं का चयन कर उनके चित्रों की एक-एक करके छात्रों के समक्ष प्रस्तुत कर उनसे प्रश्न पूछ कर मौखिक कार्य कराये (जैसा कि 'मौखिक रचना' वाले पाठ में उल्लिखित हैं) और तदनन्तर उनसे लिखित कार्य कराये, यथा, विद्यालय जाते हुए बालक का चित्र उपस्थित कर शिक्षक उनसे प्रश्न पूछे, ''अयम् कः ? अयम् किम् करोति ? अयम् कुत्र गच्छित ? जव छात्र उसके इन प्रश्नों का समुचित उत्तर दे लें और

वह सन्तुष्ट हो जाय कि छात्न अब इससे संबद्ध सभी प्रकार के उत्तरों से भली-भाँति अवगत हो गये हैं तब वह उन्हें इसके संबन्ध में लिखने का आदेश दे और तब छात्न लिखें "अयम् रमेशः। अयम् गच्छति। अयम् पाठशालां गच्छति आदि।" इस तरह के अन्य अभ्यासों का स्वरूप निम्नलिखित ढंग का होना चाहिए—

- (1) चित्रों के आधार पर रिक्त स्थानों की पूर्ति, यथा एषः (पक्षी का चित्र) अस्ति (खगः); तत्र (हरिण का चित्र) चरित (मृगः), तत्र (मयूर का चित्र) नृत्यित (मयूरः)। छात्रों को आदेश दे दिया जाय कि वे इन चित्रों को देखें और उनके स्थान पर कोष्ठ में दिए हुए शब्दों का प्रयोग कर वाक्य को पूरा करें। ऐसा कराने के पूर्व उनके समक्ष ऐसे ही उदाहरण प्रस्तुत कर उन्हें भलीभाँति सगझा दिया जाय।
- (2) चित्रों के आधार पर छात्रों से प्रश्न पूछ कर उनसे उन चित्रों के विषय में कुछ वाक्य लिखवाना, यथा घास चरते हुए मृग का चित्र उपस्थित कर अध्यापक निम्नलिखित प्रश्न पूछे और फिर छात्रों से उनके उत्तरों को अपनी अभ्यास-पुस्तिका पर लिखने को कहे—

अयम् कः कि करोति ? मृगः चरति । स्व कि करोति ? मृगः चरति । स्व कि करोति ? मृगः चरति । स्व कि करोति ? मृगः वने चरति । स्व

- (3) कहानी भी रचना-अभ्यास का एक प्रमुख अंग है। इसके आधार पर रचना कराना बड़ा ही रुचिकर कार्य समझा जाता है क्योंकि बालक स्वभाव से ही कहानी प्रिय होते हैं। पहले कहानी को अच्छी तरह से कह दिया जाय और लड़कों से उसे कहला दिया जाय। जब इस प्रकार बालक कहानी के प्रसंग, पाल, वस्तुविषय, शब्दावली आदि से परिचित हो जायँ तो उनसे इस कहानी को लिखने के लिए कहा जाय।
- (4) कभी-कभी कहानी कह कर तथा छातों से उसे कहलवा कर उसमें प्रयुक्त शब्दों के आधार पर उन्हें कहानी लिखने का आदेश दिया जाय । जैसे 'शेर और चूहे' की कहानी को उसमें प्रयुक्त निम्नलिखित शब्दों के आधार पर पूरी कहानी लिखायी जा सकती है —

एकदा, एकस्मिन, सिंहः, कस्यचित्, अस्वपत्, मूषकाः, शरीरे, अनुस्त्रम्, प्रवृद्धः, धृस्वा, उद्यतः, राजा, धुद्रजन्तुः अमस्य, शहाय्यम्, गच्छता कानेप, व्याधः, प्रासारयत्, जालम्, पतितः, मोचयामि, अलं भयेन, दणनैः, अक्नन्तत् । कृतज्ञः ।

- (5) छात्र चित्र प्रिय भी होते हैं। यदि इन कहानियों की प्रमुख घटनाओं को विभिन्न चित्रों द्वारा प्रदिशत कर एक-एक करके उनके समक्ष प्रस्तुत किया जाय, उन पर उनसे प्रश्न पूछा जाय और तदनन्तर पूरी कहानी उन्हीं से कहलवाकर उसे लिखने को कहा जाय तो लिखने का कार्य और भी सरल हो जायगा।
- (6) कभी-कभी इन कहानियों को कह कर एतत्सम्बन्धी चित्र छातों के समक्ष प्रस्तुत किये जायँ और उनसे इनके आधार पर पूरी कहानी लिखने के लिए कहा जाय।
- (⁷) कक्षा-स्तर के अनुकूल कहानी को संवादात्मक रूप भी दिया जा सकता है और छालों को सुनी या पढ़ी हुई कहानी को संवाद रूप में लिखने के लिए कहा जा सकता है।
- (8) कहानी को विभिन्न पुरुषों में लिखना लिखित रचना का एक सुन्दर-अभ्यास है। इसके लिए कल्पना की आवश्यकता पड़ती है। छाल को अपने को कहानी में आए हुए पालों में से एक पाल मान कर कहानी लिखनी पड़ती है, यथा उपरिवर्णित कहानी को छालों को अपने को सिंह अथवा मूषक (चूहा) मान कर उत्तम पुरुष में लिखने को आदेश दिया जा सकता है। लड़का इसे इस प्रकार आरम्भ कर सकता है—एकदा ग्रीब्मे चण्डेनातपेन तापितोऽहं कस्य चित्र वृक्षस्य शीतलायां छायायां सुखेनास्वपम्। तथा इस तरह वह पूरो कहानी लिख सकता है।
- (9) पद्मबद्ध कहानी को गद्य में लिखने के लिए कहा जा सकता है, यथा ''संस्कृत परिचय'' नामक पुस्तक में उल्लिखित 'शिविराजोपाख्यानम्' नामक कहानी को इस प्रकार लिखाया जा सकता है—

उषीनरेषु शिविर्नाम एकः धार्मिकः, करुणापरः, दोता, धीरण्च राजा-ऽभूत्.....।

(10) चाहे कहानी गद्य में हो अथवा पर्य में, उन्हें सुना कर उन पर छोटे-छोटे प्रश्न दे दिये जायँ और छात्रों से उनका उत्तर लिखने को कहा जाय, यथा, उपरिवर्णित कहानी को सुना कर निम्नलिखित प्रश्न पूछे-जा सकते हैं और उनका उत्तर लिखने को कहा जा सकता है— 1— यदा भीतः कपोतः शिवेरंकं समाश्रयत्, तदा श्येनः राजानं किम-व्रवीत् ?

2-तदनन्तरं शिविः श्येनं किम् अव्रवीत् ? इत्यादि

- (11) ऊँची कक्षाओं के छात्नों से कहानी में आये हुए पात्नों का चरित्-चित्रण करने अथवा कहानी की आलोचना तथा उसका सार लिखने के लिए कहा जा सकता है। एक ही लेखक अथवा विभिन्न लेखकों की दो कहानियों की आपस में तुलना भी करायी जा सकती है।
- (12) इसके अतिरिक्त कक्षा के स्तर के अनुकूल शब्दों एवं मुहाविरों का चयन कर उन्हें स्वरचित वाक्यों में प्रयोग करने का अभ्यास कराना, यथा, सुधांशु:, अभिनन्दन, प्रणम्य, एकदा, दीर्घसूलता, कृत्वा, शनै: शनै: ।
- (13) दिये हुए शब्दों का विपरीतार्थक शब्द लिखवाना, यथा, अल्पः, अपावनः, अग्रजः, आसन्नम्, अनुरक्तिः, आस्तिकः, अमृतम्, उदयः आदि ।
- (14) निम्नलिखित वाक्यों में रिक्त स्थानों में कोष्ठ में दिये हुए शब्दों को यथोचित विभक्तियों में प्रयोग करो—

रामः—गच्छित (वन); सः—पश्यित (गिरि); वयं—क्रीडामः (कन्दुक); यमुना—सह मिलित (गंगा); नरेशः—काणः (नेल्ल); राजा—वस्लं ददाति (पंडित); ते—अन्नं ददित (वृद्ध);—पितः (तारक); फलानि — पतन्ति (वृक्ष)

(15) पुरुष, वचन और लकार परिवर्तित करा कर वाक्य रचना करायी जा सकती है, यथा,

"मोहनः भिक्षुकाय वस्तं ददाति" वाले वावय में 'मोहनः' के स्थान पर त्वं, युवाम, यूयम, अहम, आवाम, वयम आदि का, भिक्षुकाय के स्थान पर भिक्षुकाम्याम, भिक्षुकेभ्यः, अथवा किसी अन्य शब्द का, तथा 'ददाति' के स्थान पर इसी क्रिया के किसी अन्य लकार के रूपों का प्रयोग कर वाक्य रचना करायी जा सकती है।

(16) कर्त्ता, कर्म तथा क्रिया को तीन अलग-अलग स्तम्भों में असंगत ढंग से लिख कर उनमें परस्पर संगत ढंग से सम्बन्ध स्थापित कराकर वाक्य रचना सम्बन्धी अभ्यास दिये जा सकते हैं, यथा,

अध्यापकः वीजम् वपति
नृपः चौरान् लिखति
कृषकः पत्नम् दण्डयति

1 1

(17) अपूर्ण वाक्यों को पूर्ण करा कर लिखाने का कार्य दिया जा सकता है, यथा,

क—राजा दरिद्राय धनम्.....। किंद्राय धनम्....। किंद्राय धनम्....। किंद्राय धनम्....। किंद्राय धनम्...। किंद्राय धनम् विकास किं

(18) विभिन्न कारकों से सम्बद्ध नियमों के आधार पर वाक्य रचना के के अभ्यास दिये जा सकते हैं और उनका अनुवाद कराया जा सकता है।

यथा, राम बकरी का दूध दुहता है।
बन्दर वृक्ष पर चढ़ता है।
वह आँख से काना है।
शिव ने अर्जुन को अस्त दिया।
कृष्ण को मक्खन अच्छा लगता है।
अनुवाद पद्धति की चर्चा अध्याय 6 में विस्तार के साथ की गयी है।

- (19) सरल श्लोकों का अन्वय करना।
 - (20) लम्बे गद्य खण्डों का सारांश लिखना।
 - (21) विभिन्न प्रकार के पत्न लिखना।
 - (22) विभिन्न विषयों पर निबन्ध लिखना।

लिखने का पर्याप्त अभ्यास न होने के कारण छात्र लिखने में बड़ी भयानक भूलें कर डालते हैं, जिनके फलस्वरूप उनके लेखों में अनेक अशुद्धियाँ उत्पन्न हो जाती हैं। उनकी सबसे बड़ी भूल अक्षर-विन्यास की होती है। इसका प्रमुख कारण उनका अशुद्धोच्चारण है यथा,

- ी. उ और ऊ की माला संबन्धी अशुद्धियाँ जैसे पुजा, दयालू, कृपालू, शुन्य, शुद्र आदि ।
- 2. इ और ई की माला संबन्धी अशुद्धियाँ जैसे परिच्छा, प्रदर्शिनी इती, तिथि, कवी, पूजनिय, परीश्रम आदि।
- 3. ऋ, र् तथा अर् संबन्धी अशुद्धियाँ, जैसे, क्रिया, त्रितीयः, ब्रतांतः, प्रकृतिः, अनुप्रहीतः, परियासम् आदि ।

- 4. व और व संबन्धी अणुद्धियाँ, जैसे, वर्षा, बेश, विवरण विस्तृत, बस्तु आदि ।
- 5. स, ष, और श संबन्धी अशुद्धियाँ, जैसे, प्रशादः शेशः, सासकः, विसयः, संतोशः, दोशः, निश्फलम् आदि ।
- 6. न और ण संबन्धी अशुद्धियाँ, जैसे, सर्वणाम्, अर्चणा, शरनम्, कारनम्, साधारनम् आदि।
- 7. छ और क्ष संबन्धी अणुद्धियाँ, जैसे, इक्षा, क्षाल, छमा, स्वक्ष, आदि।
- 8. वर्ण-विपर्यय संवन्धी अणुद्धियाँ जैसे, ब्रम्हा, ब्राह्मण, चिन्ह, प्रल्हाद, विव्हल आदि ।
- 9. अल्पप्राण तथा महाप्राण संवन्धी अशुद्धियाँ, जैसे अन्यासः, कष्ठम्, रामा न्याभाम्, जधाम, द्यानम् आदि ।
- 10. विभिन्न शब्दों के साहश्य के आधार पर की जाने वाली अशुद्धियाँ, जैसे, दोषी के आधार पर निर्दोषी, सन्मार्ग के आधार पर सन्मुख आदि।
- 11. एक से शब्दों के अन्तर का ज्ञान न होने के कारण उनके प्रयोग में की जाने वाली अशुद्धियाँ, जैसे, अनल के स्थान पर अनिल, प्रमाण के स्थान पर प्रणाम, परिमाण के स्थान पर परिणाम आदि ।
- 12. शुद्ध-शुद्ध सन्धि न करने के कारण उनमें उत्पन्न अशुद्धियाँ, जैसे, महानात्मा उपरोक्तः, निरसः, जगतमालम् आदि।
 - 13. अगुद्ध समास संबन्धी अगुद्धियाँ, यथा, पंचरातः, सुखदुखम् आदि।
- 14. अशुद्ध तद्धित संबन्धी अशुद्धियाँ, यथा, कोशलम्, व्यवहारिकम्, एति-हासिकम् आदि ।

उपर्युक्त अगुद्धियों को ठीक करने के निमित्त अध्यापक प्रत्येक छाल की व्यक्तिगत कठिनाइयों को समझ कर उनको दूर करने का यत्न करे। यदि उनके लिखने और उच्चारण करने में विभिन्नता है तो उनमें अगुद्धियों को दूर साम्य स्थापित करे क्योंकि संस्कृत भाषा में जो कुछ करने के उपाय उच्चारण किया जाता है वही लिखा भी जाता है। इस प्रकार उच्चरित ध्वनि के अनुसार लिखने का अभ्यास कराया जाय। ध्वनि और अक्षर विन्यास में सामञ्जस्य स्थापित किया जाय।

ध्वनि, अर्थ तथा वर्तनी में सीधा सम्बन्ध स्थापित होने पर लिखने में अशुद्धि नहीं हो सकती है। साधारणतया अशुद्ध लिखे जाने वाले शब्दों पर विशेष ध्यान दिया जाय और छातों को उन्हें शुद्ध-शुद्ध लिखने के प्रति सावधान कर दिया जाय । ऐसे शब्दों की एक तालिका बना ली जाय और छालों को उनके संबन्ध में की जाने वाली अशुद्धियों से अवगत करा दिया जाय। ऐसा करने से अध्यापक का संशोधन-कार्य सरल हो जाता है और वह व्यर्थ का श्रम करने से बच जाता है। इसके लिए शुद्ध-शुद्ध उच्चारण करने, शुद्ध-शुद्ध सुनने, शुद्ध-शुद्ध देखने तथा इनके अनुसार शुद्ध-शुद्ध लिखने का अभ्यास कराया जाय । यह एक चतुर्मुखी प्रक्रिया है । आजुकल आकाशवाणी के माध्यम से जो संस्कृत-शिक्षण-योजना प्रचलित है, उसका मुख्य उद्देश्य यही है कि छात इसके माध्यम से शुद्ध-शुद्ध शब्द उच्चरित शब्दों को सुने, तदनुकूल अपने उच्चारण को ठीक करें, तद्वत् अपनी पाठ्यपुस्तक को पढ़े तथा तद्वत् लिखें भी। इस तरह छालों के स्वर यंत्रों (जिह्वा आदि), कर्णों, नेत्रों तथा हाथों को भलीभाँति प्रशिक्षित कर दिया जाय जिससे वे शृद्ध-शृद्ध बोलें, सूनें, देखें तथा लिखें। लिखने की कड़ी तो इस लड़ी की अन्तिम कड़ी है जिसे इसमें सूग्रिम्फित करने के पूर्व प्रथम तीन कड़ियों को सुधारना आवश्यक है। इसके लिए विभिन्न उपकरणों यथा चल चित्रों, रेडियो, टेलीविजन, ग्रामोफोन, टेपरिकार्डरों आदि का शुद्ध-शुद्ध उच्चारण करने, सुनने तथा सूक्ष्म दृष्टि से देखने का अभ्यास कराने के निमित्त प्रयोग किया जाय । श्यामपट्ट का तो अवसरानुकूल खूब प्रयोग किया जाय । इस पर शब्दों को शृद्ध-शृद्ध लिख कर उनके लिखाने का अभ्यास कराया जाय । वर्तनी चार्टों, संयुक्ताक्षर-चार्टों, ध्वनि वर्गीकरण तालिकाओं आदि को दिखाया जाय। इनके अनुकूल शब्दों को लिखने का आदेश दिया जाय। लिखने के निरन्तर अभ्यास से ही इस कला में पूर्णता आती है। इसके लिए श्रुत लेख तथा अनुलेख लिखने का खूब अभ्यास कराया जाय। इसके अतिरिक्त छात्रों से अन्त्याक्षरी के माध्यम से भी शब्दों की शुद्ध वर्तनी का ज्ञान कराया जाय। कोई एक छात्र एक अक्षर कहे, दूसरा दूसरा तथा तीसरा तीसरा। जिससे एक सार्थक शब्द बन जाय । इस प्रकार खेल-खेल में ही छाल बहुत से नये शब्द सीख सकते हैं, उन्हें उनकी शुद्ध वर्तनी का ज्ञान हो जाता है और उनके शब्द भाण्डार में एक नया शब्द और जुड़ जाता है। कभी-कभी अध्यापक कठिन शब्दों को श्यामपट्ट पर लिख दें और उनका सूक्ष्म निरीक्षण करने के निमित्त कालों को कुछ समय देकर उन्हें मिटा दें। इसके पश्चात् उन्हें उन भव्दों को लिखने का आदेश दें। किसी एक शब्द के आधार पर उनसे अधिक से अधिक शब्द तैयार करने का आदेश दिया जाय, यथा भव शब्द से विभव, पराभव, अनुभव आदि शब्द तैयार कराये जायें। अशुद्ध शब्दों को देकर उन्हें शुद्ध-शुद्ध लिखने का आदेश दिया जाय। कभी-कभी विभिन्न शब्द समूहों में से प्रत्येक शुद्ध शब्द को छाँटने संबन्धी अभ्यास दिये जायँ।

इन अभ्यासों के संशोधन का कार्य वड़ा ही कठिन होता है। शिक्षक प्राय: <mark>छालों द्वारा की गयी अशुद्धियों को शुद्ध अथवा अंकित करने में ही अपने</mark> कर्त्तव्य की इतिश्री समझ लेते हैं। यह कार्य तो संशोधन का एक अंग है। संशोधन का वास्तविक कार्य तो इससे गुरुतर है और इसका इससे कहीं अधिक दायित्व शिक्षक के ऊपर है। इसमें तो छाल के दृष्टिकोण को समझ कर तदनुकूल आवश्यक सुझाव, निर्देश, प्रोत्साहन आदि देने की आवश्यकता है। विचारों की लड़ी तथा उनके पूर्वापर संबन्ध को समझ कर उनके बारे में उचित परामर्श देना वास्तविक संशोधन है। इसमें क्या रखा जाय तथा इसमें से क्या निकाल दिया जाय इन बातों की ओर छालों का ध्यान आकर्षित करना अपेक्षित है। संशोधन का कार्य कठिन ही नहीं अपितु अरुचिकर एवं श्रमसाध्य भी है । शिक्षा सिद्धान्त की दृष्टि से अणुद्धियों को शुद्ध करने की अपेक्षा इन्हें रोकना उचित है । बालकों की कठिनाइयों को समझना अध्यापक का परम कर्त्तव्य है । भाषा की विशेषताओं एवं विचिलताओं के समुचित ज्ञान के अभाव में भूल हो जाती है । प्रान्तीयता भी अपना प्रभाव बनाये रहती है जिसके फलस्वरूप अगुद्धियाँ होती हैं। छात्रों की योग्यता से कठिन अभ्यास देने के कारण भी भूलें होती हैं । अणुद्धियों के इन कारणों को निम्नलिखित चार भागों में विभक्त किया जा सकता है - । कार । कार प्रमाद

क- अभ्यास संबन्धी निर्देशों के प्रति शंका का उत्पन्न हो जाना। . ख अज्ञानता । हामाँ । असे १३१९ । वस्तु , व

ग-अनवधानता, शीघ्रता एवं उदासीनता।

-विस्मरणा । है। भाग वह उन्नाह प्रवास कर कर हिन कारणों को रोकना अध्यापक का मुख्य कर्त्तव्य है। इसके अतिरिक्त महत्त्वपूर्ण अशुद्धियों को तत्काल शुद्ध कर दिया जाय और उन्हें अच्छी तरह

समझा दिया जाय । यदि संशोधन को भलीभाँति न समझा अशुद्धियों के कारणों दिया गया तो इसके लिए प्रयुक्त समय एवं श्रम का को दूर करने के उपाय कोई मूल्य न होगा । अभ्यास संबन्धी निर्देशों के प्रति उत्पन्न शंकाओं का तत्क्षण समाधान कर दिया जाय । यदि अनवधानतावश अशुद्धि हुई हो तो छाल को स्वतः उसे शुद्ध करने का अवसर दिया जाय, किन्तु जिन अशुद्धियों को अध्यापक को ठीक करना है, उन्हें शुद्ध करने में शिथिलता न की जाय । कापी को रंग देना भी उचित नहीं है । इससे बालक घवरा जाते हैं । अतः अनावश्यक संशोधन भी न किया जाय । अत्यधिक संशोधन से बचने के लिए छालों से शुद्ध रूपों का प्रचुर अभ्यास कराया जाय । इस बात पर विशेष वल दिया जाय कि छाल अध्यापक द्वारा अंकित अशुद्धि को ठीक कर लें । अध्यापक छालों द्वारा लिखे गये शुद्ध रूपों को अवश्य देख लें । उसे अपनी सुविधा के अनुसार संशोधन संबन्धी कुछ चिह्न भी

इस प्रकार हैं—

\(\) = कुछ छूट गया है। '×' = अनावश्यक बात ? = अमुक बात

क्यों और कैसे कही गई है।! = बात को अतिरंजित कर कहा गया है।

अ = अप्रासंगिक बातें कही गयी हैं। व्या = व्याकरण

संशोधन सम्बन्धी संबन्धी अशुद्धियाँ। रच = रचना संबन्धी अशुद्धियाँ।

चिन्ह भा = भाषा संबन्धी अशुद्धियाँ। वि = विराम चिह्नों

संबन्धी अशुद्धियाँ। व = विभक्ति संबन्धी अशुद्धियाँ।

वना लेने चाहिए। इससे श्रम और समय दोनों की बचत होती है। ये चिह्न

ल = लोप करना। + = सिन्ध करना। स = समास संबन्धी अणुद्धियाँ। क = कारक संबन्धी अणुद्धियाँ। इनके अतिरिक्त अपनी सुविधा के अनुसार और भी सांकेतिक चिह्न बनाये जा सकते हैं। इन चिह्नों का प्रयोग करने से संशोधन-कार्य सरल हो जाता है। सामूहिक संशोधन विधि से यह कार्य और भी सरल हो जाता है। इस विधि के अनुसार शिक्षक बालकों से शुद्ध रूप पूछता तथा बताता चलता है और छाल उन्हें अपनी अभ्यास पुस्तिकाओं पर लिखते जाते हैं। यह विधि वाक्य-पूर्ति करने, विलोम एवं पर्यायवाची शब्द बताने, वाक्यांशों को जोड़ कर पूर्ण वाक्य बनाने, श्रुतलेख अनुलेख आदि में अधिक उपयोगी सिद्ध होती है। छातों को भी एक दूसरे की अशुद्धियों को ठीक करने का अवसर दिया जाय, किन्तु इस दशा में भी शिक्षक बालकों की अभ्यास पुस्तिकाओं को अवश्य देखें। साधारण भूलों को समझा देने से भी संशोधन कार्य सरल हो जाता है।

क्षा के जीन किए कि अपने के सारांश.

'रचना' का शाब्दिक अर्थ है सजाना, सँवारना, लिखना आदि । यह दो प्रकार की होती है लिखित रचना तथा मौखिक रचना । दोनों का ही हमारे सामाजिक जीवन में बड़ा ही महत्त्व है । लेखक तो मर कर भी अमर रहता है और उसकी रचनाएँ लोगों को प्रेरणा प्रदान करती रहती हैं ।

स्वतंत आत्म-प्रकाशन लिखित रचना का प्रधान उद्देश्य है। इसी उद्देश्य की पूर्ति कर वालक अपनी एक स्वतंत्व शैली अपनाता है और भविष्य में एक स्थायी साहित्य का सूजन करता है। लिखना व्यक्तिगत कार्य है, न कि सामू-हिक । अतः प्रत्येक छात्र पर व्यक्तिगत रूप से ध्यान दिया जाय । अध्यापक को विद्यािथयों के बैठने, कलम पकड़ने, माला लगाने, कागज पर उपयुक्त स्थान छोड़ने, विरामादि का प्रयोग करने, एक वर्णनीय बात को एक ही अनुच्छेद में लिखने आदि पर विशेष ध्यान देना चाहिए । उन्हें भावानुकूल ही भाषा तथा भाषानुकूल भावों का प्रयोग करने का अभ्यास कराना चाहिए । लिखित कार्य का पाठ्य-पुस्तक और मौखिक कार्य से घनिष्ठ सम्बन्ध है। अतः पाठ्य-पुस्तकों में पढ़ी हुई और मौखिक रचना में व्यवस्थित सामग्री का ही लिखने में प्रयोग करना चाहिए।

मौलिकता स्वतंत्र रचना का मुख्य लक्ष्य है। अत्यधिक अध्ययन से ही इसका प्रादुर्भाव होता है। अतः छात्रों को अधिक से अधिक पुस्तकों को पढ़ने कै लिए प्रोत्साहित किया जाय।

लिखित रचना संबन्धी अभ्यास कई प्रकार के होते हैं। कक्षानुकूल इनका स्वरूप बदलता रहता है। प्रारम्भिक कक्षाओं में अनुलेख, श्रुतलेख आस-पास की वस्तुओं के नाम लिखने एवं संज्ञाओं के अनुकूल उचित विशेषणों तथा विशेषणों के अनुकूल विशेष्यों के चयन का अभ्यास कराना चाहिए। आगे चल कर कर्ता-क्रिया संबन्धी अभ्यास भी कराये जा सकते हैं। कहानी भी रचना-अभ्यास का एक प्रमुख अंग है। वर्णनात्मक लेख, पत्न-लेख, जीवन-चरित्र एवं विचारात्मक लेख भी लिखित रचना के प्रमुख अभ्यास हैं।

इन लेखों के संशोधन का कार्य अत्यन्त कठिन और अरुचिकर है किन्तु छालों के दिष्टकोण को समझ कर तदनुकूल उन्हें आवश्यक सुझाव, निर्देश, प्रोत्साहन आदि देने से यह कार्य सरल हो जाता है। अज्ञता, अनवधानता, श्रीझता, उदासीनता, विस्मरण, अभ्यास सम्बन्धी निर्देशों के प्रति शंका आदि

उत्पन्न हो जाने के कारण अशुद्धियाँ होती हैं । अतः इन्हें रोकना अध्यापक का मुख्य कर्त्तव्य है । अत्यधिक संशोधन से बचने के लिए छात्रों से शुद्ध रूपों का खूब अभ्यास कराया जाय । अध्यापकों को संशोधन संबन्धी चिह्नों का भी प्रयोग करना चाहिए।

क्रियार-अपन्त्र होत्र (1)

- 1. रचना से आप का क्या तात्पर्य है ? यह कितने प्रकार की होती है ? ् इसके महत्त्व का विशद विवेचन कीजिए । विश्व कार्यास्था
- 2. लिखित रचना की उपेक्षा के कारणों पर प्रकाश डालिए 1³⁴
 - 'रचना' शब्द की व्युत्पत्ति बतलाते हुए उसके उद्देश्यों का उल्लेख 3. की जिए।
- 4. रचना संबन्धी विशिष्टताओं पर एक निबन्ध लिखिए ।
- ्र 5. रचना संबन्धी अभ्यासों के स्वरूप का विशद विवेचन कीजिए <mark>तथा</mark> कक्षा छः के लिए एतत्सम्बन्धी एक पाठ संकेत तैयार कीजिए ।
- 6. लिखित रचना सम्बन्धी संशोधनों के बारे में एक छोटा-सा निबन्ध लिखए।

the state of the section of the state of the state of

- सहायक पुस्तकें भाषा-शिक्षण—श्री विजय नारायण चौबे।
- 2. संस्कृत-शिक्षण—डा० रामशकल पाण्डेय।
 - भाषा शिक्षा श्री सीताराम चतुर्वेदी ।
 - 4. संस्कृत शिक्षण विधि—श्री रघुनाथ सफाया ।

जासक को निके सारण अमृद्धिको होती । यहा प्रवेह रोकता अध्यासक का कुछ गर्व पर्व १ जनविष्य हो होता से बचने के प्राप्त वाह्नों से गृह क्यों का त्र अतार कार्य कार्य । अस्मायको को संसोधन ने समी निर्मी का भी

(1) अनुलेख-पाठ-योजना

् विद्यालय का नाम— दिनांक—

घण्टा चतुर्थ अवधि 40 मिनट

THE SUPPLE

भिन्छ कि कि कि कि कि कि विषय—संस्कृत अनुलेख उन्हें कि कि

सामान्य उद्देश्य-1. ष्ठालों को इस योग्य बनाना कि वे संस्कृत गद्य खण्डों । अथवा क्लोकों को देखकर शुद्ध-शुद्ध लिख सकें, उनके गार प्राचीति का अक्षरों की बनावट सुडील हो सके और वे सही ढंग से संयुक्ताक्षरों को लिख सकें।

- हिन्द्र है : 2. वे सही ढंग से विरामादि का प्रयोग करते हुए शिरो रेखा, चन्द्र विन्दु, अनुस्वार, हलन्त आदि को उचित स्थान पर लगा सकें।
 - <mark>3. हाथ साध कर साव</mark>धानी के साथ लिखने के लि<mark>ए</mark> अभ्यस्त हो जायँ।
 - 4. कठिन शब्दों की वितिनी की जान लें और उनके लिखने में कोई अशुद्धिन कर सकें।

मुख्य उद्देश्य—1. छात्रों को पन्द्रह अगस्त के महत्त्व को समझाना।

- 2. उन्हें स्वतन्त्र रूप से इस विषय पर लेख लिखने के योग्य वनाना।
- <mark>3. प्रस्तुत गद्य खण्ड को शुद्ध-शुद्ध</mark> लिखने का अभ्या<mark>स</mark> कराना ।
- 4. प्रस्तुत गद्य खण्ड में आये हुए सप्तमी विभक्ति के एक वचन के रूपों को अवगत कराना।

सहायक-सामग्री- लपेट श्यामपट्ट पर लिखी हुई अनुलेख की सामग्री।

-क्राप्ट काल के रिवर्ड

पूर्व-ज्ञान-छाल अपनी हिन्दी की पाठ्य-पुस्तक में 15 अगस्त के विषय में पढ़ चुके हैं और इस पर्व को अपने विद्यालय में मना क्षा कि जिल्ला है। कि

प्रस्तावना—1. बच्चो ! हम लोग कब स्वतंत्र हुए थे ?

2. हम लोग इसे कैसे मनाते हैं ?

उद्देश्य कथन—आज हम लोग इसी विषय पर एक अनुलेख लिखेगें।

विषय-प्रवेश-अध्यापक छात्रों को यथा स्थान लिखने के लिए सही ढंग से बैठा कर उनके समक्ष अनुलेख सामग्री को ऐसे स्थान पर टाँगेगा जिससे सभी छात्र उसे अच्छी तरह देख सकें। तदनन्तर वह सम्पूर्ण सामग्री का आदर्श वाचन करेगा और उसमें आये हुए निम्नलिखित शब्दों को एक-एक करके श्याम-पट्ट पर लिख कर उनका सन्धि-विच्छेद करेगा।

सप्तचत्वारिशदधिकै कोनविशतितमे = सप्त + चत्वारिशत् - अधिक + एक + उन + विश्वतितमे = 1947।

मिष्टान्नवितरणञ्च = मिष्ट + अन्न + वितरणम् + च

(मिठाई बाँटना) ऐसा कर लेने के पश्चात् छात्रों को अनुलेख लिखने के लिए आदेश दिया जायगा। जिस समय छात लिखने लगेगें, अध्यापक कक्षा में घूम-घूम कर छालों की कठिनाइयों को दूर करेगा और उनके लेख में यथोचित सुधार करेगा।

अनुलेख सामग्री—अस्माक राष्ट्रस्य **इतिहासे अग**स्त-मासस्य पञ्चदशी तारिका चिरस्मरणीया अस्ति । आस्यां तारिकायां सप्तचत्वारिशदधिकै कोनविशतितमे वर्षे वयं स्वतंत्राः अभवाम । अतः इयं तारिका अस्माकं राष्ट्रे महत् 💎 पर्व इति मन्यते ।

यदा इयं तारिका आगच्छति वयं सर्वे मोदामहे । अस्मिन् दिने वयं प्रातरेव उत्थाय स्वकीये नगरे गायन्तः परिभ्रमन्तश्च इमं दिवसम् अभिनन्दामः । अनन्तरं स्थाने स्थाने क्रीडां, नाटकं, वाद-विवाद-प्रतियोगितां, संगीतादिकञ्च कुर्मः । जिल्ला अस्मिन् दिने गृहाणि स्वच्छीक्रियन्ते भूष्यन्ते च, सन्ध्यायां

संशोधन—जब छाल इसे लिख चुकेगें तो परस्पर एक दूसरे की अभ्यास पुस्तिका को बदल लेगें और उनका संशोधन करेगें। अध्या-पक अन्त में सबकी अभ्यास पुस्तिका लेकर उनमें बांछित सुधार करेगा।

गृह-कार्य अनुच्छेद में रेखांकित पदों की विभक्ति के आधार पर निम्न-लिखित शब्दों के सप्तमी एक वचन के रूप लिखो ।

विद्यालय, छात्रालय, पुस्तकालय, लता, प्रतियोगिता।

(2) श्रुतलेख-पाठ-योजना

The profession is the first of the control of the c

विद्यालय का नाम— दिनांक— अध्यापक का नाम— कक्षा-7 घण्टा—चतुर्थ अवधि 40 मिनट

हार । । । । विषय संस्कृत श्रुतलेख हारो

सामान्य उद्देश्य—1. छालों को इस योग्य बनाना कि वे संस्कृत में व्यक्त वातों को सुनकर समझें और समझ कर तेजी के साथ शुद्ध-शुद्ध लिखने की क्षमता प्राप्त करें।

मुख्य उद्देश्य — छात्नों को श्री राजेन्द्र प्रसाद की जीवनी से परिचित कराना तथा इससे सम्बद्ध संस्कृत गद्य खण्ड को शुद्ध-शुद्ध लिखने का अभ्यास कराना ।

पूर्व-ज्ञान छात्र अपनी हिन्दी कक्षा में राष्ट्रपति राजेन्द्र प्रसाद के बारे में पढ़ चुके हैं तथा संस्कृत के श्रुतलेख अपनी कक्षा में लिख चुके हैं।

सहायक-सामग्री—डा० राजेन्द्र प्रसाद का चित्र, लपेट श्यामपट्ट पर श्रुतलेख की सामग्री। प्रस्तावना-अध्यापक छालों के समक्ष डा॰ राजेन्द्र प्रसाद जी का चिल प्रस्तुत कर निम्नेलिखित प्रश्न पूछेगा।

- 1. इदं कस्य चिल्लम् अस्ति ? (डा॰ राजेन्द्रप्रसादस्य)
- 2. सः कः आसीत् ? (सः अस्माकम् राष्ट्रपतिः आसीत्)

उद्देश्य कथन — आज हम इन्हीं के संबन्ध में संस्कृत के एक गद्य खण्ड को श्रुत लेख के रूप लिखायेगें। मैं सर्व प्रथम इसका सस्वर वाचन कर रहा हूँ। तुम लोग इसे ध्यानपूर्वक सुनो और जब मैं तुम्हें लिखने के लिए आदेश दूंगा तब तुम लिखना प्रारम्भ करना।

विषय-प्रवेश—अध्यापक प्रस्तावित अंग का सस्वर पाठ करेगा जिसे छात ध्यानपूर्वक सुनेगें। तत्पश्चात् वह निम्निलखित कठिन शब्दों को एक-एक करके श्यामपट्ट पर लिख कर छात्नों को उनका उच्चारण अभ्यास करायेगा तथा उनका अर्थ बतावेगा। इसके बाद उन्हें मिटा देगा क्योंकि लिखने के समय छात्नों को किसी भी तरह की सहायता अपेक्षित नहीं है। छपरामण्ड-लान्तर्गत, गौरवशालिनश्च, सुचरितानाम्।

छात्रों के लिए निर्देश:—बच्चों ! अब मैं प्रस्तावित गद्य खण्ड को धीरे-धीरे बोल रहा हूँ। तुम इसे ध्यानपूर्वक सुनो और लिखो। लिखते समय तुम्हारा कान मेरी ओर तथा आँख और हाथ अभ्यास-पुस्तिका पर रहे। एक बार में जितना बोला जायगा, उसे फिर दुहराया नहीं जायगा। सम्पूर्ण अंश को बोल लेने पर मैं तुम्हें पूरे अंश को फिर से पढ़ कर सुनाऊँगा, तब तुम अपने छूटे हुए अंश को इसके आधार पर पूरा कर लेना।

प्रस्तावित गद्यखण्ड

भारतीय गौरवं । प्रसाद मूर्तिं । देशरत्नं । राष्ट्रपति । श्री राजेन्द्रप्रसादं । को न जानाति । सर्वप्रथमं । अयमेव । अस्माकं । राष्ट्रस्य । धुरीण इव । अतिष्ठत् । वैदेशिकाः अपि । इमं पूजयन्ति । अनेनैव । इदं जगत् । शान्ति पाठः । पाठितः । अयभेव । स्वसंस्कृतेः । अचल स्तम्भः । किनी कि कि सिन्द अस्य महाभागस्य। जन्म। विहार प्रान्तस्य। छपरा-मण्डलान्तर्गत । जीरादेईति । नाम्निनगरे । अभवत् । अस्य पूज्याः । आदितः एव । सदाचारिणः । गौरवशालिनश्च । आसन् । तेषां । शुद्ध हृदयनां । सुचरितानां । संसर्गेण । अयं शैशवात् । सौम्यः आसीत् ।

अध्यापक द्वारा पुनः संपूर्ण गद्य खण्ड वाचन किया जायगा । छात्र उसे सुनकर अपनी लुटियों को सुधारेगें ।

संशोधन — छात परस्पर एक दूसरे की अभ्यास-पुस्तिका वदल लेगें और अपनी-अपनी पुस्तक अथवा लपेट श्यामपट्ट को देख कर संशोधन करेगें। ऐसा करने के पश्चात् अपनी-अपनी अभ्यास पुस्तिका वापस ले लेगें और अशुद्ध शब्दों को कम से कम पाँच बार अपनी कापी पर लिखेंगे। तदनन्तर अध्यापक उनकी कापी लेकर उनका पुनः संशोधन करेगा और उन पर अपना हस्ताक्षर करेगा।

गृह-कार्य — उपर्युक्त गद्यखण्ड को घर पर पुनः लिखो और इसका हिन्दी में अनुवाद करो ।

🚼 🧤 🥶 💮 (3) अनुवाद पाठ-योजना

विद्यालय का नाम— अध्यापक का नाम— घण्टा—तृतीय

दिनांक कक्षा-6 अवधि 40 मिनट

विषय-कर्त्ता-क्रिया सम्बन्ध

- सामान्य उद्देश्य—1. छालों को छोटे-छोटे हिन्दी वाक्यों का संस्कृत में अनुवाद करने के योग्य बनाना तथा,
 - 2. इनके आधार पर संस्कृत वाक्यों की रचना कर अपने भावों की संस्कृत में व्यक्त करते की क्षमता प्रदान करना।

ु मुख्य उद्देश्य — छालों को कर्त्ता-क्रिया संबन्धों का विश्लेषण कर यह बतलाता। कि जिस पुरुष और वचन का कर्ता होगा, उसी पुरुष और वचन की क्रिया होगी। उन्हें इसके आधार पर अनुवाद करने के लिए प्रेरित करना।

सहायक-सामग्री — लपेट श्यामपट्ट पर लिखे हुए निम्नलिखित वाक्य —

- ा. सः पठित (वह पढ़ता है)
 - 🛘 2. त्वम् पठिस (तू पढ़ता है) 👚 🎹
- 👼 🤿 3. अहम् पठामि (मैं पढ़ता हूँ)
- म्हिन पठतः (वे दोनों पढ़ते हैं)
- 5. यूयम् पठथ (तुम सब पढ़ते हैं)
- ि. वयम् पठामः (हम सब पढ़ते हैं)

पूर्व-ज्ञान छात सभी पुरुषों के प्रथमा विभक्ति के सभी वचनों के रूप जानते हैं। उन्हें कुछ धातुओं के लट् लकार के सभी पुरुषों एवं वचनों के रूपों का भी ज्ञान है।

- विषयोपस्यापन —अध्यापक लपेट श्यामपट्ट पर लिखे हुए वाक्यों में से अलग-अलग एक-एक वाक्य की ओर छालों का ध्यान आकर्षित कर उनसे निम्न प्रकार के प्रश्न पूछेगा—
 - 1. प्रथम वाक्य में कर्त्ता कौन है ? (सः)
 - 2. वह किस पुरुष और किस वचन का है ? (वह प्रथम पुरुष एक वचन का है)
 - 3. इस वाक्य की क्रिया कौन है ? (पठित)
 - 4. यह क्रिया किस पुरुष और किस वचन की है ? (प्रथम पुरुष एक वचन की है)
 - 5. इसके कर्ता और क्रिया में क्या संबन्ध है (कर्ता और क्रिया दोनों प्रथम पुरुष और एक वचन के हैं)
 - 6. अन्य वाक्यों के कत्ती और क्रिया में क्या संबन्ध है ?
 - 7. इससे तुम किस सिद्धान्त पर पहुँचते हो ?

सिद्धान्त निरूपण - जिस पुरुष और जिस वचन का कर्ता होगा, उसी पुरुष जीर वचन की क्रिया होगी। कर्ता और क्रिया में यही संबन्ध होता है।

प्रयोग-संस्कृत में अनुवाद करो।

वे पढ़ते हैं। हम दोनों लिखते हैं। वे पीते हैं। हम सब जाते हैं। आप जाते हैं। वे दोनों हँसते हैं। वे लिखते हैं। तुम जाते हो । वे खेलते हैं । वह नाचती है ।

अध्यापकं उपरिलिखित वाक्यों का उपर्युक्त सिद्धान्त के आधार पर छालों से मौखिक रूप से अनुवाद कराये।

अनुवाद लेखन — प्रत्येक बाक्य का मौखिक अनुवाद करा लेने के पश्चात अध्यापक छात्रों को इन्हें अपनी-अपनी अभ्यास-पुस्तिकाओं पर लिखने का आदेश दे और स्वयं इनका निरीक्षण करे।

संशोधन-इनके संशोधन का कार्य कक्षा में यथा संभव कर ले।

गृह-कार्य-(क) निम्नलिखित वाक्यों का संस्कृत में अनुवाद करो।

- (1) राम जाता है। (2) वह देखती है।
- (3) वे खेलते हैं। (4) तू लिखता है।
- (5) आप खाते हैं। (6) तुम सब जाते हो।
- (ख) निम्नलिखित वाक्यों में प्रयुक्त कर्त्ता और क्रिया के पुरुष और वचन का उल्लेख करो।
- (1) रामः लिखति । (2) मोहनः गच्छति ।
 - (3) तौ हसतः। (4) ते गच्छन्ति ।

अपेर करते व राजने नाम में एक्का शहर तेता करते प्राप्त पुर्ने क्रान्य एका आंग्र एक बंदार के हैं।

र हे अगान रेक्स में राम में है है है है है

THE PROPERTY OF THE PARTY OF

(5) रमा गायति । (6) नरेशः धावति ।

4. चित्र के आधार पर लिखित रचना सम्बन्धी पाठ-योजना

विद्यालय का नाम— अध्यापक का नाम— विषय—उद्यानम्

दिनांक— कालांश—

कक्षा-7 अ

- सामान्य उद्देश्य—1. छात्नों को प्रश्नोत्तर प्रणाली के आधार पर मौखिक रूप से अपने भावों को अभिव्यक्त करने की क्षमता प्रदान करना।
 - 2. उन्हें संस्कृत में पूछे हुए प्रश्नों का संस्कृत में ही उत्तर देने के योग्य बनाना।
 - उन्हें किसी चिल्ल को देख कर उसमें व्यक्त भावों को अपनी संस्कृत में व्यक्त करने की क्षमता प्रदान करना।
 - 4. उन्हें इस योग्य बनाना कि वे अपने भावों को संस्कृत में लिख कर व्यक्त कर सकें।

मुख्य उद्देश्य — छालों को 'उद्यान' पर कुछ वाक्य लिखने की योग्यता प्रदान करना।

सहायक सामग्री—एक उद्यान का चिल्ल जिसमें एक ओर गोविन्द नामक एक बालक खड़ा हो और दूसरी ओर उसकी माता पेड़ों को सींच रही हो। सूर्योदय हो रहा हो तथा खिले हुए पुष्पों पर भौरे घूम रहे हों। चिल्ल के ऊपर ''गोविन्दस्य उद्यानम्'' लिखा हुआ हो। लपेट ज्यामपट्ट पर इस विषय पर संस्कृत में एक लेख।

पूर्व-ज्ञान छाल नित्य अपने उद्यान से फूल ला कर सरस्वती की वन्दना करते हैं।

- प्रस्तावना-1. तुम नित्य प्रातः काल किसकी वन्दना करते हो ?
 - 2. उनकी पूजा के लिए तुम फूल कहाँ से लाते हो ?
 - 3. इस चिल में तुम क्या देखते हो ? (चिल दिखाकर)

उद्देश्य कथन—आज हम लोग इसी उद्यान के विषय में संस्कृत में कुछ वाक्य बोलने और लिखने का यत्न करेगें।

विषयोपस्थापन—'उद्यान' का चित्र दिखाकर अध्यापक निम्नलिखित प्रश्न पूछेगा—

- इदम् कस्य उद्यानम् अस्ति ?
 (इदम् गोविन्दस्य उद्यानम् अस्ति)
- इदम् उद्यानम् कीदृशम् अस्ति ?
 (इदम् उद्यानम् सुन्दरम् अस्ति)
- 3. अल अयम् कः उदयति ? (अल अयम् सूर्यः उदयति)
- अनेन कः भवति ।
 (अनेन प्रकाशः भवति)
- 5. अधुना वायुः कीदृशं वहति ? (अधुना वायुः मन्दं मन्दं वहति ?
- 6. तेन केषां गन्धः प्रसरित ? (तेन पुष्पाणां गन्धः प्रसरित)
- 7. भ्रमराः कुल भ्रमन्ति ? (भ्रमराः पुष्पाणाम् उपरि भ्रमन्ति)
- 8. कोकिलाः कुल कूजन्ति ? (कोकिलाः वृक्षाणाम् उपरि कूजन्ति)
- 9. कः उद्यानम् रक्षति ? । (रक्षकः उद्यानम् रक्षति)
- कस्य माता पादपान् सिञ्चति ?
 (गोविन्दस्य माता पादपान् सिञ्चति)

नोट: —यदि छाल प्रश्नों का उत्तर संस्कृत में न दे पायें तो अध्यापक उनकी सहायता कर दे और उन्हें इनका उत्तर हिन्दी में भी दे देने की छूट दे दे तथा स्वयं इनका उत्तर संस्कृत में बता दें।

1-1

पाठ आरम्भ करने से पूर्व यदि आवश्यकता हो तो लपेट श्यामपट्ट पर लिखे हुए लेख को पढ़ कर छात्नों को सुना दिया जाय ।

- अध्यापक-कार्य प्रश्न पूछ लेने के पश्चात् अध्यापक लपेट श्यामपट्ट पर लिखे हुए लेख को पढ़ कर छात्नों को सुनाये, फिर उसे कितपय छात्नों से पढ़वाये और अन्त में छात्नों से चित्न के आधार पर 'उद्यान' विषय पर दस वाक्य सक्रम बोलने के लिए कहें। ऐसा कर लेने के पश्चात् उनसे चित्न को देख कर लेख लिखने के लिए कहों।
 - कक्षा-कार्य चित्र के आधार पर छात्र 'उद्यानम्' शीर्षक पर दस वाक्यों का एक लेख लिखेगें।
- निरोक्षण-कार्य जिस समय छाल लेख लिख रहे होंगे, अध्यापक कक्षा में घूम-घूम कर उनके कार्यों का निरीक्षण करेगा और उनकी गलतियों को दूर करेगा।
 - गृह-कार्य--- 'मम उद्यानम्' शीर्षक पर संस्कृत में दस वाक्यों का एक निबन्ध लिखो ।

लपेट श्यामपट्ट पर लिखा हुआ लेख

इदम् गोविन्दस्य उद्यानम् अस्ति । इदम् उद्यानम् सुन्दरम् अस्ति । अल अयम् सूर्यः उदयति । अनेन प्रकाशः भवति । अधुना वायुः मन्दं मन्दं बहति । तेन पुष्पाणां गन्धः प्रसरति । भ्रमराः पुष्पाणाम् उपरि भ्रमन्ति । कोकिलाः वृक्षाणाम् उपरि कूजन्ति । रक्षकः उद्यानम् रक्षति । गोविन्दस्य माता धादपान् सिञ्जति ।

विशेष—इसी ढंग से "मौखिक रचना" सम्बन्धी पाठ-योजना तैयार की जा सकती है।

5ः पुरुष वचन एवं लकार परिवर्तन के आधार पर लिखित रचना सम्बन्धी पाठ-योजना

विद्यालय का नाम-

दिनाङ्क--

अध्यापक का नाम-

कालांश--

विषय—दिये हुए वाक्यों में पुरुष, वचन और लकार परिवर्तन ।

कक्षा--8 ब

सामान्य उद्देश्य—1. छात्रों से 'कर्त्ता-क्रिया सम्बन्ध' के सिद्धान्त का प्रयोग करा कर उन्हें स्वतंत्र रूप से संस्कृत-वाक्य रचना करने के योग्य बनाना।

> 2. इस प्रकार संस्कृत वाक्यों की रचना कर उन्हें अपने भावों को संस्कृत में व्यक्त करने की क्षमता प्रदान करना।

मुख्य-उद्देश्य--छालों को दिये हुए वाक्यों में पुरुष, वचन और लकार परि-वर्तन के योग्य बना कर उन्हें संस्कृत में लिखने में दक्ष बनाना।

सहायक सामग्री--लपेट श्यामपट्ट पर लिखे हुए निम्नलिखित वाक्य-

1. सः तण्डुलान् ओदनम् पचति ।

2. नृपः चौरम् शतम् दण्डयति ।

3. पथिक: गोविन्दम् पन्थानम् पृच्छिति ।

4, बालकाः कन्दुकेन क्रीडन्ति।

5, वयं नासिकया जिल्लामः।

पूर्व-ज्ञान-- छात्र कर्त्ता-क्रिया सम्बन्ध के सिद्धान्त तथा विभिन्न पुरुषों, वचनों एवं लकारों के प्रयोग को जानते हैं।

विषयोपस्थापन—अध्यापक लेपेट श्यामपट्ट पर लिखे हुए वाक्यों को एक-ए**क** करके छालों के समक्ष प्रस्तुत कर उनसे निम्न प्रकार के प्रश्न पूछेगा।

1. प्रथम वाक्य में कत्ती कीन है ?

- 2. उसके स्थान पर 'अहम्' का प्रयोग करने पर उसमें क्या परिवर्तन हो जायगा ?
- 3. दूसरे वाक्य में क्रिया बताओ ?
- 4. इसके स्थान पर विधिलिङ् प्रथम पुरुष बहुवचन की किया का प्रयोग करो।
- 5. तीसरे वाक्य में 'पथिकः' शब्द किस वचन का है ?
- 6. इसका प्रयोग बहुवचन में करो।
- 7. चौथे और पाँचवे वाक्य की क्रियाओं का प्रयोग क्रमशः लट् और लट् लकारों में करो।

लेखन-कार्य--प्रत्येक वाक्य के सम्बन्ध में प्रश्न पूछ लेने तथा उनमें वाञ्छित परिवर्तन करा लेने के पश्चात अध्यापक छालों को इन्हें तदनुकूल अपनी-अपनी अभ्यास पुस्तिकाओं पर लिखने का आदेश दें और स्वयं इनका निरीक्षण करे।

संशोधन—इनके संशोधन का कार्य कक्षा में यथासम्भव कर लें।
गृह-कार्य--निम्नलिखित वाक्यों में पुरुष, वचन तथा लकार परिवर्तन
करो।

- 1. सीता रामेण सह वनम् अगच्छत् (त्वम् का प्रयोग कर)
 - 2. सीता रामेण सह वनम् अगच्छत् (लृट् लकार का प्रयोग कर)
- उ. दुर्जनेन समम् वैरं न कूर्यात् (बहुवचन का प्रयोग कर)

the freeze major services made to the

TO THE SELECTION AND SELECT THE THE SELECTION OF

ri a fini in realis ilean alla mendelle pare procise di la regionale ndre ileani in regionale di la nelle regioni il la regionale di la regionale di

em for a large ways for an expansive

-9 of the de respect Annual Course than two

अध्याय 10

मौखिक रचना अथवा

मौखिक आत्म-प्रकाशन

जैसा कि 'लिखित रचना' वाले पाठ में इस बात का उल्लेख किया गया है कि रचना दो प्रकार की होती है--मौखिक रचना तथा लिखित रचना । यहाँ पर मौखिक रचना अथवा मौखिक आत्म-प्रकाशन

मौखिक आत्म- की चर्चा की जा रही है। कुछ लोग लिखित कार्य के पूर्व अवना पाठ्य-पुस्तक-पठन के साथ जो मौखिक कार्य होते हैं उन्हीं को ही मौखिक रचना संबन्धी कार्य मानते हैं,

किन्तु यह उनका भ्रम है। मौखिक आत्म-प्रकाशन की तो एक पृथक् स्वतंत्र प्रक्रिया है और इसका अस्तित्व भी स्वतंत्र है। कुछ समय तक किसी विषय पर सक्रम बोलने को मौखिक आत्म-प्रकाशन कहते हैं। सभी शिक्षा-शास्त्री इस बात पर सहमत हैं कि किसी भी तरह के भाषा-शिक्षण का आरम्भ मौखिक कार्य से ही किया जाय। हेराल्ड ई पामर, प्रो० पी० गैरी प्रभृति विद्वानों के मतानुसार किसी भी तरह के वचन का आरंभ करने के पूर्व शुद्ध-शुद्ध बोलने का पर्याप्त अभ्यास करा लिया जाय। एम० एम० लेविस भी इसी मत के मानने वाले हैं। इनके मतानुसार भाषा शिक्षक को स्वयं एक

अच्छा वक्ता होना चाहिए। वास्तविकता तो यह है कि पढ़ने से पूर्व मौखिक छाल प्रारम्भिक दशा में भाषा इकाइयों का अपने कार्य का सिद्धान्त मस्तिष्क में संग्रह करता है और अवसरानुकूल उसका

प्रयोग करता है। इसीलिए 'वाईल्डर पेनफील्ड' मौखिक आत्म-प्रकाशन को मातृभाषा से भिन्न दूसरी भाषा को सीखने का सर्वोत्तम साधन मानते हैं। प्रोफेसर गुरी भी इसी सिद्धान्त के पोषक हैं। इनके मता-नुसार बोली हुई भाषा ही वास्तिवक भाषा है। बालकों को चलना सिखाने के पूर्व दौड़ना सिखाने का कोई औचित्य नहीं है, उसी प्रकार बोलने के पूर्व पढ़ना सिखाने का भी कोई औचित्य नहीं है। यह न तो स्वाभाविक ही है और न उचित ही। पढ़ने से पूर्व मौखिक कार्य का सिद्धान्त प्रत्येक भाषा के लिए उपयोगी है। पढ़ते समय छातों को अक्षरों का ज्ञान, शब्दों की परख तथा उनका ध्वित्यों के साथ संबन्ध स्थापित करना पड़ता है। लिखते समय उनको अक्षरों की बनाबट की ओर अपना ध्यान केन्द्रित करना पड़ता है, पर बोलने के लिए उसे दूसरों का अनुकरण करना पड़ता है और इस तरह उसे पढ़ने तथा लिखने की अपेक्षा बोलने में कम प्रयत्न करना पड़ता है। बालक स्वभाव से ही अनुकरणशील और प्रयत्न लाघव का प्रेमी होता है। जब वह सीखी हुई भाषा में अपने भावों को व्यक्त करने लगता है तो उसे एक विशेष प्रकार की सान्त्वना मिलती है और वह अपनी सफलता पर प्रसन्न होता है। अतः मौखिक प्रकाशन पर अधिक बल देना चाहिए। हमारी प्राचीन शिक्षा पद्धित मौखिक विवेचन पर केन्द्रित थी। ऐतरेयोपनिषद के ''अग्निर्वाण् भूत्वा मुखं प्राविशत', मीमांसा सूल के ''ओलग्रहणे हि अर्थे लोके शब्द शब्दः प्रसिद्धः'' तथा तैत्तिरेयोपनिषद के ''आचार्य पूर्वरूपम्, अन्तेवास्युत्तररूपम् विद्या सिन्धः, प्रवचनम् संधानम्'' आदि वाक्य इसके प्रत्यक्ष प्रमाण हैं। इसके सम्बन्ध में ''शुद्धोच्चारण-शिक्षण'' वाले पाठ में विस्तृत चर्चा की गई है।

'बार्ताह हाथी पाइये, बार्ताह हाथी पाँव' की कहावत इसके महत्त्व को स्वयं चरितार्थ करती है। अमूक्त व्यक्ति तो बातों का ही धनी है और वह बातों की ही रोटी खाता है-आदि कहावतें भी तो इसी मीखिक आत्म- संबन्ध में सुनने को मिलती हैं। संस्कृत परिचय नामक प्रकाशन का महत्त्व पुस्तक की 'वाकचातूर्यम्' नामक कहानी से इसके महत्त्व पर और भी प्रकाश पड़ता है। इस कहानी का हिन्दी-अनुवाद इस प्रकार है--कहा जाता है कि किसी राजा के पास एक हाथी था। जब वह वृद्ध एवं मरणासन्न हो गया तो राजा ने उसे गाँव में भेज दिया और यह कहला दिया कि इस हाथी के बारे में सारी बातें उसे नित्य बता दी जाया करें, किन्तु जो व्यक्ति यह कहेगा कि हाथी मर गया, वह मार डाला जायगा । राजाज्ञानुसार सारे ग्रामवासी यत्नपूर्वक उस हाथी का पालन-पोषण करने लगे। पर इतना करने पर भी अन्त में हाथी मर ही गया। अब तो ग्रामवासी बहुत ही घबराये और सोचने लगे कि कौन म्याऊँ का ठौर पकड़ेगा और जाकर राजा से हाथी के मरने का समाचार कहेगा। सभी लोग इसी उधेड़-बुन में पड़े हुए थे कि उनमें से एक व्यक्ति धीरे से उठा और उसने कहा कि आप लोग निश्चिन्त रहें। इस बात का बीड़ा मैं उठाऊँगा और जाकर

राजा से यह समाचार कहूँगा। जब वह राजा के पास पहुँचा तो उसने उनसे कहा कि 'राजन्! बड़े दुःख की बात है कि आज न तो हाथी खा रहा है, न पानी पी रहा है, और न साँस ही ले रहा है। अधिक क्या कहूँ, वह तो चेतन की तरह व्यवहार भी नहीं कर रहा है।" इसे सुन कर चिकत हो राजा ने कहा, "क्यों रे! क्या हाथी मर गया?" "देव! यह तो आप ही कह रहे हैं। मैं नहीं कह रहा हूँ" उसने विनम्रतापूर्वक कहा। यह सुन कर राजा बहुत प्रसन्न हुआ और उसने उसे बहुत-सा धन इनाम देकर विदा कर दिया। यदि इस व्यक्ति को वात करने का ढंग न आता तो वह मारा जाता और सारे ग्रामवासी कष्ट में पड़ जाते।

भर्नु हिर नीतिशतक 1 में इसके महत्त्व के संबन्ध में तो यहाँ तक कहा गया है कि मनुष्य का एक माल भूषण उसकी वाणी है—उसी से उसकी शोभा है—केयूर, चन्द्रोज्ज्वल हार, स्नान, विलेपन, पृष्प, केश आदि से उसकी शोभा नहीं होती है, ये सब तो क्षीण होते रहते हैं। कुछ लोगों का यह कथन है कि मुख का भूषण पान है, किन्तु उनका यह कथन सत्य नहीं है, मनुष्य के मुख की शोभा तो सरस्वती है। कहा भी गया है कि "मुखस्य भूषणं पुस्यं स्याद-कैव सरस्वती"।

विश्व की समस्त भाषाएँ मौखिक रूप में ही आरंभ की जातौ हैं। बच्चा अपनी मातृभाषा को घर पर मौखिक रूप में ही सीखता है। माता-पिता, बन्धु-

बान्धव आदि घर के सभी प्राणी उसे सर्व प्रथम बोलना ही.

मौखिक रचना सिखाते हैं। इस प्रकार मौखिक आत्म-प्रकाशन की शिक्षा
के लाभ उसके शैशव से ही आरम्भ हो जाती है। पढ़ना-लिखना
तो मानवीय सभ्यता की उत्तरावस्था की देन है। अतः

शिक्षण में भी इसी क्रम का अनुसरण करना चाहिए अर्थात् मौखिक रचना से प्रारम्भ करके क्रमशः पढ़ने और लिखने की ओर अग्रसर होना चाहिए। यही एक स्वाभाविक एवं ऐतिहासिक क्रम है। मौखिक कार्यों द्वारा छाल के कान

केयूराणि न भूषयन्ति पुरुषं हारा न चन्द्रोज्ज्वला,
 न स्नानं न विलेपनं न कुसुमं नालङ्कता मूर्धजाः ।
 वाण्येका समलंकरोति पुरुषं या संस्कृता धार्यते,
 क्षीयन्तेऽखिलभूषणानि सततं वाग्भूषणं भूषणम् ॥
 [भर्तृ हिरि नीतिशतक]

संस्कृत ध्वितयों को सुनने और समझने में अभ्यस्त हो जाते हैं। उनकी जिह्ना भी संस्कृत ध्वितयों का उच्चारण करने में प्रशिक्षित हो जाती है। जिन शब्दों एवं वाक्यों को अपनी ही ध्वित में सुना अथवा बोला जाता है, वे शीघ्र ही चिरस्थायी हो जाते हैं। मौखिक रचना नवीन शब्दों को समझने तथा उन्हें चाक्यों में प्रयोग करने में सहायक होती है। इससे नवीन भाषा सीखने में प्रेरणा और प्रोत्साहन मिलता है तथा उस पर विश्वास और अधिकार प्राप्त हो जाता है। इतना ही नहीं अपितु शुद्धोच्चारण सीखने में भी सहायता मिलती है। एक बार के सीखे हुए उच्चारण में परिवर्तन लाना एक कष्ट साध्य प्रक्रिया है। भाषा के किसी अन्य तत्त्व में ऐसा करना तो सुकर है किन्तु उत्तरावस्था में अशुद्धोच्चारण को शुद्ध करना एक किटन कार्य है। अतः प्रारम्भिक अवस्था में ही इसके प्रति सतर्क रहना चाहिए। मौखिक कार्य पठन एवं लेखन प्रक्रियाओं में भी सहायक होते हैं। मौखिक कार्य तो लेखन कार्य के पूर्वरूप हैं। इनसे लिखित रचना का कार्य सरल हो जाता है।

छालों को गुढ़ संस्कृत में अपने भावों को एक क्रम में व्यक्त करने तथा सार्वजनिक वक्तृता एवं वाद-विवाद के लिए तैयार करना मौखिक रचना का प्रधान उद्देश्य है। इसके अतिरिक्त इसके अन्य उद्देश्य भी मौखिक आत्न- हैं, जो इस प्रकार हैं——(1) छालों को इस योग्य बनाना प्रकाशन के उद्देश्य कि वे संस्कृत ध्विनयों का ठीक-ठीक गुद्ध उच्चारण कर सकें। (2) उनमें नवीन शब्दों को अपने वाक्यों में प्रयोग करने की क्षमता आ जाय। (3) उनसे जो कुछ भी पूछा जाय, उनका उत्तर वे उचित ढंग से शुद्ध संस्कृत में दे सकें। (4) उनमें इस प्रकार की क्षमता उत्पन्न करना कि वे अपरिचित व्यक्ति के साथ भद्रतापूर्ण व्यवहार कर सकें और उनके साथ वार्तालाप करते समय शुद्ध, मधुर एवं संयत भाषा का प्रयोग कर सकें। (5) उनमें पढ़ी, देखी, सुनी अथवा अनुभव की हुई वातों को क्रमिक, युक्ति संगत तथा शुद्ध संस्कृत भाषा में व्यक्त करने की क्षमता उत्पन्न करना। (6) उन्हें इस योग्य बनाना जिससे वे अपने मन की शंकाओं को निःशंक हो दूसरों के समक्ष विशुद्ध संस्कृत में व्यक्त कर सकें। (7) तथा उनमें अपने भावों को व्यक्त करने की क्षमता आ जाय।

मौखिक रचना में निम्नलिखित प्रक्रियाएँ होती हैं--

- 1. अध्यापक नवीन ध्वनियों, शब्दों आदि का उच्चारण करता है।
- 2. छाल उन्हें सुनते और समझते हैं।

मोखिक रचना की 3. वे इनके स्वरूपों को स्मरण रखते हैं। प्रक्रियाएँ 4. छाल इन्हें तहत् अभिव्यक्त करते हैं।

5. वे इन्हें हृदयंगम करते हैं तथा 6. इनका अपने सरल वाक्यों में प्रयोग करते हैं। शुउता, बोधगम्यता, उचित हाव-भाव के साथ अभिव्यक्ति, गति, एकरूपता, सहयोग, प्रभावोत्पादकता आदि मौखिक रचना के आवश्यक अंग हैं।

कुछ लोगों की यह धारणा है कि लिखित वस्तु भी इसी प्रकार का महत्त्व रखती है; पर उन्हें यह ज्ञात होना चाहिए कि लिखित एवं कथित वस्तुओं में अन्तर होता है। लेख निर्जीव होता है और कथन लिखित एवं कथित सजीव। लेख तो उस प्रतिमा के समान है जिसमें रूप वस्तु में अन्तर है, रंग है, आकर्षण है, पर वह निष्प्राण है। कथन हमारी भावनाओं, भावभङ्गिमाओं तथा हमारे व्यक्तित्व से ओत-प्रोत और हमारे हाव-भाव, अंग संचालन आदि से गतिमान रहता है। लेख कृतिम होता है और कथन स्वाभाविक । इसीलिए उसकी अपेक्षा यह अधिक प्रभावशाली भी होता है। जिसे यह कला आती है, वह फाँसी के तख्ते से भी अपने को उतार सकता है। पोशिया ने अपने प्रेमी की और साविली ने अपने पति की रक्षा इसी से की थी। शेक्सपीयर के सुप्रसिद्ध नाटक जूलियर सीजर के तृतीय अंक के द्वितीय दृश्य में सीजर की अन्त्येष्टि क्रिया के अवसर पर दिये गये अण्टोनी के ओजस्वी भाषण से कौन नहीं परिचित है ? उसकी भाषण-शैली का ही यह प्रभाव था कि शलुओं के मध्य उसने भाषण दिया और राम्पूर्ण विद्रोही जन-समूह को अपनी ्रमुट्टी में कर लिया । महामना पण्डित मदनमोहन मालवीय के प्रभावोत्पादक भाषण को सुनकर कौन नहीं दंग रह जाता था ? श्रोता तक अपने कथन के सन्देश को पहुँचाना और उससे उसे प्रभावित करना ही भाषण का एक माल उद्देश्य रहता है। इसके लिए सार-र्गाभत एवं प्रभावोत्पादक भाषा का होना अत्यन्त आवश्यक है। पर ऐसी भाषा तभी हो सकती है जब कि उसमें प्रयुक्त शब्दों का उच्चारण शुद्ध हो, तथा वह स्पष्ट, मुहाविरेदार, मधुर एवं आरोहावरोह युक्त हो । इन गुणों को पाप्त करने का एक माल साधन मौखिक रचना है।

भाषा की शुद्धता के लिए निम्नलिखित बातों पर ध्यान देना आवश्यक है। सर्वप्रथम यह व्याकरण की दृष्टि से शुद्ध हो, उसमें प्रयुक्त शब्द व्यावहारिक हों और यह उच्चारण संबन्धी दोषों से सर्वथा मुक्त हो। भाषा की शुद्धता बोलने में प्रायः उच्चारण संबन्धी अशुद्धियों की भरमार रहती है। श, स, व, व, इ, ई आदि में तो मानो कोई अन्तर ही नहीं रहता है। इस प्रकार के दोष पूर्वी जिलों के लोगों के बोलने में अधिकतर पाये जाते हैं। अतः बोलते समय इन बातों पर ध्यान देना चाहिए और प्रान्तीय दोषों तथा घरेलू बोली को छोड़ कर शुद्ध भाषा का प्रयोग करना चाहिए।

व्यावहारिकता भाषा-शुद्धता की दूसरी कसौटी है। इसके लिए उपयुक्त पुस्तकों का अध्ययन करना और अच्छे लोगों की संगति करना अत्यन्त आव-श्यक है। इसी प्रसंग में लोगों को कहते हुए सुना गया है कि अमुक व्यक्ति पढ़ा तो कम है पर कड़ा अधिक है। यहाँ पर कढ़े हुए होने का तात्पर्य उसके व्यावहारिक होने से है। ऐसे लोगों की भाषा बड़ी ही व्यावहारिक होती है। काव्य प्रकाश में काव्यं यशसे, अर्थकृते, व्यवहारिवदे आदि का उल्लेख कर मम्मट ने इसी व्यावहारिकता के महत्त्व पर प्रकाश डाला है। व्यावहारिकता के अतिरिक्त भाषा आकांक्षा, सिन्नद्धि आदि गुणों से युक्त हो।

भाषा की शुद्धता के अतिरिक्त कथन की शैली भी सुन्दर होनी चाहिए। इसी सन्दर्भ में प्लुतार्क ने किसी से कहा था कि तुम बात तो वही कहते हो जो तुम्हें कहनी चाहिए पर जिस ढंग से कहनी चाहिए शंली उस ढंग से नहीं कहते हो। उनका कथन आज भी सत्य सिद्ध हो रहा है क्योंकि लोगों के बोलने में प्राय: स्वाभाविकता का अभाव रहता है। इसके लिए तो हृदय से बोलने की आदत डालने की आवश्यकता होती है। जो बात हृदय से निकलती है उसका प्रभाव अमिट होता है। कुछ लोग अशिष्ट शब्दों एवं बेतुकी भाषा का प्रयोग करने लगते हैं और कुछ लोग चिल्ला-चिल्ला कर बोलने लगते हैं; पर ऐसा करना सर्वथा अनुचित है। ऐसा करने से कथन प्रभावहीन और नीरस हो जाता है। कथन के लिए तो स्वरों के आरोहावरोह का होना आवश्यक है जिससे प्रत्येक शब्द श्रोता के हृदय में मोती की भाँति अंकित हो जाय। मुँह से फूल चुने वाली कहावत ऐसे ही कथनों के लिए चरितार्थ होती है जिनका लोगों पर जादू का सा प्रभाव पड़ता है। इसीलिए कहा भी है कि उसकी जवान क्या है, जादू है जिसको सुनकर लोग मन्तमुग्ध से हो जाते हैं।

कथन मधुर भी होना चाहिए। इसकी सार्थकता गोस्वामी तुलसीदास की अग्रांकित उक्ति से स्वयं सिद्ध हो जाती है—

कथन की मधुरता

तुलसी मीठे वचन ते, सुख उपजत चहुँ ओर। बसीकरन एक मंत्र है, तजि दे बचन कठोर।। कविवर रहीम ने भी इसका समर्थन किया है और कहा

भी है—

ऐसी वानी बोलिये, मन का आपा खोय। औरन को सीतल करै, आपहुँ सीतल होय।।

कथन अत्यन्त प्रांजल, परिमार्जित, परिष्कृत और प्रसाद गुणयुक्त हो । इसमें विलष्टता या दूरान्वय दोष न हो । बीच-बीच में ऐसे चुस्त और मुहाविरे-दार वाक्यों का प्रयोग हुआ हो जिनसे भाषा में एक अपूर्व सजीवता आ जाय । उदाहरणार्थ जब अनस्या प्रियंवदा से यह कहती है कि दुर्वासा के शाप की बात शकुन्तला के कानों तक न पहुँचने पाये, तब प्रियंवदा उत्तर देती है कि 'क इदानी मुख्योदकेन नवमालिकां सिञ्चति' अर्थात् भला कौन ऐसा होगा जो जूही की लता को खौलते हुए गर्म जल से सींचेगा ? अभिज्ञान शाकुन्तल से उद्धृत इसी प्रकार के कुछ और चुने हुए वाक्य नीचे दिये जाते हैं—सागरं वर्जयित्वा कुल वा महानद्यवतरित, क इदानीं सहकारमन्तरेणातिमुक्तलतां पल्लिवतां सहते, सतां हि सन्देहपदेषुवस्तुषु प्रमाणमन्तः करणप्रवृत्तयः आदि ।

कथन पालानुकूल भी होना चाहिए, यथा यज्ञयागादि तथा अध्यापन कार्य में सदा संलग्न रहनेवाले महींष कण्व के मुख से निकली हुई निम्निलिखित उक्तियाँ उनके पद के सर्वथा अनुरूप हैं—दिष्ट्या धूमाकुलितदृष्टेरिप यजमानस्य पावक एवाहुतिः पतिता (हुई है कि धूम से आकुल दृष्टिवाले यजमान की आहुति अग्नि में ही गिरी।) वत्से! सुशिष्यपरिदत्तेव विद्याऽशोचनीयासि संवृत्ता (वेटी! सुपाल शिष्य को दी गई विद्या के समान तू भी अशोच्य है आदि।)

भाषण कथन का एक प्रमुख अंग है। दो या उससे अधिक व्यक्तियों के बीच किसी विषय पर होनेवाले विचार-विनिमय को वार्तालाप कहते हैं। दों व्यक्तियों की वात-चीत में प्रत्येक एक दूसरे के सम्मुख वार्तालाप और अपने हृदय को खोलकर रख देने का यत्न करता है और भाषण उनकी प्रत्येक बात एक दूसरे के हृदय पर अंकित होती जाती है। ऐसी बात-चीत पिता-पुल, माता-पुल, पित-पुतनी, दो मिलों आदि के बीच हुआ करती है। तीन व्यक्तियों की बात-चीत तो

तिभुज की तीन भुजाओं के समान होती है जिसमें प्रत्येक व्यक्ति के अन्तःकरण कोण का कार्य करते हैं। इससे अधिक व्यक्तियों की परस्पर बात-चीत तो रम-रमीवल कहलाती है। परन्तु भाषण में वक्ता किसी विषय पर उसके पक्ष या विपक्ष में अपने भावों को व्यवस्थित ढंग से श्रोताओं के सम्मुख प्रस्तुत करता है। इसका महत्त्व सर्वविदित है। विधानमण्डलों में, न्यायालयों में और वाद-विवाद के अवसरों पर इसकी आवश्यकता का अनुमान होता है। जिन गुणों की भाषण में आवश्यकता होती है, वे ही गुण वार्तालाप में भी अपेक्षित हैं।

वार्तालाप एक कला है। इसे सीखने के लिए अभ्यास की आवश्यकता है। अभ्यास ऐसे हों जिनसे वालकों को आपस में, शिक्षक से, कक्षा के समक्ष तथा अन्य लोगों से वार्तालाप करने का अवसर मिल सके।

मौखिक आत्म- उनके सम्मुख वार्तालाप संबन्धी सिद्धान्तों की चर्चा अना-प्रकाशन के साधन वश्यक सिद्ध होगी। इन अवसरों के अतिरिक्त उनके सामने बोलने के सन्दर से सन्दर उदाहरण प्रस्तुत किये

जायँ, जिससे बालक उनका अनुकरण कर सकें। वे स्वभाव से ही अनुकरणशील होते हैं और हम प्रायः अनुकरण करके ही भाषा सीखते हैं। ऐसा करते समय प्रान्तीय दोषों, घरेलू भाषा तथा लिखित भाषा की कृतिमता से बचना चाहिए। आत्म-प्रकाशन के लिए तैयारी आवश्यक है जो स्वतः एक तरह की शिक्षा है; किन्तु इसक। यह अभिप्राय नहीं है कि छात्न अपने भाषण को कण्ठस्थ कर लें। उन्हें तो शब्दों की अपेक्षा भावों को ही स्मरण करना चाहिए। भावों के स्मरण हो जाने पर शब्द तो स्वतः स्मरण हो जाते हैं। किसी अज्ञात शिक्षाविद के मतानुसार प्रथम और अन्तिम वाक्यों के कण्ठस्थ कर लेने से बोलने में बड़ी सहायता मिलती है। प्रथम वाक्य से आत्मविश्वास उत्पन्न होता है और अन्तिम से श्रोता प्रभावित होते हैं।

अभ्यास उद्देश्य पूर्ण हों तथा प्रत्येक अभ्यास का पृथक्-पृथक् उद्देश्य हो । इन अभ्यासों का क्रम इस प्रकार का हो कि एक बार में एक से अधिक कठिनाई-का अनुभव छाल न करें और इनकी उत्तरोत्तर वृद्धि अभ्यासों के आधार- होती रहे। छाल बिना समझे-बूझे ही इन अभ्यासों को भूत सिद्धान्त न दोहरायें। इनकी योजना तैयार करते समय बालकों की आवश्यकता और उनकी रुचि के विषयों का ध्यान रखा जाय और वे इस प्रकार तैयार किये जायें जिससे छाल उन विषयों पर

रखा जाय और वे इस प्रकार तैयार किये जाय जिससे छात उन विषयों पर कुछ समय तक सक्रम बोल सकें। उक्त अभ्यासों को सुचार रूप से कराने के लिए टाइम टेबुल में समय
निश्चित हो। इस घण्टे में केवल मौखिक ही कार्य हो। विद्यालय के सामूहिक
अधिवेशनों में तो बहुत ही कम छातों को भाग लेने का
सौखिक आत्म- अवसर मिल पाता है यद्यपि इनसे उन्हें अत्यधिक प्रेरणा
प्रकाशनार्थ पाठ्य
और सहायता मिलती है। पाठ्य संबन्धी कार्य-क्रमों के
प्वं पाठ्येतर कार्यअतिरिक्त पाठ्येतर कार्य-क्रमों का भी यदा-कदा आयोजन
क्रमों का प्रबन्ध
किया जाना चाहिए यथा, वाद-विवाद प्रतियोगिता,
कविता पाठ, अन्त्याक्षरी प्रतियोगिता, कहानी कथन
प्रतियोगिता, शास्तार्थ प्रतियोगितादि।

उच्चतर माध्यमिक विद्यालयों में संस्कृत का पठन-पाठन कक्षा छः से आरंभ होता है। इस समय छात्रों को मातृभाषा का पर्याप्त ज्ञान रहता है। अतः बच्चों के इस पूर्व-ज्ञान के आधार पर ही अध्यापक मोखिक-कार्य- को मौलिक श्रान्य प्रसामन कंटनी

मोखिक-कार्य- को मोखिक आत्म-प्रकाशन संबन्धी अभ्यास तैयार करें। स्थापन-क्रम इसके पूर्व वे उन्हें इस बात से भलीभाँति अवगत करा दें। प्रस्तावना कि संस्कृत भारतीय संस्कृति की खान है, रामायण, महाभारत, वेद, गीता आदि सद्-प्रन्थों की रचना संस्कृत

भाषा में ही हुई है, उनके सभी संस्कार संस्कृत में ही संपन्न होते हैं, राम तथा कृष्ण की मातृभाषा संस्कृत ही थी, संस्कृत के ही माध्यम से वे भारतीय दर्शन, धर्म, साहित्य आदि का अवगाहन कर सकते हैं, संस्कृत भारत की अधिकांश भाषाओं की जननी है तथा इसी से राष्ट्रभाषा हिन्दी की अभिवृद्धि होगी। प्रोफेसर वोकिल के शब्दों में "संस्कृत ग्रन्थों में प्रदिश्तत आर्य-संस्कृति के प्रतिविवन्त की ओर छात्रों का ध्यान आकिषत किया जाय, उनकी धार्मिक भावना को जागरित किया जाय, जिससे संस्कृत ग्रन्थों में व्यक्त हिन्दू धर्म का उन्हें ज्ञान हो जाय, विश्व विख्यात संस्कृत साहित्य की रमणीयता, कलात्मक अभिव्यक्ति आदि की ओर उनका ध्यान आकिषत किया जाय तथा उन्हें यह बात अच्छी तरह से समझा दी जाय कि यह साहित्य राम, कृष्ण, सीता, सावित्री आदि के उदात्त चिरत्रों से परिपूर्ण हैं।

इस प्रकार छालों को जिज्ञासु बनाकर तथा उनमें संस्कृत पढ़ने की रुचि उत्पन्न कर अध्यापक अपने उद्देश्य को व्यक्त करे और कहे कि बच्चों ! मैं आज तुम लोगों को इसी भाषा संस्कृत के सिंहः, बालः, मूषकः 2. उद्देश्य कथन एवं वृक्षः आदि शब्दों का ज्ञान कराऊँगा। वह खड़िया, 3. सहायक सामग्री झाड़न, प्वाइण्टर आदि सामान्य शैक्षिक उपकरणों के अतिरिक्त इन शब्दों के चित्र एकत कर ले तथा निम्न-लिखित ढंग से इन चित्रों को एक-एक कर छात्रों के समक्ष प्रस्तुत करे और उनसे इस प्रकार प्रश्न पूछे। सिंह का चित्र उपस्थित कर वह पहले हिन्दी में पूछे कि यह क्या है ? छात्र उत्तर दें कि यह शेर है। फिर अध्यापक उन्हें बताये कि संस्कृत में इसे 'एष: सिंह:' कहते हैं। ऐसा

4. प्रस्तुतोकरण कर वह उनसे फिर पूछे कि 'एष: कः' और छात उत्तर 5. श्यामपट्ट-कार्य दें कि एष: सिंहः । तदनन्तर वह इसे श्यामपट्ट पर लिख दे और छात्नों को उसे पढ़ने का आदेश दे । इसी क्रम से

वह प्रत्येक शब्द का छातों को ज्ञान कराये। वह उन्हें पढ़ने, खड़े होने, बैठने आदि के लिए संस्कृत में ही पठ, उत्तिष्ठ, उपविष्य' आदि का प्रयोग करने का आदेश भी दे। उनसे यह भी पूछे कि 'सिंह' शब्द का उच्चारण करने पर अन्त में किस स्वर की ध्विन निकलती है तथा उसे संस्कृत शब्द बनाने के लिए उसके आगे क्या जोड़ दिया गया है। जब वे बता दें कि ऐसा करने पर अन्त में 'अ' स्वर की ध्विन निकलती है यह किस लिङ्ग का है और उसे संस्कृत शब्द बनाने के लिए उसके आगे विसर्ग जोड़ दिया गया है—उपरिलिखित प्रत्येक शब्द के संबन्ध में इसी प्रकार का प्रश्न पूछ कर अन्त में उन्हें बताये कि संस्कृत में प्रत्येक अकारान्त पुंल्लिङ्ग शब्द के आगे

6. सिद्धान्त निरूपण विसर्ग लगा देने से उसका प्रथमा विभक्ति एक वचन का गृह कार्य का रूप बन जाता है। उन्हें इस सिद्धान्त का प्रयोग करने के निमित्त गृह-कार्य दें और आदेश दे कि निम्नलिखित अकारान्त पुंल्लिङ्ग शब्दों का प्रथमा विभक्ति एक वचन का रूप लिखो। विडाल, कुक्कुर, गज, चन्द्र, छाल, सर्प, अध्यापक, आचार्य आदि।

इसी प्रकार प्रथमा विभक्ति द्विवचन, बहुवचन तथा अन्य विभक्तियों के विभिन्न वचनों के रूप बनाने के सिद्धान्त उन्हें मौखिक आत्म-प्रकाशन के माध्यम से बताये जायँ। इससे 'एक पंथ दो काज' की कहावत चरिलार्थ होगी। छाल मौखिक आत्म-प्रकाशन संबन्धी कार्यों का अभ्यास भी करेंगे और विभिन्न लिङ्गों के विभिन्न विभक्तियों एवं वचनों के स्वरूप को भी जान जायँगें। क्रियाओं के विभिन्न पुरुषों, लकारों, वचनों आदि के स्वरूप का भी इसी तरह ज्ञान कराया जा सकता है। इस संबन्ध में डा० अरविन्द कुमार चतुर्वेदी द्वारा लिखित तथा प्रकाशन केन्द्र न्यू विल्डिंग, अमीनाबाद, लखनऊ द्वारा प्रकाशित

'प्रदीप संस्कृत रचना प्रवेश'' भाग 1, 2 और 3 में विस्तारपूर्वक विवेचन किया गया है।

त्र विभिन्न विशेषणों, कारकों आदि का ज्ञान भी इसी तरह से कराया जा सकता है - यथा नीलम् कमलम्, कृष्णः सर्पः आदि तथा पुस्तकम् पठामि, पल्लम् लिखामि आदि । छात्रों के शब्द-भाण्डार की वृद्धि के लिए इसी पद्धति का अनुसरण कर विशेष विषयों पर विशेष पाठ तैयार कर छालों से वार्त्तालाप के आधार पर उन्हें निम्नलिखित बातों का ज्ञान कराया जा सकता है -- सबिन्धयों के नाम, घरेलू वस्तुओं, खाद्य-पदार्थों के नाम, विद्यालय-वस्तुओं, विभिन्न वृक्षों, समय, दिन, मास, ऋतु, मुद्रा, माप आदि । वार्तालाप का माध्यम प्रश्नोत्तर ही है। इसके लिए छातों को सर्वनाम शब्दों यथा अस्मद्, युष्मद्, तत्, यत्, किम् आदि के रूपों तथा अव्यय शब्दों (यत् = कि, यतः = नयों कि, कृतः, अतः, कथम् = कैसे, वरम् = अच्छा, विना, अपि = भी, क्या, इत्थम् = इस प्रकार आदि) का ज्ञान अवस्य करा देना चाहिए और इन्हें कण्ठस्थ करा दिया जाना चाहिए। ऐसा करने से अध्यापक और छात्र दोनों का कार्य सरल हो जायगा। प्रश्नों को श्यामपट्ट पर लिख देने से भी छालों को उनके समझने तथा समझ कर उत्तर देने में सरलता हो जाती है। प्रश्नों के उत्तरों को भी श्यामपट्ट पर लिख देने से छालों की कठिनाई दूर हो जाती है। प्रश्नों का स्तर क्रमशः उन्नत किया जाय अर्थात् इसके निर्माण में सरल से कठिन की ओर के सिद्धान्त का अनुसरण किया जाय । प्रश्नोत्तर प्रणाली पर आधारित मौखिक कार्य से सम्बद्ध कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं--

किम् ते नाम, कुतो आगच्छिस, कस्ते पिता, सः किम् करोति, एतत् कस्य पुस्तकम्, कस्याम् श्रेण्याम् पठिस, कस्मिन् नगरे निवसिस आदि ।

"विभिन्न संस्कृत शिक्षण विधियाँ (भाग-2)"वाले पाठ में 'डाइरेक्ट मेथड में वार्तालाप प्रणाली का स्थान" वाले शीर्षक के अन्तर्गत वार्तालाप के और भी उदाहरण प्रस्तुत किये गये हैं।

मौखिक आत्म-प्रकाशन की अग्निम अवस्था सरल वर्णन की होती चाहिए। एतत्सम्बन्धी विषय छात्रों के निकटतम् वातावरण से सम्बद्ध हो यथा कक्षा वर्णनम्,

अध्यापक वर्णनम्, मिलवर्णनम् आदि । अध्यापक इनके सरल वर्णनम् संबंध में छालों से ऐसे क्रमिक प्रश्न पूछें जिनके उत्तर में तिद्विषयक सम्पूर्ण बातें निहित हों । यथा, तव मिलस्य कि

नाम ? तस्य पितु: कि नाम ? सः जात्या कः ? सः कुल निवसति ? तस्य का

विशेषता ? आदि । इसी प्रकार इन वर्णनात्मक विषयों से सम्बद्ध चित्न अथवा अन्य दृश्य सामग्री उपस्थित कर छात्रों से प्रश्न पूछ कर उनके सम्बन्ध में मौखिक वर्णन कराया जा सकता है । अध्यापक छात्रों के उच्चारण, वाक्य रचना आदि की ओर भी ध्यान देता रहे तथा उनकी एतत्सम्बन्धी अशुद्धियों को ठीक करता रहे । उनसे प्रश्नों के उत्तरों को दोहरवाता भी रहे । इस प्रकार जब प्रस्तुत विषय का पूर्ण वर्णन करा ले तो उसे किसी एक अच्छे छात्न से उसका आद्योपान्त वर्णन कराये, यथा अयं मम विद्यालयः अस्ति । अस्य भवनं अति सुन्दरम् अस्ति । अस्मिन् बहवः छात्नाः पठन्ति । अहं सप्तम्यां श्रेण्यां पठामि । अस्याः द्दौ वर्गों स्तः, क वर्गः, ख वर्गश्च । अहं अस्याः क वर्गे पठामि आदि ।

कहानी कथन भी मौखिक आत्म-प्रकाशन का एक सुन्दर और सरल साधन है। संस्कृत साहित्य ऐसी सरल कहानियों से भरा पड़ा है। इनके संबन्ध में कहानी कथन पद्धति वाले पाठ में विस्तृत चर्चा की गई है। हितोपदेश, पंचतंत्र आदि ग्रन्थों से कहानी कथन गणकसिंह कथा, वायसदम्पति कथा, लोलुपकुवकुर कथा तथा इस तरह की दूसरी कथाएँ लेकर इनके चिलों के आधार पर प्रश्न कर मौखिक आत्म-प्रकाशन के अभ्यास कराये जा सकते हैं। इस प्रकार के अभ्यासों के संबन्ध में लिखित रचना वाले पाठ में विस्तृत चर्चा की गई है। कहानी-कथन-पद्धति वर्णन पद्धति की तरह होती है। अध्यापक कहानी विशेष से संबद्ध चिल्ल का उपयोग करता है जिसमें एतत्सम्बन्धी एक अथवा अनेक शृंखलावद्ध दृश्य होते हैं। अध्यापक इन्हीं दृश्यों के संबन्ध में बारी-बारी से छालों से प्रश्न पूछता जाता है और छाल उनका उत्तर देते जाते हैं। वह उनके ः इन उत्तरों को आवश्यकतानुसार शुद्ध भी करता जाता है । वह कहानी में आये हुए कठिन शब्दों एवं वाक्य खण्डों को श्यामपट्ट पर अवश्य लिख दें। इस प्रकार जब पूरी कहानी पर प्रश्नोत्तर पूरा हो जाय तो छालों से बारी-बारी से कहलाया ाय। उदाहरणार्थ 'लोलुपकुक्कुरस्य कथा' का चित्र छात्रों के समक्ष प्रस्तुत कर इस प्रकार प्रश्न पूछे जायँ, चिल्ल की ओर संकेत करके,

अल कः तिष्ठित ? अस्य मुखे किम् अस्ति ? जले कस्य प्रतिविम्बम् अस्ति ? तत् दृष्ट्वा सः कथम् चिन्तयति ? सः तदानीम् किं करोति ? भणनेन तस्य का हानिः अभवत् ? अस्याः कथायाः का शिक्षा अस्ति ?

कहानी-कथन के अतिरिक्त भाषण तथा वाद-विवाद भी मौखिक आत्म-प्रकाशन के प्रमुख साधन हैं। भाषण किसी भी रोचक विषय पर हो तकता है, 193

प्रमान के कार्य के किएकों क्रमानिक कर राज्य किया हो। कार्यों में एउटरम के उपयों, संस्कृतभाषाया: महत्त्वम्, शिक्षाया: महत्त्वम्, गुरु भाषण एवं वाद- महिमा, सर्वं आत्मवशं सूखम्, आदि । अध्यापक ऐसे विवाद विषयों पर लिखे हुए लेखों को छात्रों को पढ़ने का आदेश दे, यदि वे इन्हें पढ़ने में किसी भी तरह की कठिनाई का अनुभव करें तो वह उनकी उन कठिनाइयों को दूर करने का प्रयास करे और इस प्रकार जब छाल किसी प्रस्ताबित विषय के संबन्ध में पूर्ण जानकारी प्राप्त कर लें तो उन्हें उस विषय पर स्वतंत्र रूप से कक्षा अथवा विद्यालय की संस्कृत-परिषद के समक्ष भाषण देने का आदेश दे। इस संबन्ध में इस बात पर विशेष रूप से ध्यान दिया जाय कि छात्र इन भाषणों को कण्ठस्थ न कर लें, उन्हें इन लेखों में व्यक्त भावों को अपनी भाषा में व्यक्त करने के लिए प्रोत्साहित किया जाय । इसी प्रकार वाद-विवाद की भी व्याख्या की जा सकती है । इसके लिए उप गुक्त विषयों का चयन कर लिया जाय, यथा विज्ञानम् वरदानस्वरूपम् अथवा अभिशापस्वरूपम्, वरं धनवान् मूर्खः न च निर्धनपण्डितः आदि । इन पर कुछ छाल पक्ष में तथा कुछ विपक्ष में अपनी-अपनी वक्तृता तैयार करें और संस्कृत परिषद् के तत्वाधान में अपने पक्ष का समर्थन करें। यद्यपि इस प्रकार के वाद-विवाद में सभी छात्र भाग नहीं ले सकते हैं, फिर भी वे अपने साथियों को अपने भावीं को व्यक्त करते हुए देखेगें, उनके तर्क-वितर्क को सुनेगें और ऐसा करने के लिए उनसे प्रेरणा प्राप्त करेंगे। इनमें विजयी छात्नों को पुरस्कृत किया जाय और उन्हें प्रशंसा-पत्न, वैजयन्ती, कप, पदक आदि पुरस्कार स्वरूप दिये जाय । इस प्रकार का आयोजन विद्यालय, जनपद तथा प्रदेश स्तर पर भी लाहां में प्रथम पुरस्ता जाता है और हान चमका किया जा सकता है।

मौखिक आत्म-प्रकाशन को प्रोत्साहन देने के निमित्त विद्यालयों में सस्वर वाचन की भी व्यवस्था होनी चाहिए। सुन्दर-सुन्दर मंत्रों, ख्लोकों आदि का चयन कर छात्रों को इस तरह कण्ठस्थ करा दिया जाय सस्वर वाचन कर सकें। इस प्रक्रिया का आरम्भ छठीं कक्षा से ही किया जाय। सस्वर वाचन वड़ा ही मधुर होता है। इसमें छात्र बड़ी तत्परता एवं रुचि के साथ भाग लेते हैं। इसके लिए सामग्री इस प्रकार की हो यथा वैदिक मन्त्र तत्सवितुर्वरेण्यम्, असतो मा सद्गमय, अविद्यानि देव सवितर्वुरितानि परासुव, यद भव्र तन्न आ सुव। आदि, सरस्वती वन्दना—करेण वीणां परिवादयन्तीं, तथा अपन्तीमपरेण मालाम्। मराल-पृष्ठासन-सन्निविष्टां, सरस्वतीं तां शिरसा

गुरु वन्दना--अखण्डमण्डलाकारं व्याप्तं येन चराचरम्।
तत्पदं दिशतं येन तस्मै श्री गुरवे नमः ॥
भिक्त स्तोत्र--नत्वहं कामये राज्यं न स्वगँ नाऽपुनर्भवम् ।
कामये दुःखतप्तानां प्राणिनामार्तिनाशनम् ॥

इस प्रकार के और भी सुन्दर-मुन्दर मन्त्र, स्तोत्न, वन्दना आदि का चयन किया जा सकता है ।

सस्वर वाचन दो तरह का होता है — व्यक्तिगत एवं सामूहिक । सर्वप्रथम व्यक्तिगत सस्वर वाचन को प्रोत्साहित किया जाय । जब कक्षा के कुछ छाल इस प्रकार का वाचन करने में दक्ष हो जायँ तो सामूहिक सस्वर पाठ कराया जाय । ऐसा करते समय निम्नलिखित वातों की ओर अवश्य ध्यान दिया जाय—

यदि कक्षा बड़ी हो तो उसे दो भागों में किभक्त कर लिया जाय और पहले एक भाग से फिर दूसरे भाग से सस्वस्वाचन कराया जाय। इस प्रकार का वाचन कराते समय इस बात का ध्यान रखा जाय कि छात और न करें। और होने से दूसरी कक्षाएँ प्रभावित होती हैं और उनके पठन-पाठन में बाधा पहुँचती है। ऐसा करते समय यदि छात किसी प्रकार की उच्चारण सम्बन्धी अशुद्धियाँ करें तो उसे तुरत ठीक करा कर उसका कई बार अध्यास करा दिया जाय। इस अवसर पर अध्यापक केवल निरीक्षक, सहायक एवं प्रथ-प्रदर्शक का कार्य करे। सामूहिक गान लय विशेष के साथ कराया जाय। संस्कृत के विभिन्न छन्दों की विभिन्न लय है। इसका अवश्य पालन किया जाय और अध्वश्यकतानुसार संगीत यंतों का भी उपयोग किया जाय। संस्कृत श्लोकों का इतना अभ्यास करा दिया जाय कि ये चलचित्रों के अश्लील गीतों का स्थान ग्रहण कर लें और छात हर समय इन्हीं की धुन में मस्त रहें जिससे उनका मन सदैव पवित्र बना रहे और इनके उस पर हर समय छाप पड़ती रहे। इनके द्वारा सुख-दु:ख, प्रेम-घृणा, क्रोध, द्या, भय, आक्ष्वर्थादि भावों को व्यक्त करने का सुन्दर अभ्यास हो जाता है।

मौखिक आत्म-प्रकाशन के प्रमुख साधनों में नाटकों का एक विशेष स्थान है। कक्षास्तर के अनुकूल इनमें से अभिनय-योग्य दृश्यों का चयन कर अथवा उनको कक्षास्तर के अनुसार परिवर्तित कर उनका नाटकों में रुचिकर, मर्म-स्पर्शी, एवं आकर्षक दृश्यों का बाहुल्य है। यथा, अभिज्ञान का मानुन्तल का मानुन्तल का पतिगृह गमन, उत्तररामचरित का सीता-लक्ष्मण

सम्वाद, कन्दुमाला का लवकुशराम सम्बाद आदि । इन दृश्यों तथा इस प्रकार के रूपान्तरित दृश्यों का अभिनय करने से कक्षा में सीखी हुई भाषा परिष्कृत एवं परिमार्जित हो जाती है। इसके सम्बन्ध में संस्कृत नाटक वाले पाठ में विस्तृत चर्चा की गई है। अभिनय कराने के पूर्व इसके लिए तैयारी कराना आवश्यक है किन्तु तत्काल पढ़े हुए पाठ का बिना तैयारी के भी अभिनय कराया जा सकता है। इसके लिए यह आवश्यक नहीं है कि बालक पाठ में प्रयुक्त भाषा का ही प्रयोग करें। उन्हें इन भावों को व्यक्त करने के लिए अपनी भाषा का भी प्रयोग करने की पूरी छूट दी जाय। विचार होने पर उन्हें व्यक्त करने के लिए भाषा तो अपने आप आ जायगी। किन्तु इसके लिए पर्यात अभ्यास की आवश्यकता होती है। अभ्यास होने पर ही इसके लिए छूट दी जाय। हो सकता है कि ऐसे अभिनय प्रारम्भ में सफल न हों किन्तु जैसे-जैसे अभ्यास होता जायगा वैसे-वैसे इसमें सफलता मिलती जायगी।

उपर्युक्त साधनों के अतिरिक्त ऊँची कक्षाओं में गोष्टियों का भी आयोजन किया जाय। इसके लिए शिक्षक कोई विषय दे दें जिसे छाल तैयार कर लायें और गोष्टियों में उस पर विचार-विनिमय हो। इनमें गोष्टियों छाल प्रस्तावित विषय पर एक-दूसरे से प्रश्न पूछें और किसी भी समस्या पर अपना मत व्यक्त करें। वाद-विवाद से यह ढंग अधिक उपयोगी है क्योंकि इसमें अधिक से अधिक छाल भाग ले सकते हैं। लिखित रचना के लिए दिये गये विषयों की भी इस गोष्टी में चर्ची की जा सकती है।

भाषा सम्बन्धी अणुद्धियों के संशोधन के लिए छालों को बीच में ही टोक देना अच्छा नहीं होता। ऐसा करने से विषय का प्रवाह रक जाता है और छाल के आनन्द में भी बाधा पहुँचती है। किन्तु भूलों को संशोधन छोड़ देना भी उचित नहीं है। यह तो भाषा सीखने के सिद्धान्तों के विरुद्ध है। अतः ऐसी दशा में इन भूलों को सुधारने की सर्वोत्तम विधि यह है कि जिस समय छाल बोलते रहें उस समय अध्यापक तथा दूसरे छाल उन भूलों को नोट करते रहें और अन्त में इन भूलों के संबन्ध में विचार विनिमय कर उनका सुधार कर दें और उनका अभ्यास करा दें। ऐसा करते समय यह बताने की आवश्यकता नहीं है कि किसने किस प्रकार की भूल की है। जहाँ बीच-बीच में ही सुधार आवश्यक हो वहाँ इस प्रकार की चेतावनियों का प्रयोग किया जाय जिससे छात को अपनी भूल सुधारने का

अवसर अपने आप मिल जाय, यथा, फिर तो कहो, जो कह रहे हो उसे दुहराओ, इसी बात को दूसरे शब्दों में कहो, जोर से कहो, यह उत्तर तो नहीं है, क्या कहा, पहला शब्द क्या है ? आदि । उचित समय पर दिये गये अभ्यास के कारण कम भूलों के होने की संभावना रहती है । शिक्षक छातों के लिए आदर्श होता है । उसके उच्चारण और उसकी भाषा की अमिट छाप बालकों की भाषा और उनके उच्चारण पर पड़ती है । बालक माता-पिता तथा शिक्षक की भाषा का अनुकरण करते हैं । शिक्षक जब तक यह न जान ले कि छात का भाषा पर आवश्यक अधिकार हो गया है, तब तक वह उसे स्वतंत अभ्यास न दे । इन अभ्यासों की शब्दावली भी निश्चित कर दी जाय और उनका उचित अभ्यास करा दिया जाय । विषय से संबद्ध शब्दों के अतिरिक्त नित्यप्रति व्यवहृत होने बाले शब्दों का ज्ञान अवश्य करा दिया जाय, जैसे, धन्यवाद, आभारी, अनुगृहीत, कृतार्थ आदि । इससे छालों को विषय संबन्धी शब्दों के साथ-साथ इन शब्दों का भी ज्ञान हो जायगा और वे इनका अवसरानुकूल प्रयोग भी कर सकेगें ।

का विश्वय विवेचन की जिए हिरिप

कुछ समय तक, किसी विषय पर, सक्रम बोलने को मौखिक आत्म-प्रकाशन कहते हैं। हेराल्ड ई पामर, प्रो० पी० गैरी, एम० एम० लेविस प्रभृति पाण्चात्य शिक्षा-शास्त्री पढ़ने से पूर्व मौखिक आत्म-प्रकाशन के सिद्धान्त के प्रतिपादक हैं। इनके मतानुसार बोलने के पूर्व पढ़ना सिखाने का कोई औचित्य नहीं है। बोलने में बालक को केवल दूसरों का अनुकरण करना पड़ता है और उसे पढ़ने तथा लिखने की अपेक्षा बोलने में कम प्रयत्न करना पड़ता है। हमारी प्राचीन शिक्षा-पद्धति मौखिक आत्म-प्रकाशन पर अधिक बल देती थी। विश्व की समस्त भाषाएँ मौखिक रूप में ही आरम्भ की जाती हैं। मौखिक आत्म-प्रकाशन की शिक्षा छात्र के शैशव से ही आरम्भ हो जाती है। पढ़ना-लिखना तो मानवीय सभ्यता की उत्तरावस्था की देन हैं। मौखिक कार्य पठन एवं लेखन प्रक्रियाओं के पूर्व रूप हैं।

छात्रों को शुद्ध-शुद्ध उच्चारण करने, अपने भावों को शुद्ध संस्कृत भाषा में व्यक्त करने आदि के योग्य बनाना मौखिक आत्म-प्रकाशन के प्रमुख उद्देश्य हैं। शुद्धता, बोधगम्यता, अभिव्यक्ति, गति, एकरूपता, सहयोग, प्रभावोत्पादकता आदि मौखिक रचना के आवश्यक अंग हैं। लिखित एवं कथित वस्तुओं में

अन्तर है। लेख निर्जीव और कयन सजीव होता है। कथन लेख की अपेक्षा अधिक प्रभावशाली होता है। कथन शुद्ध, मधुर, परिमार्जित परिष्कृत और प्रसाद गुण युक्त हो। यह पालानुकूल भी हो।

मौखिक आत्म-प्रकाशन के लिए वार्तालाप सर्वोपयोगी है। इसके लिए टाइम टेंबुल में विशिष्ट घंटे हों जिनमें छाल संस्कृत में वार्तालाप कर सकें। कहीनी-कथन, व्याख्यान, कविता पाठ, अन्त्याक्षरी आदि से इसमें बड़ी सहायता मिलती है।

मीखिक आत्म-प्रकाशन सम्बन्धी भूलों का सुधार करना बड़ा ही आवश्यक है किन्तु बीच में टोक देना अच्छा नहीं होता । अध्यापक तथा छाल इन भूलों को नीट कर लें और अन्त में विचार विनिमय कर उन्हें दूर करें। जहाँ बीच में ही सुधार आवश्यक हो वहाँ चेतावनी माल से ही काम चलाया जाय।

एन सहबां का यी जास हो जावया और मेंद्रएटनका अवसंरानुकृष प्रवीग भी कर

- 1. 'मौखिक आत्म-प्रकाशन' की परिभाषा का उल्लेख कर इसके उद्देश्यों का विशद विवेचन कीजिए।
- 2. मौखिक आत्म-प्रकाशन के महत्त्व पर प्रकाश डालिये और इसके गुणों का उल्लेख कीजिए।
- 3. मौखिक आत्म-प्रकाशन के साधनों के सम्बन्ध में अपना मत व्यक्त कीजिए और बतलाइए कि इसके आधारभूत सिद्धान्त क्या हैं ?
- 4. मीखिक आत्म-प्रकाशन के कौन-कौन से अभ्यास आवश्यक हैं, उनका कि विस्तृत वर्णन कीजिए। किहा कि कि कि कि विस्तृत वर्णन कीजिए।
 - 5. मौखिक आत्म-प्रकाशन का किस प्रकार संशोधन किया जाय, इस ' पर एक लेख लिखिए।

- 1. A. Gardinar -- Theory of speech and Language.
- 2. Unesco-Teaching of Modern Languages.
 - 3. Unesco-Methodology of Language Teaching.
 - 4. Gurry-Gral work in Elementary class.

- Board of Education-Suggestions for the teaching of 5. classics.
- Hagboldt--Language Learning--University of Chicago. 6.
- Bokil and Parasnis -- A new Approach to Sanskrit. 7.
- ऐतरेयोपनिषद् । 8.
- 9. मीमांसा सूल।
- तैत्तिरेयोपनिषद् ।
- 11. भाषा शिक्षण—श्री विजय नारायण चौवे कि हु है एकारी कि
- 12. संस्कृत-शिक्षण--डा० राम शकल पाण्डेय । 🛪 🙃 🙃 🙃 🙃
- संस्कृत-शिक्षण-विधि-श्री रघुनाथ सफाया । किन्ही है कार्याहरू म
- ी 4, अभिज्ञान शाकुन्तलम् । ए जनाकाही ए व वीष्टी कि प्रविध

मानाराम बावेबी हैं। उन्होंने 'भाषा की ज़िला' लासक अपनी प्रश्न स इसका विस्तृत वर्णन क्या ह जा इस प्रकार है - 'इस

वेंची सौर रही विधि विधि कि आधार एक ननहीं की पिटारी है जिसे लक्ष प्रसिष्ठ मिक्सा-माली तथा कागी विश्वविद्यालय के संस्था-

पतः महामना पण्डित भवन मोहन यानवीय ही के नाम पर 'जोडन-पेटी इहरे है। इस पेदी में टक्ते के बीखे एक मलेट लगी बहरी है। उसी पर एक प्रतक

पती रहती है जिसके सामने वार्य बाब का आर खानावार पर्दारयों जां। रहती

है। उनके दीवे सीन सरकी बादे दिन्हें बचे रहते हे जिनमें गते के इकड़ो पर जो हत देवतावरी के खातर, अंबर मानाएं नया कुछ अनि प्रचनित गरू

पर रहते हैं। इसकी शाक्षा की जार अवस्थाएं है जो इस प्रचार है ाष्ट्रमा अवस्था में पुस्तमा देख कर विकार्यी संप्रिका दिखी के छोटे नही

म व वक्षर मिकान कर वोशीचार, वहांग्यों में सवाया है। और वया एक रस

उसी पर अधार निकास कर उन्हों पहें में प्यास्थान आये देश है। इस रेंचीय हे बालका की हैगलिया बचली है, देने अंतरी की महत्रास बाहा है

नार वार-पाए सेवल हात है। वार है का रह स्वा के रहन सेवल जार-पार

त्मरी अवस्था में विकासी अगते रशाल्य एक भी प्रतिसिध समेह वर करता है। इससे एने जिल्लेन का अध्यात की होता रहता है और अधरों की THE BUT IN IN THE PROPERTY OF THE PRESENT OF THE Board of Princation -- Suggestions for the teaching of

Harboldt -- Laugung Leaving -- University of Chicago, a leable and Parasais-- A new Approach to Sandaing.

अध्याय 11

रचना-शिक्षण-विधियाँ

रचना शिक्षण के उद्देण्य, एतत्संबन्धी अभ्यासों के स्वरूप तथा इन अभ्यासों के संशोधन के ज्ञान के साथ-साथ रचना-शिक्षण-विधियों से अवगत हो जाना भी आवश्यक है जिनका विवरण इस प्रकार है—

देखों और रचो विधि के आविष्कारक प्रसिद्ध शिक्षा शास्त्री आचार्य श्री सीताराम चतुर्वेदी हैं। उन्होंने 'भाषा की शिक्षा' नामक अपनी पुस्तक में इसका विस्तृत वर्णन किया है जो इस प्रकार है—''इस देखों और रचो विधि विधि का आधार एक लकड़ी की पिटारी है जिसे लब्ध प्रतिष्ठ शिक्षा-शात्री तथा काशी विश्वविद्यालय के संस्था-पक महामना पण्डित मदन मोहन मालवीय जी के नाम पर 'मोहन-पेटी' कहते हैं। इस पेटी में टकने के पीछे एक सलेट लगी रहती है। उसी पर एक पुस्तक फँसी रहती है जिसके सामने दायें हाथ की ओर खाँचीदार पटरियाँ लगी रहती हैं। उनके नीचे तीन सरकने वाले डिब्बे लगे रहते हैं जिनमें गत्ते के टुकड़ों पर छपे हुए देवनागरी के अक्षर, अंक, मालाएँ तथा कुछ अति प्रचलित शब्द भरे रहते हैं। इसकी शिक्षा की चार अवस्थाएँ हैं जो इस प्रकार हैं—

पहली अवस्था में पुस्तक देख कर विद्यार्थी सरकौआ डिव्बों के छोटे घरों में से अक्षर निकाल कर खाँचीदार पटिरयों में लगाता है और पूरा पृष्ठ रच चुकने पर अक्षर निकाल कर उन्हीं घरों में यथास्थान डाल देता है। इस प्रयोग से बालक की उँगलियाँ सधती हैं, उसे अक्षरों की पहचान होती है और बार-बार देखते रहने से अक्षरों का शुद्ध रूप उसके सामने आता रहता है।

दूसरी अवस्था में विद्यार्थी अपने रचे हुए पृष्ठ की प्रतिलिपि सलेट पर करता है । इससे उसे लिखने का अभ्यात भी होता रहता है और अक्षरों की बनावट तथा उनके अंगों का अनुपात भी आ जाता है । तीसरी अवस्था में अध्यापक श्यामपट्ट पर ऐसे शब्दों के संयोग से वाक्य बनाकर लिखता है जिन्हें बालक सीख चुका रहता है। उन वाक्यों को बालक खाँचीदार पटरियों के अक्षरों से रचता चलता है। इस अभ्यास के द्वारा छाल का परिचय लिखे हुए अक्षरों से भी हो जाता है और वह तेजी के साथ उसकी रचना भी करता चलता है। चौथी अवस्था में अध्यापक की बोली सुनकर छाल गत्ते के अक्षरों से शब्द रचता है तथा सलेट पर लिखता है।

इस विधि में निम्नलिखित मनोवैज्ञानिक सिद्धान्तों का समावेश किया गया है—

ज्ञानेन्द्रियों का शिक्षण (Sense Traning), करो और सीखो (Learning by doing), अनुकरण द्वारा शिक्षा (Learning by Imitation), और स्वतः शिक्षा (Auto-Education) माँटेसरी पद्धति तथा फोबेल की किण्डरगार्टेन पद्धति भी इन्हीं सिद्धान्तों पर आश्रित है। इस विधि को खेल-पद्धति की भी संज्ञा दी जा सकती है क्योंकि इसके द्वारा बालक खेल-खेल में ही सब सीख लेता है।

यद्यपि इस मोहन पेटी का आविष्कार हिन्दी-शिक्षण के लिए किया गया है किन्तु इसका प्रयोग संस्कृत-शिक्षण में भी किया जा सकता है। इस पेटी को केवल संस्कृत के लिए उपयोगी बनाने की आवश्यकता है जो थोड़े से ही हेर-फेर से सुविधापूर्वक हो सकता है। हिन्दी और संस्कृत दोनों में ही देव-नागरी लिपि का प्रयोग होता है। अतः जहाँ तक इसके द्वारा संस्कृत के छातों को वर्णों के सिखाने का प्रश्न है, वह आसानी से हो सकता है। वाक्य रचना की दृष्टि से इसमें संस्कृत शन्दों एवं क्रियाओं का समावेश किया जाय जिनके आधार पर छाल संस्कृत के छोटे-छोटे वाक्यों की रचना कर सकें। इस विधि द्वारा संस्कृत के छात्रों को देवनागरी अक्षरों का ज्ञान, उनके लिखने का अभ्यास तथा अनुलेख, श्रुतलेख, वाक्य रचना आदि का अभ्यास कराया जा सकता है।

रचना-शिक्षण की दूसरी विधि भाषा-यन्त्र-विधि है। इस विधि का प्रयोग पहले यूरोपीय भाषाओं के शिक्षण में होता था किन्तु अब इसका प्रयोग हिन्दी-शिक्षण में भी किया जाने लगा है। इसमें थोड़ा सा परि-भाषा-यंत्र-विधि वर्तन कर देने पर इसका प्रयोग संस्कृत-शिक्षण में भी हो सकता है। ग्रामोफोन की मशीन, लिंग्वाफोन का

^{1. &#}x27;भाषा को शिक्षा'—आचार्य सीताराम चतुर्वेदी पृष्ठ 137.

तवा, इलस्ट्रेटिव चित्र तथा गाइड बुक इस यंत्र के प्रमुख अंग हैं। अन्तिम तीन अंगों को संस्कृत शिक्षण के अनुकूल बनाने की आवश्यकता है। इलस्ट्रेटिव चित्र को दीवार पर टाँग कर ग्रामोफोन की मशीन पर लिग्वाफोन के तवे को रख कर उसे चला दिया जाता है। अध्यापक प्वाइण्टर से चित्र पर व्यक्त सभी वस्तुओं एवं घटनाओं को इंगित करता चलता है। इस प्रकार जब तवा बज बुकता है तब शिक्षक उन्हीं वस्तुओं तथा घटनाओं के संबन्ध में प्रश्न पूछता है। इसके पश्चात् सहायक पुस्तक की सहायता से छात्र अपने उत्तरों की जाँच कर उन्हें स्मरण कर लेते हैं और अपनी अभ्यास पुस्तिका पर लिख लेते हैं। संस्कृत-शिक्षण में इस विधि का प्रयोग कहानी रचने, किसी घटना का वर्णन करने, किसी का जीवन परिचय लिखने आदि के अवसर पर किया जा सकता है। व्यय साध्य होने के नाते अब इस विधि का प्रयन्त कम है। आजकल आकाशवाणी के माध्यम से संस्कृत-शिक्षण का प्रबन्ध है जिसके द्वारा कक्षा छः और सात के छातों को संस्कृत की शिक्षा दी जाती है।

रचना-शिक्षण की तीसरी विधि प्रश्नोत्तर विधि है । इस विधि का प्रयोगक पहले भी होता था और आज भी इसका प्रयोग हो रहा है । पर अन्तर इतना ा है कि । है कि इस समयः अध्यापक शिष्य से प्रश्न करता है : प्रश्नोत्तर विधि और उस समय शिष्य ही गुरु से प्रश्न करता था। उपनिषदों में जहाँ पर गहन विषयों का विवेचन किया गया है, इस प्रणाली के प्रयोग किये जाने का अधिक प्रमाण मिलता है। प्रक्तों का उत्तर देते समय अध्यापक उचित उदाहरणों, कथाओं और कहानियों का भी प्रयोग करते थे । कभी-कभी वे प्रश्नों का विस्तृत उत्तर न देकर उनका संकेत माल कर दिया करते थे विद्यार्थी उनके आधार पर विस्तृत उत्तर निकालने का यत्न करते थे। तैत्तिरीय उपनिषद् में वरुण ने अपने पुत्र भृगु को ब्रह्म के बारे में केवल संकेत कर दिया था। इस तरह के चार या पाँच बार के संकेत करने के पश्चात् वह ब्रह्म को समझ सका था। छान्दोग्य उपनिषद् में भी इस प्रकार का प्रमाण मिलता है। उपाध्याय का यह कर्तव्य था कि वह प्रत्येक विद्यार्थी की शंकाओं का समाधान करे। गृहस्यों की शंकाओं का भी गुरु लोग समाधान किया करते थे । गीता में प्रतिपादित सिद्धान्तों का उपदेश श्री कृष्ण ने अर्जुन को इसी प्रणाली के अनुसार दिया था। बौद्ध मठों में इस प्रणाली का खूब प्रचार था। बौद्ध भिक्षुओं के समक्ष उपासक लोग अपनी शंकाओं को रखते थे और वे उनका सन्तोषजनक उत्तर देते थे। मिलिन्द प्रश्न

नामक ग्रन्थ बौद्ध साहित्य में अत्यन्त प्रसिद्ध है। इस ग्रन्थ में मेनेण्डर के बौद्ध धर्म संबन्धी अनेक प्रश्नों का वर्णन है। नागसेन ने उसका यथोचित उत्तर दिया है।

इस विधि का प्रयोग मौखिक आत्म-प्रकाशन सम्बन्धी अभ्यासों की रचना के अवसर अत्यधिक उपयोगी सिद्ध हो सकता है। इसकी सफलता प्रश्नों की अच्छाई पर निर्भर करती है। इन प्रश्नों में निम्नलिखित गुणों का होना आवश्यक है—

- ी. सर्वप्रथम प्रश्नों को भाषा सरल, स्पष्ट एवं संक्षिप्त हो । प्राणि 🕬 🏋
- 2. एक प्रश्न का एक ही उत्तर हो। एक ही प्रश्न के उत्तर में बहुत-सी बातों के आ जाने से छात्र सुचार रूप से उत्तर देने में कठिनाई का अनुभव करते हैं।
 - 3. प्रश्न सार्थक एवं उद्देश्य पूर्ण हों।
 - 4. प्रश्न छालों के बौद्धिक स्तर के हों।
 - 5. प्रश्न ऐसे न हों जिनके उत्तर हाँ या नहीं में दिये जा सकें।
 - ं 6. प्रथम स्पष्टकाहीं गाय है उस हिस्स अध्या अध्या अध्या है ज

चित्रों के आधार पर रचना सिखाते समय यह विधि बड़ी ही उपयोगी सिद्ध होती है। आरम्भ में प्रश्नों के उत्तरों को श्यामपट्ट पर लिख देने से उनका असली स्वरूप बालकों के सामने आ जाता है किन्तु इन उत्तरों को पाठ समाप्त हो जाने पर मिटा देना चाहिए जिससे छाल उन्हें नकल कर रट लेने के आदी न हो जायें।

हश्यों, जीवन चरिलों, ऐतिहासिक घटनाओं, भौगोलिक तथ्यों, आत्म-कथाओं आदि के वर्णन के समय उद्बोधन विधि का प्रयोग करना चाहिए। उद्+वुध्+णिच्+ल्युट् प्रत्यय से बने हुए उद्बोधन उद्बोधन विधि शब्द का अर्थ ही है जगाना, चेताना आदि। इस विधि द्वारा छालों की कल्पना शक्ति को जमा कर उन्हें स्वतः सम्बद्ध विषय के विभिन्न पहलुओं के बारे में जानकारी प्राप्त करने के निमित्त प्रेरित किया जाता है और उनसे ही निर्दिष्ट विषय के संबन्ध में ज्ञातव्य बातें निकलवा ली जाती हैं। इस विधि का प्रयोग उस समय करना चाहिए जब कि छाल वर्णनात्मक लेख लिखने में निपुण हो जायें। बड़ी-बड़ी वातों को सूल रूप में भी वतलाने की प्रथा है। प्राचीन काल में ज्याकरण तथा दर्शन के गहन विषय इसी ढंग से पढ़ाये जाते थे। पाणिनीय सूल इस विधि के ज्वलन्त उदाहरण हैं। इन सूलों की सूल विधि ज्याख्या के लिए टीका प्रणाली का प्रादुर्भाव हुआ था जिसके फलस्वरूप !बड़े-बड़े ग्रन्थ रचे गये थे। इस विधि का प्रयोग रचना सिखाने में भी किया जा सकता है। अध्यापक सम्बद्ध विषय की मुख्य बातों को सूल रूप में श्यामपट्ट पर लिख दें और छाल इनके आधार पर लेख तैयार कर लें। ये सूल क्रमिक हों और इनका प्रयोग जीवन चरितों कथाओं आदि के लिए किया जाय।

प्रबोधन विधि के अनुसार अध्यापक प्रस्तावित विषय से सम्बद्ध मुख्यमुख्य दो-चार बातें छात्नों को बता देते हैं। छाल इन्हीं के आधार पर उसे
विस्तृत कर लिखते हैं। इस विधि का प्रयोग उन विषयों
प्रबोधन विधि के लिए किया जाता है जिनकी छात्नों को जानकारी
नहीं होती है। अध्यापक ऐसे विषयों के लिए आवश्यक
पुस्तकों, पल-पितकाओं का निर्देश भी कर दिया करते हैं जिससे छाल उनका
अध्ययन कर आवश्यक सामग्री स्वतः एकल कर लें और तदनन्तर उस विषय
पर लेख लिखें। इस विधि का प्रयोग ऊँची कक्षाओं में किया जाय। इस विधि
से छात्नों को स्वाध्याय की प्रेरणा मिलती है।

पथ-प्रदर्शन विधि प्रबोधन विधि का दूसरा रूप है। इस विधि में अध्यापक उचित मन्त्रणा देकर छातों का पथ-प्रदर्शन करता है। वह केवल विषय से सम्बद्ध पुस्तकों, लेखों, पत्र-पित्रकाओं के नाम बता देता प्रय-प्रदर्शन-विधि है। छात्र इन्हें ढूँढ़ कर उस विषय के बारे में स्वतंत्र रूप से पढ़ते हैं, अपना नोट तैयार करते हैं और अपनी बुद्धि से लेख लिखते हैं। छात्र को इस प्रकार प्रस्तुत विषय से सम्बद्ध सामग्री ही नहीं मिलती है अपितु उसे विभिन्न लेखकों के एक ही विषय से सम्बद्ध विभिन्न दिष्टकोणों के अध्ययन करने का अवसर भी मिलता है और इस प्रकार वह अपना स्वतंत्र दिष्टकोण बना लेता है। इस विधि से छातों के शब्द-भाण्डार की भी वृद्धि होती है। अध्यापक द्वारा मंत्रणा दिये जाने के कारण इस विधि को मंत्रणा-विधि भी कहते हैं।

स्वाध्याय विधि पथ-प्रदर्शन विधि का ही विकसित रूप है। इस विधि के अनुसार छात स्वयं स्वतंत्र रूप से सारी बातों की खोज करता है और अपने

विषय के लिए आवश्यक सामग्री एकल करता है। चूंकि स्वाध्याय विधि इसमें छाल स्वयं सारी वातों की खोज करता है। अतः इस विधि को अनुसंधान विधि की संज्ञा दी जाती है। कुछ शिक्षाशास्त्री इसे विचार-प्रणाली भी कहते हैं। इस विधि के अनुसार सारा कार्य छाल को ही करना पड़ता है। अतः इसका प्रयोग ऊँची कक्षाओं में ही किया जाना चाहिए। सच पूछा जाय तो उपरिलिखित तीनों विधियाँ—प्रबोधन विधि, पथ-प्रदर्शन विधि तथा स्वाध्याय विधि—एक लड़ी की तीन कड़ियाँ हैं जिनका क्रमिक प्रयोग किया जाना चाहिए। ये तीनों छाल को रचना क्षेत्र में स्वावलम्बी बनाने में सहायक हैं। हमारे आचार्यों ने स्वाध्याय पर विशेष बल दिया है और 'स्वाध्यायात् मा प्रमद' का सन्देश भी दिया है। ''शास्त्र सुचिन्तित पुनि-पुनि देखी'' की उक्ति इसी की पोषिका है।

तर्क संगत विषयों के लिए जिनमें पक्ष और विषक्ष में बहुत-सी बातें कही जा सकती हैं, तर्क विधि बड़ी ही उपयुक्त है। संस्कृत राष्ट्रभाषा हो सकती हैं। शक्ति ही शान्ति की धाली है आदि ऐसे ही विषय हैं। तर्क विधि इस प्रकार के सभी सामाजिक, राजनीतिक एवं धार्मिक विषयों पर लेख लिखाने के लिए इस विधि का अनुसरण करना उपयुक्त है। इस विधि को शास्त्रार्थ विधि की भी संज्ञा दी जा सकती है। लेख लिखाने के पूर्व छालों को दो दलों में विभक्त कर दिया जाय और उनमें से एक दल को पक्ष में तथा दूसरे दल को विपक्ष में ऐसे विषय को तैयार कर विद्यालय में दूसरे दिन आने के लिए कहा जाय। विद्यालय में उभय पक्ष के तर्कों को सुनकर तब उस विषय पर लिखने का आदेश दिया जाय। ऐसा करने से छालों को भाषण देने, विषक्ष की बातों का खण्डन करने तथा तथ्यपूर्ण तर्कों से अपने पक्ष का मण्डन करने का सुन्दर अवसर मिल जाता है।

किसी विशिष्ट लेख, आख्यान, कथानक, वर्णन, नाटक आदि को पढ़कर उसी शैली में किसी अन्य विषय पर मौलिक रचना करने में अनुकरण विधि का प्रयोग किया जाता है। अध्यापक उस विशिष्ट शैली अनुकरण विधि से संबद्ध मूल तत्त्वों एवं गुणों को छात्नों को बता देते हैं और छात्न स्वतः विषय का चयन कर तदनुकूल लेख लिखते हैं। इससे छात्न उक्त शैली से पूर्णतया परिचित हो जाते हैं जो उनकी निजी शैली बनाने में सहायक होती है। इस विधि का प्रयोग ऊँची कक्षाओं के छात्नों के लिए अधिक उपयोगी सिद्ध हो सकता है।

आजकल विद्यालयों में रूप-रेखा-विधि का अत्यधिक प्रचलन है। अध्यापक निर्धारित विषय पर स्वकल्पित रूपरेखा श्यामपृष्ट पर लिख देते हैं और वालक उसे अपनी अभ्यास पुस्तकाओं पर उतार कर तदनुकूल रूपरेखा-विधि लेख लिख लाते हैं। किन्तु यह विधि दोष रहित नहीं है। सबसे बड़ी बात तो यह है कि इस रूप-रेखा निर्धा-में बालक का कुछ भी हाथ नहीं रहता है। वह तो मूक एवं निष्क्रिय हो अध्यापक की लिखी हुई रूपरेखा को उतार कर अपने कर्तव्य की इतिश्री समझ लेता है। पर ऐसा करना अनुचित है। इससे तो उसकी सोचने की शक्ति कुण्ठित हो जाती है और उसकी मौलिकता भी नष्ट हो जाती है क्योंकि रूप-रेखा निश्चित कर देने से उसका विचार क्षेत्र सीमित हो जाता है और वह संकुचित विचार क्षेत्र में पड़ कर परतंत्रता का अनुभव करने लगता है। अतः रूपरेखा लादी न जाय अपितु छातों को स्वतः अपने ढंग की रूपरेखा बनाने के लिए प्रेरित किया जाय विद्योंकि सबकी सोचने की शैली अलग-अलग होती

रचना-शिक्षणं की सभी विधियों का अनुसरण करते समय अध्यापक तत्संबंधी आदर्श रचनाओं को भी छालों के समक्ष प्रस्तुत करते हैं। इस विधि का अनुसरण करते समय वह एक ही विषय पर विभिन्न शैलियों में आदर्श विधि लिखे हुए लेखों का आदर्श उपस्थित करें और छालों को इनमें से किसी एक शैली को स्वेच्छा से चुनने का आदेश दे। इस विधि के अनुसार लेख लिखाने में छालों को किसी भी शैली के अनुसार लेख लिखाने में छालों को किसी भी शैली के अनुसार लेख लिखाने में छालों को किसी भी शैली के अनुसार लेख लिखने की स्वतंत्रता रहती है। इस विधि का प्रयोग ऊँची कक्षाओं के विद्यार्थियों के लिए किया जाना चाहिए। साधारण कक्षा के विद्यार्थी इस विधि का अनुसरण नहीं कर संकते।

है। यह रूपरेखा सक्रम हो।। इस विधि का प्रयोग वर्णनात्मक लेखों के लिए

किया जाना चाहिए।

ऊँची कक्षाओं में प्रायः अध्यापक निर्धारित विषय पर एक लम्बा सा प्रवचन दे डालते हैं और फिर विद्यार्थियों को उस विषय पर लेख लिखने का आदेश देते हैं। यह विधि कहानियों एवं विवेचनात्मक प्रवचन एवं विषयों पर लेख लिखाने के लिए प्रयुक्त की जानी चाहिए। समवाय विधि इससे छालों की बुद्धि का विकास होता है। जहाँ तक समवाय विधि का प्रथन है इस विधि के अन्तर्गत किसी विषय की चर्चा करते समय उससे सम्बद्ध अन्य विषयों का भी समावेश किया जाता है। इसलिए शिक्षण की व्यवस्था ऐसे ढंग से की जानी चाहिए कि विषय के सम्यक् ज्ञान के साथ-साथ अन्य विषयों के साथ पूर्ण समन्वय स्थापित हो सके। इस विधि का प्रयोग वेसिक शिक्षण-प्रणाली में खूब किया जाता है। कुछ शिक्षा शास्त्रियों ने इस विधि को अन्तर्योग विधि की संज्ञा दो है।

विषय-प्रबोधन-विधि के अनुसार कविता करने, नाटक लिखने आदि की प्रारम्भिक शिक्षा में अध्यापक विषय, छन्द, अलंकार आदि का निर्देश दे दें जिससे छाल उसी के आधार पर अपनी बुद्धि के अनुसार विषय-प्रबोधन एवं किवता अथवा नाटक की रचना कर सकें। उक्त प्रकार आदर्श विधि का निर्देश देने से छाल केवल उस विषय को संजोने में ही अपनी कल्पना-शक्ति का प्रयोग करता है और इस प्रकार धीरे-धीरे सुन्दर से सुन्दर कविता करने तथा नाटक लिखने की समता प्राप्त कर लेता है। इस विधि का विकसित स्वरूप निर्देश विधि का है जिसके अनुसार छाल को स्वतंत्र रचनात्मक साहित्य के लिए प्रेरणा दी जाती है।

अपूर्वक्ति विधियों में से किसी विधि को भी अनुसरण करते समय तत्संबंधी आदर्श निबन्ध छालों के समक्ष अवश्य प्रस्तुत किया जाय और विषय से संबद्ध शब्द-भाण्डार से भो उन्हें अवगत करा दिया जाय ।

ा गुणीनी अवादी वाग्रम विविध्यासी के शामीन मिन्द्र ।

रिवनों सिखाने की कई विधियों हैं जो इस प्रकार हैं—देखो और रचों विधि 'मोहनपेटी' पर आधारित हैं 'जिसकी चार अवस्थाएँ होती हैं—पहली में अँगुलियाँ संघती हैं, दूसरी में अंक्षरों की बनावट का जाने होता है, तीसरी में उनको रचना का अभ्यास होता है और चौथी में अध्यापक की बोली सुनकर ही लिखने लगता है।

ग्रामो होन की मशीन, लिंग्वाकीन का तबा, इलस्ट्रेटिव चित्र तथा गाइड बुक भाषा यंत्र-विधि के प्रमुख अंग हैं किन्तु इन यंत्रों के बहुमूल्य होने के कारण इस विधि का बहुत ही कम प्रयोग होता है।

प्रश्नोत्तर विधि का प्रयोग प्राचीन समय में भी होता था किन्तु उस समय छाल ही प्रश्न किया करते थे। आजकल इसके विपरीत होता है। अध्यापक छालों से प्रश्न पूछते हैं। इस विधि को सफलता प्रश्नों पर ही निर्भर करती है। हश्यों, जीवन-चरित्तों, ऐतिहासिक घटनाओं, भौगोलिक तथ्यों आत्म-कथाओं आदि के वर्णन के समय उद्वोधन विधि का प्रयोग होता है। बड़ी-बड़ी बातों को सूत्र रूप में बतलाने की विधि को सूत्र-विधि कहते हैं।

प्रबोधन विधि के अनुसार अध्यापक प्रस्तावित विषय से संबद्ध मुख्य-मुख्य बातें छातों को बता देते हैं। छात इन्हीं के आधार पर उसे विस्तृत कर लिखते हैं। पथदर्शन विधि इसी का दूसरा रूप है। अध्यापक द्वारा मन्त्रणा दिये जाने के कारण इस विधि को मन्त्रणा-विधि भी कहते हैं। इसी विधि के विकसित रूप को स्वाध्याय विधि कहते हैं जिसके अनुसार छात स्वतंत्र रूप से सम्पूर्ण बातों की खोज कर लेख लिखता है। इसी से इसे अनुसन्धान विधि भी कहते हैं।

तर्कसंगत विषयों के लिए तर्क विधि उपयुक्त है जिनमें विषय के पक्ष और विषक्ष में बहुत-सी वातें कही जा सकती हैं किसी विशिष्ट लेख, आख्यान, कथानक, वर्णन, नाटक आदि को पढ़कर उसी शैली में किसी अन्य विषय मौलिक रचना करने को अनुकरण विधि कहते हैं। रूपरेखा विधि, आदर्श विधि, प्रवचन विधि, समवाय विधि, विषय प्रवोधन विधि, निर्देश विधि आदि का भी रचना शिक्षण में प्रयोग होता है।

मान मार्ग प्रश्न मार्ग करते वा मार्ग प्रश्नाम- देशह

- रचना-शिक्षण की विभिन्न विधियों पर एक निवन्ध लिखिए।
- 2. प्रारम्भिक कक्षाओं में किन-किन शिक्षण विधियों का प्रयोग किया जाना चाहिए और क्यों, सोदाहरण अपने कथन की पुष्टि कोजिए।
- 3. उँची कक्षाओं में रचना सिखाने की विधियों का उल्लेख करते हुए.
 उनकी विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

है। जिल्ला क्लाना है।

बुग भाषा दय-विधि

सहायक ग्रन्थ

- 1. भाषा-शिक्षण—श्री विजय नारायण चौवे ।
- 2. भाषा शिक्षा--आचार्य सीताराम चतुर्वेदी ।
- 3. संस्कृत शिक्षण—डा॰ रामशंकल पाण्डेय।

समय जारा ही प्राप्त किया करते थे । आजस्ता हसके विवरीत शांता है । अध्यावक जातों से प्रथम की है । इस विशेष की समाना प्रण्यों पर हो। निर्माण

अध्याय 12

the forest wall are not that the start of the property of the started of

HE RESERVE PROSTE IN INC. OF WELL AND SERVE

पठन (पढ़ना)

भाषा-शिक्षण में पठन-शिक्षण का विशेष महत्त्व है। यह उसका प्रमुख अंग है। तीन 'आर' (श्री आर1) में भी पढ़ने का प्रथम स्थान है। पढ़ने ही पर अन्य विषयों का अधिकांश ज्ञान निर्भर करता है। वस्तुतः पठन-शिक्षण का ज्ञान-प्राप्ति के दो ही साधन हैं - सत्संग करना तथा महत्त्व पढ़ना । बहु-विद् और बहु-पठ् का अन्योन्याश्रय सम्बन्ध है। जो बहु-पठ है वही बह-विद् है और जो बहु-विद् है वही बहु-पठ् भी । हम पढ़ कर ही व्यास, वाल्मीकि, कालिदास, भवभूति, वाण प्रभृति विद्वानों की रचनाओं में निहित ज्ञान-निधि को प्राप्त करने में समर्थ हो सकते हैं। इसी में हमारा संवेगात्मक एवं मानसिक विकास निहित है। यथोचित पठन-अभ्यास पर ही बालक की समस्त मानसिक और भावात्मक उन्नति आश्रित है। अतः पढ़ना साध्य भी है और साधन भी। यह एक कला है, एक शक्ति है तथा दूसरे विषयों की ज्ञान-प्राप्ति का आधार भी है। इसे शिक्षा का समानार्थी भी माना जाता है। संस्कृत आचार्यों ने 'स्वाध्यायानमाप्रमदः' का सिद्धान्त इसी आशय से प्रतिपादित किया था। छालों की शब्द-भाण्डार-वृद्धि, ज्ञान-वृद्धि तथा भाषा-शक्ति इसी पढ़ने पर ही अवलम्बित है। इस दृष्टि से लिखने और बोलने की अपेक्षा पढने का कार्य अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। लिखने और बोलने की क्रिया पठन-क्रिया पर ही निर्भर करती है। यह क्रिया इन दोनों की पथ-प्रदर्शिका है। जो बहु-पठ् है वही अच्छा लेखक और वक्ता भी हो सकता है। शिक्षा का समानार्थी होने के नाते, प्रायः देखा जाता है कि साक्षात्कार तथा इसी प्रकार के अन्य अवसरों पर लोगों की ज्ञान-परीक्षा के निमित्त उनके समक्ष समाचार पत, पुस्तक आदि पठन-सामग्री प्रस्तुत कर दी जाती है और उनसे पढ़ने के लिए कहा जाता है। लोगों को यह भी पूछते हुए सुना गया है कि आप ने कहाँ तक पढ़ा है। पठन भावों के आदान-प्रदान का भी प्रमुख साधन है। हम दूसरों

^{1.} श्री आर = रीडिंग, राइटिंग तथा रिश्रमेटिक ।

के लिपिवद्ध भावों को पढ़ कर ही ग्रहण करते हैं। आजकल के यांत्रिक जगत् के अत्यन्त व्यस्त जीवन में जहाँ लोगों को वार्त्तालाप करने का बहुत कम अवसर मिल पाता है, लोग अपने भावों को लिख कर ही व्यक्त करते हैं जिन्हें दूसरे पढ़ कर ही समझते हैं। अतः पठन-क्रिया का हमारे जीवन में अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान है।

लिपिबढ भावों के अर्थ-ग्रहण करने की प्रक्रिया को पढ़ना कहते हैं। यह किया बड़ी ही संशिलष्ट है। शब्दों के उच्चारण करने और उनके अर्थ समझ लेने को ही पढ़ना नहीं कहा जा सकता। शब्दों के अर्थों पठन की परिभाषा को मिला कर पूरे वाक्य का तथा वाक्यों के अर्थों को मिला कर पूरे पाठ का अर्थ समझ लेना पठन-क्रिया के लिए आवश्यक है। यह क्रिया उद्देश्यपूर्ण होती है। उद्देश्य-पूर्ण पठन भी कई प्रकार का होता है, जैसे सूचना के लिए, मनोरंजन के लिए, कहानी का कथानक ज्ञात करने के लिए, सूक्ष्म अध्ययन के लिए पढ़ना आदि। इसमें कुशलता प्राप्त करने के लिए कोश देखने, पत्न-पत्निकाओं से सहायता लेने, अनु-क्रमणिका का उपयोग करने, पुस्तकालयों से उचित पुस्तकों को लेकर अध्ययन करने, पुस्तक संग्रह करने तथा पढ़कर उचित सामग्री ढूँढ़ लेने के ढंग से परिचित होना भी आवश्यक है। किन्तु खेद के साथ कहना पड़ता है कि विद्यालयों में इस बात पर ध्यान नहीं दिया जाता।

जैसा कि मौखिक आत्म-प्रकाशन वाले पाठ में इस वात की चर्चा की गई है कि भाषा-शिक्षण में मौखिक आत्म-प्रकाशन, पठन तथा लेखन सक्रम क्रियाएँ हैं, पठन-शिक्षण का आरम्भ मौखिक आत्म-प्रकाशन के पठनारम्भ का समय पश्चात् किया जाना चाहिए। हेराल्ड ई पामर, प्रो० पी० गैरी, एम० एम० लेविस, वाईल्डर पेन फील्ड प्रभृति विद्वान भी इसी मत के पोषक हैं। बालकों को चलना सिखाने के पश्चात् ही दौड़ना सिखाया जाता है। इसी प्रकार उन्हें मौखिक आत्म-प्रकाशन में अभ्यस्त हो जाने के पश्चात् ही पढ़ने की शिक्षा देनी चाहिए। पढ़ते समय छातों को अक्षरों का ज्ञान, शब्दों की परख तथा जनका ध्वनियों के साथ संबंध स्थापित करना पड़ता है। अतः पढ़ने की शिक्षा देने के पूर्व अध्यापक भली-भाँति जान लें कि छातों में उक्त प्रकार की क्षमता आ गयी है कि नहीं। पढ़ने के समय छातों को तालु, जिह्वां, ओष्ठ, कण्ठ, दन्त आदि का प्रयोग करना पड़ता है। क्योंकि वर्णों एवं शब्दों के उच्चारण में इनके प्रयोग की आवश्यकता पड़ती है।

हाई स्कूलों अथवा इण्टरमीडियट कालेजों में संस्कृत का आरम्भ कक्षा छः से होता है। उस समय तक छाल पाँचवीं कक्षा तक मातृभाषा का पर्याप्त ज्ञान प्राप्त कर लिये रहते हैं। वे अपने सम्बन्धियों, परिवार के लोगों, ग्राम, नगर, घरेलू वस्तुओं, विद्यालय उपकरणों आदि से परिचित रहते हैं। वे मातृभाषा के अनेक तत्सम एवं तद्भव शब्दों का भी ज्ञान रखते हैं। उन्हें सामाजिक जीवन एवं शिष्टाचार सम्बन्धी नियमों यथा प्रणाम, नमस्कार, आशीर्वाद, प्रार्थना, नम्रता आदि का बोध रहता है। वे अपनी मातृभाषा की पठन-शैली से भी अवगत रहते हैं। किन्तु इस पठन-शैली तथा संस्कृत-पठन-पद्धित में अन्तर होता है। संस्कृत में विभक्ति-युक्त, सन्धि-युक्त आदि पदों के अतिरिक्त समस्त-पदों की भी भरमार रहती है। अतः इनके पढ़ने में कठिनाई होती है। इसे समझने तथा दूर करने के निमित्त राष्ट्रीय शैक्षणिक एवं अनुसन्धान परिषद् द्वारा तैयार किये गये परीक्षणों द्वारा छात्रों की पठन-योग्यता की जाँच कर ली जाय और तदनुकूल व्यवस्था कर पठनारम्भ किया जाय।

पठन-क्रिया के चार प्रमुख अंग होते हैं—अर्थ बोध, पठन-गति, शब्द-भाण्डार की वृद्धि तथा व्यक्त पठन । अर्थ-बोध के सम्बन्ध में निम्नलिखित बातें विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं—

1—निर्धारित तथा अन्य उपयुक्त सामग्नी को पढ़कर सरलता से उसके अर्थग्रहण की क्षमता प्राप्त करना तथा उसका दैनिक जीवन में प्रयोग करना।

2—केन्द्रीय भाव-ग्रहण के साथ ही साथ प्रस्तुत सामग्री
पठन-किया के के प्रत्यक्ष तथा प्रच्छन्न अर्थ का बोध अर्थात् उसके
विकास अंग वाच्यार्थ, लक्ष्यार्थ तथा व्यंग्यार्थ का बोध। 3—पठितअंग्र की विविध अन्वितयों के पारस्परिक अर्थ को समझ
कर उसका सारांग्र ग्रहण करने की क्षमता। 4—बिखरे हुए विचारों को एक
सूत्र में पिरोने की क्षमता। 5—तथ्यों को स्मरण कर सप्रसंग निष्कर्ष
निकालना 6—प्रसंगानुसार कुछ शब्दों का अर्थ जाने बिना भी सामान्य, अर्थग्रहण की क्षमता। 7—विणित सामग्री में कार्य-कारण-सम्बन्ध परखने की क्षमता,
पात्रों के चरित-विषयक तथा अन्य प्रकार के निष्कर्ष निकालने एवं आवश्यकअनावश्यक बातें समझते हुए विषय को ग्रहण करने की योग्यता। 8—पढ़कर
समझे हुए अर्थ को अपने शब्दों में विस्तारपूर्वक व्यक्त करने की योग्यता, तथा

9—विषय-वस्तु की व्याख्या करना।

पठन-क्रिया के प्रमुख अंगों में पठन-गति का दितीय स्थान है। इसके अन्तर्गत विषयानुसार एवं आवश्यकतानुसार पठन-कार्य में गति प्राप्त करना, मनोरंजन और ज्ञान-वृद्धि की दृष्टि से पढ़ने की प्रेरणा पठन-गति प्राप्त करना, एतत्सम्बन्धी सामग्री को शीघ्रता से पढ़ना आदि बातें आती हैं। शिक्षा-विशारदों की जाँच के आँकड़ों से यह स्पष्ट है कि पाँच मिनट में सरल सामग्री के लगभग तीन पृष्ठ कक्षा छः में, चार पृष्ठ कक्षा सात में, और पाँच पृष्ठ कक्षा आठ में पढ़ने की गति होती है। इस प्रकार कक्षा सात और आठ के विद्यार्थियों को एक मिनट में लगभग एक पृष्ठ पढ़ लेना चाहिए।

शब्द-भाण्डार-वृद्धि का पठन-क्रिया के प्रमुख अंगों में तृतीय स्थान है। कोश, सन्दर्भ-पुस्तकों, पुस्तक-सूची, परिशिष्ट, अनुक्रमणिका आदि का प्रयोग करने की क्षमता प्राप्त करने, पठित विषय पर उपयुक्त सामग्री एकत करने तथा रेखा-चित्रों, ग्रैफिकल टाइम चार्टों, विविध-सारिणियों आदि को समझने की योग्यता प्राप्त करने आदि से सम्बद्ध वातें इसके अन्तर्गत निहित हैं।

स्पष्ट एवं शुद्धोच्चारण के साथ उचित गति से पढ़ना पठन-क्रिया का चतुर्थ महत्त्वपूर्ण अंग हैं। प्रारम्भिक अवस्था में निम्नलिखित वर्णों के उच्चारण पर विशेष बल दिया जाना चाहिए—

इ, उ, ऋ, ऐ (शान्ति, साधु, ऋषि, धैर्य आदि), प्रारम्भिक श और स (श्लोक, स्थान आदि), अन्तिम य, व (व्यय, द्वन्द्व आदि) छ, च्छ, क्ष (छाल, इच्छा, क्षत्तिय आदि) व, व, ट, ठ (परिशिष्ट, ज्येष्ठ आदि)—इन बातों पर 'गुद्धोच्चारण-शिक्षण' वाले पाठ में विस्तार के साथ प्रकाश डाला गया है।

पठन-शिक्षण में इन उपर्युक्त अंगों का विकास किया जाना चाहिए पर तथ्य तो यह है कि हमारी पठन-शिक्षा में इनमें से बहुत से अंग अविकसित रह जाते हैं। फलतः ऊँची कक्षाओं में पहुँचने पर भी छाल कोश देखना, अनुक्रमणिका देखना, कई पुस्तकों को पढ़कर नोट तैयार करना आदि बातें नहीं जानते। अतः स्वाध्याय करने को कौन कहे, उसके नाम को भी वे नहीं जान पाते हैं। यह सब दोष हमारी पाठशालाओं में प्रचलित वर्तमान पठन-शिक्षण-पद्धति का है। इसके अतिरिक्त पाठ्य-पुस्तकों पर अधिक महत्त्व देने की भ्रान्त धारणा, उपयुक्त पुस्तकों का अभाव, दूषित परीक्षा-प्रणाली, प्रारम्भिक अशिक्षा अथवा कुशिक्षा आदि भी इसके प्रमुख कारण हैं। प्रायः देखा जाता है कि शिक्षक स्वयं पाठ को पढ़कर उसका अर्थ बता देते हैं जिसके

कारण छात्रों को पढ़ने का सुअवसर ही नहीं मिल पाता है और न तो पढ़ने की उचित आदतें बन पाती हैं।

वस्तुतः पढ़ना एक व्यक्तिगत क्रिया है। उसका सम्बन्ध व्यक्ति विशेष से रहता है। प्रत्येक छाल को उसका स्वतंत्र रूप से अभ्यास करने की आवश्यकता पड़ती है। इसका इतना अधिक महत्त्व था कि प्राचीन पठन एक व्यक्ति- काल में गुरु शिष्य को व्यक्तिगत रूप से शिक्षा देते थे गत प्रक्रिया और इसे सिखाने के लिए अधिक से अधिक समय देते थे। इस समय के शिक्षा विदों ने 'स्वाध्यायान्माप्रमद' का नारा बुलन्द किया था। पढ़ना, सीखने और इसे सुधारने के लिए इन सिद्धान्तों के अतिरिक्त 'जान काटन हैना' के निम्नलिखित नियमों का पालन करना अत्यन्त आवश्यक है—

"पड़ो, पड़ो, कुछ और पड़ो, कुछ भी पड़ो, प्रत्येक वस्तु के विषय में पड़ो, मनोरंजक सामग्री पड़ो, रुचिकर सामग्री पड़ो, पठित विषय के बारे में पड़ो, कुछ वस्तुएँ सावधानी के साथ पड़ो, अधिकांश वस्तुएँ सरसरी तौर से पड़ो, पढ़ने के बारे में मत सोचो और केवल पड़ो।" इन नियमों का यदि सूक्ष्म अध्ययन किया जाय, इनके अनुसार पढ़ा जाय और छात्नों को समुचित पठन-सामग्री दी जाय जिसे वे पढ़ें तथा जिसके बारे में वे चर्चा करें तो एतत् संबन्धी अधिकांश बातें सम्पन्न हो जायँगी।

पठन दो प्रकार का होता है—सस्वर पठन तथा मौन पठन। प्रारम्भ में सस्वर पठन की विशेष आवश्यकता होती है। यह वह आवश्यक सोपान है जहाँ लिपि-संकेतों से अर्थ का सीधा संबन्ध स्थापित होता सस्वर पठन है। वाक्-कला को विकसित करना भाषा-शिक्षण का मुख्य उद्देश्य होता है। इस दृष्टि से इस प्रकार के पठन का विशेष महत्त्व है क्योंकि इसके माध्यम से छात्र मौखिक आत्माभिव्यक्ति की कला सीखते हैं। वे संस्कृत बोलने में अभ्यस्त और निर्भीक होकर अपने भावों को व्यक्त करने में समर्थ हो जाते हैं। वाद-विवाद प्रतियोगिताओं के अवसर पर बोलने का उन्हें पर्याप्त अभ्यास हो जाता है। हमारे पूर्वजों ने इस विषय

अभ्यासार्थे द्रुतां वृत्ति प्रयोगार्थे तु मध्यमाम् ।
 शिष्याणामुपदेशार्थं कुर्याद्वृत्ति विलिम्बताम् ।।

के महत्त्व पर शिक्षा नामक वेदांग में विस्तारपूर्वक प्रकाश डाला है। इस संबन्ध में निम्नलिखित श्लोक विशेष महत्त्व के हैं जिससे प्रायः सभी संस्कृतज्ञ परिचित हैं—

यद्यपि वहुनाधीषे तथापि पठ पुत्त व्याकरणम् । स्वजनः श्वजनो मा भूत, सकलं शकलं सकुच्छकृत् ॥

यह पिता का पुल के प्रति वात्सल्यपूर्ण उपदेश है। सस्वर पठन में उच्चा-रण शुद्धि की प्रवल प्रेरणा देने वाला इससे अधिक महत्त्व का सम्भवतः कोई दूसरा उदाहरण हो। इसमें उपहास है, अज्ञता है, ग्लानि है और इन सबसे बचने के लिए एक सच्चा उपदेश है। पिता पुल से प्रेमपूर्वक कहता है कि पुल ! तुम अधिक समय से तर्क-शास्त्र का अध्ययन कर रहे हो, फिर भी तुम ब्याकरण अवश्य पढ़ो। व्याकरण का पूर्ण ज्ञान होने पर तुम अक्षरों तथा पदों का शुद्ध उच्चारण कर शुद्ध सस्वर पाठ कर सकोगे। इससे समाज में तुम्हारा अनादर नहीं होगा और तुम उपर्युक्त दोषों से मुक्त हो जाओगे।

वस्तुतः सस्वर पठन का मुख्य उद्देश्य यह है कि छाल प्रस्तावित अंश का शुद्ध-शुद्ध उच्चारण कर भावानुकूल आरोहावरोह के साथ उसे पढ़ सकें। वे अपनी वाणी को नियंत्रित कर सकें और उसमें अवसरा-सस्वर पठन के नुकूल ओज, प्रसाद एवं माधुर्य गुणों का समावेश कर उद्देश्य सकें। वे पाठ करते समय विशिष्ट शब्द-समूहों का ध्यान रख सकें। शिक्षा प्रकरण में इस संबन्ध में बहुत से उपदेश एवं निर्देश दिये गये हैं जिनकी जानकारी प्राप्त करना प्रत्येक शिक्षक के लिए नितान्त आवश्यक है। शिक्षा विशारद महींच याज्ञवल्क्य ने कहा है कि पढ़ते मिसय वर्णों का उच्चारण मधुर तथा स्पष्ट हो। वर्ण एक दूसरे से प्रभावित न हों। सभी वर्णों का उच्चारण इस प्रकार किया जाय कि वे एक दूसरे से मिले हुए न प्रतीत हों। जिस प्रकार मतवाला हाथी एक पैर रखने के पश्चाद दूसरा पैर सावधानी से रखता है, उसी प्रकार एक-एक पद को

DATE WILL

(याज्ञवल्बय शिक्षा)

मधुरं च न चान्यक्तं व्यक्तं चापि न पीडितम् ।
 स नायस्यैकदेशस्य न वर्णाः संकरं गताः ।।
 यथा सुमत्तो नागेन्द्रः पदात्पदं निधापयेत् ।
 एवं ५दं पदाद्यंतं दर्शनीयं पृथक्-पृथक् ।।

स्पष्ट बोलना चाहिए । इससे सम्बद्ध अन्य बातों की जानकारी के लिए शुद्धो-च्चारण-शिक्षण वाले पाठ को भी देखें ।

छात्रों द्वारा सस्वर पठन कराने के पूर्व अध्यापक को स्वयं प्रस्तावित अंग का आदर्श पाठ करना चाहिए। उसके द्वारा प्रस्तुत यह आदर्श पाठ वस्तुतः

आदर्श पाठ हो क्योंकि इसी का अनुकरण कर छाल इस सस्वर-पठन अंश का सस्वर पाठ करते हैं। यदि एक बार के आदर्श संचालन-विधि पाठ करने पर भी छाल तद्वत् पाठ करने में अपने को असमर्थ पाते हों तो अध्यापक को एक से अधिक बार

भी आदर्श पाठ प्रस्तुत करना चाहिए। छात्न जब सस्वर पठन करने लगें तो उनकी अगुद्धियों का ध्यान रखा जाय और उन्हें वाद में गुद्ध कर दिया जाय। सर्वप्रथम अच्छे छातों से ही सस्वर पठन कराया जाय जिससे अन्य छातों को आदर्श पाठ का अनुकरण करने के लिए अधिक से अधिक अवसर मिल सके। इसके पूर्व कठिन शब्दों का उच्चारण-अभ्यास करा दिया जाय और सन्धि-विच्छेद तथा समास-विग्रह भी कर दिया जाय। बालक अनुकरणशील होते हैं। वे जैसा सुनते हैं वैसा ही कहते भी हैं। छात्न एक साथ मिलकर अध्यापक द्वारा उच्चारत शब्द का उच्चारण करें। इससे अयोग्य छातों को प्रोत्साहन मिलता है और वे फिर स्वतंत्र रूप से उच्चारण करने में संकोच नहीं करते। सबसे अन्त में अयोग्य छातों से सस्वर पठन करवाया जाय। जिस समय छात्न सस्वर पठन करते हों, उस समय पुस्तक उनके बाँये हाथ में हो और नेतों से लगभग एक फुट की दूरी पर हो तथा 45% का कोण बनाती हुई हो। छात्न के खड़े होने के ढंग पर भी ध्यान दिया जाय। जिस समय कोई एक छात्न पढ़ रहा हो, उस समय दूसरे छात उसी अंग को अपनी पुस्तक में देखते चलें।

प्रायः देखा गया है कि कुछ अध्यापक एक शब्द के केवल एक ही अक्षर का उच्चारण ठीक कराने में उलझ जाते हैं, किन्तु यह पद्धित मनोवैज्ञानिक पद्धित के सर्वथा प्रतिकूल है। शब्द वर्णों का समूह है। अतः सस्वर पठन के समय उच्चारण संबन्धी दोषों को ठीक के उपाय कराते समय सम्पूर्ण शब्द को लेना चाहिए न कि केवल एक अक्षर को। यथा कल्पना कर लीजिए कि कोई छात 'रमेश' को 'रमेस' कहता है। ऐसी दशा में केवल 'श' की ही नहीं अपितु पूरे 'रमेश' शब्द की विभिन्न प्रसंगों में आवृत्ति करानी चाहिए। 'रमेश' शब्द का

सन्धि-विच्छेद कर प्रत्येक पद का अलग-अलग अर्थ भी बता देना चाहिए जिससे छाल पुनः इसका अशुद्ध उच्चारण न कर सके।

पाणिनि, याज्ञवल्क्यादि महर्षियों ने अपने ग्रन्थों में सस्वर-पठन संबन्धी दोणों का सुन्दर विवेचन किया है। याज्ञवल्क्य शिक्षा में एतत्संबन्धी चौदह 🏲 दोषों का उल्लेख है, जो इस प्रकार हैं—

- 1. शंकित होना,
- 2. भयभीत होना,
- 3. वर्णों को बीच-बीच में पकड़ते हुए बोलना,
- 4. स्पष्ट न बोलना,
- 5. नाक से बोलना,
- 6. नान स्वर में बोलना,
- 7. मूर्द्धा से बोलना,
 - 8. स्थानादि का विचार न करते हुए बोलना,
- 9. स्वर रहित बोलना, 10. मिला-मिला कर स्पष्ट न बोलना,
- 11. नीरस ढंग से बोलना,
- 12. विषम स्वर में बोलना,
- 13. व्याकुल होकर बोलना,
 - 14. तालुहीन की तरह बोलना।

पाणिनीय शिक्षा 2 में भी संस्वर पठन के दोषों का उल्लेख है जो इस प्रकार हैं---मन में ही गुनगुनाना, जीभ दबाकर वोलना, जल्दी-जल्दी पढ़ना, वर्णों को

शङ्कितं भीतमुद्धुब्टमन्यक्तमनुनासिकम् । काकस्वरं सूद्धिन्गतं तथा स्थानविवर्जितम् ॥ विस्वरं विरसं चैव विश्लिष्टं विषमाहतम् । ब्याकुलं तालुहीनं च पाठ दोषाश्वतुर्दश ।। (याज्ञवल्क्य शिक्षा)

<mark>ज्पांशु हुष्टं त्वरितं विलम्बितं गद्गदितं प्रगीत</mark>म् । 2. निष्पीडितं ग्रस्तपदाक्षरं च पठेन्नदीनं न तु सानुनास्यम् ।। गोती शोब्री शिरःकम्पो यथालिखित पाठकाः । अनर्थज्ञोऽल्पकण्ठश्च षडेते पाठकाऽधमाः ।। (पाणिनीय शिक्षा)

फेंकते हुए पढ़ना, देर करके पढ़ना, गा-गाकर पढ़ना, अच्छे एवं बुरे तुतलाकर एवं मुख के भीतर ही बुदबुदाना, वर्णों को पाठकों के लक्षण चवा-चबाकर पढ़ना, अपूर्ण उच्चारण करना, दीन की तरह बोलना और नाक से बोलना, ये सस्वर पठन के

दोप हैं। इन दोषों से युक्त पाठक अधम होते हैं। उत्तम पाठ करने वाले की विशेषताओं का उल्लेख करते हुए याज्ञवल्वय जी ने लिखा है कि इनके पाठ की निम्नलिखित विशेषताएँ हैं— मधुरता, अक्षरों का स्पष्ट उच्चारण, पदों का उचित विभाजन, सुन्दर स्वर, धैर्य तथा लय। इन गुणों से सम्पन्न पाठ करने वाले उच्च कोटि के पाठक होते हैं। जो लोग प्रसन्न चित्त होकर, कछुए की तरह अपने अंगों को समेट कर, चेष्टाओं को नियंत्रित कर, दृढ़ संकल्प, स्वस्थ, शान्त चित्त तथा निडर होकर पाठ करते हैं, वे ही अच्छे पाठक कहलाते हैं। इसके अतिरिक्त कल्याणकारी प्रकृति वाले, सुन्दर दाँतों और ओठों वाले, उच्चारण करने में प्रगल्भ एवं विनीत व्यक्तियों की भी गणना अच्छे पाठकों में होती है किन्तु जिनकी आकृति भयंकर है, ओठ लम्बे हैं, स्वर गद्गद् है, और जीभ बँधी हुई है, वे वर्णों का शुद्धोच्चारण नहीं कर सकते हैं। फलतः वे अच्छे पाठक नहीं हो सकते हैं। नाक से बोलने वाले भी सस्वर पठन सुचार रूप से नहीं कर सकते हैं।

संस्कृत शिक्षण में सस्वर पठन का विशेष महत्त्व है किन्तु छात जब इस क्रिया में अभ्यस्त हो जाते हैं तो धीरे-धीरे यह गौण और मौन पठन मुख्य होता . जाता है। उच्च कक्षाओं में सस्वर पठन अर्थ-प्रहण करने

मौन पठन के उद्देश्य का साधन न होकर अर्थाभिन्यक्ति का साधन बन जाता है। अर्थ-ग्रहण ज्ञान-प्राप्ति अथवा मनोरंजन आदि के

लिए मौन पठन का अपना विशिष्ट स्थान होता है। यह तो मनोरंजन का प्रमुख साधन है—यथा कहानी, प्रहसन, उपन्यास आदि का पठन। साधारण ज्ञान-प्राप्ति हेतु भी मौन पठन आवश्यक है। विज्ञान, दर्शन, इतिहास आदि गहन विषयों के अध्ययन में भी मौन-पठन सहायक होता है। समाचार जानने की हिष्ट से भी यह उपयोगी है। लक्ष्य की हिष्ट से पठन-गित मन्द अथवा सवेग होती रहती है।

आजकल के यांतिक युग में विभिन्न विषयों पर विभिन्न प्रकार की पुस्तकें, पल-पितकाएँ आदि प्रकाशित होती रहती हैं जिनका पढ़ना नागरिकता की हिष्ट

^{1.} देखिए पाणिनीय शिक्षा।

से परम आवश्यक है। इसके लिए मौन पठन ही अत्यधिक मौन एवं सस्वर व्यावहारिक है क्योंकि समाज में हर समय एवं हर स्थान पठन में अन्तर पर सस्वर पठन न तो वाञ्छनीय ही है और न व्याव-हारिक ही। अतः मौन पठन की सामाजिक जीवन में

सस्वर पठन की अपेक्षा अधिक उपयोगिता है। इसमें इसकी अपेक्षा समय भी कम लगता है। नेल संचालन की गित तीव्र और वाणी की गित धीमी होती है। स्वर उच्चारण में समय अधिक लगता है। मौन पठन में इनके उच्चारण की आवश्यकता ही नहीं होती है। अतः मौन पठन में समय और शक्ति दोनों की बचत होती है। सस्वर पठन में वाणी, नेल और मस्तिष्क तीनों ही सिक्रिय रहते हैं जबिक मौन पठन में केवल नेल तथा मस्तिष्क ही क्रियाशील रहते हैं। भावों को हृदयङ्गम करने की हिष्ट से भी सस्वर पठन की अपेक्षा मौन पठन का अधिक महत्त्व है। प्रथम में उच्चारण एवं ध्विन पर विशेष ध्यान रखना पड़ता है जबिक दूसरे में केवल भाव पर ही ध्यान केन्द्रित रहता है। अतः भाव ग्रहण की दृष्टि से मौन पठन का सर्वाधिक महत्त्व है।

इस पाठ के आरम्भ में पठन क्रिया के चार मुख्य अंगों की चर्चा की गयी है। इनमें प्रथम तीन के अन्तर्गत उल्लिखित बातें मौन पठन के ही आवश्यक

तत्त्व हैं। इनके अतिरिक्त मौन-पठन की क्रिया को मौन पठन के सुसम्पन्न करने के लिए चक्षुगित के प्रशिक्षण की आव-आवश्यक तत्त्व श्यकता होती है जिससे वह लयपूर्ण गित के साथ बायीं ओर से दाहिनी और को शीघ्रतापूर्वक बढ़ती चले।

पढ़ते समय आँख बीच-बीच में रकती हुई आगे बढ़ती है। इसी रकाव की बेला में ही पढ़ने का वास्तविक कार्य होता है। इस क्रिया में ज्यों-ज्यों कुशलता बढ़ती जाती है, त्यों-त्यों इन चक्छु-विश्रामों की अबिध कम होती जाती है और चक्षु गित भी लयपूर्ण होती जाती है। चक्षु गित को समुचित रूप से विकसित करना मौन पठन का एक महत्त्वपूर्ण तत्त्व है। मौन पठन की अपेक्षा सस्वर पठन में अधिक चक्षु-विश्राम होते हैं और विश्राम का समय भी अधिक होता है। इसीलिए इसकी गित भी इसकी अपेक्षा मन्द होती है। सस्वर पठन में आँख वाणी के आगे रहती है और मौन पाठ में आँख अर्थ-बोध-स्थल से आगे रहती है। इस वाणी तथा अर्थ-बोध-विन्दु से दृष्टि केन्द्र को अधिक से अधिक दूरी पर रखने का प्रयास करना चाहिए। अध्यापक को इस बात का प्रयास करना चाहिए कि छातों को मन्द चक्षुगित का अभ्यास न हो जिसमें आँख आगे बढ़ कर पीछे लौट आती है। इससे पठन-गित में बाधा उत्पन्न होती है।

प्रायः देखा गया है कि छात मौन-पाठ करते समय गुनगुना कर पढ़ते हैं।

यह एक बुरी आदत है। इसे दूर करने की आवश्यकता है। इससे कक्षा में गुनगुनाहट उत्पन्न हो जाती है जिससे दूसरों के पढ़ने तथा

मौन पठन संचालन पठन गित में बाधा उत्पन्न होती है। पढ़ना सिखाने में
विधि मौन पाठ का विशेष स्थान है। सस्वर पठन के पूर्व भीः

मौन पठन आवश्यक है। पाठ्य-पुस्तक और द्रुत पाठ्यपुस्तक दोनों का मौन पठन होना चाहिए। मौन पठन के पूर्व छातों को आवश्यक निर्देश दे दिये जायँ और यह बतला दिया जाय कि उन्हें कहाँ से कहाँ
तक पढ़ना है। मौन पाठ करते समय छात मुख से कुछ भी न कहें। यहाँ तक

श्यक निर्देश दे दिये जायँ और यह बतला दिया जाय कि उन्हें कहाँ से कहाँ तक पढ़ना है। मौन पाठ करते समय छाल मुख से कुछ भी न कहें। यहाँ तक कि अपने ओठों तक को भी न हिलायें और न गुनगुनायें। वे केवल आँखों से पढ़ें और शान्तिपूर्वकृ पढ़ें। पढ़ते समय पंक्तियों पर न तो उँगली चलायें और न पेन्सिल। इस समय कक्षा में जितनी अधिक शान्ति होगी, पाठ भी उतना ही अधिक सफल होगा। अतः कक्षा में शांत वातावरण उत्पन्न कर ही मौन-पठन-कार्य दिया जाय। इसके पूर्व छात्रों के समक्ष कोई न कोई प्रश्न अथवा समस्या अवश्य रख दी जाय जिसका उत्तर वे पढ़ कर ढूँढ़ें। यह प्रश्न सरल और सामान्य हो। यदि कोई कठिन बात हो और बालकों की समझ से बाहर हो तो उसे पहले से ही छात्रों को बता दिया जाय। छात्रों को यह भी आदेश दे दिया जाय कि जब वे निर्धारित अंश को पढ़ लें तो अध्यापक की ओर देखें। इससे यह जात हो जायगा कि लड़कों ने पढ़ना समाप्त कर लिया है।

जब बालक पढ़ना आरम्भ कर दें तो उस समय शिक्षक केवल अपने स्थान पर खड़े होकर निरीक्षण करें और यह देखें कि कौन छात ठीक ढंग से पढ़ रहा है और कौन नहीं। जो छात ठीक ढंग से न पढ़ रहें हों उनके पास जाकर उन्हें टोकें और उनसे ठीक ढंग से पढ़ने के लिए कहें। वे यह भी देखें कौन से बालक मनोयोग से पढ़ रहे हैं, कौन शीघ्रता के साथ पढ़ रहे हैं और कौन पिछड़े हुए हैं। ऐसा करने से उन्हें बालकों की योग्यता और अयोग्यता का अभास हो जायगा और वे उनका उचित मार्ग-दर्शन कर सकेंगे। पढ़ने के उपरान्त ऐसे प्रश्न पूछे जायँ जिससे यह ज्ञात हो जाय कि बालक कहाँ तक समझ गये हैं।

जहाँ तक द्रुत पाठ्य-पुस्तकों के पठन का प्रश्न है इनको घर पर या विद्यान लयों में पढ़ने के लिए आदेश देने के पूर्व प्रस्तावित पाठ के सम्बन्ध में कुछ इस प्रकार से चर्चा कर दी जाय जिससे छात्रों की जिज्ञासा जागरित हो जाय । पढ़ने का सारा कार्य विद्यालय में ही नहीं हो सकता। अतः लड़कों में घर पर ठीक ढंग से पढ़ने की आदत डालना वांछनीय है।

पढ़ने के बारे में वालकों की परख के लिए समय-समय पर उनकी परीक्षा ली जाय जिसमें समझ, शब्द-भाण्डार, गति, उच्चारण, उतार, चढ़ाव आदि सभी तत्त्वों का समावेश हो । प्रश्नों के उत्तर देना, कहानी पढने की परीक्षा सुनाना, कहानी को चिलों, संकेतों आदि के आधार पर पूर्ण करना, अनुच्छेदों के शीर्षक देना, सत्यासत्य बताना, रिक्त स्थानों की पूर्ति करना आदि इस परीक्षा की कुछ विशिष्ट विधियाँ हैं। इस परीक्षा से यह ज्ञात हो जायगा कि कौन-से वालक पिछड़े हुए हैं। इस प्रकार के छात्र बार-बार पिछली पढ़ी हुई पंक्तियों को पढ़ते हैं। उनकी चक्षु-गति में लय नहीं होती है। वे पृष्ठों को बड़ी देर से उलटते हैं और सस्वर पठन में शब्दों का अस्पष्ट उच्चारण करते हैं। ऐसे वालक पंक्तियों के अनुसरण में उँगली अथवा पेंसिल का प्रयोग करते है । वे आँखों के <mark>े पिछड़े हुए बालक स्थान पर सिर को आगे बढ़ाते हैं। उनकी पठन-गति</mark> हिंदी कि कि मन्द होती है और वे अपनी 'सीट' पर बड़े चंचल दिखाई भड़ते है। यदि अधिकांश लड़कों में यही बात पायी जाय तो समझ लेना चाहिए कि पठन-सामग्री इस कक्षा के लिए उपयुक्त नहीं है और उसमें परिवर्तन वाञ्छनीय है।

पढ़ने में छात्नों के पिछड़ेपन का ज्ञान हो जाने पर उसे दूर करना आवश्यक है । उसे दूर करने के लिए निम्नलिखित उपाय हैं—

'सरल से कठिन' तथा 'स्थूल से सूक्ष्म' के सिद्धान्त का अनुसरण कर तदनुकूल पठन-सामग्री दी जाय क्योंकि लय पूर्ण चक्षु-गित सरल सामग्री से ही उत्पन्न होती है। कार्डों पर शब्द, वाक्य अथवा वाक्यांश उपचार लिख कर बालकों को थोड़ी देर दिखा कर उनके बारे में प्रश्न पूछे जायँ क्योंकि हम शब्दों को उनकी सम्पूर्णता के आधार पर पढ़ते हैं। सत्यासत्य के प्रश्न अथवा वाक्य-पूर्ति सम्बन्धी अभ्यास से भी यह कमी दूर हो जाती है। पढ़ी हुई पुस्तकों अथवा शब्दों की सूची से भी पठन क्रिया का अभ्यास होता है। पठनीय सामग्री की रोचकता की चर्चा की जाय जिससे पढ़ने में रुचि उत्पन्न हो। इनके अतिरिक्त पढ़ने को सोद्देश्य बनाया जाय, अभिनय कराया जाय, निबन्ध लिखाया जाय, वाद-विवाद अथवा

व्याख्यान की तैयारी करायी जाय, कहानी कहलवायी जाय तथा अन्त्याक्षरी का आयोजन किया जाय।

प्रचुर माला में पढ़वाना ही पढ़ने की शिक्षा देने का सबसे अच्छा साधन है। यह कार्य तभी हो सकता है जबिक विद्यालयों में सुन्दर पुस्तकालयों की व्यवस्था हो। पर खेद तो इस बात का है कि अधिकांश पुस्तकालय विद्यालयों में पुस्तकालय हैं ही नहीं और यदि हैं तो वे सुव्यवस्थित नहीं हैं। फलतः छात उनसे पर्याप्त लाभ नहीं उठा पाते हैं। उनके सामान्य ज्ञान और शब्द-भाण्डार की वृद्धि नहीं हो पाती तथा इससे पोषित होने वाले अंग पुष्ट नहीं हो पाते। ऐसी दशा में निम्नलिखित प्रकार के सुधार वाञ्छनीय हैं—

प्रत्येक विद्यालय में एक केन्द्रीय पुस्तकालय हो जिसमें उपयोगी पुस्तकों के अतिरिक्त दैनिक, साप्ताहिक, मासिक, पल-पित्रकाओं की व्यवस्था हो जिन्हें छाल सुविधापूर्वक पढ़ सकें। इस पुस्तकालय से कक्षा-स्तर के अनुकूल पुस्तकें लेकर कक्षा-पुस्तकालय की व्यवस्था की जाय जहाँ से छाल सुविधानुसार पुस्तकें ले सकें और पढ़ सकें। पुस्तकों को खरीदने के लिए अधिक धनराशि स्वीकृत करने के निमित्त शिक्षा-विभाग से प्रार्थना की जाय। कभी-कभी विद्यालय में कोई मनोरंजक कार्य आयोजित कर शिक्षा-प्रेमी आगन्तुकों से पुस्तकालय के निमित्त दान के लिए प्रार्थना की जा सकती है। पुस्तक-दान द्वारा भी इस समस्या का समाधान हो सकता है। बालक अपने-आप कुछ-न-कुछ पढ़ना चाहते हैं। अच्छी पुस्तकों के न मिलने पर वे निम्न कोटि की पुस्तके पढ़ने लगते हैं। अतः अच्छी पुस्तकों की व्यवस्था कर उन्हें इस अवाञ्छित मार्ग से हटा कर सुपथ पर लाया जाय। अच्छी पुस्तकों की चर्चा करने, उनके कुछ अच्छे उद्धरणों को बालकों के समक्ष पढ़कर सुनाने आदि से पढ़ने की रुचि पोषित और पल्लवित हो सकती है। छालों से पढ़ी हुई पुस्तकों की एक सूची बनवायी जाय जिससे उनमें पारस्परिक प्रतिस्पर्धा तथा अपनी उन्नति से रोचकता की वृद्धि हो । समय-समय पर उन्हें कुछ रोचक एवं उपयुक्त पुस्तकें भी बता दी जायँ जिन्हें वे सुविधानुसार प्राप्त कर पढ़ सकें। ये पुस्तकें सरल और बोध-गम्य हों। कहानी, जीवन-चरिल, रोचक यालाएँ, नाटक आदि विशेष रूप से उपयोगी सिद्ध होंगे। इन पुस्तकालयों में संस्कृत की पत्न-पत्निकाएँ भी सुलभ हों जिन्हें छाल समयानुकूल पढ़ सकें।

कोश देखना भी पठन-कला का एक प्रमुख अंग है। इसके उपयोग करने का ढंग आरम्भ से ही सिखाया जाय जिससे आठवीं कक्षा तक पहुँचते-पहुँचते इसका देखना छात्रों को भलीभाँति आ जाय। उन्हें कोश देखना अमर-कोश से कक्षास्तरानुकूल कितपय शब्दों के पर्याय-वाची शब्दों को भी कण्ठस्य करा दिया जाय। उन्हें ऐसा अभ्यास करा दिया जाय कि लेशमाल सन्देह होने पर वे विना कोश देखे न रहें। कोश देखने से एक शब्द के एक से अधिक अर्थ तथा कुछ और शब्दों के अर्थ स्वतः छात्रों को आ जाते हैं। पर दु:ख तो इस वात का है कि इसका उपयोग विश्वविद्यालय तक के छात्र भी बहुत कम कर पाते हैं और इसके देखने का उन्हें पर्याप्त ज्ञान नहीं रहता है। अतः इस दिशा में भी पर्याप्त ध्यान देने की आवश्यकता है।

हिन्दी का पर्याप्त ज्ञान हो जाने पर छाल संस्कृत पढ़ते हैं, फिर भी उन्हें संयुक्ताक्षरों तथा तत्संबन्धी ध्वनियों के पढ़ने का ज्ञान कराया जाय, यथा वक. क्ख, क्य, क्ल, क्व, क्ष, क्य, क्न। ग्ध, ग्व। च्च, च्छ। प्रारम्भिक स्तर पर ज्ज, ज्य, ज्व। ट्ट, ट्ठ। ड्ड, ड्ढ। त्क, त्थ, त्न, पठन-शिक्षण-सामग्री त्य । द्द, द्ध, द्य, द्व । न्त, न्द, न्द्र, न्ध, न्न, न्म, न्य, न्हा प्प, प्य, प्राफ्ल, फ्ल, फाव्वाम्प, म्म, म्य, म्हाक, खं, गं, चंतं, थं, दं, पं, फं, मं, यं, रं, शं, षं। ल्क, ल्द, त्प, रल, ल्हा व्या श्च, श्त, श्न, श्य, श्रा ब्ट, ब्ण, ब्प, ब्म, ब्या स्क, स्ट, स्त, स्थ, स्न, स्प, स्य, स्ल, स्स । ह्य, ह्य, ह्न । इस स्तर पर सस्वर पठन की प्रधानता हो। छात्रों को अपने स्थान से तथा कक्षा के सम्मुख खड़े होकर सस्वर-पठन का अभ्यास कराया जाय । पठित अंश पर प्रश्नोत्तर के अतिरिक्त पाठों का वर्णन करने, उनका सारांश देने, पढ़ी हुई कहानियों के सुनाने का अभ्यास कराया जाय । शुद्धोच्चारण पर विशेष बल दिया जाय । पठन-सामग्री के आधार पर नये शब्दों के अर्थ-ज्ञान, वाक्य-प्रयोग, पर्याय, विलोम आदि का ज्ञान कराया जाय । रिक्त स्थानों की पूर्ति, दिये हुए शब्दों तथा वाक्यांशों के आधार पर कथा अथवा कहानी जोड़ सकने तथा सभी प्रकार की ध्वनियों एवं लिपि-संकेतों के अभ्यास दिये जायें। छालों को घरेलू प्रसंगों, विद्यार्थी जीवन से सम्बद्ध विषयों, दैनिक उपयोग की वस्तुओं, सामाजिक वातावरण से सम्बद्ध विषयों आदि का ज्ञान संस्कृत के माध्यम से सुगम प्रणाली द्वारा कराया जाय । उन्हें सरल श्लोकों को कण्ठाग्र कराया जाय जिससे वे उनका सुन्दर ढंग से लयपूर्वक पाठ कर सकें।

हाई स्कूल तथा इण्टरमीडिएट स्तर पर भावग्रहण करते हुए शुद्ध उच्चारण तथा उचित आरोह-अवरोह के साथ सस्वर-पठन और अर्थ समझते हुए उचित गित से मौन पठन का अभ्यास कराया जाय। आनन्द, मनोरंजन तथा ज्ञानार्जन हेतु आवश्यक सामग्री के अध्ययन पर बल दिया जाय। इस स्तर पर कोश, पुस्तक-सूची, अनुक्रमणिका आदि के प्रयोग की शिक्षा पर विशेष ध्यान दिया जाय। छालों को स्वाध्याय की उपयोगिता की शिक्षा दी जाय और उनमें पाठ्येतर पुस्तकें, पल-पिलकाएँ आदि पढ़ने की रुचि उत्पन्न की जाय। कहने का तात्पर्य यह है कि छाल इस स्तर पर पुस्तकालयों तथा वाचनालयों का उपयोग करना भली-भाँति सीख जाय और गीता, रामायण आदि सद्ग्रन्थ पढ सकें।

ं सारांश

ं बार में चारणाचा जाम दर्श कर परना

भाषा-शिक्षण में पठन-शिक्षण का विशेष महत्त्व है। तीन 'आर' में इसका प्रथम स्थान है। बहु-पठ ही बहु-विद् हो सकता है। लिखने और बोलने की किया पठन-क्रिया पर ही निर्भर करती है। यह क्रिया शिक्षा की समानार्थी है। यह भावों के आदान-प्रदान का भी प्रमुख साधन है।

लिपिबद्ध भावों के अर्थ-ग्रहण करने की प्रक्रिया को पढ़ना कहते हैं। यह क्रिया उद्देश्यपूर्ण होती है। इसके शिक्षण का आरम्भ मौखिक आत्म-प्रकाशन के पश्चात् किया जाना चाहिए।

मातृभाषा की पठन-शैली तथा संस्कृत-पठन-शैली में अन्तर होता है। संस्कृत में विभक्ति-युक्त, सिंध-युक्त तथा समस्त पदों की भरमार होती है। अतः इसके पढ़ने में कठिनाई होती है। इसे दूर करने के निमित्त राष्ट्रीय शैक्षणिक एवं अनुसन्धान परिषद् द्वारा तैयार किये गये परीक्षणों के माध्यम से छात्रों की पठन-योग्यता की जाँच कर तदनुकूल पठन-शिक्षण आरम्भ किया जाय।

अर्थ-बोध, पठन-गति, शब्द-भाण्डार की वृद्धि तथा व्यक्त-पठन इस प्रक्रिया के प्रमुख अंग हैं। अर्थ-बोध की आठ विशेषताएँ होती हैं जहाँ तक पठन-गति का संबन्ध है, इसमें विषयानुसार एवं आवश्यकतानुसार पठन-कार्य में गति प्राप्त करना, मनोरंजन और ज्ञान-वृद्धि की दृष्टि से पढ़ने की प्रेरणा प्राप्त करना, एतत्सम्बन्धी सामग्री को शीघ्रता से पढ़ना आदि निहित है। शब्द-भाण्डार-वृद्धि एवं स्पष्ट तथा शुद्धोच्चारण के साथ उचित-गति से पढ़ना पठ्न-क्रिया के क्रमशः तृतीय और चतुर्थ अंग हैं। इनको विकसित करने के करने के लिए कोश देखने, अनुक्रमणिका का प्रयोग करने, कई पुस्तकों को पढ़कर नोट तैयार करने आदि पर विशेष ध्यान देना चाहिए।

पठन दो प्रकार का होता है, सस्वर पठन एवं मौन पठन । सस्वर पठन में लिपि संकेतों से अर्थ का सीधा सम्बन्ध स्थापित होता है। इसके सम्बन्ध में शिक्षा नामक वेदांग में विस्तारपूर्वक प्रकाश डाला गया है। पढ़ते समय वर्णों का उच्चारण मधुर तथा स्पष्ट हो। इसके लिए पठन-सामग्री में आए हुए कठिन शब्दों का उच्चारण अभ्यास करा दिया ज़ाय। अशुद्ध उच्चारण को ठीक कराते समय सम्पूर्ण शब्द को एक साथ लेना चाहिए।

मन में गुनगुनाना, जीभ दबा कर पढ़ना, जल्दी-जल्दी पढ़ना, वर्णों को फेंकते हुए पढ़ना, देर करके पढ़ना, गा-गाकर पढ़ना, तुतलाकर एवं मुख के भीतर भी बुदबुदाना, वर्णों को चवा-चवा कर पढ़ना, अपूर्ण उच्चारण करना, दीन की तरह पढ़ना तथा नाक से बोलते हुए पढ़ना—आदि सस्वर पठन के दोष हैं। मधुरता, अक्षरों का स्पष्ट उच्चारण, पदों का उचित विभाजन, सुन्दर स्वर, धैर्य तथा लय—ये अच्छे पाठकों के गुण हैं।

मौन पठन का अपना विशिष्ट स्थान होता है। यह तो मनोरंजन का प्रमुख साधन है। साधारण ज्ञान-प्राप्ति हेतु भी मौन-पठन आवश्यक है। सामाजिक दृष्टिकोण से भी इसका अधिक महत्त्व है। भाव-ग्रहण की दृष्टि से इसका महत्त्व और भी अधिक है।

मौन-पठन में कुशलता प्राप्त करने के लिए चक्षुगति के प्रशिक्षण की आव-श्कता होती है जिससे वह लयपूर्ण गति से बायों ओर से दाहिनी ओर को शोघ्रतापूर्वक बढ़ती चले । मौन-पठन करते समय छात्र मुख से कुछ भी न कहें, न गुनगुनायें और न ओंठ हिलायें । पढ़ते समय पंक्तियों पर न तो उँगली चलायें और न पेन्सिल । अध्यापक इस समय केवल निरीक्षण का कार्य करे ।

पढ़ने के बारे में बालकों की परख के लिए उनकी परीक्षा ली जाय। ऐसा करने से यह ज्ञात हो जायगा कि कौन से बालक पिछड़े हुए हैं। ऐसे लड़कों की चथु-गित में लय नहीं होती है। वे पृष्ठों को बड़ी देर से उलटते हैं और आँखों के स्थान पर सिर को आगे बढ़ाते हैं। इनके इस पिछड़ेपन को दूर करने के लिए उन्हें उनके बौद्धिक-स्तर के अनुकूल पठन-सामग्री पढ़ने को दी जाय तथा सरल से कठिन के सिद्धान्त का अनुसरण किया जाय। उनसे खूब पढ़वाया जाय। विद्यालयों में अच्छे पुस्तकालयों की व्यवस्था की जाय जिसमें प्रचुर माला में पठन सामग्री हो। छातों को कोश देखने का भी अभ्यास कराया जाय।

प्रश्न

- पठन-शिक्षण के महत्त्व पर एक संक्षिप्त लेख लिखिए।
- 2. पठन-क्रिया के विभिन्न अंगों का सम्यक् विशद विवेचन कीजिए।
- 3. सस्वर-पठन और मौन पठन में क्या अन्तर है, स्पष्ट कीजिए।
- 4. सस्वर-पठन के उद्देश्यों का उल्लेख करते हुए उसके गुण-दोषों का विस्तृत विवेचन कीजिए। हिंदी कि कि
- मौन पठन के उद्देश्य, आवश्यक तत्त्व, उसकी संचालन-विधि आदि पर एक लेख लिखिए।

सहायक-पुस्तकें

the transfer of the recept is not being really single the transfer the transfer that is

tern I so the countries of the form of the man of the first

वेंबरा का अपनी राज्य का भाग था, सर्वप्रथम सन् 533 ईंट में प्रस्त्री

पादरों ने 'क्रीनान्ता' और 'दनस्य' के नाम पे इसका नष्ट्राकी माना ने बीरियर भावा है ननुसाद निष्या । त्यके प्रचार अन्द्राला नियः जलपुरुषता नामण एक मुस्तरकात विवास के सीहित्य जाता में समना अनुसाद अरमी में किया जा

गुंभतः 'ब्रुशार्ड' नामक् प्रशंह एक प्रविद्ध प्रमासद् व जा

(क्यान कार हो हो हो है । इस अन्याद

िया । इत्ये कुछ ही वर्षी बाद वर्ष नामक तथ बंबार्ष

के भारतात सुचरत वित्यवी के बरवारिया को की विद्या है को वी त

BUREW P

- 1. याज्ञवल्क्य शिक्षा ।
- 2. पाणिनीय शिक्षा।
- 3. प्रायोगिक मनोविज्ञान—डा० सरयू प्रसाद चौबे।

वहत-शिक्षण के समस्य पर पर संशिक्ष वेस लिए

ा प्रमाण की है कि अध्याय कि कि में महार है। अध्याय कि महिला के कि

पठर रिया के विधित संगी का सामाध विशेष विवेचन सोहिए ।

म्यानाम-विध आदि

कथा साहित्य का उद्गमन प्रचार-प्रसार

तथा इसकी रचना के उद्देश्य

भारतीय कथा साहित्य के इतिहास पर दृष्टिपात करने पर इस निष्कर्ष पर पहुँचा जा सकता है कि संस्कृत साहित्य ही भारतीय कथा साहित्य का उद्गम-

स्थान है और भारतवर्ष ही कहानी साहित्य की जन्म-संस्कृत साहित्य भार- भूमि है। इसका भ्रमण यहीं से प्रारम्भ हुआ और इसने तोय कथा-साहित्य विश्व के सभी देशों के साहित्य में अपना स्थान प्राप्त कर का उद्गम-स्थान लिया। छठी शताब्दी में भारतवर्ष में ये कथाएँ लोक-तथा भारतवर्ष ही प्रिय रही हैं जो आज भी पंचतंत्र में संग्रहीत हैं। यह इसकी जन्मभूभि ग्रन्थ विश्व के सम्पूर्ण कहानी साहित्य को भारतीय साहित्य की एक अनुपम देन है। इसमें उल्लिखित कहा-

नियों के भ्रमण की कहानी अत्यन्त रोचक एवं उपदेश-प्रद है। इसके सुप्रसिद्ध पाल करकट और दमनक जिस सीमा तक भारतीयों को आनन्द देते रहे हैं, उसी सीमा तक वे अरव निवासियों को भी आत्म-विभार करते रहे हैं। राजा शिवि के आत्म-त्याग की कहानी, राजा भोज के सभासदों की भाँति, फारस के बादशाह खुशरो नौशेरवाँ के दरबारियों को भी शिक्षा देती थी।

छठी शताब्दी में जब भारत और फारस में घनिष्ठ मिलता थी, तब इन रोचक कहानियों की ओर फारस के इस बादशाह का ध्यान आकृष्ट हुआ।

पंचतंत्र का अरबी संस्कृत का ज्ञाता था, सर्वप्रथम सन् 533 ई॰ में पहलवी में अनुवाद (पुराना फारसी) भाषा में पंचतंत्र का प्रथम अनुवाद किया। इसके कुछ ही वर्षों बाद बुदं नामक एक ईसाई

पादरी ने 'कलिलग' और 'दमनग' के नाम से इसका पहलवी भाषा से सीरियन भाषा में अनुवाद किया। इसके पश्चात् अब्दुल्ला बिन अलमुकप्फा नामक एक मुसलमान विद्वात् ने सीरियन भाषा से इसका अनुवाद अरबी में किया जो पंचतंत्व के करकट और दमनक नामक पालों के नाम पर 'कलीलह और दमनह' के नाम से आज भी विख्यात है। इसी शती (आठवीं शती) में इसका दूसरा भी अनुवाद हुआ जिसे अब्दुल्ला बिन हवाजी ने पहलवी से अरबी में किया था। इसी अनुवाद को 'याहिया बरमकी' की आज्ञा से सहज-विन नवबब्त ने अरबी में पद्य-बद्ध कर दिया जिसके लिए उन्हें एक हजार स्वर्ण-दीनार पुरस्कार स्वरूप दिये गये थे। इसके पश्चात पंचतंत्र के और भी अनुवाद हुए जिसके माध्यम से पश्चिमी जगत् में भारतीय कहानी यत्न-तत्न-सर्वत्र भ्रमण करती रही। इसके पहले ही भारतीय कथा साहित्य पूरव में भी भ्रमण कर चुका था। यह बात चीनी भाषा के दो विश्वकोशों में बहुत-सी भारतीय कहानियों के अनुवाद की प्राप्ति से सिद्ध हो जाती है क्योंकि इन विश्वकोशों का आधार बौद्ध ग्रन्थ ही थे। इस प्रकार सातवीं और आठवीं शताब्दी के भीतर ये भारतीय कहानियाँ अरब से लेकर चीन तक फैल गयीं।

अरवी भाषा के मध्ययुग को सभ्य भाषा होने के नाते इसमें इन कहा-नियों के अनुवाद होते ही ये कहानियाँ पश्चिमी जगत के साहित्य में प्रवेश कर गयीं और विभिन्न देशों की भाषाओं में इनके अनुवाद ग्रीक, लैटिन, जर्मन, होने लगे। इसी के फलस्वरूप इन कहानियों का अनुवाद फोंच, स्पैनिश, अंग्रेजी ग्रीक, लैटिन, जर्मन, फोंच, स्पैनिश, अंग्रेजी आदि भाषाओं आदि भाषाओं में में सोलहवीं शताब्दी तक होता रहा। ग्रीस के 'ईसाप इन कहानियों का की कहानियाँ' तथा अरब की "अरेवियन नाइट्ज" अनुवाद नामक कहानियों का आधार यही कहानियाँ हैं। मध्य युग में पश्चिम में ये कहानियाँ "विदापई की कहानियों" के नाम से इतनी प्रसिद्ध हुई कि वहाँ के निवासियों को इनके भारतीय होने का लेश-माल भी ध्यान न रहा । बरलाम और जोजफ की कहानी तो ईतनी प्रसिद्ध एवं शिक्षाप्रद हुई कि इसके पालों की गणना ईसाई सन्तों में होने लगी। यह जीजफ बुदसफ के रूप में 'बोधिसत्त्व' का अपभ्रंश है। इस प्रकार इन कहानियों के माध्यम से बुद्ध की ईसाई सन्तों में गणना होने लगी और बेचारे ईसाइयों को इस बात का लेश माल भी ध्यान नहीं रह गया कि वे जिस बुद्ध की गणना अपने सन्तों की श्रेणी में कर रहे हैं वह उनके नहीं अपितु किसी अन्य धर्म के संस्थापक थे।

मध्ययुग के पूर्व भी भारतीय कहानियों ने पश्चिम में अपना स्थान प्राप्त कर लिया था। ''सालोमान के न्याय'' की कहानी का मूलाधार भारतीय ही है। ग्रीक, अरबी, हिब्बू, फारसी आदि भाषाओं में सिकन्दर की जितनी कहानियाँ सुलभ हैं, उनमें सर्वल उनकी माता के विषय में केवल एक ही कहानी दी गयी है। जिसका मूलाधार है 'कृशा गौतमी' का उपदेश। जब सिकन्दर की माता का पुल-शोक किसी प्रकार कम न हुआ तो किसी विद्वान ने उनसे कहा कि हे माता! यदि तुम ऐसे घर से सरसो ला दो जिसमें किसी की मृत्यु न हुई हो तो मैं तुम्हारे पुल को जिला दूंगा। इस पर वह बेचारी घर-घर भटकती फिरी, पर उसे एक भी ऐसा घर न मिला जिसमें किसी की मृत्यु न हुई हो। अन्त में उसे विश्वास हो गया कि यह देह नश्वर है। फलतः इस प्रकार उसका पुल-शोक जाता रहा। इन तथ्यों के आधार पर हम इस निष्कर्ष पर पहुँच सकते हैं कि इस साहित्य ने अपनी महती महत्ता के ही कारण विश्व-साहित्य में अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त कर लिया था।

पञ्चतन्त्र में जिन कथाओं का संग्रह है, वे अत्यन्त प्राचीन हैं। इससे भी
पुराना कथा साहित्य जातकों में उपलब्ध है। इन जातकों का सम्बन्ध भगवान
बुद्ध की प्राचीन जन्म कहानियों से है जिनकी संख्या 550
कथा-साहित्य अत्यन्त है। इनमें इस प्रकार की ऐतिहासिक, भौगोलिक तथा
प्राचीन सामाजिक सामग्री मिलती है जिनका अध्ययन करने से
बुद्ध के समय के ही नहीं अपितु उससे भी प्राचीन काल
के भारतीय इतिहास की बाँकी-झाँकी देखने को मिलती है। इन जातकों में
प्राचीन काल से चली आने वाली दन्त कथाओं अथवा लोक कथाओं का अपूर्व
संग्रह है।

जातकों से भी पुराना कथा-साहित्य वेदों में उपलब्ध है। ब्राह्मणों एवं उपनिषदों में विस्तार के साथ वर्णित कहानियाँ मूल रूप में ऋग्वेद में विद्यमान हैं। इसका संवाद-सूक्त इन कहानियों का उद्गम स्थान है। "द्या द्विवेद" द्वारा रिचत नीतिमंजरी में इन कहानियों से प्राप्त की जाने वाली शिक्षाओं का सुन्दर संग्रह हैं। इस तरह ऐतिहासिक दृष्टिकोण से वेद को कहानियों का मूल-स्रोत मानना अत्यन्त समीचीन जान पड़ता है। वेदों में प्राप्त इन्ही कहानियों का परिवर्तित एवं परिवर्दित रूप हमें रामायण, महाभारत तथा पुराणों में देखने को मिलता है। बौद्ध एवं जैन साहित्य में भी इन कहानियों की झलक मिलती है। इन कहानियों के परिवर्तन एवं परिवर्द्धन की कहानी अब भी एक गवेषणा का विषय है।

संस्कृत कथा साहित्य के दो मुख्य अंग हैं—(1) नीति-कथा और (2) लोक कथा। नीति-ग्रन्थों में पञ्चतन्त्र तथा हितोपदेश नामक ग्रन्थ विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। पञ्चतन्त्र के अनेक संस्करण हुए किन्तु संस्कृत कथा साहित्य इनमें सबसे प्राचीन 'तन्त्राख्यायिका' नामक संस्करण आज के प्रमुख अंग भी सुलभ है जिसकी रचना कश्मीर में हुई थी। इस समय इसके चार संस्करण उपलब्ध हैं—(1) पञ्चतन्त्र का पहलवी भाषा वाला संस्करण, (2) गुणाढ्यकृत वृहत्कथा में समाविष्ट संस्करण, (3) तन्त्राख्यायिका नामक संस्करण और (4) दक्षिणी संस्करण।

इसमें मिल-भेद, मिल-लाभ, सिन्ध-विग्रह, लब्धप्रणाश तथा अपरीक्षित कारक नामक पाँच तन्त्रों का संग्रह है। प्रत्येक तन्त्र में एक ही प्रधान कथा है जिसकी पुष्टि में अनेक गौण कथाएँ कही गई हैं। इसकी पंचतन्त्र रचना का मुख्योद्देश्य महिला रोप्य के राजा अमर शक्ति (कीर्ति) के अयोग्य पुत्रों को थोड़े ही समय में नीति निपुण तथा व्यवहारविद् बनाना था। राजा ने अपने शास्त्र-विमुख एवं विवेक-हीन पुलों को विद्वान् तथा नीतिवान् बनाने के लिए अपने मन्त्रियों से कहा कि आप लोग उस तरह का प्रबन्ध करें जिससे ये लड़के बुद्धिमान् हो जायँ। तब सुमित नाम के मन्त्री ने कहा कि राजन् ! छात्रों में प्रतिष्ठित, वृहस्पित सदृश बुद्धिमान्, सकल शास्त्र पारंगत विष्णु शर्मा नाम के ब्राह्मण हैं। आप उन्हें राजकुमारों को सौंप दीजिए। निश्चय ही इनके उपदेशों से ये राजकुमार ज्ञान-वान् हो जायँगे। फलतः विष्णुशर्मा बुलाये गये और उनके समक्ष जब यह प्रस्ताव रखा गया, तो उन्होंने राजा से कहा कि "हे" देव ! ये लड़के अच्छे वंश

एतस्मिन् निर्मुणो गोत्रे सन्तानो न भवेत् क्वचित् । आकरे पद्मरागाणां जन्म काचमणेः कृतः ।।

ततः सः पण्डितस्तं भूपं प्रत्यवदत्, "देव ! शृणु मे तथ्यवचनम् ।
महित कुले सम्भूता एते कुमाराः । तत् कथम् एतेषां शास्त्रे मितर्ने
स्फुरिष्यति ? यतः—

⁽ इससे इस निष्कर्ष पर पहुँचा जा सकता है कि बुद्धि विकास पर वंश परम्परा का विशेष प्रभाव पड़ता है और प्राचीन काल के आचार्य इस सिद्धान्त से अवगत थे।)

में उत्पन्न हुए हैं। तो शास्त्र (विद्या पढ़ने) में इनकी बुद्धि क्यों नहीं प्रखर होगी। इस वंश में निर्णुणी सन्तान कभी भी नहीं होनी चाहिए। पद्यराग की खान में शीशे की मणि का मिलना कैसे सम्भव हो सकता है? मेरे उपदेश से छः महीने के अन्दर ही अन्दर ये बालक सभी शास्त्रों के ज्ञाता हो जायँगे और यदि ऐसा नहीं होगा तो मेरा सभी शास्त्रों का अध्ययन करना ही व्यर्थ हो जायगा।"

इस कथन में कितनां आत्मविश्वास है। इसी के फलस्वरूप उन्होंने थोड़े ही समय में राजकुमारों को व्यवहार कुशल, सदाचार सम्पन्न तथा नीतिविद् बना दिया। ग्रन्थकार की नीतिमत्ता ग्रन्थ के प्रत्येक पृष्ठ पर व्यक्त होती है। इससे उसकी निरीक्षण-शक्ति का भी अनुमान होता है।

तन्तोपख्यान पञ्चतन्त्र का ही एक विशिष्ट स्वरूप है। इसके प्रत्येक प्रकरण में पञ्चतन्त्र की ही शैली का अनुसरण किया गया है। ग्रन्थ के आरम्भ में ही इसकी विशेषता का निर्देश दिया गया है और कहा गया तन्तोपाख्यान है कि "अर्थ के जानने पर नीति का ज्ञान होता है और कथा सुनने से सुख मिलता है। इस तरह ज्ञान और सुख दोनों की उपलब्धि के लिए इस ग्रन्थ की रचना की गयी है।" इसमें भी पञ्चतन्त्र के समान ही मुख्य कथा के भीतर उससे सम्बद्ध अवान्तर कथाओं का एक सुन्दर संग्रह है। इसमें कुल 360 कहानियाँ हैं।

इस प्रत्य की रचना के सम्बन्ध में एक प्रसिद्ध कहानी है जो इस प्रकार हैं— "एक राजा था जिसका स्वभाव बड़ा ही विलक्षण था। उसे जब यह बात ज्ञात हुई कि विवाह के समय करोड़ों ऋषियों और मुनियों के दर्शन होते हैं, तो उसने प्रतिदिन एक नवीन कन्या से विवाह करने का निश्चय किया और अपने मन्त्री को तदनुकूल व्यवस्था करने का आदेश दिया। मन्त्री ने वैसी ही व्यवस्था भी की किन्तु थोड़े ही दिनों में जब सुयोग्य कन्याएँ नहीं मिलने लगीं तो वह बहुत ही दुःखी हुआ। उसे दुःखी देख कर तन्त्रु नाम की उसकी पुत्री ने राजा से अपना विवाह करने के लिए हठ किया। मन्त्री ने राजा से उसका

अर्थे भवेन्नयज्ञानमाख्यानश्रवणेसुखम् ।
 ज्ञानार्थं च सुखार्थं च तन्त्रोपाख्यानमुच्यते ॥

विवाह कर दिया। वह बड़ी विदुषी थी। राजमहल में पहुँच कर वह नित्य एक नई कहानी की रचना कर राजा को सुनाने लगी। राजा को इन कहानियों के सुनने में उतना ही आनन्द मिलने लगा जितना कि नित्य विवाह करने में। वह इन कहानियों से इतना प्रभावित हुआ कि उसने इसे अपनी पटरानी बना लिया और अच्छी तरह से राज्य किया।" यही कहानियाँ अनूदित होकर अरबी में अलिफजँता तथा अंग्रेजी में ओवियन नाइट्स के नाम से प्रसिद्ध हुई।

नीति कथाओं में पञ्चतन्त्र के पश्चात् हितोपदेश का ही नाम आता है। इसकी रचना का भी मुख्योद्देश्य सरल एवं सरस ढंग से पाटलिपुत्र के राजा सुदर्शन के अयोग्य पुत्नों को नीतिविद् बनाना था। इसमें चार परिच्छेद हैं — मिललाभ, सुहुद्भेद, विग्रह और सिन्ध। इसकी भाषा सरल, सरस और सुबीध है। इसकी भी शैली पञ्चतन्त्र के ही समान है। इसमें भी इसी की तरह गद्य-पद्य मिश्रित भाषा का प्रयोग किया गया है जो बालकों के लिए बड़ी ही उपयोगी है। यही कारण है कि यह ग्रन्थ पञ्चतन्त्र की अपेक्षा अधिक लोकप्रिय रहा है और आज भी संस्कृत पढ़ने वाले छातों को आरम्भ में सर्वप्रथम यही ग्रन्थ पढ़ाया जाता है। कहानी के माध्यम से नीति की बातों को बताना जितना रुचिकर होता है, उतना उपदेश देना भी। इसमें 679 नीति विषयक पद्य हैं जो महाभारत, धर्मशास्त्र, पुराण आदि ग्रन्थों से उद्घृत हैं। ये पद्य बड़े ही सरल तथा उपदेशप्रद हैं— जैसे,

'पयः पानं भुजगानां केवलं विषवर्धनम् । उपदेशो हि मूर्खाणां प्रकोपाय, न शान्तये ॥'

इन नीति कथाओं के अतिरिक्त संस्कृत साहित्य में लोक कथाओं का भी भरमार है जिनका प्रधान लक्ष्य मनोरंजन है। इनके पाल पशु-पक्षी न होकर जीते-जागते, चलते-फिरते मनुष्य ही हैं। इन कथाओं मनोरंजक लोक का प्राचीनतम संग्रह गुणाढ्यकृत वृहत्-कथा हैं, जो अपने कथाएँ (वृहत्कथा) मूलरूप में अप्राप्य है। इस पर आश्रित तीन संस्कृत अनुवाद सुलभ हैं—(1) बुध-स्वामीकृत वृहत्कथा श्लोक संग्रह, (2) क्षेमेन्द्रकृत वृहत्कथा मंजरी तथा (3) सोमदेवकृत कथा सरित् सागर। वृहत्कथा से बढ़कर प्राचीन कथाओं का कोई दूसरा संग्रह नहीं है। इसमें कथानक की विचित्रता के साथ-साथ रस का परिपाक भी अच्छे ढंग से किया गया है। इसकी कीर्ति केवल भारत में ही नहीं अपितु वृहत्तर भारत में फैली हुई है।

वृहत्कथा के अतिरिक्त 'वेतालपञ्चिविशति' भी लोक कथाओं का एक सुन्दर तथा सुन्यवस्थित संग्रह है। ये कथाएँ वड़ी ही रोचक बुद्धिवर्द्धक तथा कौतूहलोत्पादक हैं। कहा जाता है कि कोई सिद्ध, राजा विक्रम वेतालपञ्चिविशति सेन के पास एक फल लाकर देता था। इसकी सिद्धि में सहायता के निमित्त राजा एक वृक्ष पर लटकते हुए शव को लाना चाहता था किन्तु वह शव किसी वेताल के आधीन था। वेताल राजा के मौन रहने पर ही उस शव को उसे देना चाहता था। पर वह वेताल इतनी विचित्र कथा सुनाता था कि राजा का मौन हुट जाता था। इस तरह वेताल ने पच्चीस कहानियाँ कहीं जो इस ग्रन्थ में संग्रहीत हैं। ये कहानियाँ बड़ी ही सरल और रोचक हैं। इसके प्रश्न बड़े ही जिटल और पेचीदे होते थे किन्तु राजा उनका समुचित उत्तर भी देता था जो उसकी चातुरी के परिचायक हैं।

विक्रम चरित (सिहासन द्वातिशिका), शुक्र सप्तित, भट्टक द्वातिशिका, पुरुष परीक्षा आदि ग्रन्थों में भी लोक कथाओं का सुन्दर संग्रह है। प्रबन्ध चिन्तामणि तथा प्रबन्ध कोश भी इस प्रकार के रोचक ग्रन्थ हैं। प्रबन्ध चिन्तामणि की रचना का मुख्य उद्देश्य लेखक के ही शब्दों में इस प्रकार है—

"बहुश्रुत और गुणी वृद्धजनों का मिलना प्रायः कठिन हो रहा है। शिष्यों में प्रतिभा की कमी के कारण शास्त्र प्रायः नष्ट हो रहे हैं। इस दृष्टि से तथा भावी बुद्धिमानों का उपकार करने की दृष्टि से अमृत-सत्र सदश, सत्पुरुषों के प्रबन्धों के संघटन स्वरूप इस ग्रन्थ की रचना मैंने की है।"

प्रबन्ध कोश के रचियता राजशेखर ने अपना उद्देश्य बतलाते हुए स्पष्ट लिखा है कि मुख्यजनों के ज्ञानवर्द्धन के लिए ही मृदुगद्य में इस ग्रन्थ की रचना की गयी है। इस सम्पूर्ण ग्रन्थ में व्यावहांरिक संस्कृत का प्रयोग किया गया है

दुष्प्रापेषु बहुश्रुतेषु गुणबद्वृद्धेषु च प्रायशः,
शिष्याणां प्रतिभाभियोगिवगमादुच्चैः श्रुते सोदित ।
प्राज्ञानामथ भाविनामुपकृति कर्तुं परामिच्छता,
प्रन्थः सत्पुक्ष-प्रबन्ध-घटनाच्चक्रे सुधासत्रवत् ।।
[प्रबन्ध चिन्तामणि]

^{2.} तेनायं मृदुगद्यैर्मुग्धो मुग्धाववोध-कामेन । हिन्स्य प्रवन्धकोशो जयताञ्जिनपतिमतं यावत् ।।

जिसमें न तो समासों की अधिकता है और न तो केवल पण्डितों की समझ में आने वाली भाषा का ही। इसमें केवल सीधे-सादे साधारण बोल-चाल वाले शब्दों का ही प्रयोग हुआ है।

भोज प्रवन्ध भी इसी प्रकार का एक ग्रन्थ है जिसका उद्देश्य राजा भोज की उदारता तथा दानशीलता का परिचय कराना है। बौद्ध ग्रन्थों में भी कहानियों की रचना हुई है। दिव्यावदान, अवदान, जातकमाला आदि ग्रन्थ इसके मुख्य ग्रन्थ हैं। अवदान का अर्थ ही है अच्छे कार्यों की कहानी। इसमें भगवान बुद्ध के शोभन गुणों का वर्णन किया गया है जिससे बुद्धत्व की प्राप्ति का संकेत मिलता है।

ज्यपर्युक्त तथ्यों पर यदि एक विहंगम दृष्टिपात किया जाय तो इस निष्कर्ष पर पहुँचा जा सकता है कि इन कहानियों की मौलिकता रचना नैपुण्य तथा गण्ड होति का प्राणाविश्व व्यापकता अद्वितीय है । ये कथायें <mark>कौतूहल पूर्ण</mark> क उपयोगिता, 👨 एवं उपदेश पूर्ण हैं। इनका सम्बन्ध शुद्ध काल्पनिक जगत् मोलिकता एवं हो है। कल्पना ही इनके विकास तथा प्रादुर्भाव का स्रोत मनोरजकता इसकी है। ये कथाएँ इतनी सरस, सुखद एवं उपयोगी हैं कि अशंसा का एक मात्र इनकी उपादेयता, मौलिकता एवं मनोरंजकता की विदे-शियों ने भी मुक्त-कण्ठ से प्रशंसा की है। अनायास¹ ही समझ में आ जाने वाले, सुनने में मनोहर एवं शृंगारादि रसों में से किसी एक रस से पूर्ण वाक्यों से ओत-प्रोत नवीन कथा लोगों के हृदय में कौतुकवश उसी प्रकार अत्यधिक प्रेम उत्पन्न करती है, जिस प्रकार मधुरालाप करने में अत्यन्त स्पष्ट, हाव-भाव में अत्यधिक मनोहर एवं प्रेमवश अपने से ही शय्या पर उपस्थित हो युवती अपने पति के हृदय में प्रेम उत्पन्न करती है । अनायास ही अर्थ को व्यक्त करने वाली, दीपक तथा उपमालंकार-युक्त, अपूर्व पदार्थों के समावेश से बनाई हुई और निरन्तर क्लेषालङ्कार से युक्त मनोहर कथा देदीप्यमान दीपक के सदृश, अभिनव वस्तु ग्रहण करने योग्य,

चम्पा की कलियों से गूँथी हुई, चमेली के फूलों से युक्त एवं सघन महामाला के समान किसको आकर्षित नहीं करती ?"

संस्कृत कथा साहित्य अपनी विशेषताओं के लिए जगत्प्रसिद्ध है। संस्कृत काव्यों और नाटकों में बहुत से पद्य पाये जाते हैं जिनके समयोचित प्रयोग से नीति और सदाचार के उच्च आदर्श उपस्थित किये मनुष्य को व्यवहार- जा सकते हैं। नीति कथाओं में ऐसे ही पद्यों का समावेश विद बनाना तथा है जो आचरण सम्बन्धी उच्चादर्श का सर्वोत्तम उदाहरण उसे विवर्ग की प्राप्ति प्रस्तुत करते हैं। मनुष्य को सदाचारी, राजनीतिज्ञ एवं कराना हो कथाओं व्यवहारपटु बनाना ही इन कथाओं का प्रधान उद्देश्य का मुख्य उद्देश्य है। अर्थ, धर्म, काम—इस लिवर्ग की प्राप्ति कराना भी इन कथाओं का मुख्य उद्देश्य है। इन्हीं उद्देश्यों की पूर्ति के लिए इनकी रचना की गयी थी। इनमें सदाचार, राजनीति तथा व्यवहार सम्बन्धी विषयों का प्रतिपादन किया गया है। इन कथाओं में दैनिक जीवनोपयोगी परिस्थितियों का सुन्दर एवं सजीव वर्णन कर ऐसे उदाहरण प्रस्तुत किये गये हैं जिनसे शिक्षा ले हम भयंकर से भयंकर परिस्थितियों का सामना कर सकते हैं।

ये नीति कथाएँ जहाँ मनुष्य को व्यवहार पटु बनाती हैं वहीं वे देवभाषा की पाठन-शैली का आदर्श भी उपस्थित करती हैं। इन कथाओं की भाषा सरस एवं सरल है। यद्यपि इन कथाओं की रचना गद्य में हुई देवभाषा की पाठन- है पर बीच-बीच में पद्यों का पुट भी दीख पड़ता है। शंली का सुन्दर साधारणतया बात-बीत के प्रसंग में लोग अपनी बात को अधिक प्रभावशाली बनाने के लिए उसी प्रसंग से सम्बद्ध पद्यों का भी प्रयोग करते हैं। जब कोई पाल अपनी बात को प्रभावपूर्ण ढंग से तथा प्रमाण सहित कहना चाहता है तो वह पद्य का प्रयोग करता है। इसी उद्देश्य से इन कथाओं में भी पद्यों का प्रयोग किया गया है। जैसे गङ्गदत्त नामक मण्डूकराज के बुलाने पर काले साँप ने कहा कि यह तो मेरी जाति वाले की बोली नहीं है। अतः यहीं पर जान लूं कि यह कौन है ? कहा भी गया है कि,

यस्य न जायते शीलं न कुलं न च संश्रयः । न तेन संगति कुर्यादित्युवाच वृहस्पतिः ।। इसके अतिरिक्त बहुत से पाल तो अपनी बात को और अधिक प्रामाणिक बनाने के लिए ऐसे पद्यों का प्रयोग करते हैं जिनके अन्तर्गत कथाओं का भी वर्णन होता है, जैसे दमनक संजीवक को पिङ्गलक के यहाँ से हटाने के लिए अपने मिल करकट से कहता है कि,

उपायेन हि यत्कार्यं तन्नशक्<mark>यं पराक्रमैः ।</mark>
काकस्य स्वर्ण-सूलेण कृष्ण सर्पो विनाशितः॥

यहाँ पर दमनक कीवे और काले साँप की कहानी का संकेत कर अपनी बात की पुष्टि के लिए अपने मिल करटक को यह बतला देना चाहता है कि उपाय से जो कार्य हो सकता है, वह पराक्रम द्वारा नहीं हो सकता है।

बालक स्वभाव से ही कहानी सुनने का प्रेमी होता है। प्रायः देखा जाता है कि सन्ध्या समय भोजनोपरान्त जब छोटे-छोटे बच्चे अपनी दादी, माता अथवा पिता के पास सोते हैं तो उन्हें वे कहानी कहने कहानियाँ कठिन के लिए बाध्य करते हैं। कोमल मित बाले बालकों के बातों को समझाने का मस्तिष्क पर इन कहानियों की अमिट छाप पड़ती है। सुन्दर साधन इतिहास भी इस बात का साक्षी है। शिवा जी को छलपित शिवा जी बनाने का श्रेय कहानियों को ही है। उनको उनकी माता जीजाबाई नित्य धार्मिक कहानियाँ सुनाया करती थीं जिनका उनके जीवन पर बड़ा गहरा प्रभाव पड़ा था। इससे यह स्पष्ट है कि कहानियों का बालकों के मस्तिष्क पर क्या प्रभाव पड़ता है? इन कहानियों छारा बालकों को कठिन से कठिन बातें भी सुविधापूर्वक बतलाई जा सकती हैं। संस्कृत साहित्य में कहानियों की सृष्टि इसी लक्ष्य की पूर्ति के लिए हुई थी।

बालक कौतूहल-पूर्ण बातें जानना चाहते हैं। वे विचार-धाराओं में गोते लगाना नहीं जानते । स्त्री-पुरुष की वीरतापूर्ण गाथाएँ तथा जीवन को उत्फुल्ल एवं उसके तथ्यों को प्रस्फुटित करने वाले अवसर कहानियां बालकों के उन्हें अधिक रुचिकर प्रतीत होते हैं। अध्यापक अपनी मस्तिष्क को प्रमा- कहानी में जितने ही अधिक स्थानों और पुरुषों के जीवन वित करने का का सजीव वर्णन करेगा, जितना ही अच्छा वह कथित प्रमावशाली साधन स्थानों का मार्मिक विवेचन करेगा, बालक उतना ही अधिक आत्मविभोर हो, उसके सुनने में दत्त-चित्त होगा

और इस तरह इन विणित कहानियों का उनके मस्तिष्क पर अमिट प्रभाव पड़ेगा । संस्कृत कथा साहित्य में इन्हीं तथ्यों का दिग्दर्शन होता है ।

इन तथ्यों के दिग्दर्शन होने के अतिरिक्त कहानियों द्वारा विद्यार्थियों को शब्दों, वाक्यों एवं उपयुक्त मुहाविरों का ज्ञान होता है क्योंकि आरम्भ में बालक भाषा को सुनकर ही सीखता है। कहानी कथन के प्रसंग भाषा सीखने का में आये हुए शब्दों, वाक्यों एवं मुहाविरों का वास्तविक एक सुन्दर साधन अर्थ वे सरलता से सीख लेते हैं। और उनका अपने वाक्यों में प्रयोग करने में उनको पूर्ण अधिकार हो जाता है। धूर्तता, कृतज्ञता आदि भाववाचक शब्दों का वास्तविक अर्थ प्रसंग के बिना बतलाना कठिन होता है, पर कहानी के माध्यम से यह बात सरल हो जाती है, जैसे पञ्चतन्त्र में वर्णित ''द्विज धूर्तानाम्'' नामक कहानी द्वारा 'धूर्तता' शब्द का भलीभाँति बोध कराया जा सकता है। इसी प्रकार 'जामातृ चतुष्टय' नामक कथा सुनाते समय 'अर्द्धचन्द्र दानेन' वाले मुहाविरे का अर्थ अच्छी तरह समझाया जा सकता है। कहानियों द्वारा ऐसे शब्दों और मुहाविरों के अर्थ बतलाने में बड़ी सहायता मिलती है।

कहानियों द्वारा सांसारिक ज्ञान की वृद्धि होती है। इन कथाओं द्वारा बालक विभिन्न वस्तुओं एवं जानवरों के गुण तथा स्वभाव से परिचित हो जाते हैं। जैसे वे 'शठं प्रति शाठ्यं समाचरेत' तथा कहानियों द्वारा वायस कृष्णसर्पयोः कथा" नामक कथाओं द्वारा जान सांसारिक ज्ञान की लेते हैं कि खरगोश और कौवे बड़े ही चतुर जानवर होते वृद्धि हैं। इन कथाओं से उन्हें जो शिक्षा मिलती है, उनके द्वारा वे समझ जाते हैं कि किस अवसर पर उन्हें क्या करना तथा कहना चाहिए। जैसे उपर्युक्त कथाओं से उन्हें "उपायेन हि यत् शाक्यं तन्नशक्यं पराक्रमै:'', वुद्धिर्यस्य वलं तस्य निर्वृद्धेस्तु कुतो वलम्'' आदि शिक्षाएँ मिलती हैं। युक्ति तथा बुद्धि से काम लेकर एक निर्वल भी सबल पर विजय प्राप्त कर सकता है। इन कथाओं द्वारा इनमें आये हुए पालों के अनुभव से वे पूर्ण लाभ उठा सकते हैं। उनके हृदय पटल पर इन कथाओं की अमिट छाप पड़ जाती है और वे विषम परिस्थितियों के आने पर कर्त्तव्याकर्त्तव्य का निश्चय कर अपना मार्ग प्रशस्त करने में सफल होते हैं। इस प्रकार इन कथाओं के संचित ज्ञान से लाभ उठा कर वे संसार में यशस्वी, वीर, बुद्धिमान् एवं पराक्रमी बन सकते हैं।

इन कहानियों द्वारा बालकों में तर्क शक्ति, विवेक एवं संकल्प की वृद्धि होती है। कथाओं के सुनने के पश्चात् वे जिस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं, उसके अनुसार वे आचरण करने का यत्न भी करते हैं इस तरह कथाओं द्वारा तर्क - उनमें अच्छे गुणों का प्रादुर्भाव होता है। कथाओं में आये शक्ति, विवेक संकल्प हुए पालों को अपने पक्ष का तर्क पूर्ण ढंग से समर्थन आदि सद्गुणों की करते देख इनमें भी उसी प्रकार तर्क करने की इच्छा वृद्धि उत्पन्न होती है और इस प्रकार उनमें तर्कशक्ति का विकास होता है। जैसे पञ्चतन्त्र के "मित्र सम्प्राप्ति" नामक दितीय तन्त्र में जिस समय लघुपतनक कौवा हिरण्यक चूहे से मैती करने का प्रस्ताव करता है उस समय हिरण्यक बड़े तर्क-पूर्ण ढंग से उसके प्रस्ताव का विरोध करता है और उससे कहता है कि "मैं तुझ शत्रु के साथ मैती कैसे कहूँ ? क्योंकि,

न सङ्गच्छेत् वैरिणा सुश्लिष्टेनापि सन्धिना। सुतप्तम् अपि पानीयं शमयत्येव पावकम्॥

इसके अतिरिक्त तुम मेरे सहज शतु हो। फिर मिलता कैसी ? किसी ने कहा भी है—

> गच्छित कृतिमं नाशं वैरं द्राक् कृतिमैर्गुणैः। प्राणदानं बिना वैरं सहजं याति न क्षयम्॥"

हिरण्यक का यह उत्तर कितना तर्कपूर्ण है ? क्या इस प्रकार के कथा स्थलों से तर्क-शक्ति एवं विवेक का विकास नहीं हो सकता ?

कथाओं द्वारा कल्पना-शक्ति का भी विकास होता है। कथाओं और चित्रों का अट्ट संबन्ध है। चित्रों का अध्ययन करने में कल्पना ही कार्य करती है, जैसे जम्बू वृक्ष के ऊपर बैठे हुए 'रक्तमुख' बन्दर को कथाओं द्वारा कल्पना- काली-काली जामुन खाते देख 'कराल मुख' नामक शक्ति का विकास एवं घड़ियाल के हृदय में जो भावना उत्पन्न हो सकती है, भावों को व्यक्त करने उसकी कल्पना बालक अपने छाप कर सकते हैं। को क्षमता का कथाओं को सुनते समय भी बालकों के हृदय में विणत प्रादुर्भाव कथा का चित्र स्वयं बनता रहता है जिससे उनकी रचना-शक्ति का जन्म होता है। कथाओं से सम्बद्ध

चित्रों का अध्ययन करने से बालकों में अवलोकन एवं निरीक्षण शक्ति उत्पन्न होती है।

कथाओं से वालकों में अपने विचारों को धारा प्रवाह एवं प्रभावोत्पादक इंग से व्यक्त करने की शक्ति उत्पन्न होती है। प्रायः बालकों में अपने विचारों के प्रकट करने में हिचकिचाहट और संकोच पैदा होता है। कथा सुनने और कहने से उनकी झिझक दूर हो जाती है और वे निर्भीक ही अपने भावों को व्यक्त करने लगते हैं।

जैसा कि पहले बताया जा चुका है कि बालक कहानी सुनने का प्रेमी होता है । उसके सुनने में उसकी स्वतः रुचि होती है और ऐसा करने में वह एक विशेष प्रकार के आनन्द का अनुभव करने लगता है। छात्रों को अनुशासित यहीं कारण है कि वह पाठशाला से अधिक प्रेम करने बनाये रखने में लगता है और यहाँ आने तथा एतत्सम्बन्धी कार्य करने में सहायक अत्यधिक अभिरुचि रखने लगता है। जो सर्वप्रथम एक अपिरिचित और अज्ञात व्यक्ति था, वही आज एक सहज मिल, उपदेशक एवं संरक्षक के रूप में दिखलाई देता है। वह हर परिस्थित में इसकी आज्ञा पालन करने के लिए तत्पर रहता है। फलतः कक्षा में अनुशासन का प्रश्न ही नहीं उठता है।

ा अपन ह ताल सारांश

संस्कृत साहित्य भारतीय कथा साहित्य का उद्गम-स्थान तथा भारतवर्ष ही इसकी जन्मभूमि है। इसका भ्रमण यहीं से प्रारम्भ हुआ। छठीं शती में पंचतंत्र का अरबी में अनुवाद किया गया। इस भाषा से इसका अनुवाद ग्रीक, लैटिन, जर्मन, फेंच, स्पैनिश, अंग्रेजी आदि भाषाओं में हुआ।

पंचतल में जिन कहानियों का संग्रह है, वे अत्यन्त प्राचीन हैं । इससे भी पुराना कथा साहित्य जातकों में तथा जातकों से भा पुराना वेदों में उपलब्ध है । इसका 'संवादसूक्त' इनका उद्गम स्थान है ।

संस्कृत कथा साहित्य के दो प्रमुख अंग हैं: नीति कथा और लोक कथा। नीति ग्रन्थों में पंचतंत्र तथा हितोपदेश विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। पंचतंत्र का प्राचीनतम संस्करण तंत्राख्यायिका है। इसकी रचना का मुख्योपदेश महिलारोप्य के राजा अमरशक्ति के अयोग्य पुत्रों को थोड़े ही समय में नीति- निपुण तथा व्यवहारिवद् बनाना था। तंत्रोपाख्यान पंचतंत्र का ही एक विशिष्ट स्वरूप है। हितोपदेश भी नीतिकथा का एक सर्वोत्कृष्ट ग्रन्थ है। इसकी रचना का मुख्योद्देश्य पाटलिपुत्र के राजा सुदर्शन के अयोग्य पुत्रों को नीतिविद् बनाना था।

लोक कथाओं में गुणाट्यकृत वृहत्कथा, वेतालपंचिवशित, विक्रम चरित, प्रबन्धकोश, भोज प्रबन्ध आदि ग्रन्थ विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। इनकी रचना का प्रधान लक्ष्य मनोरंजन है। इनमें केवल सीधे-सादे साधारण बोल-चाल वाले शब्दों का प्रयोग हुआ है।

मनुष्य को व्यवहारिवद् बनाना तथा उसे लिवर्ग की प्राप्ति कराना इन कथाओं का मुख्योद्देश्य है। ये ग्रन्थ देवभाषा की पाठन-शैली के सुन्दर आदर्श और भाषा सीखने, कठिन बातों को समझाने तथा मस्तिष्क को प्रभावित करने के सुन्दर साधन हैं। इन कहानियों से सांसारिक ज्ञान की वृद्धि, तर्कशक्ति, विवेक, संकल्प आदि की वृद्धि तथा कल्पना-शक्ति का विकास होता है। ये छालों को अनुशासित बनाये रखने में भी सहायक हैं।

प्रश्त

- "संस्कृत साहित्य ही भारतीय कथा साहित्य का उद्गम स्थान तथा भारतवर्ष ही इसकी जन्मभूमि है"—सिद्ध की जिए।
- 2. "पंचतंल विश्व के सम्पूर्ण कहानी साहित्य को भारतीय साहित्य की एक अनुपम देन हैं"—इस कथन की पुष्टि कीजिए।
- 3. कहानी साहित्य के प्रचार एवं प्रसार की कहानी का विशद विवेचन कीजिए।
- 4. सिद्ध कीजिए कि भारतीय कथा साहित्य प्राचीनतम है।
- पंचतंत्र के बारे में आप क्या जानते हैं—एक सुन्दर लेख लिखिए।
- 6. भारतीय कथा साहित्य के सृजन के उद्देश्यों का विशद विवेचन कीजिए।
- 7. पंचतंत्र के ऐतिहासिक महत्त्व की व्याख्या कीजिए।

अलीही क्या के वह कर के सहायक पुस्तकों कर इसे पहलाह का है।

- 1. पंचतंत्र नीतिमंजरी, तन्त्रोपाख्यान, हितोपदेश, बृहत्कथा श्लोक-संग्रह, बृहत्कथामंजरी, कथासरित सागर, वेतालपंचविंशति, प्रबन्ध-चिन्तामणि, प्रबन्धकोश, भोज प्रवन्ध, कादम्बरी,
 - 2. संस्कृत साहित्य का इतिहास—आचार्य बलदेव उपाध्याय ।

का प्रथान कर ममारंखन है। इनमें केयन गीध-गारे शायारण बोल-बाल हाते. याओं का प्रयाद हुता है।

्यपुरः या स्यवस्थितः जाया भूषा स्थितिहर्मा ती स्थिति गोराया एत सन्यासि सा स्टब्सीया है स्टब्स्स स्वतस्थाति स्थाप प्राचीति से सुरा समावति

the take at a region of the parties of the same of

and the second of the part of the second

the series and a series of the series of the

्राह्म स्थापन के ता है। जा कारण की गाँउ की माना का निवास के किया है। जा साथ की माना का निवास के किया है। जा का सुक्त अनुस्तान के लिए के किया की माना की गाँउ की माना की माना

क्षांनी साहित्य है एका एवं स्मार को वस्ताने को विशेष निर्मन कीवित्य ।

सिद्ध की जिए कि आरतीय कथा साहित्य प्राचीतमा है।

 पंचतंत्र के बार में आप नवा वान्तं है—एंक पुनर तेषु विशेखता।

 भारतीय क्या साहित्य के स्वयम के प्रदेशभी का विशेष विशेषका कीवित्य ।

. पंचांत हे ऐतिमारिक गहरन की ब्याबार की बिएक

अध्याय 14

व्यवस्य दिसीपरेण प्रशासनीय संस्था कारावारी में विवास पासर है। इनसे पूर्वित सेनीयोग नियमका प्रथम, रामस्य व्यास तथा विरोध कर है को पूर्वित के हैं. इस्टेटर में सामस प्रथम-स्थासनीयोग सन्धा, वित्य सरस्याध कर्मा, कृतस्य

कहानी-शिक्षण

कहानी साहित्य के उद्गम, प्रचार-प्रसार तथा उसके उद्देश्य की जानकारों कर लेने के पश्चात् उसकी शिक्षण-शैली से भी अवगत हो जाना आवश्यक है।
शिक्षण की दृष्टि से कहानी को निम्नलिखित तत्त्वों में कहानी-कथन के विभाजित किया जा सकता है—कहानी का चयन,
प्रमुख तत्त्व कहानी कहने वाले अध्यापक की विशेषताएँ, कहानीशिक्षण-पद्धति, छात्रों से कहानी कहलवाना तथा कहानी

सम्बन्धी अभ्यास । इस पाठ में इन्हीं तत्त्वों की विस्तृत चर्चा की गयी है।

कहानी सुनाने के पूर्व बड़ी सतर्कता के साथ उनका चयन किया जाना चाहिए। सर्व प्रथम कहानी ऐसी हो जो छात्रों के बौद्धिक-स्तर के लिए उपयुक्त हो। वह न तो बहुत बड़ी हो और न अति छोटी। वह

कहानी की उपयुक्तता इस प्रकार की हो कि कक्षा में निर्धारित समय के भीतर ही समाप्त हो जाय। यह कहानी छात्रों की वास्तिवक

एवं मानसिक आयु, उनके ज्ञान तथा जीवन के प्रति उनके हिष्टकोण के अनुसार होनी चाहिए। छालों के वर्तमान जीवन तथा उनकी रुचि के अनुकूल कहानियाँ अत्यधिक प्रभावशाली होती हैं। छाल प्रतिदिन देखे जाने वाले पशु-पक्षियों से सम्बद्ध कहानियों को अधिक पसन्द करते हैं। अतः छालों के लिए उनके जीवन से सम्बद्ध कहानियाँ अत्यधिक लाभप्रद सिद्ध होगीं।

बालक अपने प्रतिनिवेश का दास होता है। इसलिए उसके वातावरण कें अनुकूल ही पालों का भी चयन करना चाहिए। पाल ऐसे हों जिनसे बालक थोड़ा-बहुत अवश्य परिचित हो। जैसा कि पहले बताया कहानी के पात्र जा चुका है कि बालक जीव-जन्तुओं की कथाओं में बालकों के वातावरण स्वभावत: रुचि रखते हैं। इस सिद्धान्त के अनुसार इन्हें के अनुसार हों ही पुस्तकों में आयी हुई कथाओं का पाल बनाना चाहिए। इन कहानियों में शहर तथा ग्राम दोनों स्थानों के वातावरण में पले हुए जानवरों का वर्णन होना चाहिए। इसी सिद्धान्त कार 16

अनुसरण हितोपदेश, पञ्चतन्त्रादि संस्कृत कथा-ग्रन्थों में किया गया है। इनमें वर्णित संजीवक, पिङ्गलक, करकट, दमनक आदि पात विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। पञ्चतन्त्र में वर्णित वायस-कृष्णसर्पयोः कथा, सिंह शशकयोः कथा, चण्डर-वस्य श्रुगालस्य कथा — इसके ज्वलन्त उदाहरण हैं।

वालक बड़े ही भावुक होते हैं। कहानियों में वीणत पातों के ऊपर वीती हुई वातों का उन पर प्रभाव पड़ता है। अतः कहानियों के चियन के सम्बन्ध में बड़ी ही सतर्कता बरतने की आवश्यकता है। कहानियाँ कहानियाँ मुखान्त हों सुखान्त हों। मनुष्य का सम्पूर्ण जीवन ही दुःख और निराशाओं की खान है। वह उन्हीं को दूर करने के लिए जीवन पर्यन्त संघर्ष करता रहता है। अतः दुःखान्त कहानियाँ बालकों के सम्मुख प्रस्तुत कर उन्हें अभी से उनका शिकार न बनाया जाय। कहानियाँ जहाँ सुखान्त हों, वहीं वे उदात्त भावों से परिपूर्ण हों जिन्हें सुनकर बालक तदनुकूल स्वतः आचरण करने लगें और अपने भावी जीवन में उन भावों को ढाल तकें।

कहानी की भाषा के सम्बन्ध में भी सतर्क होने की आवश्यकता है क्योंकि भाषा के अति दुष्टह अथवा सरल होने पर कहानी प्रभावोत्पादक नहीं हो सकती। उसके दुष्टह होने पर वे उसके आनन्द से विश्वत कहानी की भाषा हो जायेंगे और उसके अति सरल होने पर वे उसकी उपेक्षा बालकों की योग्यता करेंगे। अतः कहानी की भाषा बालकों की योग्यता के अनुसार हो के अनुसार होनी चाहिए तािक बालक उसे भलीभाँति समझ सकें, उससे उत्पन्न आनन्द से लाभ उठा सके तथा उसमें विणित उदात्त भावों को अपने जीवन में ढाल सकें। प्रारम्भिक कक्षाओं में समासयुक्त तथा सन्धियुक्त पदों का प्रयोग नहीं करना चाहिए। इनके प्रयोग से भाषा दुष्टह एवं अगम्य हो जायगी और बालक उसे सुविधापूर्वक ग्रहण न कर सकेंगे। भाषा का प्रवाह इस प्रकार का हो कि उसमें नवप्रयुक्त शब्दों तथा उक्तियों का अर्थ स्वतः स्पष्ट हो जाय। इसमें नये शब्दों और मुहाविरों का समावेंश अवश्य हो पर उनकी संख्या उतनी ही हो जितनी कि सुविधापूर्वक सीख सकें।

त्रारम्भिक कक्षाओं के लिए चुनी गयी कहानियों की शैली इस प्रकार की हो कि उनमें घटनाओं का क्रम बहुत ही स्वाभाविक हो। इनमें दोहराव अवश्य

हो क्योंकि आवृत्ति से क्स्तुएँ सुविधापूर्वक स्मरण हो जाती कहानी में क्रम स्वा- हैं। इन कथाओं में पद्यों का समावेश भी होना चाहिए गाविक, शब्दों का क्योंकि इन पद्यों का बुद्धि-विकास पर विशेष प्रभाव दोहराव तथा पद्यों पड़ता है। इन पद्यों के महत्त्व के सम्बन्ध में पहले ही का समावेश हो। चर्चा की जा चुकी है। इस प्रकार की शैली की सभी शिक्षाविदों ने मुक्त कण्ठ प्रशंसा की है। प्राचीन संस्कृत-

कथा-ग्रन्थों में इसी शैली का अनुसरण किया गया है।

कहानी-चयन सम्बन्धी सिद्धान्तों का ज्ञान हो जाने के पश्चात् कहानी कहने वाले अध्यापक की विशेषताओं की भी जानकारी आवश्यक है। कहानियाँ साधारण से साधारण क्यों न हों, पर उन्हें प्रेमपूर्वक

कहानी प्रेमपूर्वक, सुनाया जाय । उनके सुनाने में अध्यापक अपने को भूल दत्तचित्त होकर कर कहानीमय हो जाय । उसे कहानी में विश्वास हो । कही जाय दत्तचित्त होकर कहानी सुनाने से विद्यार्थी उसकी सार्थ-कता एवं उसके महत्त्व को समझने लगते हैं । जब तक

अध्यापक कहानी कहने में आनन्द का अनुभव नहीं करेगा, तब तक विद्यार्थी भी उस आनन्द से वंचित रहेगें और इस तरह कहानी के उद्देश्य की पूर्ति न हो सकेगी। विशेषता तो इस बात की है कि वह कहानी 'कैसे' कहता है, न कि 'क्या' कहता है।

प्राय: देखा गया है कि अध्यापक कहानी को स्वयं कक्षा में पढ़ते हैं अथवा किसी विद्यार्थी को खड़ा कर उससे पढ़वाते हैं। यह उचित नहीं है। कथा कहने और बांचने में अन्तर होता है। बांची हुई कथा से कही हुई कथा का अधिक प्रभाव पड़ता है और यह प्रभाव स्थायी होता है। कहानी कथन भी एक कला है। इसको कलात्मक ढंग से प्रदर्शन करने के लिए कहानी पर पूर्ण अधिकार होना चाहिए। कहानी के कण्ठस्थ न होने पर उसका उचित ढंग से प्रदर्शन नहीं हो सकता। कहानी के कण्ठाग्र होने पर कहानी कहने वाला कहानी में आये हुए भावों को अपने हाथों, मुख, आँखों आदि से व्यक्त करने में समर्थ होता है। इस तरह कहानी में अध्यापक को एक विशेष प्रकार के आनन्द का अनुभव होगा जिससे सुनने वाले प्रभावित होने से वंचित नहीं रह सकते। यही कहानी कहने वाले की सबसे बड़ी विशेषता है।

इस सम्बन्ध में घ्यान देने योग्य दूसरी बात यह है कि कथा कहने में किसी प्रकार की हिचकिचाहट न हो। संकोच एवं संशयात्मक ढंग से कहने पर श्रोतागण हताश हो जाते हैं। कहानी कहने में उतावला कहानी निःसंकोच भी नहीं होना चाहिए। ये दोनों मार्ग कहानी कहने के कही जाय। उद्देश्य की पूर्ति नहीं करते हैं। अतः अध्यापक को कहानी कहते समय मध्यम मार्ग का अनुसरण करना चाहिए जिससे बालक कहानी की लड़ी को प्रत्येक कड़ी समझ जाय।

यदि कहानी कहते समय अध्यापक कहानी के किसी अंश को भूल जाता है और यदि भूला हुआ यह अंश विशेष महत्त्व का न हो तो उसे छोड़ दे; किन्तु यदि यह अंश अधिक महत्त्व का हो तो इसे उचित प्रसंग अध्यापक की भूल से के साथ कह दे। वालकों को इसका लेशमाल भी आभास छात्र अवगत न हों न हो। उसके प्रकट हो जाने पर श्रोताजन अपना अटल विश्वास खो देगें और इस प्रकार अध्यापक द्वारा की गयी सारी वातों पर पानी किर जायगा।

प्रत्येक कथा में किसी न किसी प्रकार की विशेषता अवश्य होती है। उसे भली-भाँति अवगत कराना ही उस कथा के कहने कहानी की विशेषता का उद्देश्य होता है। कुछ कथाएँ प्रहसनपूर्ण होती हैं। से अवगत कराना। अध्यापक को इस प्रकार की कहानी का वर्णन करते समय, कथा के प्रहसन से छालों को अवश्य अवगत कराना चाहिए। बालकों को उसका आनन्द लेने के लिए उचित समय भी देना चाहिए। स्मरण रहे, इस सम्बन्ध में संकेत अध्यापक की ही ओर से होना चाहिए। ऐसा करने के लिए उसे स्वर भेद, वर्णन गति, हाथ, मुखाकृति, आखों आदि से इंगित कर देना चाहिए। ऐसा न करने पर छात्र स्वयं इसे समझ न सकेंगे और इस तरह कहानी में आये हुए यथार्थ आनन्द को न उठा सकेगें। उन्हें प्रहसन में भाग लेने के लिए निर्भीक होने का अवसर देना चाहिए जिससे वे स्वच्छन्दतापूर्वक इसमें सम्मिलित हो सकें। प्रहसन के अनुभव की प्रवृत्ति जागरित करने के पश्चात् छालों को उसे आस्वादन करने का समय भी देना चाहिए, अन्यथा उनके प्रति बड़ा अन्याय होगा। कुछ लोग यह सोचते हैं कि बालकों को हँसाने से अनुशासन भंग हो जायगा। पर यह उनका भ्रम है। पढ़ाने के समय हँसाने से काम में रुचि उत्पन्न होती है और थकान दूर हो जाती है। विद्यार्थी तन्मय हो समय की गति को भूल जाता है और इस प्रकार अधिक समय तक पढ़ने के पश्चात् भी उसे यह अनुभव होता है कि वह थोड़े

ही समय तक पढ़ा है और इतने पर भी यदि उसे और पढ़ाया जाय तो वह पूर्ववत् पढ़ने के लिए तैयार है।

कहानी कहने वाले अध्यापक को एक कुशल अभिनेता भी होना चाहिए।
अभिनय केवल इस प्रकार का हो कि कथा कहने वाले के भाव प्रकट हो
जायाँ। इससे अधिक अथवा कम करने से हानि की
अध्यापक एक कुशल सम्भावना रहती है। 'अति सर्वल वर्जयेत्' की कहाबत
अभिनेता हो कहीं चरितार्थ न होने लगे, इसलिए कहानी कहने के
समय मध्यम मार्ग का ही अनुसरण करना चाहिए। इस

प्रकार का अभिनय करना आवश्यक होता है क्यों कि इसके बिना कहानी के बहुत से भाव ठीक रूप से व्यक्त नहीं हो पाते हैं और इसके बिना बच्चे उन्हें समझ भी नहीं सकते हैं। कहानी कहते समय अध्यापक को ऐसे स्थान पर खड़ा होना चाहिए कि प्रत्येक छात्न उसका मुख देख सकें और वह भी सभी बालकों को एक दृष्टि में देख सके। उसे कक्षा में निर्भीक एवं आत्म-विश्वास के साथ खड़ा होना चाहिए। आत्म-विश्वास पाठ को सफल बनाने का एक मुख्य साधन है। उसके हाथ खुले होने चाहिए ताकि अवसर पड़ने पर कथा को रोचक बनाने में उनका प्रयोग किया जा सके। प्रायः देखा गया है कि अध्यापक कक्षा में हाथ को पीठ के पीछे, बगल में अथवा पाकेट में रखते हैं। ये सब बातें एक अध्यापक के लिए अनुचित हैं। उन्हें ऐसा नहीं करना चाहिए। कहानियों में ऐसे स्थान होते हैं जिनका स्पष्टीकरण हाथों की सहायता के बिना नहीं हो सकता, जैसे 'देवभाषा प्रवेशिका' प्रथम भाग में आई हुई 'जामातृ चतुष्टय' नामक कथा को सुनाते समय 'अर्धचन्द्र दानेन तं निष्कासितवान' इस वाक्य का अर्थ हाथों ढारा प्रदिशित किये बिना छातों को भलीभाँति अवगत नहीं कराया जा सकता है।

इनके अतिरिक्त अध्यापक को अपने स्वर में प्रसंगानुसार परिवर्तन भी करना चाहिए। भावों के साथ-साथ स्वरों में परिवर्तन करना आवश्यक है। स्वरों को बदलने से बालकों का ध्यान कथा की ओर प्रसंगानुसार स्वर में आर्कापत किये रहने में बड़ी सहायता मिलती है। स्वरों आवश्यक परिवर्तन के आरोह-अवरोह से कथा रुचिकर प्रतीत होती है और उसे सुनने के लिए बालक दत्तचित्त हो बैठे रहते हैं। अध्यापक को विश्राम करने के लिए भी पर्याप्त अवसर मिल जाता है। कहानी-कथन-पद्धति, उसके उद्देश्य एवं कहानी सुनाने वाले अध्यापक की विशेषताओं की जानकारी हो जाने पर उसकी शिक्षण पद्धति निश्चित करना सरल हो जाता है। सर्वप्रथम अध्यापक को उचित कहानी-शिक्षण- प्रस्तावना के साथ कहानी में आये हुए नये शब्दों का पद्धति ज्ञान करा देना चाहिए। इस अवसर पर छातों के सामने कथा संबन्धी चित्र उपस्थित किये जायँ और उनसे उस चित्र के संबन्ध में प्रशन पूछे जायँ। ऐसा करने से छातों को अपने भावों को व्यक्त करने एवं चित्रों के अवलोकन की शक्ति का विकास होता है।

विवा वड़ी हो तो उसको सुविधानुसार कई भागों में बाँट लिया जाय । प्रथम भाग को धीरे-धीरे स्पष्ट और सरल भाषा में सुनाया जाय । ऐसा करने के पश्चात् इस भाग पर कुछ इने-गिने प्रश्न छात्रों द्वारा कहानी पूछ लिये जायँ जिनसे यह ज्ञात हो जाय कि बालकों ने कथन कितनी कथा ग्रहण की है। बालकों के उत्तर के साथ ही साथ श्यामपट्ट पर इसका कुछ विशेष सार लिख दिया जाय । पर लिखने का यह काम बहुत ही शीघ्र किया जाय अन्यथा कहानी का क्रम टूट जायगा । अच्छे अध्यापक प्रश्न और उत्तर के साथ ही साथ श्याम-पट्ट का भी प्रयोग करते हैं। लड़के इस सार को अपनी कापियों पर लिख लें परन्तु इस बात पर ध्यान रखने की आवश्यकता है कि लेख गन्दे न हों। ऐसा करने के पश्चात् अध्यापक को कथा के इस अंश को पुस्तक से विरामादि के साथ पढ़ना चाहिए अथवा किसी अच्छे छाल से पढ़वाना चाहिए । इन्हीं नियमों का प्रत्येक खण्ड के कहने में अनुसरण करना चाहिए। इस प्रकार जब सम्पूर्ण कथा समाप्त हो जाय तो आवृत्यात्मक प्रश्नों द्वारा सम्पूर्ण कहानी बालकों के योग से फिर दुहरा ली जाय। ऐसा करने के पश्चात् सम्पूर्ण कथा किसी एक बालक से अथवा दो या तीन बालकों से खण्ड करके कहलायी जाय । यह कार्य किसी तीव्र छाल द्वारा ही सम्पन्न कराया जाय। यदि समय मिले तो प्रायः सभी बालकों को पूरी कहानी कहने का अवसर दिया जाय। ऐसे बालकों को कक्षा के समक्ष खड़ा कर दिया जाय। ऐसा करने से सभी बालक सुविधापूर्वक उसे देख सकेंगे। किसी को उसके द्वारा कही हुई कहानी सुनने के लिए घूमना या मुड़ना नहीं पड़ेगा। अध्यापक भी सभी छालों को देख सकेगा जिससे अनु-शासन भंग होने की आशंका नहीं रहेगी। कहानी कहने वाले बालक के हृदय में आत्म-बिश्वास उत्पन्न होगा । विकास के किए प्राथमिक कार्याक

इसके अतिरिक्त जिन कथाओं का अभिनय हो सके, उनका अभिनय भी अवश्य कराया जाय । अभिनय से छोटे बच्चों का बहुत लाभ होता है । भाषा का वास्तविक ज्ञान अभिनय से ही होता है। बालक जब छात्रों द्वारा कहानी सुनी हुई कहानी का स्वयं अभिनय करता है अथवा का अभिनय कराया दूसरों को अभिनय करते हुए देखता या सुनता है, तो उसे कहानी में आये हुए जटिल से जटिल शब्दों एवं जाय वावयों का अर्थ स्वतः ज्ञात हो जाता है। अभिनय करने से यह बात भी स्पष्ट हो जाती है कि लड़कों ने कथित कहानी को अच्छी तरह समझा है कि नहीं। यदि विद्यार्थी स्वतः कहानी को अपनी भाषा में कहने में समर्थ हुआ तो इससे बढ़कर और क्या प्रमाण हो सकता है कि उसने उस कहानी तथा उसकी भाषा एवं भाव को अच्छी तरह से ग्रहण कर लिया है। अभिनय करने से 'करने तथा सीखने' के सिद्धान्त को चरितार्थ करने का मुनहरा अवसर मिलता है। इससे बालकों में आत्म-विश्वास की भावना जागरित होती है और वे अपने भावों को नि:संकोच हो प्रभावोत्पादक ढंग से व्यक्त करने में अभ्यस्त हो जाते हैं। उनमें सम्भाषण की योग्यता तथा प्रत्युत्पन्नमतित्व का प्रादुर्भाव होता है। इससे कार्य करने में शिथिलता भी नहीं आने पाती है। उसमें परिवर्तन हो जाता है जिसे बालक अधिक पसन्द करते हैं। इससे बहुत से शब्द और वाक्य अनायास ही स्मरण हो जाते हैं क्योंकि इसमें बालकों की रुचि होती है। इसी से कहा गया है कि भाषा अभिनय के ही द्वारा अच्छी तरह सीखी जा सकती है।

कहानी के संबन्ध में निम्नलिखित प्रकार के अभ्यास बच्चों के लिए बड़े ही उपयोगी सिद्ध होते हैं।

- (1) कहानी सुना लेने के पश्चात् छातों से कहानी सहानी सम्बन्धी से सम्बद्ध विशिष्ट घटनाओं का चिल्न तैयार करवाया अभ्यास जाय। इससे भाषा तथा कला में सह संबन्ध स्थापित होता है।
- (2) चिलों के आधार पर कहानी लिखवायी जाय, जैसे 'लम्बकूचों मूर्खः' नामक कहानी कह लेने तथा छालों से कहलवा लेने के पश्चात् उनके समक्ष एक लम्बी दाढ़ी वाले व्यक्ति को एक पुस्तक में ''लम्बकूचों मूर्खः भवति"—यह पढ़ता हुआ दिखाया जाय। दूसरे चिल में उसे अपनी दाढ़ी को जलाते हुए

तथा तीसरे चित्र में उसकी जलती हुई दाढ़ी दिखाई जाय। इन चित्रों के आधार पर उन्हें कहानी लिखने का आदेश दिया जाय।

(3) कहानी में प्रयुक्त विशिष्ट शब्द श्यामपट्ट पर लिख दिये जायँ और छातों से उन्हीं के आधार पर सम्पूर्ण कहानी लिखने के लिए कहा जाय, जैसे उगिरिलिखित "लम्बकूचों मूर्खः" नामक कहानी के संबन्ध में निम्नलिखित शब्द लिखकर छातों से पूरी कहानी लिखवायी जा सकती है—

श्मश्रु (दाढ़ी), एकदा, कूर्च: (दाढ़ी), ववचित्, अपश्यत् भृशम् (बहुत), पिरतप्यमान (दु:खी हो), हस्वानि (छोटा) दीपशलाकया (दियासलाई), अदहत् (जलाया), विह्नः, मुष्ठिदेशम् (मुट्टी तक), प्रसपैति (फैलती है), अत्यजत् (छोड़ दिया) विनष्टम् (नष्ट हो गई), संप्रधार्य (सोचकर), आभाण-कस्य (कहावत)।

- (4) कहानी को विभिन्न पुरुषों में लिखना लिखित रचना का एक सुन्दर अभ्यास है। इसके लिए कल्पना की आवश्यकता होती है। छातों को अपो को कहानी में आये हुए पातों में से एक पात मान कर कहानी लिखनी पड़ती है, जैसे उपरिलिखित कहानी को छातों को अपने को एक लम्बी दाढ़ी वाला ब्यक्ति समझ कर उत्तम पुरुष में लिखने, को दिया जा सकता है। छात्र इसे इस प्रकार आरम्भ कर सकता है—एकदाहम एकस्मिन् पुस्तके अपठम् यत् लम्बक्त्वीं मूर्खः भवति । और इस प्रकार पूरी कहानी लिख सकता है।
- (5) पद्मबद्ध कहानी को गद्य में लिखने के लिए कहा जाय, जैसे, "अमर-वाणी" नामक पुस्तक के "कपोतोपाख्यानम्" नामक पाठ में उल्लिखित पद्म-बद्ध कहानी को गद्य में लिखने के लिए आदेश दिया जा सकता है।
- (6) जो कहानी गद्य में हो, उसे मुनाकर उस पर छोटे-छोटे प्रश्न दिये जाय और छात्रों से उनका उत्तर लिखने को कहा जाय।
- (7) ऊँची कक्षाओं के छात्रों से कहानी में आये हुए पात्रों का चरित-चित्रण करने अथवा कहानी की आलोचना तथा उसका सार लिखने को कहा जाय। एक ही लेखक अथवा विभिन्न लेखकों की दो कहानियों की आपस में तुचना कराई जाय।

उपर्युक्त तथ्यों के आधार पर हम पाठ-योजना तैयार करते समय कहानी-शिक्षण-क्रम को निम्न प्रकार से निर्धारित कर सकते हैं : मार अवार अवार के ने किस्स

- 1. सामान्य प्रारम्भिक बातें (घण्टा, कक्षा, कालांश, विषय, उपविषय, दिनाङ्क आदि)। प्रमानी दाली भी आधु, पोपन्ता, जीदि फ-स्नर
 - 2. सामान्य उद्देश्य,
- ि 3. मुख्य उद्देश्य, अनुस्कृतिकान्य हि १५ एक वि जिल्ला स्थाप अनुस्कृति
 - 4. सहायक सामग्री, का का का का का का का का कि का कि कि
- हारीह 5. पूर्व ज्ञान,
 - ं 6, प्रस्तावना, करावाह । भाग केल अपने क्रांबेड क्रांबेड के अपने कार्य केल

75 f5

- 7. उद्देश्य-कथन.
- प्रस्तुतीकरण—(क) सरल हिन्दी में कथा सुनाना । यदि कथा सरल हो, तो उसे संस्कृत में ही सुनाया जाय ।
 - (ख) काठिन्य-निवारण कठिन शब्दों एवं सूक्तियों तथा पदों के अर्थ श्यामपट्ट पर अंकित करना ।

t alle ter lan been for bein

- 9. बोध-परीक्षात्मक प्रश्न : सरल संस्कृत में दो-तीन प्रश्न इस ढंग से किये जाय जिनसे यह पता लग जाय कि छात कहानी की मुख्य बातों को समझ गये हैं।
- ा 0. शिक्षक द्वारा कथा-कथन शिक्षक सम्पूर्ण कथा को सरल संस्कृत में इस तरह से कहे कि उसमें व्यक्त भाषा स्वत: स्पष्ट हो जायेँ।
- 11. छात्रों द्वारा कहानी कथन ।
- थ 2. शिक्षक द्वारा कथा-पठन ।
 - 3. बालकों द्वारा कहानी पठन ।
- 4. आवृत्यात्मक प्रश्न—संस्कृत के सरल प्रश्नों एवं उत्तरों द्वारा कहानी की आवृत्ति करवाना । यदि कहानी अभिनय के योग्य हो तो उसका अभिनय कराना ।
 - 🛚 5. गृह-कार्य।

उपर्वेश तथ्यों के आधार पर सिंजीम योजवा तथार करते समय कहारी-(सश्चा-क्रम का तिका प्रकार के निर्वारित कर सकते

कहानी कथन के चार प्रमुख तत्त्व हैं: कहानी का चुनाव, कहानी कहने वाले अध्यापक की विशेषताएँ, कहानी शिक्षण-पद्धति, छालों से कहानी कहलवाना, तथा कहानी संबन्धी अभ्यास।

कहानी छातों की आयु, योग्यता, बौद्धिक-स्तर आदि के अनुकूल हो। इसमें आये हुए पात्र उनके वातावरण के हों। कहानियाँ सुखान्त हों। इनमें प्रयुक्त भाषा छातों के स्तर की हो। इनमें घटनाओं का क्रम स्वाभाविक हो, शब्दों का दोहराव हो और यथास्थान पद्यों का भी समावेश हो।

कहानी प्रेमपूर्वक दत्तचित्त होकर कही जाय । कहानी पढ़ी न जाय अपितु कही जाय । यह नि:संकोच होकर कही जाय । छात्नों को कहानी की विशेष-ताओं को अवगत करा दिया जाय ।

कहानी कहने वाला अध्यापक एक कुशल अभिनेता हो। प्रसंगानुसार उसके स्वर में उतार-चढ़ाव हो। सर्वप्रथम उचित प्रस्तावना के साथ कहानी में आये हुए नये शब्दों का ज्ञान करा दिया जाय। यदि कहानी बड़ी हो तो इसे सुविधानुसार कई भागों में विभक्त कर लिया जाय। इन भागों को कह लेने पर उनसे सम्बद्ध दो या तीन प्रश्न पूछ लिये जायँ और संक्षेप में इन प्रश्नों के उत्तरों को श्यामपट्ट पर अंकित कर दिया जाय। इस तरह संपूर्ण कहानी कह लेने के पश्चात् अन्त में उसकी आवृत्ति करा लेने के निमित्त कितप्य प्रश्न पूछ लिये जायें।

कहानी कह लेने के पश्चात् छालों से पूरी कहानी, कहलायी जाय। यदि संभव हो तो उसका अभिनय भी करा दिया जाय। इससे संबद्ध गृह-कार्य में कहानी संबन्धी चिल तैयार करवायें जायं। चिलों के आधार पर कहानी लिखवायी जाय। कहानी में आये हुए विभिष्ट शब्दों को श्यामपट्ट पर लिखकर उनके आधार पर पूरी कहानी लिखवायी जाय। कहानी को विभिन्न पुरुषों के रूप में लिखवाया जाय। पद्यबद्ध कहानी को गद्य में लिखवाया जाय। इनसे संबद्ध प्रश्न पूछे जायं और उत्तर लिखने का आदेश दिया जाय। पालों का चरिल-चिल्लण भी करवाया जाय।

कहानी की पाठ-योजना निम्न प्रकार से तैयार की जाय— सामान्य प्रारंभिक बातें यथा कक्षा, घण्टा आदि । उद्देश्य, सहायक सामग्री, पूर्वज्ञान, प्रस्तावना, उद्देश्य कथन, प्रस्तुतीकरण, बोधपरीक्षात्मक प्रश्न, शिक्षक तथा छालों द्वारा कथा-कथन, आवृत्यात्मक प्रश्न और गृह-कार्य।

प्रश्न

- 1. कहानी-शिक्षण के प्रमुख तत्त्वों का विशद विवेचन कीजिए।
- 2. कहानी किन्-किन सिद्धान्तों पर चुनी जाय, विस्तार पूर्वक समझाइये।
- 3. कहानी-कथन की शैली पर प्रकाश डालिए।
- 4. कहानी संबन्धी गृह-कार्यों एवं एतत्संबन्धी पाठ-योजना तैयार करने के क्रम का उल्लेख कीजिए।

ी. उन्हें संस्कृत माना की जान महाना ।

जाओं की स्थस्य मसीरंग्रस की ओर आकरित र स्वार कुर्योद्देश्य - उगर्क्त कथा के आजार पर छाओं को यह बराया कि करा कर पर स्वार करा को साम करें होता है। तरह से आरंग्र में लाम पर्वे को प्राप्त करें होता है। तरह से आरंग्र में लाम पर्वे को क्षा में साम पर्वे की साम - छांग्र हैं। किस्तु अस्प में स्वार पर्वे प्राप्त की प्राप्त हैं। कि ''जैसे होशे कार मी, पर्वे स प्रवो बार'' यह साम - हिस्त की महानी होते तर उसे हो है कर महार है कि ''जैसे होशे कार में, पर्वे स प्रवो बार'' क्षा मामस्तु - (पायन-एनक की कहानी होते तर उसे होड़ कर महार है कि जाना चाहिए)।

्रां — व्याप्राचांत्रशिवतः तदं :

द्रिमिनिका अधिरक्षते प्रवादः नाम रेवकः वर्गितः । वर्गः एकः एकः पर्वः । वर्गः पर्वः । वर्गः पर्वः । वर्गाति । वर्गः वर्गारकः । वर्गः । वर्गाति । वर्गः वर्गारकः । वर्गः । वर्ग

समारते संस्था श्रामी संधान समारता सर्वासायकात् । स्था संस्थाताः सास्या साः सीवरत्ताः स्थानः । स्थानः साः स्थानः सामायकात् । स्था संशोधनाः । सास्या साः सीवरत्ताः स्थानः । स्थानः साः स्थानं सामायकात् । स्था संशोधनाः । उरेण्य स्टाइन सायवी, इर्डमान, मस्यायना, वर्षेच्य राजीन, प्रस्तुतीवरणा, शीयपन,जास्त्रण प्रस्तु, (स्टब्स तथा छात्नी कारा प्रसा क्यान, स्वाकुसारणा प्रवत

पाठ-संकेत (1)

दिनाङ्क कक्षा 7 वर्ग अ कालांश 4

विषय - संस्कृत कथा (व्याघ्र चर्म प्रतिच्छन्नः गर्दभः)

सामान्य उद्देश्य-1. छातों की कल्पना-शक्ति का विकास करना।

- 2. उनकी तर्क शक्ति का विकास करना।
- 3. छात्रों के उदात्त भावों को जागरित करना ।
 - 4. उनके चरिल-निर्माण में योग देना।
 - 5. उन्हें संस्कृत भाषा का ज्ञान कराना।
 - 6. छात्रों को स्वस्य मनोरंजन की ओर आक्षित करना।
 - मुख्योद्देश्य उपर्युक्त कथा के आधार पर छात्नों को यह बताना कि कपट का फल अच्छा नहीं होता है। कपट से आरंभ में लाभ भले ही हो किन्तु अन्त में इसका परिणाम भयंकर होता है।
 - पूर्व-ज्ञान छाल इस प्रकार की अनेक कहानियाँ हिन्दी में पढ़ चुके हैं।
 यह भी जानते हैं कि "जैसे हाँड़ी काठ की, चढ़ै न दूजो बार"
 - कथावस्तु—(पाठ्य-पुस्तक की कहानी होने पर उसे लपेट श्यामपट्ट पर लिख कर कक्षा में ले जाना चाहिए)।

जैसे— व्याघ्रचमंप्रतिच्छन्नः गर्दमः

किंस्मिश्चित् अधिष्ठाने शुद्धपटः नाम रजकः आसीत् । तस्य एकः गदर्भः आसीत् । सः घासाभावात् अतिदुर्बलः आसीत् । एकदा रजकः वनमगच्छत् । तत्त सः व्याघ्रचर्म अपश्यत् अचिन्तयच्च, ''अहो ! शोभनम् आपिततम् । अनेन व्याघ्रचर्मणा गदर्भं प्रतिच्छाद्य रात्नौ यवक्षेत्रेषु तमुत्स्रक्ष्यामि । व्याघ्रं मत्वा क्षेत्रपालाः एनं न निष्कासयिष्यन्ति ।''

तथाकृते गर्दभः रात्नो यथेच्छं यवभक्षणं कर्तुमारब्धवान् । एवं गच्छता-कालेन सः पीवरतनुः जातः । एकदा सः दूरात् रासभशब्दम् अश्रृणोत् । त्तच्छृवणमात्रेण एव स्वयं तारस्वरेण शब्दपितुम् आरब्धवान् । अथ ते क्षेत्रपालाः ''रासभः अयं व्याघ्रचर्म प्रतिच्छन्नः'' इति ज्ञात्वा लकुटप्रहारैः तं व्यापा— दितवन्तः ।

सहायक-सामग्री—(1) लपेट श्यामपट्ट पर लिखी हुई कहानी। (2) एक नगर में एक धोबी तथा उसके समीप स्थित एक दुबले-पतले (गर्ध) का चित्र। (3) जंगल में धूमते हुए धोबी के समक्ष पड़े हुए व्याघ्र-चर्म का चित्र। (4) बाघ के चमड़े से आच्छादित गधे को यब के खेत में चरते हुए हश्य का चित्र। (5) बाघ के चमड़े से ढके हुए रेंकते हुए गधे को लाठी से पीटते हुए खेत-रक्षकों का चित्र।

प्रस्तायना: — प्रथम चिल्ल को छालों के समक्ष प्रस्तुत कर उनसे निम्नलिखितः प्रश्न पूछा जायगा।

- ा वित्र में धोबी की ओर संकेत करके— अयं कः ? (अयं रजकः)
 - 2. पुन: गधे की ओर संकेत करके— अयं क: ? (अयं गर्दभ:)
 - 3. पुन: बाघ के चमड़े से ढके हुए गये की ओर संकेतः करके—

अयं कः ? (अयं व्याघ्रचर्मप्रतिच्छन्नः गर्दमः)

उद्देश्य कथन-अद्य वयं तस्य गर्दभस्य कथां पठिष्यामः ।

काठिन्य निवारण—अधिष्ठाने = कस्वा, नगर । शोभनम् आपिततम् अच्छा हुआ, अच्छी वस्तु मिली । प्रतिच्छाद्य = ढक कर । उत्सक्ष्यामि = छोड़ दूंगा । निष्कासियष्यन्ति = निकालेगें । तथाकृते = ऐसा करने पर । आरब्धवान् = आरंभ किया । गच्छताकालेन = समय बीतने पर । पीवरतनुः = मोटा । रासभः = गधा । तारस्वेरण = जोर से । प्रतिच्छन्नः = ढका हुआ । व्यापा- दितवन्तः = मार डाला ।

विषय-प्रवेश—अध्यापक संपूर्ण कथा का सस्वर वाचन कर लेने के पश्चात् चित्रों के आधार पर छात्रों से अग्रलिखित प्रश्न पूछेगा। दूसरे चित्र छात्रों के समक्ष प्रस्तुत करके—

- ार्गा ।. अयं कः र कुल कुल किए । (अयं रजकः) राष्ट्र कुल कुल
 - 2. सः कुत्र अगच्छत् ? (सः वनम् अगच्छत्)
- 3. तत्र सः किम् अपश्यत् ? ् (तत्र सः व्याघ्रचर्म अपश्यत्)
- 5. तत्पण्चात् सः किम् अकरोत् ? (सः व्याध्रचर्मणा गर्दभं आच्छादयत्)
- 6. गर्दभः रात्नी किम् अकरोत् ? (यवभक्षणं कर्तुं आरब्धवान्)
 - 7. एवं गच्छताकालेन गर्दभ: कीदृशोऽभवत् ? (पीवरतनुः)
 - 8. यदा सः दूरात् रासभशब्दम् अश्रुणोत् तदा सः किम् अकरोत् ? (तारस्वेरण शब्दयितुम् आरब्धवान्)
- 9. तदा क्षेत्रपालाः किम् अकुर्वन् ? (ते लकुट प्रहारेण तं व्यापादितवन्तः) अध्यापक द्वारा कथा-कथन—(अध्यापक सम्पूर्ण कथा को संस्कृत में बालकों को सुनायेगा)।

छात्रों द्वारा कहानी पठन इसके पश्चात् अध्यापक किसी अच्छे छात्र से सम्पूर्ण कहानी पढ़वायेगा ।

छात्रों द्वारा कहानी कथन: — इस पूरी कहानी पढ़वा लेने के पश्चात् अध्यापक कुछ छात्रों से इसे कहलवायेगा।

आवृत्यात्मक प्रश्न : किल्लाक करें।

- 1. गर्दभं दुर्बलं हब्द्वा रजकः किम् अकरोत्? - - -
- 2. तद् रहस्यं जनाः कथम् अजानन् ?
- ा 3. तस्य कः परिणामः अभवत् ? हारुकोरः। किनो हुन्छ हिन्छ १७४८
- गृह-कार्य:--1. पाठ संकेत में उल्लिखित चित्रों को घर से बना कर लाने का आदेश देना।
 - 2. नीचे लिखे हुए शब्दों के आधार पर पूरी कहानी संस्कृत में लिखकर लाने का आदेश देना।
- शब्दाविलः रजकः, गर्दभः, व्याघ्रचर्मणा, आच्छादयत्, यवक्षेत्रेषु, क्षेत्रपालाः, रासभशब्दम्, लकुटैः, व्यापादितवन्तः ।

। तार्रक महाव प्रथम न पाठ-संकेत (2) व्याप्त महाविक्य करें व्याप्त के 'लस्बक्यों मूर्खः' गाउ प्रकारत

कस्यापि पुरुषस्य शमश्रु दीर्घमासीत् । सः एकदा क्विचत् पुस्तके अपठत् यत्, "लम्बकूर्चः प्रायशः मूर्खो भवति ।" ततः आत्मानमपि मूर्खं मत्वा सः अति दुःखी अभवत्, मुखरोमाणि ह्रस्वानि कर्तुं मध्ये गृहीतस्य कूर्चस्याग्रं प्रज्विलतया दीपशलाकयाऽदहत् च । अथ विह्नर्यदा तस्य मुष्ठिदेशम् अगच्छत्, तदा दाहभयेन स करग्रहम् अत्यजत् । फलतः दाढिकाबालाश्च सर्वे भस्मीभूताः । तदा सः मनस्यचिन्यत्, सत्यमेव मूर्खोऽस्मि । ततः स आभाणकस्य सत्यतां प्रमाणयति स्म ।

सामान्य उद्देश्य जैसा कि कहानी-कथन-पद्धति वाले पाठ में उल्लिखित है। मुख्योद्देश्य: — 'लम्बकूर्चो मूर्खः भवति' इस कहावत से तथा कहानी में विणत व्यक्ति की मूर्खता से छात्रों को परिचित कराना।

उपकरण:—तीन चित्र (प्रथम चित्र में एक लम्बी दाढ़ी वाला व्यक्ति एक पुस्तक में "लम्ब कूर्चः मूर्खः भवति पढ़ता हुआ दिखाया जायगा। दूसरे चित्र में उसे अपनी दाढ़ी को मुट्ठी में पकड़े हुए तथा बढ़ी हुई दाढ़ी को जलाते हुए दिखाया जायगा तथा तीसरे चित्र में उसकी जलती हुई दाढ़ी दिखाई जायगी), निर्देशिका यिट दीपशलाका (दियासलाई), कठिनी (चाक) तथा झाड़न।

प्रस्तावना: अध्यापक प्रथम चित्र को लड़कों के समक्ष उपस्थित कर उनसे निम्नलिखित प्रश्न पूछेगा: —

(चित्र की ओर संकेत करके) बालका ! इदं चित्रं पश्यत ।

- 1. अयम् कः अस्ति ? (अयम् एकः नरः अस्ति)
- 2. इदम् अस्य किम् अस्ति ? (इदम् अस्य कूर्चम् अस्ति)
- 3. अयम् पुरुषः किम् करोति ? (अयम् पुरुषः पुस्तकम् पठित)
 - 4. सः पुस्तके किम् पठित ? (सः पुस्तके पठित यत् लम्बकूर्चः मूर्खः भवित)

उद्देश्य कथन: — अद्य वयं ''लम्ब कूर्ची मूर्खः भवति'' इति कथां पठिष्यामः।

कित शब्दों का ज्ञान = प्रायशः = प्रायः, अधिकतर ; ह्रस्वानि = छोटा ; प्रज्वलितया = जलती हुई ; दीपशलाकया = दियासलाई से, आभाणकस्य = कहा-चत की । अध्यापक इन शब्दों तथा इनके अर्थों को श्यामपट्ट पर लिख देगा । विषय-प्रवेश सर्वप्रथम अध्यापक सम्पूर्ण कथा का सस्वर वाचन करेगा।

तदनन्तर दूसरे चिल को छालों के समक्ष प्रस्तुत कर उनसे

निम्नलिखित प्रश्न पूछेगा।

- 1. सः पुस्तके किम् अपठत् ? (लम्बक् चाँ मूर्ख भवति)
 - 2. तदा सः आत्मानं किम् अमन्यत् ? (सः आत्मानं मूर्खम् अमन्यत्)
- 3. तदा सः किम् अकरोत् ? (सः स्वक्क्चम् अदहत्) तत् पश्चात् अध्यापक तीसरा चित्र प्रस्तुत कर पुनः इस प्रकार छात्रों से प्रश्न पूछेगा—
- - 2. फलतः अस्य कूर्चम् किम् अभवत् ? (अस्य कूर्चम् अज्वलत्)
 - 3. इदानीम् सः किम् चिन्तयित ? (यत् सत्यमेव लम्बकूर्चः मूर्खः भवति)

अध्यापक द्वारा कथा-कथन—इसके पश्चात् अध्यापक सम्पूर्ण कहानी को छालों को सुनायेगा ।

छात्रों द्वारा कहानी पठन इसके बाद अध्यापक किसी अच्छे छाल से सम्पूर्ण कहानी पढ़वायेगा।

छात्रों द्वारा कहानी-कथन — छात्रों से पूरी कहानी पढ़वा लेने के पश्चात् अध्यापक कुछ छात्रों से इसे कहलवायेगा।

आवृत्यात्मक प्रश्न—1. लम्बकूर्चः पुस्तके कि पठित ?

- 2. तत्पश्चात् सः किं करोति ?
- 3. अस्य किं परिणामम् अभवत् ?
- 4. सः कीहमः पुरुषः अस्ति ?
- गृह-कार्य 1. पाठ-संकेत में उल्लिखित तीनों चित्रों को घर से बना कर लाने का आदेश देना।
- 2. नीचे लिखे हुए शब्दों के आधार पर पूरी कहानी संस्कृत में लिखकर लाने का आदेश देना ।

शमश्रुः (दाढ़ी), कूर्चः (दाढ़ी) क्वचित् (कहीं) अपश्यत्, हस्वानि (छोटा), दीपशलाकया, अदहत्, मुध्ठिदेशम् प्रसर्पति (फैलती है), अत्यजत्, विनष्टम्, संप्रधार्य (सोचकर) आभाणक (कहावत)।

के हरूर गाँउ । है कि इस प्रत्याह में प्रवाद के प्राप्त प्रश्ना के के अध्याय 15 कि कि प्रत्या के कि कर के

स्वाकरण इस व्यावसारिक रावणा का विश्वपण और अध्यक्त करता है। यह सिवियत करों के आवार पर जाणा-विश्वस रेडवी का प्रतिश प्रते रेडतों है। यह सामी का सामक्षणा होता है। पुर्वोक के अध्यक्त में नामविवतों का जो महत्त्व

संस्कृत व्याकरण शिक्षण (भागा।)

व्याकरण शब्द की उत्पत्ति वि + आ + क (धातु) + ल्युट् प्रत्यय के योग से हुई है। 'व्याक्रियन्ते व्युत्पाद्यन्ते शब्दा अनेन' अर्थात् जिसके द्वारा शब्दों की व्युत्पत्ति अथवा विश्लेषण किया जाता है, उसे व्याकरण क्याकरण शब्द की कहते हैं। व्याकरण केवल नियमों का संग्रह माल ही नहीं व्युत्पत्ति एवं महत्त्व अपितु लक्ष्य और लक्षण दोनों का ही संग्रह है । शिक्षा कल्प, व्याकरण, निरुक्त, छन्द और ज्योतिष—इन छः वेदाङ्गों में व्याकरण का प्रमुख स्थान है। पाणिनीय शिक्षा में तो इसे वेद के मुख की संज्ञा प्रदान की गयी है। यह मुख्य रूप से वेदों को सुरक्षित करने में हमारी सहायता करता है, विभिन्न विभक्तियों में शब्दों के रूप-परिवर्तनों को प्रभावित करता है, उन्हें और उनके अर्थों को सुविद्यापूर्वक जानने में सहायक होता है तथा भाषा विषयक सभी सन्देहों को दूर करता है । व्याकरण को 'शब्दानुशासन' भी कहा गया है। यह समस्त संस्कृत शब्दों का भाण्डार है।

व्याकरण की शिक्षा के बिना भाषा सम्बन्धी शिक्षा अधूरी होती है। भाषा व्याकरण ही द्वारा शासित होती है। व्याकरण भाषा को शुद्ध एवं परिष्कृत करता है। यह भाषा का व्यावहारिक विश्लेषण है। प्रत्येक भाषा का अपना विशिष्ट शब्द-क्रम, धातु-क्रम, शब्द-समूह तथा विशेष ढाँचा हुआ करता है।

[पाणिनीय शिक्षा 41, 42]

^{ा.} लक्ष्यलक्षणे ध्याकरणम् महाभाष्य आ० 1, वा० 14 ।

^{2.} प्रधानं च षट्स्वंगेषु व्याकरणम् महाभाष्य 1, 1, 1,

^{3.} छन्दः पादौ तु वेदस्य हस्तौ कल्पोऽथ पठ्यते । शिक्षा घ्राणम् तु वेदस्य मुखं व्याकरणं स्मृतम् ।

^{4.} रक्षोहागमलध्वसन्देहाः प्रयोजनम्—महाभाष्य आ० 1 !

व्याकरण इस व्यावहारिक रचना का विश्लेषण और अध्ययन करता है। यह निश्चित वर्गों के आधार पर भाषा-विषयक तत्त्वों का प्रतिपादन करता है। यह भाषा का मानदण्ड होता है। भूगोल के अध्ययन में मानचित्रों का जो महत्त्व है, वही महत्त्व भाषा के अध्ययन में व्याकरण का भी है। इसके महत्त्व के सम्बन्ध में निम्नलिखित लोकोक्तियाँ विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं—

एक बार कालिदास कहार के वेष में किसी पण्डित जी की पालकी ढो रहे थे । उन्हें देख कर पण्डित जी ने उनसे पूछा कि (अयमान्दोलिकादण्ड: स्कन्धे कि तव बाधित) क्या इस पालकी का दण्ड आपके कन्धे पर गड़ रहा है। इस पर किविवर कालिदास ने कहा कि (न बाधिते तथा मां हि यथा बाधित बाधिते)—-पालकी का दण्ड उतना कष्ट नहीं दे रहा है जितना आपका बाधिते के स्थान पर 'बाधित' का प्रयोग करना।

व्याकरण के महत्त्व के सम्बन्ध में दूसरी लोकोक्ति इस प्रकार है—एक पण्डित जी अपनी कन्या तथा अपने एक शिष्य को एक ही साथ व्याकरण पढ़ाया करते थे। दोनों सम वयस्क थे। शिष्य एक कुलीन सुन्दर युवक था। पण्डित जी उसको अपनी कन्या के योग्य सुन्दर वर समझ उसी के साथ उसका विवाह करना चाहते थे। जब उन्होंने इस प्रस्ताव को अपनी कन्या के सम्मुख रखा तब उसने इसे अस्वीकार करते हुए उनसे कहा कि—

यस्य पष्ठीः चतुर्थीः च विहस्य विहाय च ॥ हाणहाः ॥ यस्याहं च द्वितीया स्याद् द्वितीयास्यामहं कथम् ॥

अर्थात् जो व्यक्ति 'विहस्य' (क्रियापद) को संज्ञा के षष्ठी विभक्ति का रूप, 'विहाय' (क्रिया पद) को संज्ञा के चतुर्थी विभक्ति का रूप तथा 'अहम्' (सर्वनाम) शब्द को संज्ञा के द्वितीया विभक्ति का रूप बताता है, उस व्यक्ति वि की मैं द्वितीया (भार्या) कैसे हो सकती हूँ।

इसके महत्त्व के सम्बन्ध में एक तीसरी लोकोक्ति इस प्रकार है—-पिता अपने पुत्र से प्रमपूर्वक कहता है कि—

यद्यपि बहुनाधीषे तथापि पठ पुत व्याकरणम् । स्वजनः प्वजनो मा भूत्, सकलं शकलं सक्वच्छकृत् ।।

ऐ पुत्र ! यद्यपि तुमने बहुत कुछ पढ़ लिया है, फिर भी व्याकरण अवश्य पढ़ लो । यदि तुम्हें व्याकरण का ज्ञान हो जायगा तो तुम 'स्वजन' (आत्मीय संस्कृत विद्यान स्थिति

जन) के स्थान पर 'श्वजन' (कुत्ते), 'सकल' (सम्पूर्ण) के स्थान पर 'शकल' (खण्ड) और 'संकृत' (एक बार) के स्थान पर 'शकृत' (विष्ठा) का उच्चारण न करोगे। यह पिता का पुल के प्रति वात्सल्यपूर्ण उपदेश है। इसमें उपहास है, ग्लानि है और इन सबसे बचने के लिए सच्चा मार्ग-दर्शन है। व्याकरण अध्ययन के बिना सभी शास्त्रों का अध्ययन व्यर्थ है। महर्षि पतंजिल ने भी कहा है कि 'रक्षार्थ वेदानामध्येयं व्याकरणम्' अर्थात् वेदों की रक्षा के लिए व्याकरण का अध्ययन आवश्यक है।

"संस्कृत-भाषी 1 समुदाय की सबसे बड़ी विशेषता थी ज्ञान की निरन्तर खोज के लिए आग्रह। जिन लोगों ने वेद का प्रामाण्य माना उन्होंने वेद को ज्ञान का स्रोत माना, ज्ञान का पूरा विस्तार नहीं और इसीलिए प्रत्येक उपलब्धि को उस स्रोत तक सूलबद्ध देखने की कोशिश की। उनका आग्रह ज्ञान की निरन्तरता का आग्रह है, कूटस्थता का नहीं। इसको सभी लोग स्वीकार करते रहे कि ज्ञान में प्रतिष्ठा पाये बिना जीवन में कोई मान-प्रतिष्ठा नहीं पा सकता। इसीलिए शास्तार्थ के द्वारा मत-परिवर्तन का इतिहास विश्व में यहीं पर सबसे अधिक है। इसका प्रभाव ज्ञान की अभिव्यक्ति के माध्यम अर्थात् भाषा के विकास पर भी पड़ा। शब्दों तथा उनके अवयवों का अर्थ इसीलिए संस्कृत में बहुत परिच्छित्र होता गया है। शब्द की तीन प्रकार की शक्तियों अभिधा, व्यञ्जना और लक्षणा का अन्वेषण भी ज्ञान की इसी आवश्यकता की पूर्ति के लिए हुआ। इसीलिए व्याकरण को छ: वेदागों में मुख्य भी माना गया। भाषा में इसी के कारण बहुत कसाव आया।"

"संस्कृत-भाषी समुदाय की दूसरी बड़ी विशेषता है वाचिक परम्परा में विश्वास । भारत में जिस रूप में मंत्र का उच्चारण प्रत्येक शाखा में हुआ, उस रूप में उसे सुरक्षित करने का प्रयत्न जो अद्यावधि होता रहा है, वह यही प्रमाणित करता है कि बोले जाने वाले शब्द का महत्त्व भारतीय जीवन में अत्यधिक रहा है। सामाजिक जीवन में वचन का मोल सबसे अधिक आँका जाता रहा है। वेदों का दर्शन श्रुति द्वारा है, शब्द आकाश का गुण है, अनादि विधन है, जगत् उसका विवर्त है, साधनों में सबसे अधिक परिष्कृत है, शिव

^{1.} पं॰ सुरति नारायण मणि त्रिपाठी अभिनन्दन ग्रन्य, पृ॰ 50-51.

^{2.} अनादि निधनं ब्रह्म शब्द तत्त्वं यदक्षरम् । विवर्ततेऽयंभावेन प्रक्रिया जगतो अतः ॥

की शक्ति है, यज्ञ का साधन है, देवत्व का वाहक है आदि-आदि मान्यताएँ वाचिक परम्परा के महत्त्व को ही प्रतिपादित करती हैं। इन्हीं मान्यताओं के कारण व्याकरण तथा वाणी के परिष्कार के ऊपर भारतीय शिक्षा के इतिहास में सर्वदा सर्वाधिक ध्यान दिया जाता रहा है।

भाषा के विधिवत् विश्लेषण में जितनी सफलता संस्कृत वैयाकरणों को प्राप्त है, उतनी किसी देश के लोगों ने आज तक भी नहीं प्राप्त की है। इन लोगों ने ही सर्वप्रथम शब्दरूपों का विश्लेषण किया था,

पाणिनि और क्रियाओं और प्रत्ययों के अन्तर को समझा था तथा अष्टाध्यायी उनके कार्यों को निश्चित किया था। पाणिनि ने अपने पूर्ववर्ती वैयाकरणों के इन प्रयत्नों से लाभ उठाया और

अपने सुप्रसिद्ध ग्रन्थ अष्टाध्यायी की रचना की । बेबर ने इनके इस ग्रन्थ को सभी देशों के व्याकरण-ग्रन्थों में सर्वश्रेष्ठ माना है क्योंकि इसमें बड़ी बारीकी के साथ धातुओं और शब्दरूपों की छानवीन की गयी है। गोल्डस्ट्रकर के मता-नसार यह ग्रन्थ संस्कृत भाषा का स्वाभाविक विकास हमारे सामने उपस्थित करता है। मैक्समूलर के शब्दों में यह ग्रन्थ हर प्रकार से पूर्ण है। किसी भी भाषा का किसी भी तरह का कोई भी व्याकरण ऐसा नहीं है जिनसे अष्टा-ध्यायी की तुलना की जा सके। यह एक बेजोड़ ग्रन्थ है। भारतीय शास्त्रीय परस्परा की भूमि में पाणिनि की जड़ें सबसे अधिक गहराई तक फैली हुई हैं। इनकी प्रतिभा का उदय उस विषम परिस्थिति में हुआ था जिस समय वैदिक संस्कृत का अन्त तथा नवीन संस्कृत का प्रादर्भाव हो रहा था। इन दोनों के बीच उत्पन्न ।खाईँ को मिटाने के लिए एक नवीन व्याकरण की आवश्यकता थी। आचार्य पाणिनि ने अष्टाध्यायी की रचना कर इस आवश्यकता की पूर्ति की थी। इनका यह व्याकरण संस्कृत भाषा के लिए ही नहीं अपितु भाषा-विज्ञान के लिए भी एक वड़ी देन है। इसके द्वारा इण्डोयूरोपियन भाषाओं पर भी प्रकाश पड़ता है। भारतीय संस्कृति एवं इतिहास की दृष्टि से इसका अत्यधिक महत्त्व है । पाणिनि ने अष्टाध्यायी की रचना सूत्र-प्रणाली के आधार पर की है। इनके सूल अत्यन्त संक्षिप्त हैं। इन्हें छोटा बनाने के लिए जिन विविध उपायों का प्रयोग किया गया है, वे उनकी मौलिकता के परिचायक हैं। कहा भी गया है कि आधी माला के प्रयोग में वे (वैयाकरण) उतने ही

^{1.} अर्धमात्रालाघवेन पुत्रोत्सवं मन्यन्ते वैयाकरणः।

आनेन्द का अनुभव करते हैं जितना आनन्द उन्हें पुत्र जन्मोत्सव के समय होता है। यह शैली सर्वथा स्पष्ट है और कहीं भी दुष्ह नहीं होने पायी है।

सूतों की रचना में प्रत्याहारों और अनुबन्धों का प्रमुख स्थान है। पाणिनि ने अष्टाध्यायी के प्रारम्भ में ऐसे वैज्ञानिक ढंग से स्वरों और व्यंजनों को चौदह प्रत्याहारों में सुगठित कर दिया है कि वे अपने इन संक्षिप्त रूपों में कुछ व्याकरण संबन्धी कार्य कर सकें। इसी दृष्टिकोण से उन्होंने स्वरों और व्यंजनों के लिए क्रमशः 'अच्' एवं 'हल्' सदृश दो नये शब्दों का प्रयोग किया था। इत् अथवा अनुबन्ध बहुत ही उपयोगी सिद्ध हुए हैं। इनका प्रयोग क्रियाओं, प्रत्ययों, गुण, वृद्धि, सम्प्रसारण, सुबन्त, तिङन्त, कृदन्त, तिद्धतान्त आदि के योग में किया जाता है। पाणिनि के सूत्रों को छः वर्गों में विभक्त किया गया है जो इस प्रकार हैं—

संज्ञा च परिभाषा च विधिनियम एव च । जार्क । अति देशोऽधिकारश्च षड्विधं सूत्र लक्षणम् ॥

संज्ञा सूल वृद्धि, गुण, लोप, उपसर्ग, गति, निपात, टि, घु आदि को व्यक्त करते हैं और विधि सूत्रों में प्रयुक्त शब्दों को समझने में सहायक होते हैं। परितो भाष्यते इति परिभाषा—इस व्यत्पत्ति के अनुसार सूत्रों के प्रकार परिभाषा सूत्र केवल एक ही सूत्र के अर्थ को निश्चित नहीं करते अपितु उन सभी सूत्रों की व्याख्या करते हैं जो इससे सम्बद्ध होते हैं यथा 'तस्मिन्नित निर्दिष्टे पूर्वस्य' यह एक परिभाषा सूत है। विधि सूत सामान्य नियम के द्योतक हैं। दूसरे सहायक सूत्रों के सन्दर्भ में ये प्रधान होते हैं। इकोयणचि, एचोऽयवायाव: आदि विधि सूल हैं। 'निषेध सूल' भी विधि सूलों की श्रेणी में गिने जाते हैं क्योंकि ये निषेधपूर्वक किसी के बारे में आदेश देते हैं। चौथे प्रकार के सूल नियम सूल हैं जो विधि सूतों के अर्थों को नियंतित करते हैं। यथा रात्सस्य' एक नियम सूत है जो 'संयोगान्तस्य लोपः' नामक विधि सूत्र के अर्थ को नियंत्रित कर देता है। अति देश सूल पाँचवें प्रकार के वे सूल हैं जिनके अनुसार साहण्य के आधार पर एक वस्तु दूसरे को स्थानान्तरित हो जाती है। स्थानिवदादेशः नामक सूत्र इसका ज्वलन्त उदाहरण है। छठें प्रकार के सूत्र अधिकार सुन्न कहलाते हैं। इनका अधिकार क्षेत्र प्रकरण विशेष के अन्त तक बना रहता है। पूर्वत्रासिद्धम्,

कारके, अनभिहिते आदि इसी प्रकार के सूल हैं।

नहीं है।

196 गणपाठ भी अष्टाध्यायी का महत्त्वपूर्ण एवं आवश्यक अंग है। इसकी सामग्री पाणिनि की मौलिक देन है। इन्होंने इसे सुव्यवस्थित करने के लिए पहले गणपाठ और तदनन्तर सूलों की रचना की । किसी एक बात में मिलने वाले परस्पर भिन्न शब्दों को व्या-गणपाठ करण के नियम विशेष के अन्तर्गत लाना इन गणपाठों का उद्देश्य है। इससे शब्दों की बिखरी हुई सामग्री एक सरल व्यवस्था और नियम में वँघ जाती है। प्रत्येक शब्द को पृथक्-पृथक् मानकर उसके लिए नियम बनाने की प्रक्रिया बड़ी ही लम्बी और दुरूह हो जाती। गणपाठ बहुत से शब्दों को व्याकरण के नियमों से आबद्ध कर उनका परिचय कराने का एक अत्यन्त रोचक एवं मौलिक ढंग है। यदि पाणिनि ने गणपाठों की रचना न की होती तो ग्राम, जनपद, संघ, गोल, चरण आदि से सम्बद्ध भौगोलिक, राजनीतिक एवं सांस्कृतिक सामग्री का जिस प्रकार उपयोग अष्टाध्यायी में उसके संक्षिप्त रूप की रक्षा करते हुए किया जा सका है, कभी भी नहीं हो पाता । व्याकरण-नियमों की रचना में सहायक गणपाठ की यह पद्धति पाणिनि के लिए सांस्कृतिक सामग्री का आगार वन गयी। इन्होंने कुछ गणों के पूरे पाठ का एक ही बार में उल्लेख कर दिया है। गोल एवं स्थान नामों की गण सूची ऐसी ही है, ऐसे गण की पठित गण कहते हैं। दूसरे गणों में जिन्हें आकृति गण कहते हैं, भाषा में उत्पन्न होने वाले नये-नये शब्दों को सम्मिलित करने के लिए पर्याप्त गुंजाइश रख छोड़ी गयी है। अर्धर्चादि, गौरादि, तारकादि इसके ज्वलन्त उदाहरण हैं। आचार्य पाणिनि ने एक ही नियम से आबद्ध होने

पाणिनि ने अपने समय की बोल-चाल की शिष्ट भाषा की जाँच पड़ताल करके अपनी सामग्री का संकलन किया था। इनके समक्ष संस्कृत वाङ्मय और लोक जीवन का वृहद् भाण्डार फैला हुआ था। यह अष्टाध्यायी की नित्य प्रति प्रयोग में आने वाले शब्दों से परिपूर्ण था। रचना सामग्री इस भाण्डार का जो शब्द अर्थ और रचना की दृष्टि से कुछ भी निजी विशेषता लिये हुए या, उसका उल्लेख कारके, अपनिर्देश आधि एसी प्रकार के सुब है।

वाले सभी ज्ञात शब्दों को तो गण विशेष में सम्मिलित कर दिया, किन्तु इसके पश्चात् भी इनसे मिलते-जुलते शब्द भी गण विशेष के निर्दिष्ट कार्य में सम्मि-लित हो सकें, ऐसा प्राविधान भी उन्होंने कर दिया। इसी विशेषता के परिणाम-स्वरूप नये शब्द इनमें सम्मिलित होते रहे और अष्टाध्यायी एक जीता-जागता शास्त्र बना रहा। पाणिनि परम्परा में इन गणों का महत्त्व सूत्रों से कम वंश है। बोद अकार के वृक्ष वियम

सूतों में अथवा गण पाठ में आ गया है। तत्कालीन जीवन का कोई भी अंग ऐसा नहीं बचा था जिसके शब्द अष्टाध्यायी में न आये हों। भूगोल, साहित्य, शिक्षा, कृषि, सामाजिक जीवन, वाणिज्य, सिक्के, नाप-तौल, राजा, मन्ति-परिषद्, सेना, यज्ञ-याग, देवी-देवता, पूजा, साधु-संन्यासी, रंगरेज, बढ़ई, लुहार, जुलाहा, महाजन, किसान, जुआरी, आदि से सम्बद्ध हर प्रकार के शब्द इस ग्रन्थ में समाविष्ट हैं। जनपदों, स्थानों, वैदिक शाखाओं, चरणों, गोतों, वंशों आदि से सम्बद्ध अत्यधिक सामग्री भी इसमें संगृहीत हैं। इनसे बनने वाले जो शब्द भाषा में रात-दिन प्रयुक्त होते थे, उनकी रूप सिद्धि एवं अर्थों का निर्धारण पाणिनि का मुख्य उद्देश्य था। इन शब्दों और 'अन्य सूतों पर विचार करने से स्पष्ट जात होता है कि संस्कृत उस समय बोल-चाल की भाषा थी। दूर से पुकारने, अभिवादन का उत्तर देने, प्रश्नोत्तर अथवा डाँट फटकार आदि के लिए जिस प्रकार वाक्यों और शब्दों में स्वरों का प्रयोग होता था, उनसे सम्बद्ध नियम सूतों द्वारा निर्धारित हैं, जो उनकी व्यावहारिक उप-योगिता के द्योतक हैं।

पाणिति को लोगों द्वारा प्रयुक्त संस्कृत भाषा के प्रत्यक्ष रूप से निरीक्षण करने का सुअवसर प्राप्त था। इस तरह उन्हें भाषा विषयक विशिष्ट तथ्यों के विवेचन के पण्चात् वैज्ञानिक ढंग से आगमन पद्धित पाणिनीय पद्धित के आधार पर अपने सूत्रों की रचना करने का सुअवसर भी मिल सका था। वैदिक संस्कृत की विशिष्टताओं से सम्बद्ध उनके सामान्य नियमों का आधार उस समय का उनके समक्ष फैला हुआ विस्तृत वैदिक साहित्य है। इन नियमों का निर्धारण भी आगमन पद्धित के आधार पर हुआ है। पदों के प्रकृति-प्रत्यय को पृथक् करने की विश्लेषणा-रमक पद्धित तथा धातुओं से इनकी व्युत्पत्तिमूलक पद्धित पाणिति में ही प्रत्यक्ष रूप से द्रष्टव्य है। हो सकता है कि इन्होंने यास्क पद्धित से लाभ उठाया हो। पाणिति ने जहाँ एक ओर लोक में प्रचलित धातुओं का एक वृहद संग्रह तैयार किया, वहीं दूसरी ओर उन्होंने जिस प्रकार धातुओं से संज्ञा शब्द सिद्ध होते हैं, उस प्रक्रिया की सामान्य और विशेष रीति से अच्छी तरह छान-बीन

¹, दूराद्धृतेच (8/2/84), प्रत्यमिवादेऽशुद्धे (8/2/83)। 900 प्रतिवचने (8/2/93), भत्सने (8/2/95)।

करके कृदन्त प्रत्ययों की लम्बी सूची भी दी है और जिन अर्थों में वे प्रत्यय शब्दों में जुड़ते हैं, उनका ज्ञान भी कराया है।

पाणिति ने देखा कि भाषा में कुछ शब्द तो ऐसे हैं जिनकी सिद्धि धातुओं में प्रत्यय लगाकर सामान्य अथवा विशेष नियमों के अनुसार हो जाती है; किन्तु भाषा का शब्द भाण्डार बड़ा है। उसमें बहुत से शब्द ऐसे भी हैं जिनकी सिद्धि के लिए धातु-प्रत्यय का सहारा नहीं लिया जा सकता। हठात् प्रत्यय का प्रयोग कर उनकी सिद्धि करना केवल कोरी कल्पना ही नहीं अपितु व्याकरण शास्त्र का उपहास भी करना है। ऐसे शब्दों की उत्पत्ति स्वतः होती है, अर्थों के साथ उनका सम्बन्ध जुड़ा रहता है और वे लोगों के कण्ठ में रहकर प्रयोग में आते रहते हैं। उनके लिए लोक ही प्रमाण है। पाणिनि ने ऐसे शब्दों को संज्ञा प्रमाण कहा है। उन्होंने कुछ शब्दों को यथोपदिष्ट मानकर उनकी प्रामाणिकता स्वीकार की है।

शब्दों और धातुओं का वर्गीकरण इस वैज्ञानिक ढंग से किया गया है कि थोड़े समय में ही विद्यार्थी अल्प परिश्रम से ही संस्कृत भाषा के मर्म को समझने योग्य हो सकता है। महर्षि पाणिनि ने व्याकरण-शिक्षण को सरलतम बनाने के लिए धातुओं का इतना सूक्ष्म विश्लेषण किया कि इन्होंने समस्त धातुओं को दस गणों में विभक्त कर दिया। इनके अनुसार संस्कृत में कुल 1944 धातुएँ हैं जिनमें 1010 भ्वादि, 72 अदादि, 24 जुहोत्यादि, 141 दिवादि, 34 स्वादि, 157 तुदादि, 25 हदादि, 10 तनादि, 61 क्रयादि और 410 चुरादि गण के अन्तर्गत हैं।

इसके अतिरिक्त धातुओं का एक और वर्गीकरण है। इसके अनुसार धातुओं को तीन भागों में विभक्त किया गया है—आत्मनेपदी, परस्मैपदी तथा उभयपदी। आत्मनेपदी क्रियाएँ ऐसी हैं जिन्हें कर्ता केवल अपने लिए ही प्रयोग करता है। परस्मैपदी धातुएँ ऐसी हैं जिन्हें वह दूसरों के लिए प्रयोग करता है और उभयपदी धातुएँ ऐसी हैं जिन्हें वह दोनों के लिए प्रयोग करता है। उपरिवर्णित दस गणों में से प्रथम चार गणों की यह विशेषता है कि इनके प्रत्यय के पूर्व 'अकार' सुनाई देता है और धातु के मूल रूप तथा प्रत्यय के बीच अ, य् या अय् विकरण होता है। भ्वादि और तुदादि में केवल यह अन्तर होता है। कि भ्वादि के 'अ' से पूर्व आने वाले स्वर को गुण हो जाता है किन्तु तुदादि में यह नहीं होता है। अदादि और जुहोत्यादि गणों के अन्तर्गत

आने वाली धातुओं के मूल रूप और प्रत्यय के बीच किसी प्रकार का 'ध्विन' विकार नहीं होता है। जुहोत्यादि धातुओं के मूल रूप की आवृत्ति हो जाती है। प्रथम चार गणों के अन्तर्गत आने वाली धातुओं का तिङ् आदि प्रत्ययों के पूर्व का परिवर्तित रूप ज्यों का त्यों रहता है किन्तु शेष गुणों की धातुओं के रूप में इन प्रत्ययों से पूर्व कहीं गुण विकार होता है और कहीं पर नहीं होता है।

केवल भ्वादि धातुओं का इनकी विविध रूप रचना सहित ज्ञान प्राप्त कर लेने पर आधी संस्कृत का ज्ञान हो सकता है। क्या इससे भी अधिक सरलता की आवश्यकता है? क्या पाणिनीय शिक्षण पद्धित से भी सरल कोई दूसरी शिक्षण पद्धित हो सकती है? स्मरण रिखए अपने जीवन के अधिक से अधिक समय में अनेक उत्तम साधनों एवं मनीवैज्ञानिक शिक्षण-पद्धितयों के होते हुए भी आज हम अंग्रेजी में इतने दक्ष नहीं हो पाते जितने कि थोड़े समय में एक संस्कृत का विद्यार्थी भाषा पर पूर्ण अधिकार जमा लेता है। इसका एक माल श्रेय पाणिनीय शिक्षण-विधि को है। यह पद्धित बड़ी ही सरल और वैज्ञानिक है। संस्कृत व्याकरण की कठिनाई का होआ तो लोगों ने वृथा ही बना रखा है। कठिनता और सरलता तो सापेक्ष है। हमारे लिए हिन्दी का व्याकरण अंग्रेजी के व्याकरण की अपेक्षा सरल है, पर अंग्रेजी के लिए यही बात इसके विपरीत है। अतः आरम्भ से ही यदि हम विद्यार्थियों के हृदय में यह भावना उत्पन्न कर दें कि संस्कृत व्याकरण हिन्दी व्याकरण का प्राचीनतम रूप है तो वह इसे जानने के लिए आतुर हो उठेंगे और संस्कृत व्याकरण पढ़ने में उनकी रुचि बढ़ेगी।

पाणिनि व्याकरण के अध्ययन से परायण पढ़ित का भी आभास मिलता है। इस पढ़ित के अनुसार पढ़ने वाले छातों को 'पारायणिक' कहते थे। परायण कई प्रकार का होता था। पाठ की कठिनता परायण पढ़ित एवं सरलता के अनुसार इनकी संख्या भी निर्धारित थी जैसे पंचक अध्ययन (पाठ को पाँच बार पढ़ना),, पंच बार (शब्दों को पाँच बार कहना) और पंच रूप (पाँच प्रकार से पढ़ना)। इसी प्रकार सप्तक, अष्टक, नवम आदि बार भी परायण किया जाता था। अशुढ़ शब्दोच्चारण सूचक शब्द भी नियत थे— जैसे पदम् मिथ्या कारयेत, स्वरादि दुष्टम, असकृत उच्चारयित आदि। उच्चारण करते समय अशुद्धियों के अनुसार विद्याणियों की परीक्षा भी होती थी। एक अशुद्धि करने वाले छात को

'एकान्यिक', दो अणुद्धियाँ करने वाले को 'द्वैयन्यिक' तीन को 'तैयन्यिक' आदि कहा जाता था। परायण की भी विभिन्न प्रणालियाँ थीं। कभी किसी प्रणाली के अनुसार परायण किया जाता था तो कभी किसी प्रणाली के अनुसार जैसे संहिता परायण, पद परायण, क्रम परायण आदि। परायण करने वाले छात्र को विविध प्रकार के नियमों का पालन करना पड़ता था। कोई मौन वृत धारण करता था तो दूसरा केवल दूध ही पीकर रहता था। कभी-कभी परायण के समय छात्र अपनी शारीरिक शक्ति के अनुसार केवल पानी, दूध अथवा फल का ही सेवन करते थे। इस प्रकार छन्दों को कण्ठस्थ करने में जो कठिन परिश्रम किया जाता था, उसी का यह सुफल था कि ऋग्वेद, तैत्तिरीय संहिता और शतपथ बाह्मण जैसे महाग्रन्थों को लोग सस्वर कण्ठस्थ कर लेते थे और पीढ़ी-दर-पीढ़ी उनकी रक्षा करते रहते थे।

जपर्युक्त विधि से कण्ठस्थ करना शिक्षण विधि का केवल एक अंग था। यास्क ने वेदों को कण्ठस्थ कर लेने माल से सन्तुष्ट हो जाने वाली मनोवृत्ति से सावधान किया है। पतंजलि ने भी आगे चल कर एक पुराने श्लोक का उद्धरण देते हुए इसे नीरस बताया है और इसकी तुलना शुष्क ईधन से की हैं जो ऐसे स्थान पर फेंक दिया गया हो जहाँ पर इसे प्रज्वलित करने के लिए अग्नि ही न हो। । यह मानूना पड़ेगा कि सूल युग में ज्ञानपूर्वक अध्ययन की ओर लोगों का विशेष ध्यान था। स्वयं पाणिनि की अष्टाध्यायी शब्दों के संग्रह और विश्लेषण में किये गये परिश्रम का फल थी। पाणिनि ने बहुत से ऐसे शब्दों का प्रयोग किया है जिनसे विभिन्न शैक्षणिक पद्धतियों को आभास मिलता हैं। ये शब्द इस प्रकार हैं—प्राक्कथन, भाषण, सम्यग् बोध, प्रति श्रवण, जिज्ञासा आदि। ये सब वाद-विवाद पद्धति के द्योतक हैं। जो इस वाद-विवाद में विजयी होता था, उसका बड़ा सम्मान होता था और वही उस विषय का सर्वोपरि ज्ञाता समझा जाता था। पाणिनि स्वयं अपने विषय के सर्वश्रेष्ठ विद्वान् माने जाते थे।

पाणिनि के सबसे योग्य, प्रतिभाषाली और वैज्ञानिक पारखी एवं व्याख्याता कात्यायन थे। इन्होंने पाणिनि के सूलों पर वार्तिक की रचना कर उनकी पृष्ठ-

यदधीतमिवज्ञातं निगदेनैव शब्द्यते ।
 अनग्नाविव शुष्कैन्छो न तज्ज्वलित कहिचित् ।।

भूमि का परिचय दिया तथा उनके सम्बन्ध में उत्पन्न कात्यायन अनेक विचार-विमर्शों की तुलनात्मक समीक्षा भी की। इन्होंने इनके सूत्रों का मण्डन, उनसे सम्बद्ध शंकाओं का

समाधान, नये द्दिन्देशण का प्रस्थापन तथा उनकी आवश्यकता का प्रदर्शन किया है। इनकी बहुमुखी समीक्षा से पाणिनीय शास्त्र एक दम निखर गया। वास्तविकता तो यह है कि कात्यायन ने वार्तिकों की रचना कर पाणिनीय शास्त्र को प्राण-दान किया। इनके वार्तिक महिष पतंजिल के महाभाष्य की कुंजी हैं। मुख्य रूप से यह इन्हीं पर आश्रित है। वार्तिककार वार्तिकों की रचना कर लेने के पश्चात् पाणिनि के प्रति बड़े ही श्रद्धावान् हो उठे और अन्त में 'भगवतः पाणिनेः सिद्धम्' जैसे भक्ति पूर्ण शास्त्र में उन्होंने अपने अन्तिम वार्तिक को समाप्त किया। शंकाओं की उद्भावना, उन पर यथार्थ विचार और उनका समाधान—यही तीन व्याकरण शास्त्र पर विचार करने की पद्धति के मुख्य अंग थे। इन्हीं के आधार पर इस शास्त्र पर विचार होता चला आ रहा है।

कात्यायन के पश्चात् पतंजित ने अपने महाभाष्य की रचना कर पाणिनि को अमर कर दिया। इनके समय में पाणिनि व्याकरण प्रारम्भिक¹ कक्षाओं में भी पढ़ाया जाने लगा था। इसके अतिरिक्त यह भी एक तथ्यपूर्ण बात थी कि इनके समय में संस्कृत शिष्ट जनों की बोलचाल की भाषा थी। इसलिए इनको पाणिनि के सूत्रों एवं कात्यायन के वार्तिकों की प्रमाणिकता को भाषा सम्बन्धी तथ्यों के आधार पर सिद्ध करने का सुन्दर अवसर मिल सका था। इन्होंने इसके लिए आगमन और निगमन दोनों पद्धतियों का अनुसरण किया था। इनके मतानुसार² व्याकरण सम्बन्धी नियमों के लिए भाषा में प्रयुक्त प्रत्येक सही शब्द का उल्लेख करने की लम्बी प्रक्रिया की आवश्यकता नहीं हैं क्योंकि उत्सर्ग और अपवाद के मध्यम से बहुत कम समय में और बहुत ही कम

offs off the stre

stied secured it sell and an organic for

^{1.} आकुमारं यशः पाणिनेः, एबाऽस्य यशसो मर्यादा ।

^{2.} कि पुनरत्न ज्यायः ? लघुत्वाच्छब्दोपदेशः ।किश्वित्सामान्य विशेषवल्लक्षणं प्रवर्त्यम् । येनाल्पेन यत्नेन महतो महतः शब्दौ-घान्प्रतिपद्येरन् ।कश्चिदुत्सर्गः कर्त्तव्यः कश्चिद्पवादः । सामान्येनोत्सर्गः कर्त्तव्यः । तस्य विशेषणापवादः ।

[[]पा० म० भा० आ० 1]

का प्रियम विया तथा उसके गरकार में जनाब यत्त से बहुत से शब्दों को सिखाना सम्भव है। सर्व प्रथम उत्सर्ग का और तदनन्तर अपवाद का उल्लेख करना चाहिए। इस पर भी यदि किसी सामान्य नियम के साथ किसी प्रकार की आशंका उत्पन्न हो तो उसे व्याख्या द्वारा दर कर देना चाहिए। इनके अनुसार व्याख्या का स्वरूप इस प्रकार था-

- 1. चर्चा—सूत्र के एक-एक पद को अलग करना जैसे वृद्धि + आत् + ऐच् **=** वृद्धिरादैच । भीक्षा अही। व अमि प्र
 - 2. वाक्याध्याहार--सूत्र के अर्थी को पूरा करने के लिए पिछले सूत्र या सुलों से शब्दों की अनुवृत्ति।
- 3. उदाहरण।
- वाशिक को समादा दिया । शंकाओं की खाबादरा, 'उन का 4. प्रत्युदाहरण 1 । हम सभाव एक काल मानि केल- मानवास प्रमुख का

यह सम्पूर्ण प्रक्रिया प्रारम्भिक देशा में अवश्य की जाय। पतंजलि ने सर्वत इसी पद्धति का अनुसरण किया है-उदाहरणार्थ, क्षीमित्र ह

सक्तुमिव तितउना पुनन्तो यत धीरा मनसा वाचमक्रत । अला सखायः सख्यानि जानते भद्रैषां लक्ष्मीनिहिताधि वाचि ॥

सम्तुः -- सचतेर्दुर्धावो भवति, कसतेर्वा विपरीताद्विकसितो भवति । तितउ परिपवनं भवति - ततवद्वा तुन्नवद्वा । धीरा ध्यानवन्तः । मनसा प्रज्ञानेन । चाचमक्रत वाचमकृषत । अन्ना सखायः सख्यानि जानते । अन्न सखायः सन्तः सख्यानि जानते । सायुज्यानि जानते । वर्व ? य एष दुर्गो मार्गः, एक गम्यो चाग्विषयः । के पुनस्ते ? वैयाकरणाः कुत एतत् ? भद्रैषां लक्ष्मीनिहिताधि वाचि । एषां वाचि भद्रा लक्ष्मीर्निहिता भवति । लक्ष्मीर्लक्षणाद्भासनात्परिकृदा भवति। [पा० म० भा० आ० 1]

सम्पूर्ण महाभाष्य में इसी पद्धति का अनुसरण किया गया है जिसने आगे चल कर 'खण्डान्वय' पद्धति का रूप धारण कर लिया। ऊपर जो कुछ कहा गया

न केवलम् चर्चा पदानि व्याख्यानम् — 'वृद्धिः, आत् ऐच्' इति । कि तर्हि ? उदाहरणं प्रत्युदाहरणं वाक्याध्याहार इत्येतत्समुवितं व्याख्यानं भवति । अविजानत एतदेवं भवति । I om om

है उससे यह भी स्पष्ट है कि पतंजिल व्याकरण शिक्षण पतंजिल की शिक्षण के लिए निगमन पद्धित को सबसे अच्छी पद्धित मानते पद्धित हैं और वह उसी के पक्ष में भी हैं। उनकी दृष्टि में 'सामान्य से विशेष की ओर' की प्रक्रिया इस विषय के जिस सबसे सम्प्र प्रक्रिया है। वह इस तथ्य को भी स्वीकार करते हैं कि

लिए सबसे सुगम प्रक्रिया है। वह इस तथ्य को भी स्वीकार करते हैं कि साधारण लोग भाषा को वास्तविक प्रयोग के माध्यम से ही सीखते हैं। व्याकरण तो केवल उनकी वाणी को सुगठित एवं शुद्ध करने में सहायक होता है। वस्तुतः वे इस तथ्य से भी अवगत हैं कि पूर्व प्रचलित भाषा ही व्याकरण के नियमों का आधार है और ये नियम आगमन पद्धित द्वारा विशिष्ट उदाहरणों के आधार पर ही बनते हैं। वे उदाहरण-प्रत्युदाहरण के महत्त्व को भी स्वीकार करते हैं। अतः यह कहा जा सकता है कि यद्यपि आगमन पद्धित सुगम नहीं है, फिर भी यह उनके मन्तव्य के विरुद्ध नहीं है। इसका क्षेत्र सीमित है। एक विशिष्ट नियम से सम्बद्ध सभी उदाहरणों को प्रस्तुत करना सम्भव नहीं है तथा कुछ ही उदाहरणों के आधार पर किसी सामान्य नियम का निर्धारण उचित नहीं है। इसी प्रकार निगमन पद्धित के अनुसार सामान्य से विशेष की ओर के सिद्धान्त के आधार पर सभी उदाहरणों को प्रस्तुत करना असम्भव है। अतः प्रारम्भ में व्याकरण सिखाने की वैज्ञानिक पद्धित की हिष्ट से आगमन एवं निगमन दोनों पद्धितयाँ समान स्तर की हैं। इनका अवसरानुकूल प्रयोग किया जाना चाहिए।

पतंजिल का यह कथन है कि प्रकृति और प्रत्यय के स्पष्ट ज्ञान के लिए 'अन्वयव्यतिरेक' पद्धित का अनुसरण किया जाय। यही सर्वोत्तम युक्ति संगत पद्धित है—यथा, जब बाल: शब्द का उच्चारण किया जाता है तो उसकी ध्विन के साथ प्रत्यय 'स्' का भी आभास होता है। इसके साथ

अन्वय व्यतिरेक ही साथ बाल स्वभाव, उसकी तोतली एवं भोली बोली, पद्धति उसके मचलने आदि का भी ज्ञान होता है। प्रत्यय 'स्' से एकत्व का बोध होता है। जब 'बालों' शब्द का

उच्चारण किया जाता है तो प्रत्यय 'स्' का लोप हो जाता है और उसके स्थान पर 'औ' की ध्विन आती है। अकारान्त 'बाल' शब्द की प्रकृति ज्यों की त्यों रहती है। किन्तु यहाँ पर एकत्व के स्थान पर द्वित्व का बोध होता है। 'बाल' के गुण भी ज्यों के त्यों रहते हैं। इससे यह निष्कर्ष निकला कि ध्विन 'स्' का अर्थ उसके लोप होने के साथ ही लोप ही जाता है। 'औ' का अर्थ वही है जो

स्वित 'स्' के अतिरिक्त है किन्तु ध्वन्यर्थ 'बाल' जो दोनों में है, इस ध्विन के भी साथ है।

धातुओं का भी वर्गीकरण ध्विन के आधार पर हुआ था। यथा जब 'पठित' शब्द का उच्चारण किया जाता है तब पठ् धातु और प्रत्यय 'अति' सुनाई पड़ती है तथा इससे सम्बद्ध अर्थ का भी आभास होता है। दूसरे शब्दों में पढ़ने का 'पठ्' धातु से तथा कर्नु त्व और एकत्व का प्रत्यय अति से सम्बन्ध है। इसी तरह जब 'गच्छिति' शब्द का उच्चारण किया जाता है तो ध्विन 'पठ्' का लोप हो जाता है। इसके स्थान पर ध्विन 'गच्छ्' सुनाई पड़ती है किन्तु प्रत्यय 'अति' ज्यों की त्यों बनी है। अतः शब्द विशेष का अर्थ वही है जो उसकी ध्विन के लोप होने पर लुप्त हो जाता है और उसके लोप न होने पर उसके साथ जुड़ा रहता है।

इस प्रकार किसी अर्थ विशेष की किसी ध्विन विशेष के साथ उपस्थिति और अनुपिस्थिति का बार-बार निरीक्षण करना हमें शब्द के प्रकृति और प्रत्यय का विश्लेषण करने के लिए, उनके 'अन्वय' और 'व्यितरेक' का ज्ञान प्राप्त करने के लिए तथा उनके अर्थों को निश्चित करने के लिए बाध्य करता है। इसी प्रकार 'अन्वयं-व्यितरेक' द्वारा उसी प्रकार के शब्द समूह के सभी रूपों का ज्ञान प्राप्त किया जा सकता है। इससे यह भी निष्कर्ष निकलता है कि शब्दों और उनके अर्थों में सीधा सम्बन्ध है। इससे सुगम प्रणाली का भी आभास होता है।

महाभाष्य के पश्चात् वाक्य प्रदीय तथा काशिकावृत्ति नामक दो ग्रन्थ विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। वाक्य प्रदीय की रचना भर्नु हरि ने तथा काशिका

वृत्ति की रचना जयादित्य और वामन ने की है। वाक्य वाक्य प्रदीय प्रदीय में स्कोट के सिद्धान्त का प्रतिपादन किया गया स्फोट वाद है। इसमें यह व्यक्त किया गया है कि स्फोट ही एक पूर्ण इकाई है जिसमें सभी अर्थ निहित हैं। इसकी अभिव्यक्ति

शब्द-ध्विन द्वारा होती है और यही मुख्य वस्तु है। इसके अनुसार वाक्य ही भाषा की इकाई है और पदों के प्रकृति-प्रत्यय को पृथक् करने की विश्लेषणात्मक पद्धित आरम्भ करने वालों को सुविधा प्रदान करने के निमित्त अपनायी गयी एक कोरी काल्पनिक एवं कृतिम प्रक्रिया है।

^{1.} उपायाः शिक्षमाणानां बालानामुपलालनाः । असत्ये वर्त्मान स्थित्वा ततः सत्यं समीहते ॥ [वाक्य प्रदीय]

काशिका वृत्ति अष्टाध्यायी की सर्वोत्तम टीका है। इसमें सूलों का वही क्रम है जिसे पाणिनि ने अपनाया है। इस क्रम एवं पद्धति का प्रचलन बौद्धों में बहुत था। चीनी याली इत्सिंग ने पाणिनि पद्धति के अनुयायी वैयाकरणों, इसके अध्ययन करने की प्राचीन प्रणाली एवं इसके अध्ययन करने में लगने वाले समय का उल्लेख किया है। इन्होंने जो कुछ लिखा है, उससे इसी निष्कर्ष पर पहुँचा जा सकता है कि यदि व्याकरण का भलीभाँति अध्ययन किया जाय तो ऐसा करने में पूरे बारह साल लग जायँगे । दूसरे व्याकरण पढ़ लेने के पश्चात् ही विद्यार्थियों का ध्यान साहित्य की ओर आर्कीषत किया जाता था। हो सकता है कि उस समय शिष्ट लोग संस्कृत का प्रयोग अपनी वाणी एवं लेखनी द्वारा करते रहे हों और आज की अपेक्षा यह इन लोगों के लिए कहीं अधिक जीवित भाषा के रूप में प्रयुक्त होती रही हो तथा इसके अत्यधिक सम्पर्क में होने के नाते उस समय के छात इससे प्रत्यक्ष उदाहरण पाने की दृष्टि से व्याकरण का अध्ययन बड़े परिश्रम के साथ करते रहे हों। जो कुछ भी हो इतनी लम्बी अवधि तक प्रत्येक वस्तु को कण्ठाप्र करते हुए व्याकरण का निरन्तर अध्ययन छातों के लिए अवश्य ही कष्ट प्रद रहा होगा। फलतः साहित्य आदि के अध्ययन को और अधिक समय देने के लिए व्याकरण को दिये जाने वाले समय को कम करना चाहिए। अतः लोग समय तथा संस्कृत भाषा की प्रगति के साथ ही साथ शनै: शनै: धात्विक पद्धति से सांज्ञिक पद्धति की ओर अग्रसर होने लगे और इसका प्रयोग भी करने लगे जिसके फलस्वरूप संस्कृत भाषा में निम्न प्रकार के परिवर्तन दृष्टिगोचर होने लगे: का है सहीड हिंदू मार्ग के नाम प्रश

- मुख्य क्रिया की अपेक्षा वाक्य में कत्ती, कर्भ, करण आदि कारकों के प्रयोग पर विशेष बल दिया जाने लगा। बहुधा दूसरे कारकों के योग में सम्बन्ध कारक का प्रयोग किया जाने लगा, तथा तं च व्यस् जद्भरतस्य (उत्तराम चिरत)। षष्ठो तथा सप्तमी विभक्ति का प्रयोग भी 'भावे षष्ठी अथवा सप्तमी' के अनुसार दिखलाई पड़ने लगा, जैसे गोषु दुह्यमानाक्षु गतः (गौओं के दुह जाने पर वह गया)।
- 2. समासों का प्रयोग प्रचुर माला में हो रहा था, जिससे संस्कृत रचना क्षेत्र में वैदर्भी, गौडी, पाञ्चाली तथा लाटी। इन चार शैलियों की उत्पत्ति हुई। ये समास भावाभिव्यक्ति में संक्षिप्ति लाने में सहायक सिद्ध हुए। बहुवीहि समास जो सम्पूर्ण वाक्य को एक विशेषण पद में ढाल देता है, इस पद्धित की सबसे

बड़ी विशेषता है। अव्ययी भाव समास भी बहुत से पदों को एक अव्यय पद में ढांब कर भाषा-सोन्दर्भ की वृद्धि में सहायक होता है।

- 3. भ् और अस् धातु के रूपों का बहुधा लोप कर दिया जाता है। इनके कार्यों की पूर्ति इनकी पूरक संज्ञाओं और विशेषणों से कर लो जाती है। यथा नृणां नृषु वा बाह्मणः श्रेष्ठः। भूत कालिक लकारों (लङ्, लिट् तथा लुङ्) के प्रयोग के स्थान पर केवल 'स्म' का प्रयोग होता है—यथा वसित स्म, पचित स्म आदि। वर्तमान कालिक, भूत कालिक तथा भविष्य कालिक कृदन्तों का भी अधिक प्रयोग दिखाई देता है। जैसे गतोऽहं किलगान्, करिष्यमाणः सशरं शरासनम् आदि।
- 4. इनके अतिरिक्त कर्मवाच्य वाक्यों की बहुलता पायी जाती है। लेखक प्राय: लम्बे-लम्बे वाक्यों का प्रयोग करते हुए पाये जाते हैं जिनमें केवल एक ही कर्त्ता, कर्म और क्रिया के होते भी बहुत से विशेषण उपवाक्य होते हैं।

इस प्रकार के परिवर्तनों से युक्त जिस संस्कृत का प्रादुर्भाव हुआ उसमें सांज्ञिक प्रद्वति की प्रधानता रही और उसके अनुसार जिस व्याकरण की रचना की गयी उसके रचयिता शर्ववर्मन थे। इन्होंने कातन्त्र सूत्रों की रचना कर अना-वश्यक नियमों का निराकरण किया और उपयोगिता को प्राथमिकता दी। इनके पश्चात धर्म कीर्ति ने रूपावतार की, रामचन्द्र ने प्रक्रिया कीसुदी की तथा नारायण-भट्ट ने 'प्रक्रिया सर्वस्व' की रचना की । विषय को और अधिक लोक-प्रिय बनाने के लिए भट्टोजी दीक्षित ने सिद्धान्त कौ मुदी को लिखा। इसमें सांज्ञिक पद्धति का पूर्ण रूप से प्रतिपादन किया गया है। यह ग्रन्थ पाणिनीय क्रम को पुनर्व्यवस्थित करने की दृष्टि से एक युग-प्रवर्तक के रूप में गिना जाने लगा है। भट्टोजी दीक्षित ने स्वयं 'प्रौढ़ मनोरमा' नाम की सिद्धान्त कौमदी पर एक टीका लिखी । पण्डितराज जगन्नाथ ने इस पर 'मनोरमा क्चमिंदिनी' नाम की व्याख्या प्रस्तुत की। इसके अनन्तर भट्टोजी दीक्षित के शिष्य वरद-राज ने मध्य सिद्धान्त कौमुदी, लघु सिद्धान्त कौमुदी तथा सारसित सिद्धान्त कौमदी की रचना की । ये रचनाएँ व्याकरण प्रारम्भ करने वालों के लिए परमोपयोगी सिद्ध हुईँ। गंगा सहाय ने सुगम कौमुदी की रचना कर व्याकरण को और भी बोधगम्य बना दिया । धातु पाठ, गण पाठ, उणादि सूल, लिङ्गानु-शासन आदि के रूप में परिशिष्ट भी लिखे गये। संक्षिप्त शब्द रूपाविल और धातु रूपावलि भी तैयार की गयी।

इस प्रकार यदि संस्कृत व्याकरण के इतिहास पर एक विहंगम दृष्टिपात किया जाय, तो यह स्पष्ट हो जायगा कि संस्कृत व्याकरण की परम्परा अत्यन्त प्राचीन रही है तथा इसकी शिक्षण विधि को सरल से सरलतर तथा सरलतम बनाने का प्रयास किया गया है। इतना होते हुए भी संस्कृत व्याकरण कठिन बना ही है। कुछ नियमों का यथा कथंचित् ज्ञान प्राप्त करके अधिकांश संस्कृतज्ञ अपना काम चला लेते हैं। वस्तुतः आज संस्कृत प्रेमियों के समक्ष बहुत बड़ी समस्या यह है कि व्याकरण को किस विधि से पाठकों के समक्ष रखा जाय कि वे उसे सुविधापूर्वक हृदयंगम कर सकें। जब तक इस समस्या का समाधान नहीं होगा तब तक संस्कृत व्याकरण, संस्कृत भाषा और संस्कृत साहित्य केवल कुछ पण्डितों तक ही सीमित बना रहेगा और उसका अधिकाधिक प्रचार न हो सकेगा।

सारांश

व्याक्रियन्ते व्युत्पाद्यन्ते शब्दा अनेन इति व्याकरणम्। यह लक्ष्य और लक्षण दोनों का ही संग्रह है। छः वेदाङ्गों में इसका प्रमुख स्थान है। यह वेद का मुख है। यह भाषा को शुद्ध एवं परिष्कृत करता है। अयमान्दोलिका-दण्डः, यस्य पष्ठी चतुर्थी च " यद्यपि बहुनाधीषे " आदि से सम्बद्ध लोकोक्तियाँ भी इसके महत्त्व को सिद्ध करती हैं। शब्दों की व्युत्पत्तिमूलक पद्धति का स्रोत तथा वाचिक परम्परा का मूल होने के नाते इसका महत्त्व और भी अधिक है।

पाणिनि ने अष्टाध्यायी की रचना की जो विश्व के सभी देशों के व्याकरण-ग्रन्थों में सर्वश्रेष्ठ माना जाता है। यह वैदिक संस्कृत तथा नवीन संस्कृत के बीच की खाई को दूर करने का एक माल साधन है। इसकी रचना सूल प्रणाली के आधार पर हुई है। ये सूल छः प्रकार के हैं— संज्ञा सूल, परिभाषा सूल, विधि सूल, नियम सूल, अतिदेश सूल तथा अधिकार सूल। पाणिनि ने सर्व प्रथम गण-पाठ की और उसके पश्चात् सूलों की रचना की। गणपाठ बहुत से शब्दों को व्याकरण के नियमों से आबद्ध कर उनका परिचय कराने का एक अत्यन्त रोचक एवं मौलिक ढंग है। ये दो प्रकार के हैं—पठित गण और आकृति गण। पठित गणों में पूरे पाठ का एक ही बार उल्लेख कर दिया गया है। आकृति गणों में भाषा में उत्पन्न होने वाले नये-नये शब्दों को सम्मिलित करने के लिए पर्याप्त गुंजाइश रख छोड़ी गयी है। पाणिनि परंपरा में इन गणों

का महत्त्व सूलों से कम नहीं है। पाणिनि ने अपने समय की बोल-चाल की शिष्ट भाषा की जाँच-पड़ताल करके अपनी सामग्री का संकलन किया था। तत्कालीन जीवन का कोई भी अंग ऐसा नहीं बचा था जिसके शब्द अष्टाध्यायी में न आये हों।

पाणिनि ने सूलों की रचना आगमन पढ़ित के आधार पर की है। पदों के प्रकृति-प्रत्यय को पृथक् करने की विश्लेषणात्मक पढ़ित तथा धातुओं से इनकी न्युत्पत्तिमूलक पढ़ित पाणिनि की ही देन है। इन्होंने धातुओं के संग्रह के साथ ही साथ कृदन्त प्रत्ययों की एक लंबी सूची भी दी है और जिन अर्थी में वे प्रत्यय शब्दों के साथ जुड़ते हैं, उनका ज्ञान भी कराया है। जिन शब्दों की सिद्धि उक्त पढ़ितयों के अनुसार नहीं हुई है, उन्हें पाणिनि ने 'संज्ञा प्रमाण' कहा है। कुछ दूसरे शब्दों को यथोपदिष्ट मान कर उनकी प्रामाणिकता को भी उन्होंने स्वीकार किया है। अष्टाध्यायी के अध्ययन से आगमन, परायण, प्रावकथन, भाषण, सम्यग्बोध, प्रतिश्रवण, जिज्ञासा आदि पढ़ितयों का भी आभास होता है।

कात्यायन ने पाणिनि के सूलों पर वार्तिक की रचना की है। इनके वार्तिक महींप पतंजिल के महाभाष्य की कुंजी है। पतंजिल ने महाभाष्य की रचना कर पाणिनि को अमर कर दिया। महाभाष्य के अध्ययन से आगमन, निगमन, व्याख्यान, खण्डान्वय, अन्वयव्यतिरेक आदि पद्धतियों का आभास होता है।

महाभाष्य के पश्चात् वाक्य प्रदीय तथा काशिका वृत्ति नामक दो ग्रन्थों की रचना हुई। वाक्य प्रदीय में वाक्य को ही भाषा की इकाई माना गया है। काशिका वृत्ति अष्टाध्यायी की सर्वोत्तम टीका है। इसके पश्चात् समय तथा संस्कृत भाषा की प्रगति के साथ ही साथ लोग धात्विक पद्धति से सांज्ञिक पद्धति की ओर अग्रसर होने लगे जिसके फलस्वरूप भाषा में परिवर्तन दिखाई देने लगा। मुख्य क्रिया की अपेक्षा वाक्यों में कर्त्ता, कर्म, करण आदि कारकों के प्रयोग पर विशेष बल दिया जाने लगा। समासों का खुल कर प्रयोग किया जाने लगा, भूतकालिक लकारों के प्रयोग के स्थान पर केवल 'स्म' का प्रयोग किया जाने लगा आदि। इस पद्धति से संबद्ध व्याकरण की रचना करने वाले शर्ववर्मन थे जिनके, कार्तंत्र सूल बड़े ही क्रान्तिकारी थे। इसके पश्चात् अनेक विद्वानों ने अनेक ग्रन्थों की रचना कर संस्कृत व्याकरण शिक्षण को सुगम बनाने का प्रयास किया है। इतना होते हुए भी संस्कृत व्याकरण कठन बना ही

है। जब तक इस समस्या का समाधान नहीं होता, तब तक संस्कृत भाषा का उद्धार नहीं हो सकता—यह एक निश्चित बात है।

प्रश्न

- 1. संस्कृत व्याकरण के महत्त्व पर प्रकाश डालिए।
- 2. पाणिनि और अष्टाध्यायी के महत्त्व का उल्लेख करते हुए उनके द्वारा प्रतिपादित शिक्षण विधियों का विशद विवेचन कीजिए।
- 3. सूतों की रचना किस पृष्ठभूमि में हुई, उसका विस्तृत वर्णन करते हुए इन पर एक निबन्ध लिखिए।
- 4. गण-पाठों के महत्त्व पर प्रकाश डालिए और उनकी विशद व्याख्या कीजिए।
- 5. पतंजिल द्वारा प्रतिपादित शिक्षण विधियों का विशद विवे**चन** कीजिए।
- 6. सांज्ञिक पद्धति से आपका क्या तात्पर्य है ? इसकी विशेषताओं का उल्लेख की जिए।

सहायक ग्रन्थ कर्म

- 1. अष्टाध्यायी महर्षि पाणिनि ।
- 2. महाभाष्य-- " पतंजलि ।
- संस्कृतानुशीलन विवेक:—प्रो० जी० एस० हूपरीकर ।
- 4. स्मालर संस्कृत ग्रामर--मोरेश्वर रामचन्द्र काले।
- 5. संस्कृत रचना—वामन शिवराम आप्टे।
 - 6. संस्कृत शिक्षण विधि —रघुनाथ सफाया।
 - पाणिनि कालीन भारतवर्ष —वासुदेव शरण अग्रवाल ।
 - संस्कृति और साहित्य—वासुदेव शरण अग्रवाल ।

THE WILL PERSON AND AND IN FIGURE

PETEL BENEFIT MALE

हा हार हो। हो साम प्राप्त किया है कि हा हा

संस्कृत व्याकरण शिक्षण (माग 2)

संस्कृत व्याकरण के इतिहास तथा इसके शिक्षण से सम्बद्ध समस्याओं पर हिटियात कर लेने के पश्चात् स्वाभाविक रूप से यह प्रश्न उठता है कि अन्ततोगत्वा किस पद्धति का अनुसरण किया जाय जिससे सूत्र अथवा परम्परा- इसकी जटिलता से संबद्ध भ्रम दूर हो जाय और अधिक से अधिक लोग संस्कृत भाषा का अध्ययन करने लगें। गत प्रणाली इस समय व्याकरण शिक्षण के लिए अपनायी गयी विधियाँ निम्नलिखित हैं - सूल प्रणाली अथवा परंपरागत प्रणाली, भाषा-संसर्ग प्रणाली अथवा अव्याकृति प्रणाली सहयोग अथवा समवाय प्रणाली तथा आग-मन-निगमन प्रणाली । सूत्र प्रणाली अथवा परंपरागत प्रणाली प्राचीन परंपरा की देन है। इसके अनुसार व्याकरण की निर्धारित पुस्तकें यथा अष्टाध्यायी. सिद्धान्त कौमुदी आदि छालों के हाथ में दे दी जाती हैं और छाल उनमें उल्लिखित परिभाषाओं, सूत्रों आदि को धीरे-धीरे कण्ठस्थ करने में लग जाते हैं। अध्यापक इनकी व्याख्या कर देते हैं और छाल इन्हें कण्ठस्थ कर लेते हैं। इस विधि में सामान्य से विशेष की ओर की शिक्षण-सूक्ति का अनुसरण किया जाता है । व्याकरण तथा दर्शन के गहन विषय इसी ढंग से पढ़ाये जाते थे । पाणिनीय सूत्र इस पद्धति के ज्वलन्त उदाहरण हैं। सूत्रों का मुख्य उद्देश्य बड़ी बात को संक्षेप में बतलाना है। एक लम्बे नियम को स्मरण करने में कठिनाई होती है पर सूत्रों को सुविधापूर्वक स्मरण किया जा सकता है । हमारे पूर्वज पुस्तकस्था विद्या में नहीं अपितु कण्ठस्था विद्या में विश्वास रखते थे। अतः इन लोगों ने इस प्रणाली का अविष्कार किया था।

इस प्रकार की स्मरण कराने की प्रवृत्ति को देख कर कुछ लोगों का यह अनुमान हो सकता है कि कण्ठाग्र करके समय छाल इन सूत्रों के अर्थों पर अधिक ध्यान न देते रहे होंगे और केवल लकीर के फकीर आलोचना के सिद्धान्त के अनुसार इन्हें रट लेते रहे होंगे। पर उनका इस प्रकार का अनुमान सर्वथा निराधार है। सून्नों

की व्याख्या के विना व्याकरण, दर्शन, तर्क आदि शास्त्रों का समझना असंभव था । इनकी व्याख्या के लिए भाष्य अथवा टीका प्रणाली का अनुसरण किया गया था । महर्षि पाणिनि के पश्चात वैयाकरणों का संपूर्ण श्रम इसकी व्याख्या का ही परिचायक है जिसकी चर्चा पिछले अध्याय में की जा चुकी है। दिवाकर 1 मिल अपने विद्यार्थियों के शास्तीय भ्रम को व्याख्या द्वारा ही दूर किया करते थे। ह्वेनचांग² तथा इत्सिंग ने भी इसका समर्थन किया है। ब्राह्मण³ ग्रन्थों का मुख्य उद्देश्य वैदिक ग्रन्थों की व्याख्या ही करना है। इन ग्रन्थों से यह बात स्वयं सिद्ध हो जाती है कि इनमें संहिता की व्याख्या की गयी है। सूलों की व्याख्या के लिए शास्तार्थ प्रणाली का भी प्रयोग किया जाता था। विद्वानों की सभा होती थी जिसमें गहन विषयों पर वाद-विवाद हुआ करता था । पक्ष तथा विपक्ष में वातें कही जाती थीं और इस तरह गूढ़ विषयों ्पर प्रकाश डाला जाता था। इससे विद्यार्थी के भाव प्रकाशन की शक्ति का विकास होता था। इन सभाओं में किसी गहन विषय के निष्कर्ष पर पहुँचने के लिए अधोलिखित आठ साधन बतलाये गये हैं — सिद्धान्त (प्रतिज्ञा), हेतु, उदाहरण, साधर्म्य, वैधर्म्य (प्रतिकूल उदाहरण), प्रत्यक्ष, अनुमान और आगम। ऋग्वेद के दसवें मण्डल में भी इस प्रकार की प्रणाली का उल्लेख है। राजा जनक ने भी इस प्रकार की एक सभा की थी जिसमें दर्शन संबंधी प्रश्नों पर शास्त्रार्थ हुआ था। दर्शन शास्त्र में निपुण गार्गी ने इसमें प्रश्न किया था। मण्डन मिश्र का शास्त्रार्थ तो सर्वविदित है। जिन स्थानों में इस प्रकार का बाद-विवाद हुआ करता था, उन्हें बौद्ध साहित्य में 'सन्थागार' कहते हैं।

^{2.} संस्कृतेः प्राकृतेर्वाक्यैर्यः शिष्यमनुरूपतः । देशभाषाद्युपायैश्च बोधयेत्त गुरुः स्मृतः ॥ [डा॰ अत्तेकर—Education in Ancient India, Page 163.]

^{3.} A History of Sanskrit Literature by Arther A.

Macdonell, Page 32.

^{4.} Ancient Indian Education - Radha Kumud Mookerji Page 454.

सूलों को कण्ठस्य करना कोई दोष नहीं है। आज भी तो बीजगणित, रेखागणित, रसायन विज्ञान, भौतिक विज्ञान आदि से संबद्ध अनेक सूल छालों को कण्ठस्य करने पड़ते हैं। कानवेण्ट्स द्वारा संचालित विद्यालयों में तो कण्ठस्य कराने की प्रथा का अत्यधिक प्रचलन है। अतः छालों द्वारा सूलों के कण्ठस्य किये जाने का सिद्धान्त औचित्यपूर्ण है। प्रो० डी० जी० आप्टे¹ का भी यही मत है। आरंभ में कण्ठस्य किये गये सूल उच्च कक्षाओं की वस्तुओं के अध्ययन करने में सहायक होते हैं। पर कण्ठस्य कराने के सिद्धान्त का प्रयोग सीमित ढंग से करना चाहिए जिससे उद्देश्य की पूर्ति भी हो जाय और छालों के मस्तिष्क पर अधिक बोझ भी न पड़े।

कुछ लोगों का यह मत है कि संस्कृत शब्दों के रूपान्तरों को अनीपचारिक ढंग से नियमों का उल्लेख किये विना ही पढ़ाया जाय। इनके अनुसार व्याकरण की शिक्षा अलग से न देकर भाषा की शिक्षा के साथ ही भाषा-संसर्ग-विधि साथ दी जाय क्योंकि शुद्ध प्रयोग तो अचेतन रूप में ही अथवा अव्याकृति बोलने, पढ़ने तथा लिखने द्वारा सीखा जाता है। इनका विधि यह मत उसी सिद्धान्त पर आश्रित है जिसके अनुसार महान् लेखकों ने व्याकरण की शिक्षा के बिना ही केवल शुद्ध प्रयोग द्वारा ही भाषा सीख लिया था। ये लोग भाषा-संसर्ग विधि अथवा अव्याकृति विधि के पोषक हैं। अव्याकृति शब्द 'अ + वि + आ + कृ + किन्' के योग से बना है। इस प्रणाली के अनुसार छालों को ऐसे लेखकों की रचना पढ़ने को दी जायँ जो हर हिन्द से शुद्ध हों। यह प्रणाली इस सिद्धान्त पर आधारित है कि यदि मानुभाषा घर में ही स्वाभाविक रूप से व्याकरण की

औपचारिक शिक्षा के बिना ही सीखी जा सकती है तो, इसी प्रकार संस्कृत भी सीखी जा सकती है। इस विधि के अनुसार व्याकरण की शिक्षा दिये बिना ही भाषा का पूर्ण ज्ञान प्रयोग द्वारा ही प्राप्त किया जा सकता है। यह सब होते हुए भी इस विधि की अपनी सीमाएँ हैं। संस्कृत व्याकरण अनेक नियमों एवं उपनियमों की खान है। अतः इनका केवल प्रयोग द्वारा ही ज्ञान प्राप्त करना असंभव है और यदि संभव भी हो तो इस प्रकार प्राप्त ज्ञान सुव्यवस्थित एवं

^{1.} Specially during early stages let memorisation be carried on, or an entensive scale. [Teaching of Sanskrit by Prof. D. G. Apte.]

क्रमिक न होगा और छालों में इनके प्रयोग के प्रति आत्मविश्वास न होगा। ऐसी परिस्थिति में प्रारंभिक कक्षाओं में जबिक संस्कृत शिक्षण में मौखिक विधि का अनुसरण किया जाता है, इस विधि का प्रयोग किया सकता है। छालों को केवल नियमों का शुद्ध-शुद्ध ज्ञान करा दिया जाय। जैसे-जैसे उनका भाषा विषयक ज्ञान विकसित होता जाय, उन्हें व्याकरण की औपचारिक शिक्षा दी जाय पर इस शिक्षा की भी एक सीमा हो जिससे छात संस्कृत व्याकरण की दुह्हता से ऊव न जायँ।

संस्कृत-व्याकरण शिक्षण भाग एक में महर्षि पाणिनि एवं पतंजिल द्वारा अपनायी गयी व्याकरण-शिक्षण पद्धतियों का उल्लेख किया गया है। पाणिनि ने संस्कृत के समस्त भाषा-संबंधी तत्त्वों का निरीक्षण कर

अगमन विधि अपने सूत्रों की रचना की थी तथा पतंजिल ने इन सूत्रों की सोदाहरण व्याख्या की थी। इस प्रकार इन दोनों

महर्षियों ने आगमन-निगमन विधि का अनुसरण किया था। यह विधि संस्कृत-व्याकरण-शिक्षण-क्षेत्र में इन दोनों महर्षियों की एक महत्त्वपूर्ण वैज्ञानिक देन है। इस विधि का प्रयोग वैज्ञानिक विषयों के शिक्षण में किया जाता है। व्याकरण भी भाषा का विज्ञान है। अतः इसके शिक्षण में इसी विधि का प्रयोग हर दृष्टि से उपयोगी सिद्ध हो सकता है। यह विधि दो प्रमुख विधियों का सम्मिश्रण है--आगमन विधि तथा निगमन विधि । आगमन विधि दो विशेष सोपानों में विभक्त है। प्रथम में पर्याप्त एवं उपयुक्त उदाहरणों का अध्ययन तथा दूसरे में व्यापक नियम का अनुसन्धान होता है। उदाहरणों के औचित्य पर ही पाठ की सरलता और सफलता निर्भर करती है। अध्यापक को केवल उन्हीं उदा-हरणों को बालकों के समक्ष प्रस्तुत करना चाहिए जिन्हें बालक सुविधापूर्वक समझ सकें। उसे ज्ञात से अज्ञात तथा विशेष से सामान्य की ओर अग्रसर होना चाहिए और ऐसे उदाहरणों का संग्रह करना चाहिए जो सरल, विद्यार्थियों के ज्ञानानुकूल तथा अवसरोचित हों । ये उदाहरण ऐसे हों जो एक विशेष नियम से आबद्ध हों। इन उदाहरणों को छालों के समक्ष एक-एक करके प्रस्तुत किया जाय और उनसे ऐसे प्रश्न पूछे जायँ जिससे पाठ की कठिनाई स्वतः हल होती जाय तथा इन प्रश्नों के उत्तरों से वे स्वयं किसी नियम विशेष का निर्धारण कर सकें। यथा दीर्घ स्वर सिन्ध के अन्तर्गत अ 🕂 अ = आ, अ 🕂 आ = आ, आ + अ = आ, आ + आ = आ आदि से सम्बद्ध उदाहरणों को क्रमशः इस प्रकार प्रस्तुत कर छालों से अग्रलिखित प्रश्न पूछा जाय-

 4. विद्या + आलयः = विद्य + आ + आ + लयः

 = विद्य + आ + लयः

 = विद्यालयः

= लतान्तः

विचार विश्लेषणात्मक प्रश्न—उदाहरण सं० 1 में 'शश' शब्द का उच्चा-रण करने पर अन्त में किस स्वर की ध्वनि निकलती है ?

- 2. इसके आगे कीन सा स्वर आया है ?
- 3. यह दोनों (अ + अ) मिल कर क्या हो जाते हैं ?
- 4. यह 'आ' किस वर्ण के साथ मिल गया है ?
- 5. 'श् + आ' मिलकर क्या हो जाता है ?
- 6. अन्त में 'श + शा + ङ्कः' से कौन सा शब्द वन जाता है ?
- 7. इस तरह तुम किस सिद्धान्त पर पहुँचते हो ?

सिद्धान्त निरूपण—'यदि पद के अन्त में 'अ' हो और उसके पश्चात् 'अ' हो तो दोनों मिल कर 'आ' हो जाते हैं और यह 'आ' पूर्व वर्ण के साथ मिल जाता है।'

इस पद्धित के अनुसार नियम सुविधापूर्वक समझ में आ जाता है क्योंकि सामान्य की खोज में छाल का योगदान रहता है। इस तरह नियम को सीख लेने के पश्चात् विद्यार्थी एक विशेष प्रकार के वास्तिवक आगमन विधि की आनन्द का अनुभव करने लगता है। स्वयं किसी वस्तु के उपयोगिता सीखने की इच्छा मनोयोग को जागरित करती है। मनो-वैज्ञानिक दृष्टि से बच्चों की सबसे उपयोगी प्रकृति उसकी उस पाठ को पढ़ने की उत्सुकता है। इस प्रणाली के अनुसार उसकी यह उत्सुकता अन्त तक बनी रहती है जिससे वह सभी बातों को ध्यानपूर्वक सुनता, समझता और धारण करता है। इसके फलस्वरूप पाठ रूपी लड़ी की प्रत्येक कड़ी उसके मस्तिष्क-मूल में गुम्फित हो जाती है और वह उसे धारण करने में अपने को गौरवान्वित समझता है। वह जिज्ञासु बन पाठ को समझने में अपने को आत्म-विभोर कर देता है। मन की ऐसी अवस्था में सीखी हुई बातें अधिक स्थायी होती हैं और उनका प्रभाव भी अमिट होता है। इससे छाल की निश्चयात्मक शक्ति का विकास होता है और उसकी बुद्धि में स्थिरता आजाती है।

जहाँ तक निगमन विधि का प्रश्न है, यह विधि आगमन विधि की पूरक है। इस विधि द्वारा आगमन विधि से सीखे हुए सिद्धान्तों की यथार्थता प्रमाणित होती है। ऐसा करने के लिए अनेक नवीन उदाहरण निगमन विधि प्रस्तुत किये जाते हैं। छाल सीखे हुए नियम का इन परि-स्थितियों में प्रयोग करता है और इस तरह उसका अभ्यास भी करता है। प्रयोग के विना नियम की सार्थकता प्रमाणित नहीं हो पाती है। उदाहरणस्वरूप उपरिविणित पद्धित द्वारा प्रतिपादित दीर्घ स्वर सिध से संबद्ध नियम के प्रयोगार्थ छात्रों को अधोलिखित दो तरह के अभ्यास दिये जा सकते हैं—

क — सन्धि विच्छेद, कीजिए— उत्तमाङ्गम्, अद्याविध, दैत्यारिः आदि ।

ख—सन्धि कीजिए— त्निपुर + अरिः, तव + अनुजः, वेद + अन्तः आदि ।

इन दोनों पद्धतियों के प्रयोग करने का यही तर्कसंगत क्रम है। किन्तु परिस्थिति वश इनके क्रम में परिवर्तन भी किया जा सकता है। वर्तमान

^{1.} यदा संहरते चायं कूर्मोऽङ्गानीव सर्वंशः। इतिहरू । इतिह

हीक्षणिक पढ़ित की आवश्यकतानुसार इन दोनों पढ़ितयों में समन्वय वाञ्छ-नीय है। अधिकृत रूप से नियमों की जानकारी के साथ ही साथ उनके प्रयोग करने की भी आवश्यकता होती है। निश्चिन्तता ही इसका मुख्य उद्देश्य है और यह सीखे हुए नियम के प्रयोग से आती है। प्रथम के माध्यम से छाल परिस्थितियों का अध्ययन एवं उनसे संबद्ध नियमों का प्रतिपादन करता है तथा दूसरे के माध्यम से इन नियमों का प्रयोग करता है। स्वावलम्बन ही इसका प्रमुख उद्देश्य है जो व्यक्तिगत अनुसंधान एवं तर्क से ही प्राप्त होता है। इन पढ़ितयों के अनुसरण से अन्धानुशासन तर्कसंगत अनुशासन का रूप धारण

व्याकरण शिक्षण के लिए प्रयुक्त पद्धतियों में सहयोग अथवा समवाय विधि का भी उल्लेख किया जाता है। इस विधि के अनुसार रचना, अनुवाद अथवा

पाठ्य-पुस्तक शिक्षण के अवसर पर व्याकरण प्रासंगिक सहयोग अथवा रूप में पढ़ाया जाता है। इस विधि के प्रवर्तक व्याकरण समवाय विधि की अलग से शिक्षा देने के पक्ष में नहीं हैं। इसमें अध्या-पक रचना, अनुवाद आदि से संबद्ध व्याकरण नियमों

की व्याख्या करता है और छालों को तदनुकूल रचना करने अथवा अनुवाद करने के लिए प्रेरित करता है। यथा हिन्दी के वाक्यों का संस्कृत में अनुवाद करने के निमित्त अध्यापक उससे सम्बद्ध सिद्धान्त को छालों के समक्ष प्रस्तुत कर उसकी व्याख्या करता है और उन्हें बताता है कि जिस पुरुष और वचन का कर्त्ता होगा, उसी पुरुष और वचन की क्रिया भी होगी। छाल

^{1. &}quot;What is needed in Educational method to day is a reconciliation between the two methods and aims. The first invites pupils to collect and observe phenomena to study relation and to formulate laws. Its aim is the independence which comes from personal search and reasoning.....and thus blind discipline becomes intelligent discipline. The second requires pupils to master laws and rules dogmatically stated and then to apply or watch their application to phenomena or examples—[Spens report on Secondary Education Page 229-230.]

—राम जाता है। तुम लिखते हो। हम दोनों पूछते हैं। वह देखती है आदि वाक्यों का संस्कृत में अनुवाद करते समय इसका प्रयोग करता है। पाठ्य-पुस्तक—विधि भी इसी विधि की एक कड़ी है जो अंग्रेजी भाषा पाठ्य-पुस्तक-विधि की देन है। इसके अनुसार व्याकरण की सारी बातें पाठ्य-पुस्तक में दी हुई रहती हैं। छाल इन्हें स्मरण कर लेते हैं और अध्यापक की सहायता से इनका विभिन्न परिस्थितियों में प्रयोग करते हैं। पाठ्य-पुस्तकों में एतत्संबन्धी अभ्यास भी दिये रहते हैं। संस्कृत की वर्तमान पाठ्य-पुस्तकें इसके ज्वलन्त उदाहरण हैं।

अब प्रश्न उठता है कि छात्रों को सर्वप्रथम व्याकरण के किस अंश की शिक्षा दी जाय । संस्कृत वर्णमाला की वैज्ञानिकता तो सर्व विदित है । यही संस्कृत व्याकरण के मूल में निहित है। अतः छालों का संस्कृत व्याकरण ध्यान सर्वप्रथम इसकी इसी वैज्ञानिकता की ओर आकर्षित पाठय-सामग्री ध्वनि किया जाय । स्वामी दयानन्द 1 सरस्वती का भी यही समृह का ज्ञान (1) मत है। उनका कथन है कि विद्यार्थी को पाणिनि शिक्षा के आधार पर वर्णों के शुद्ध उच्चारण का ज्ञान कराया जाय । विश्लेषण विधि से वर्णों का वर्गीकरण कर वर्णोद्भव-स्थान कोष्ठक का ज्ञान-स्थान, प्रयत्न, काल और आघात की दृष्टि से अच्छी तरह करा दिया जाय । वर्णमाला-क्रम और उसकी नियति पर छात्रों का घ्यान आकर्षित किया जाय जिससे वे आगे आने वाले ध्वनि परिवर्तन को भलीभाँति समझ सकें। वर्णमाला ही मूल है जिसके सुदृढ़ होने पर व्याकरण-वृक्ष की अन्य शाखाएँ भी स्थूल और सुदृढ होगी। विद्यार्थियों को ध्विन के परस्पर परिवर्तन का भी ज्ञान होना आवश्यक है। उन्हें यह ज्ञान होना चाहिए कि इ, ए, ऐ, यू, अय और आय एक कोष्टक के अन्तर्गत आते हैं। इसी तरह उ, ओ, औ, व्, अव् तथा आव एक दूसरे कोष्ठक के अन्तर्गत आते हैं।

इस तरह ध्विन समूह का अच्छी तरह ज्ञान करा कर इसके संसर्ग से उत्पन्न परिवर्तनों की ओर छात्नों का ध्यान आर्काषत किया जाय। यहाँ पर सिन्धयों का ज्ञान कराना वांछनीय है। इनका ज्ञान ध्विन परिवर्तन कराने के लिए आगमन-निगमन विधि का अनुसरण सिन्ध-ज्ञान स्वर किया जाय। सरल से कठिन की ओर के सिद्धान्त के

^{1.} सत्वार्थं प्रकाश—वृतीय उल्लास ।

सिन्ध अनुसार क्रमशः दीर्घ सिन्ध, गुण सिन्ध, वृद्धि सिन्ध, यण् सिन्ध, अय्, अव्, आय् और आव् आदि का ज्ञान कराया जाय। इस संबन्ध में जितने भी उदाहरण प्रस्तुत किये जायँ, वे सबके सब हिन्दी में आये हुए तत्सम शब्दों से ही लिये जायँ। पाठ को रोचक बनाने की सर्वोत्तम विधि यही है। इनका ज्ञान कराते समय यह भलीभाँति बतला दिया जाय कि सिन्ध वह साधारण प्रक्रिया है जो प्राचीन या अर्वाचीन देशी या विदेशी—सभी भाषाओं में मिलती है। यथा, अंग्रेजी में जब हम 'दिस इज ए बुक' कहते हैं तो केवल 'दिसिज ए बुक' ही का उच्चारण करते हैं। यह प्रक्रिया केवल बोलने तक ही सीमित नहीं है। इसकी अभिव्यक्ति लेखों में भी होती है। जैसे अंग्रेजी में हम 'आई काण्ट गो' बोलते और लिखते भी हैं। हिन्दी में भी लाना शब्द 'ले + आना' से ही बना है। संस्कृत की तो यह परम्परा ही रही है कि लिखने में सिन्धयों का प्रयोग अनिवार्य रूप से किया जाय। कहा भी गया है कि,

संहितैकपदे नित्या नित्या धातूपसर्गयोः । नित्या समासे वाक्ये तु सा विवक्षामपेक्षते ।।

अर्थात् सुवन्त अथवा तिङन्त पद में, उपसर्गयुक्त धातुओं में तथा समास में सिन्ध करना अनिवार्य है। वाक्य में ऐसी अनिवार्यता नहीं है। इसीलिए संस्कृत में सिन्ध अनिवार्य है। प्रयत्न लाघव मनुष्य का स्वाभाविक गुण है। संस्कृत भाषा में इसका अत्यधिक प्रभाव है।

जिस प्रकार स्वर सिन्ध में कारण-कार्य स्पष्ट रूप से दिखाई पड़ता है, जिसी प्रकार ब्यंजन सिन्ध में भी यह स्पष्ट रूप से दिखाया जा सकता है। अघोष से घोष और अल्पप्राण से महाप्राण अथवा इन ब्यंजन एवं विसर्ग दोनों के मेल से उत्पन्न परिवर्तनों के कारण-कार्य के रूप सिन्ध में समझना कोई कठिन बात नहीं है। 'स्तोः श्चुना श्चुः' के अनुसार तवर्ग का चवर्ग में तथा 'ष्टुना ष्टुः' के अनुसार तवर्ग का चवर्ग में तथा 'ष्टुना ष्टुः' के अनुसार तवर्ग का चवर्ग सेतथा सिन्ध के

के अनुसार 'टवर्ग' में बदलना स्वाभाविक ही है। इसी तरह विसर्ग सिन्ध के संबन्ध में भी विद्यार्थियों को ज्ञान कराया जा सकता है। विसर्ग की परिभाषा समझा लेने के पश्चात् उसके विभिन्न रूपों की ओर उनका ध्यान आकर्षित किया जाय। विसर्ग के ओ, र्, स् और लोप मुख्य रूपान्तर हैं। विसर्ग का 'ओ' क्यों हो गया, यह एक कठिन समस्या है। वैयाकरणों ने विभिन्न परि-विस्थितियों का विश्लेषण कर यह नियम बनाया कि विसर्ग के पूर्व यदि 'अकार'

हो और उसके बाद अकार या कोई घोषवर्ण हो तो विसर्ग का 'ओ' हो जाताः है। विसर्ग के लोप की भी एक समस्या है। 'मोहनः अस्ति' तो उपर्युक्त नियम के अनुसार 'मोहनोऽस्ति' बन गया, पर 'रामः इह', 'रामः इच्छति' आदि काः 'राम इह', 'राम इच्छति' आदि कैसे बन गया, एक प्रश्न है। वैयाकरण कोई ऐन्द्रजालिक तो है नहीं जो स्वेच्छा से शब्दों के कुछ अंशों को उड़ा दे या उनमें कुछ जोड़ दे। यह तो सत्य का उपासक है। उसी को ढूँढ़ निकालना, उसी की खोज में अपने को खो देना उसका एकमाल उद्देश्य है। उपर्युक्त शब्दों का उच्चारण करते समय 'अ:' के बाद उससे भिन्न किसी स्वर का उच्चारण करने पर 'अः' का उच्चारण करते समय उत्पन्न प्राण वायु में बाधा उत्पन्न होती है। ऐसी परिस्थिति में विसर्ग-ध्विन कानों तक नहीं पहुँच पाती । इसी का नाम लोप है। इसका अदर्शन ही लोप है (अदर्शनं लोपः)। अंग्रेजी भाषा में इसे 'साइलेण्ट' कहते हैं, जैसे 'वाक', 'चाक' आदि में 'एल्' का लोप हो गया है। विसर्ग का र्, स्, श्, ष्, आदि में परिवर्तित होना भी सुगमता से समझ में आ सकता है। इस प्रकार ध्वनियों के इस विकरण का इतिहास कितना क्रमिक और वैज्ञानिक है, छात्रों को भलीभाँति समझाया जा सकता है। क्या इससे भी सून्दर और सरल पद्धति व्याकरण पढ़ाने की हो सकती है ?

सिन्ध के अतिरिक्त समासों की भी अपनी विशेषता है। ये चार प्रकार के

होते हैं--

द्वन्द्व समास, तत्पुरुष समास, बहुवीहि समास और अव्ययी भाव समास । द्वन्द्व तीन प्रकार का तथा तत्पुरुष छः प्रकार का होता है।

कर्मधारय तथा द्विगु समास एक तरह से तत्पुरुष समास के ही उपभेद हैं। सम् + अस् + घण् = समास जिसका अर्थ है ठीक प्रकार से मिलाना। समस्त पदों में स्वरान्त या व्यंजनान्त शब्द अपने अन्तिम वर्ण से बाद में आने वाले पद के प्रथम वर्ण के साथ सन्धि नियम के अनुसार सम्बन्ध स्थापित करते हैं। अन्य भाषाओं में भी समास का प्रचलन है। यथा अंग्रेजी में अन + एबुल से अनेबुल तथा हिन्दी में पनडुब्बी, पनचक्की आदि।

'नामाख्यातोपसर्ग निपाताश्च' के अनुसार क्रम से नाम, आख्यात, उपसर्ग और निपात का ज्ञान कराया जाय। संज्ञा शब्दों का विभिन्न लिङ्गों में बँट जाना भी एक समस्या है। पर इसे सहज में सुलझाया

संज्ञा, लिङ्ग, वचन, जा सकता है। छात्र मातृभाषा का अध्ययन करते समय कारकादि का ज्ञान पुल्लिङ्ग एवं स्त्रीलिङ्ग से परिचित हैं। अतः ज्ञात से अज्ञात के आधार पर उन्हें संस्कृत में भी लिङ्गों का ज्ञान कराया जा सकता है। महर्षि पतंजिल ने 'लिङ्गमिशिष्यं लोकाश्रयत्वालिंगस्य' कह कर लोकाचार को ही लिङ्ग निर्णय का आधार माना है। इसके होने पर भी 'कार्य-कारण' संबन्ध की स्थापना अवश्य करनी होगी और अध्यापक को इसके रहस्य को विद्याधियों को बतलाना होगा। सबसे बड़ी किठनाई यह है कि छाल अंग्रेजी का व्याकरण पढ़ते हैं जिसमें लिङ्ग भेद पुरुषत्व तथा स्त्रीत्व वाचक है। यही लड़के जब संस्कृत का व्याकरण पढ़ने लगते हैं तो बड़ी उलझन में पड़ जाते हैं। इसके अतिरिक्त कुछ हिन्दी व्याकरण भी अंग्रेजी व्याकरण की तरह लिखे गये हैं जिससे छातों की किठनाई और भी बढ़ जाती है और वे संस्कृत व्याकरण को जिटल एवं दुरुह समझने लगते हैं। ऐसी परिस्थिति में अध्यापक को आरम्भ से ही छातों का ध्यान इस ओर आकर्षित करना चाहिए कि संस्कृत तथा हिन्दी में लिङ्ग भेद का आधार प्रत्यय ही है और इसका ज्ञान अभ्यास से ही हो सकता है।

संस्कृत नामोच्चारण में वचन भेद की अपनी एक महती विशेषता है। अंग्रेजी और हिन्दी में केवल एकवचन तथा बहुवचन ही होते हैं किन्तु संस्कृत में इनके अतिरिक्त द्विवचन भी होता है। एक और अनेक की बात तो ठीक है पर बीच में 'दो' कहाँ से और कैसे उत्पन्न हुआ, यह एक विचिल बात है। साधारण छात इसे देखकर चौंकता है। किन्तु यदि इस समस्या का ध्यानपूर्वक अध्ययन किया जाय तो स्पष्ट रूप से आभास हो जाता है कि संस्कृत के विद्वानों ने जगत् का अत्यन्त बारीकी के साथ निरीक्षण किया है। जगत् के साथ उसकी समरसता संस्कृत भाषी समुदाय की एक मुख्य विशेषता है। प्रत्येक संस्कृति-समुदाय ने अपने परिवेश के प्रति एक निश्चित दृष्टिकोण अपनाया है। यह इसी के अनुसार आचरण भी करता है। परिवेश के दो अंग हैं— सामाजिक परिवेश और वस्तु जगत् का परिवेश । वस्तु जगत् में भी प्रकृति और मनुष्य की निर्मिति के दो विभाजन किये जा सकते हैं। युगल का ज्ञान तो प्रकृति प्रदत्त है। माता-पिता, भाई-बहन, स्ली-पुरुष, संयोग-वियोग, पाप-पुण्य आदि की जोड़ी ने ही मनुष्य को द्विचचन का ज्ञान कराया। दूसरे शब्दों में सृष्टि की रचना ही प्रकृति की इस प्रकार की जोड़ी पर निर्भर करती है। जैसे आकाश और पृथ्वी के संयोग से अग्नि की उत्पत्ति हुई तथा मन और वाणी के संयोग से संकल्प का उदय हुआ। इसी संयोग में बाधा उत्पन्न होने पर अपना आक्रोश व्यक्त करते हुए महर्षि बाल्मीकि कह उठे कि,

मा निषाद प्रतिष्ठां त्वमगर्मः शास्त्रतीः समाः । यत्क्रीञ्चिमिथुनादेकमवधीः काममोहितम् ।। इसकी अभिव्यक्ति कालिदास के मेघदूत में भी हुई है जिसमें मेघ को प्रकृति-पुरुष के रूप में अभिव्यक्त किया गया है और विद्युत् से उसके न बिछुड़ने की कामना की गयी है। इसी द्वित्व का प्रयोग संस्कृत वैयाकरणों ने भाषा में किया तो इसमें आश्चर्य की क्या बात है।

लिङ्ग और वचन का ज्ञान कराने के पश्चात् कारकों का ज्ञान कराया जाय। संस्कृत में कत्ता कर्म, करण, सम्प्रदान, अपादान और अधिकरण—ये छ: प्रकार के कारक होते हैं। संबन्ध और सम्बोधन की कारकों में गणना नहीं होती है क्यों कि इनका क्रिया से सीधा सम्बन्ध नहीं होता है। संज्ञा शब्दों के आठ रूपान्तर होते हैं जो स्वौजसमीट्छ्ष्टाभ्याम्भिस् आदि के जुड़ने से उत्पन्न होते हैं। इन्हें विभक्ति भी कहते हैं। छात्रों को इनकी इन विशेषताओं में न डाल कर अध्यापक को प्राथमिक कक्षाओं में केवल उनके बने बनाये रूपों को उनके समक्ष प्रस्तुत करना चाहिए। उन्हें इन रूपों को कण्ठस्थ करा कर यह अवगत करा देना चाहिए कि एक शब्द के रूपों के सहश उस कोट के सभी शब्दों के रूप चलते हैं, जैसे अकारान्त पुल्लिङ्ग 'राम' शब्द के रूपों की तरह सभी अकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों के रूप चलेगें। क्या इससे भी अधिक सुविधा विश्व की किसी अन्य भाषा के व्याकरण ने प्रदान की है ? विशेषताओं में पड़ना विशेषज्ञों का कार्य है न कि छातों का।

संज्ञा शब्दों का ज्ञान करा लेने के पश्चात् सर्वनाम शब्दों की ओर छालों का ध्यान आकर्षित किया जाय। इनका प्रयोग संज्ञा शब्दों के स्थान पर होता है। इनके रूपों की संज्ञा शब्दों के रूपों से तुलना करने सर्वनाम ज्ञान पर यह ज्ञात होता है कि इनके रूपों में स्मै, स्यात्, स्मिन्, स्याः, स्याः, स्याम् आदि का प्रयोग संज्ञा शब्दों के रूपों से भिन्न है। इन्हें पढ़ाते समय इस बात की ओर भी ध्यान दिया जाय कि उत्तम पुरुष और मध्यम पुरुष को छोड़ कर शेष सभी सर्वनाम अन्य पुरुष या प्रथम पुरुष हैं। जो बात करता है, वह उत्तम पुरुष, जिससे बात की जाती है, वह अन्य पुरुष कहलाता है। सर्वनाम शब्दों से ही अव्यय बनते हैं। इनके अन्त में ल, तः, था,

^{1.} कर्ता कर्म च किरण सम्प्रदान तथैव च। अपादानाधिकरणमित्याहुः कारकाणिषट् ॥

दा आदि लगाने से सर्वत, अत्न, परत्न, सर्वतः, कुतः यतः, सर्वथा, कदा आदि शब्द बनते हैं।

इस प्रकार नामादि का ज्ञान कराकर आख्यात अर्थात् क्रिया का ज्ञान कराया जाय । इसके पहले क्रिया का गणों में विभाजन वर्णित है । अतः उनका का कराकर छालों का ध्यान काल भेद की ओर <mark>आख्यात-ज्ञान</mark> आर्कापत किया जाय । 'ल' काल का वाचक है । क्रियाओं का 'ल' में स्वरों के संयोग से लट्, लिट्, लोट्, लुट्, <mark>लृट्, लेट्, लङ्, लिङ्, लुङ्, लृङ् आदि दस लकारों में विभाजन किया गया</mark> है। इनमें से पाँच ही लकार हिन्दी में व्यवहृत होते हैं। समय के प्रभाव से शेष का व्यवहार उठ गया है (जिसकी चर्चा पिछले अध्याय में की जा चुकी है) और वे अब हिन्दी में व्यवहृत नहीं होते हैं । बालकों को इस बात का ज्ञान अवश्य करा दिया जाय कि देश-काल के अनुसार भाषा बदलती रहती है । इसी प्रकार का परिवर्तन संस्कृत में भी हुआ है । इन लकारों में क्रियाओं का रूप तिङन्त आदि प्रत्ययों के योग से बनता है। अध्यापक छालों को सर्व-प्रथम भ्वादिगण की धातुओं का रूप बतलाये। वह यह भी बतलाये कि इन धातुओं के अन्तिम स्वर इ, ई, उ, ऊ, ऋ और ऋ को तथा अन्तिम अक्षर से पूर्व इ, उ और ऋ को क्रमशः ए, ओ, अर् गुण हो जाता है तथा अन्त में गुण के ए को अय् और ओ को अव् हो जाता है, यथा भू — भवति, जि — जवति, नी — नयित ह —हरति आदि । इसी प्रकार अन्य गणों की धातुओं का रूप बता कर तथा एक दूसरे की तुलना कर उनमें उत्पन्न अन्तरों पर विशेष ध्यान दिया जाय । इस प्रकार के तुलनात्मक अध्ययन से विद्यार्थियों की वुद्धि विकसित होगी और वे संस्कृत व्याकरण की वैज्ञानिकता में विश्वास करने लगेगें। उपसर्गी का संस्कृत व्याकरण में बहुत ही महत्त्वपूर्ण स्थान है। इनके योग से धातुओं के अर्थ वदल जाते हैं। इसी प्रसंग में कहा भी गया है कि,

> उपसर्गेण धात्वर्थी बलादन्यत्न नीयते । प्रहाराहार संहार विहार परिहारवत् ।।

कृदन्तों के संबन्ध में भी छातों को थोड़ी-बहुत जानकारी करा दी जाय। इनके प्रयोग उपेक्षणीय नहीं हैं। सबसे अन्त में निपात की शिक्षा दी जाय। व्याकरण के मतानुसार निपात वे शब्द हैं जिनके बनने के नियमों का पता न हो या जो व्याकरण नियमों से सिद्ध न हों।

अंग्रेजी भाषा में सभी लिङ्गों, वचनों और कारकों में विशेषण पद का प्रयोग एक ही रूप में विना किसी परिवर्तन के होता है, जैसे गुड मैन, गुड टेबुल, गुड चेयर आदि। इसके विपरीत संस्कृत में सभी विशेष्य-विशेषण विशेषण पद चाहे वे कृत प्रत्ययों से बने हों, सार्वनामिक सम्बन्ध हों अथवा साधारण हों, उसी लिङ्ग, वचन और कारक में होते हैं जिनमें विशेष्य होता है, जैसे गच्छन्ती नारी, का तृप्तिः, तत्सुखम्, शोभनानि गृहाणि आदि। संस्कृत में वस्तुतः विशेषण पदों के रूप विशेष्य पदों के रूपों के समान ही सभी कारकों, लिङ्गों और वचनों में चलते हैं।

संस्कृत व्याकरण पढ़ाते समय इस बात को कभी-भी आँख से ओझल नहीं करना चाहिए कि संस्कृत व्याकरण नियमों तथा उपनियमों की खान है। इसलिए अध्यापक को प्रत्येक नियम तथा उपनियम के वतलाने की आवश्यकता नहीं है। उन्हें केवल उन्हीं निष्कर्ष नियमों को बताना चाहिए जिनका प्रयोग दैनिक जीवन में अधिक होता हो। भाषा का अध्ययन आनन्द के लिए होता है। इसे बनाये रखने के लिए व्याकरण सम्बन्धी नियमों की भरमार नहीं होनी चाहिए। व्याकरण व्याकरण के लिए कदापि न पढ़ाया जाय। व्याकरण का सूक्ष्म अध्ययन स्कूलों का कार्य नहीं है। यह कार्य तो विश्वविद्यालयों का है क्योंकि उसके समझने के लिए परिपक्व मस्तिष्क एवं बृद्धि की आवश्यकता होती है। सैद्धान्तिक व्याकरण कठिन को सरल बनाने की अपेक्षा सरल को कठिन बना देता है। अतः आरम्भ में छालों को केवल व्याकरण की मुख्य-मुख्य बातें ही बतायी जार्ये। उन्हें शब्दों एवं धातुओं का बना बनाया रूप ही वैज्ञानिक पद्धति पर बता दिया जास । उपर्युक्त विवेचन के पश्चात् हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि व्याकरण शिक्षण के समय अधीलिखित बातों की ओर अवश्य ध्यान दिया जाय । १०० क्रिके विकास सम्बद्धा 🗝 🔋

- छालों को नाम, संज्ञा एवं सर्वनाम शब्द रूपों एवं धातु रूपों का बना-बनाया रूप वैज्ञानिक नियमों के आधार पर कण्ठस्थ करा दिया जाय।
- 2. प्रत्येक शब्द रूप का वाक्य में विशिष्ट स्थान होता है। इसका ज्ञान कारकों के प्रकरण में करा दिया जाय। कारकों का ज्ञान संस्कृत शिक्षण में बड़े ही महत्त्व का है।

- 3. व्याकरण की शिक्षा साहित्य में प्रयुक्त उदाहरणों द्वारा दी जाय। अर्थात् भाषा पढ़ाते समय व्याकरण की शिक्षा दी जाय।
 - 4. व्याकरण-शिक्षण में सदैव आगमन-निगमन पद्धति का अनुसरण किया जाय।

उपरिर्वाणत व्याकरण-शिक्षण-पद्धितयों का विवेचन कर लेने के पश्चात् हमें इसके शिक्षण के उद्देश्यों का भी निर्धारण कर लेना चाहिए। ये उद्देश्य इस प्रकार हैं— छालों को संस्कृत भाषा के ध्विन-तत्त्व से व्याकरण शिक्षण अवगत कराना जिससे वे पिठत एवं कथित सामग्री का के उद्देश्य शुद्ध-शुद्ध उच्चारण कर सकें। उन्हें इस योग्य बनाना कि वे शुद्ध-शुद्ध वाक्य-रचना कर सकें। इस प्रकार उनमें भाषा के गुण-दोषों को परखने की क्षमता प्रदान करना जिससे वे ठीक-ठीक लिख, पढ़ एवं बोल सकें। उनमें अवसरानुकूल सीखे हुए व्याकरण नियमों के प्रयोग करने की क्षमता उत्पन्न करना।

व्याकरण-शिक्षण सम्बन्धी पाठ-योजना तैयार करते समय निम्नलिखित क्रम को अवश्य ध्यान में रखा जाय —

William And provided the second

किए हैं जिल्हा साम्बाह हो। है की

- 1. सामान्य उद्देश्य,
- 2. मुख्य-उद्देश्य,
- 3. पूर्वज्ञान,
- 4. सहायक सामग्री,
- 5. प्रस्तावना,
- 6. उद्देश्य कथन, का का अवस्था अवस्था । एक एक उन्हें उन्हें
 - 7. पाठ्योपस्थापन—क—उदाहरण शब्द अथवा वाक्य विकास विकास विकास प्रकार प्रकार विकास प्रकार विकास प्रकार विकास विकास प्रकार विकास विकास
 - 8. सिद्धान्त निरूपण, अस्त्राम अस्तामक स्थान कर्म रहा ।
- 10. गृह-कार्य।

डसके सम्बन्ध में विस्तृत जानकारी प्राप्त करने के लिए व्याकरण-पाठ-सूल सम्बन्धी परिशिष्ट का अध्ययन विशेष रूप से लाभकारी सिद्ध होगा।

का साथ के एक जीवर में इंग्लिस है। सारांश । है किसीवर मान के बीवरों क

व्याकरण शिक्षण के लिए अपनायी गयी विधियाँ निम्नवत् हैं—सूल प्रणाली अथवा परम्परागत प्रणाली, भाषा संसर्ग प्रणाली अथवा अव्याहित प्रणाली, सहयोग अथवा समवाय प्रणाली तथा आगमन-निगमन प्रणाली। सूल प्रणाली सामान्य से विशेष की ओर की शिक्षण-सूक्ति पर आधारित है। पाणिनि ने अष्टाध्यायी की रचना इसी आधार पर की है। इसमें पाठ्य-सामग्री को कण्ठाग्र करने पर विशेष बल दिया जाता है। सूलों की व्याख्या के लिए भाष्य अथवा टीका प्रणाली अपनायी गयी थी। इसकी व्याख्या के लिए शास्त्रार्थ पद्धति का भी अनुसरण किया गया था।

भाषा संसर्ग विधि अथवा अव्याकृति विधि इस सिद्धान्त पर आधारित है कि यदि मातृभाषा घर में ही स्वाभाविक रूप से व्याकरण की औपचारिक शिक्षा के बिना ही सीखी जा सकती है तो इसी प्रकार संस्कृत भी सीखी जा सकती है तो इसी प्रकार संस्कृत भी सीखी जा सकती है। इसमें छात्रों को ऐसे लेखकों की रचनाएँ पढ़ने को दी जाती हैं जो हर हिट से शुद्ध होती हैं।

आगमन-निगमन विधि दो प्रमुख विधियों का समिश्रण है— आगमन विधि और निगमन विधि । आगमन विधि दो विशेष सोपानों में विभक्त है । प्रथम में पर्याप्त एवं उपयुक्त उदाहरणों का अध्ययन तथा दूसरे में व्यापक नियम का अनुसन्धान होता है । इस प्रणाली के अनुसार छाल की पाठ सीखने की उत्सुकता अन्त तक बनी रहती हैं और वह जिज्ञासु बन पाठ को समझने में अपने को आत्मविभोर कर देता है ।

निगमन विधि आगमन विधि की पूरक है। इसमें आगमन विधि द्वारा सीखे हुए सिद्धान्तों की यथार्थता प्रमाणित होती है। यह विधि सीखे हुए नियमों के प्रयोगार्थ अवसर प्रदान करती है। जहाँ तक सहयोग अथवा समवाय विधि का प्रश्न है, इस विधि के अनुसार रचना, अनुवाद अथवा पाठ्य-पुस्तक शिक्षण के अवसर पर व्याकरण प्रांसगिक रूप में पढ़ाया जाता है। पाठ्य-पुस्तक विधि इसी लड़ी की एक कड़ी है जो अंग्रेजी भाषा की देन हैं। इसके अनुसार व्याकरण की सारी बातें पाठ्य-पुस्तक में दी हुई रहती हैं जिन्हें छात्न स्मरण कर लेते हैं।

व्याकरण की निम्नलिखित बातें इसी क्रम में छातों को पढ़ाई जाय। संस्कृत वर्णमाला—शुद्धोच्चारण एवं इनका वर्गीकरण; सिन्ध ज्ञान ध्विन परि-वर्तन के आधार पर, पहले सरल फिर कठिन सिन्धियों का ज्ञान कराया जाय। नाम शब्द जिसके अन्तर्गत संज्ञा, सर्वनाम विशेषण, विभिन्न लिङ्ग, वचन, कारकादि का ज्ञान अपेक्षित है। आख्यात—पहले म्वादि गण की धातुओं का ज्ञान तदनन्तर अन्य गणों की धातुओं का ज्ञान अपेक्षित । पहले केवल पाँच लकारों का ही ज्ञान कराया जाय । धातुओं के ज्ञान के साथ ही साथ उपसर्गी का भी ज्ञान करा दिया जाय। कृदन्त तथा ति इत प्रत्यय भी इसी के साथ पढ़ाया जाय । अन्त में निपात की शिक्षा दी जाय । के क्षा का कार कार

पाठ-योजना के अन्तर्गत अधोलिखित क्रम का अनुसरण किया जाय । सामान्य उद्देश्य, मुख्य उद्देश्य, सहायक-सामग्री, प्रस्तावना, उद्देश्य-कथन, पाठ्योपस्थापन, सिद्धान्त-निरूपण, प्रयोग एवं गृह-कार्य । 🔠 🙃

पाइकार वहात का भी बहुत में बहुत पाइका

- 🤏 🖂 🔃 सूल अथवा े परम्परागत । प्रणालीः काः सोदाहरणः विशदः विवेचन कि बाद ार्यामा वर में ही स्वामायिक कर से मानार मिक भाववादिक
- 2. भाषा संसर्ग विधि अथवा अव्याकृति विधि से आप का क्या तात्पर्य है, सोदाहरण समझाइए।
 - आगमन एवं निगमन विधियाँ परस्पर पूरक हैं, सिद्ध कीजिए और 3. इनकी उत्पत्ति के इतिहास का विस्तृत वर्णन की जिए।
- 4. व्याकरण शिक्षण सामग्री किस क्रम से छात्रों को पढ़ाई जाय, इसके का सम्बन्ध में अपना मत व्यक्त कीजिए। का का का साम में महार
- 5. व्याकरण-शिक्षण में कौन सी पद्धति अत्यधिक उपयोगी सिद्ध हो सकती है, उसका विस्तृत वर्णन कीजिए।
 - व्याकरण शिक्षण से सम्बद्ध कक्षा 6 के लिए एक पाठ-सूल तैयार 6. कीजिए।

मियाने एवं प्रतिचीन एक । इ. सहायक ग्रन्थ हराइन के किनाइन एक देखि

- 1. स्पेन्स रिपोर्ट आन सेकेण्डरी एजूकेशन । आहर समान कार्माण क
- ्रात्त 2. हर्ष चरित्—अष्टम् उच्छ्वास्। हार्मा के काही क्राप्त हर्ष
- 3. Education in Ancient India. Dr. Altaker.
- 4. A History of Sanskrit Literature. Arther A. Macdonell.
 - 5. Ancient Indian Education. Radha Kumud Mukerji.

दान शब्द जिएक अन्तर्गत सद्धा, वर्षदान विशेषण, विभिन्न लिए, वर्षन,

- 6. Teaching of Sanskrit-Prof, D. G. Apte.
- गीता । यस प्रत्योग कर इनका वर्गान मान हरूके 8, सत्यार्थ प्रकाश चृतीय उल्लास । अपने हेहर अप अधार के नहेड

राष मिल जाना में -बाय हम उनी मिल नियम का

-एकी केंग्स कारका कि किएल किसी से कारका हो। - कारकार्यक प्राप्त हैं एक्स केंग्स के किए किस किस मिलाई-सूत्र प्रमाण के ही हाए

- सामान्य उद्देश्य—1. छालों को संस्कृत भाषा के ध्वनि-तत्त्व से परिचित
 - 2. छाल्लों की तर्क-शक्ति एवं रचनात्मक वृत्ति का विकास करना।
 - 3. उन्हें शुद्ध-शुद्ध सन्धि करने का ज्ञान प्राप्त कराना।
 - 4. सन्धि संबंधी सिद्धान्तों का ज्ञान कराते हुए उनके प्रयोग करने का अवसर प्रदान करना ।

मुख्योद्देश्य छात्रों को गुण सन्धि के अन्तर्गत इस बात का ज्ञान कराना कि यदि अ अथवा आ के बाद इ या ई आये तो दोनों के स्थान पर ए हो जाता है और यह 'ए' पूर्व वर्ण के साथ मिल जाता है।

पूर्व-ज्ञान—छातों को स्वरों, व्यञ्जनों तथा दीर्घ स्वर सन्धि का ज्ञान है। सहायक-सामग्री—दीर्घ स्वर एवं गुण सन्धि सम्बन्धी कतिपय शब्दों का एक विशिष्ट चार्ट।

प्रस्तावना—छाताध्यापक इस चार्ट में से निम्नलिखित शब्द श्यामपट्ट पर अंकित कर छात्रों से प्रश्न पूछेगा ।

व विकास मार्ग कर मारा हु: = गरा + अहु:, राग् + अ + अहु:

- 1. इस पद का सन्धि विच्छेद करो ?
- जा नहीं दिया है 2. इन दोनों पदों में किन-किन वर्णों में सिन्ध हुई है ?
 - 3. ये वर्ण कैसे हैं ?

यदि 'अ' के बाद इससे भिन्न (इ या ई) स्वर आये तो दोनों के स्थान पर क्या हो जायगा ? समस्या,

उद्देश्य-कथन--''यदि अ या आ के बाद इससे भिन्न इ या ई स्वर आये तो दोनों के स्थान पर 'ए' हो जाता है और यह 'ए' पूर्व वर्ण के साथ मिल जाता है''—आज हम इसी सन्धि नियम का अध्ययन करेगें।

पाठ्योपस्थापन— छालाघ्यापक निम्नलिखित शब्दों को एक-एक करके निम्न-पद्धति से श्यामपट्ट पर लिख कर छालों से इनके सम्बन्ध में प्रश्न पूछेगा —

1.
$$\frac{1}{2}$$
 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

विचार-विश्लेषणात्मक प्रश्न इन उदाहरणों को ध्यानपूर्वक देखो और निम्न-लिखित प्रश्नों का उत्तर दो।

- 1. उदाहरण सं०] में 'देवेन्द्रः' शब्द किन-किन शब्दों से बना हुआ है ?
- 2. 'देव' शब्द का उच्चारण करने पर अन्त में किस स्वर की ध्वनि निकलती है ?
- 3. इसे लिख कर किस तरह व्यक्त किया जायगा ?
- 4. इसके बाद कौन सा स्वर आया हुआ है ?
- 5. अ और इ मिल कर क्या हो गये हैं?
- 6. यह 'ए' किस वर्ण के साथ मिल गया है ?

इसी प्रकार उदाहरण सं० 2, 3, तथा 4 के संबंध में अलग-अलग प्रक्त पूछे जायँगे।

7. इस तरह तुम किस सिद्धान्त पर पहुँचते हो ?

- सिद्धान्त निरूपण—यदि अ अथवा आ के बाद इ या ई आये तो दोनों के स्थान पर 'ए' हो जाता है और यह ए पूर्व वर्ण के साथ मिल जाता है।
 - प्रयोग (क) सन्धि कीजिए—सुर + इन्द्रः, महा + ईशः, देव + ईशः, परम + ईश्वरः।
 - (ख) सिन्ध विच्छेद कीजिए— राकेशः, रमेशः, उपेन्द्रः, राधिकेश्वरः।
 - गृह-कार्य 1. निम्नलिखित में सन्धि अथवा सन्धि विच्छेद कीजिए । महा + ईशः, नृप + ईश्वरः, नर + इन्द्रः यमुनेशः, गंगेयम्, सुधेयम्, असुरेश्वरः
 - अपनी पाठ्य-पुस्तक के प्रथम गद्य-पाठ से इस सिन्ध के उदाहरण छाँट कर उनका सिन्ध विच्छेद की जिए।

THE PART OF THE PA

नोट—इस प्रकार के अन्य पाठ सूत्रों के लिए 'प्रदीप संस्कृत रचना प्रवेश अभ्यास पुस्तिका' भाग 1, 2 तथा 3 का अध्ययन करें— यह पुस्तक प्रकाशन केन्द्र, न्यू बिल्डिंग, अमीनाबाद, लखनऊ द्वारा प्रकाशित है।

े नेंड निवासिक पत काबाइमी छात्री यह बान पत्

में शामा अस्य प्रामं श्री अस्मित ।

रसी जरारि उराहिशा मंद 2, 3, तका 4 की मंगंत

शंतक स्वाक्रक विस्त्रव

स्वापः को रोजाई रोत है कि है कि है अध्यायात्री 700स स होते — एए उसी स्वाहती संस्कृत कविता शिक्षण माग (1)

संस्कृत कविता शिक्षण की विभिन्न पद्धतियों तथा उसके अध्ययन अध्यापन के उद्देश्यों का ज्ञान प्राप्त करने के पूर्व हमें इस बात की भी जानकारी प्राप्त कर लेनी चाहिए कि इसकी सृष्टि किस पृष्ठभूमि में कैसे हुई कविता की उत्पत्ति और इसका स्वरूप वया है ? लौकिक संस्कृत में कविता लिखने का क्रम वाल्मीकि से प्रारम्भ हुआ। यही हमारे आदि किव हैं। कहा जाता है कि एक बार महर्षि वाल्मीकि तमसा नदी के पावन∞तट पर सन्ध्या करने जा रहे थे । उसी अवसर पर कामातुर क्रौञ्च पक्षी की एक जोड़ी विचर रही थी। व्याध ने उनमें से क्रीञ्च को मार डाला। उसके मर जाने पर क्रौञ्ची तिलमिला उठी और कातर स्वर से विलाप करने लगी। इस कारुणिक दृश्य को देख कर महर्णि वाल्मीकि के रससिक्त हृदय में शोक-तरंज्जिणी प्रवाहित हो उठी, रसावेश में उनका यह शोक श्लोक में परिणत हो गया तथा उनके मुख से सहसा निकल पड़ा कि-

मा निषाद प्रतिष्ठां त्वमगमः शाश्वतीः समाः। यत्क्रौञ्चिमिथुनादेकमवधीः काममोहितम् ।।

इसी समय सहुदयों को यह भी आभास हो गया कि भारतीय काव्य-धारा किस दिशा में प्रवाहित होगी। इसी के आधार पर ध्वनिकार आनन्द वर्धना-चार्य भी कह उठे कि —

> काव्यस्यात्मा स एवार्थः स चादिकवेः पुरा। क्रौञ्चद्वन्द्ववियोगोत्थः शोकः एलोकत्व्मागतः।।

इस कविता का जन्म तपोवन में हुआ जहाँ कलकल-निनादिनी कल्लोलिनी के कूल पर तापसों का निवास है, जहाँ जंगल के पशु अपने स्वाभाविक बैर-भाव को भुलाकर परस्पर प्रीति से एक दूसरे के साथ हिल-मिल कर रहते हैं। मृग शावक अपनी माता की गोदी को छोड़ कर ऋषियों की गोदी में बैठ अपना जीवन-यापन करते हैं और जिनके कुश की तेज नोक से छिद जाने वाले मुख

की पीड़ा को इंगुदी का तेल लगा कर ऋषि लोग दूर किया करते हैं। आश्रम में सायं-प्रातः स्वाहा-स्वाहा की ध्विन सुनाई पड़ती है। ब्रह्मचारी वेदाध्ययन करते हैं और ऋषिगण गाईस्थ्य जीवन में रह कर भी वानप्रस्थ आश्रम का निर्वाह करते हैं तथा प्राणिमाल के कल्याण की वेदी पर अपना जीवन समिपत करते हैं। वहीं से वे अपना सन्देश दे रहे हैं कि,

भारताच्या विश्वासिय मिदं सर्वं यत् किञ्च जगत्यां जगत्। क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र

संस्कृत काव्यों में प्रकृति का सुन्दर चित्र उपस्थित किया गया है। प्रकृति की मूक स्थित मनुष्यों में ही नहीं अपितु पशु-पक्षियों में भी अमूक भाव उत्पन्न कर देती है। मनुष्य का प्रकृति से घनिष्ठ संबंध है। अतः वह उसके हृदय में भी ऐसा ही भाव उत्पन्न करती है। सम्पूर्ण विश्व की अखण्डता का भान इसी भावना में निहित है जिसके फलस्वरूप काव्य लोकोत्तर आनन्द का कारण बन जाता है। प्रकृति एक शिक्षिका है जिससे हम तरह-तरह के उपदेश ग्रहण करते हैं।

संस्कृत काव्यों में नारी के त्याग और तपस्या का सुन्दर चिलण है। 'यल नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तल देवताः' मनु के इस कथन को भुलाया नहीं जा सकता। नारी जीवन का मूलमन्त्र है त्याग जिसकी सिद्धि उसे उसकी तपस्या ने प्रदान की है। संस्कृत कवियों ने नारी के तीनों रूपों—कन्या रूप, भार्या रूप तथा मानु रूप—का सुन्दर वर्णन किया है। पार्वती का कन्या रूप में तथा सीता का नारी रूप में चिलण बड़ा ही अनुपम है।

इन काव्यों में गार्हस्थ्य जीवन का सुन्दर वर्णन है। यह जीवन भगवत्प्राप्ति का एक सोपान माल है। इसमें प्रेमतत्त्व की साधना सिखलायी गयी है। महा-कवि भवभूति ने इसकी सुन्दर व्याख्या की है। यह प्रेम सुख-दु:ख में अहैत रहता है, समग्र अवस्थाओं में अनुकूल रहता है। इससे हृदय को विश्वाम मिलता है। बुढ़ापा इसके आनन्द को छीन नहीं सकती है। समय के बीत जाने पर, बाहरी आवरण के हट जाने पर यह परिपक्व स्नेह सार में विद्यमान रहता है—यह कल्याणकारी भद्र-प्रेम विरले ही भाग्यशाली व्यक्ति को सुलभ होता है।

प्रेम मानव-जीवन को सरस बनाने वाला तथा उदात्त मार्ग पर अग्रसर करने वाला हृदय का एक व्यापार है। यह दिव्यलोक की वस्तु है। नारी भोग्य-वस्तु नहीं अपितु कलाभिव्यक्ति का मुख्य साधन है। रुद्रट का यह वाक्य कि "नहि कविना परदारा एष्टव्या नापि चोपदेष्टव्याः" इसका ज्वलन्त उदा-हरण है। प्रेम के दोनों स्वरूपों अर्थात रुद्धिप्रस्त प्रेम तथा सहज प्रतिभाजन्य प्रेम—का संस्कृत काव्यों में सुन्दर वर्णन है। इनमें विशुद्ध प्रेम की बाँकी झाँकी मिलती है।

संस्कृत काव्य राष्ट्रीय भावना से ओत-प्रोत हैं। इनमें राष्ट्रमण्डल की भावना, एक राष्ट्र की कल्पना तथा राष्ट्र को जीवित मानने की विचारधारा पूर्ण रूप से पायी जाती है। ऋग्वेद में आकाश को पिता तथा पृथ्वी को माता के रूप में मानना तथा अथविवेद का पृत्वी सूक्त आर्यों के राष्ट्र-प्रेम का प्रत्यक्ष प्रमाण है। (इसके विस्तृत ज्ञान के सम्बन्ध में ''संस्कृत साहित्य के महत्त्व'' नामक पाठ का अध्ययन करें)।

उपरि वणित पृष्ठभूमि में जिस कविता का जन्म हुआ, उसका स्वरूप क्या है, एक विचारणीय प्रश्न है। कविता के स्वरूप के विषय में आचार्यों में मतैक्य नहीं है। विभिन्न आचार्यों ने अपने-अपने ढंग से काट्य-स्वरूप इसके स्वरूप को विभिन्न प्रकार से व्यक्त किया है। पाठ के आरम्भ में कविता-उत्पत्ति की जिस घटना का उल्लेख है, उसके संबंध में अपना मत व्यक्त करते हुए ध्वनिकार आनन्दवर्धनाचार्य कहते हैं कि क्रौद्यी की कारुणिक स्थिति से आदि कवि वाल्मीिक के हृदय में उत्पन्न शोक ही श्लोक के रूप में वाहर आया था। कवि हृदय में उत्पन्न इस प्रकार के रस ही वस्तुतः कविता के रूप में प्रस्फुटित होते हैं। कविराज विश्व-

नाथ ने भी 'वाक्यं रसात्मकं काव्यम्' कह कर रसयुक्त वाक्य को ही काव्य माना है किन्तु आनन्दवर्धनाचार्य ने रस के महत्त्व को स्वीकार करते हुए भी ध्वित को काव्य की आत्मा माना है। उनका कथन है कि 'काव्यस्यात्मा ध्वितः'। आचार्य वामन 'रीतिरात्मा काव्यस्य' कह कर रीतियों को ही काव्य की आत्मा मानते हैं। ये रीतियाँ तीन प्रकार की होती हैं—गौड़ी, वैदर्भी और पांचाली। इनका ध्वित से विशिष्ट संबंध है। विभिन्न ध्वितयों का हमारे कानों पर पड़े हुए प्रभाव का संबंध इन रीतियों से है। इस प्रकार रीत्याचार्य और ध्वन्याचार्य के मतों में प्रयीत सामञ्जस्य है। पण्डितराज जगन्नाथ' रमणीय अर्थ प्रतिपादक शब्द को ही काव्य मानते हैं। क्षण-क्षण में जो नवीनता उत्पन्न करती है वही

^{1,} रमणीयार्थप्रतिपादकः शब्दः काव्यम्'—पण्डितराज जगस्राय । विकास कार्यम्' कार्यस्य । विकास कार्यस्य कार्यस्य ।

रमणीयता है। आचार्य मम्मट के शब्दों में काव्य होता है शब्द और अर्थ जो दोष रहित हों, गुण से मण्डित हों तथा कहीं-कहीं पर वे अलंकार-हीन भी हो सकते हैं। ये शब्द और अर्थ साधारण न हों कर विशिष्ट हों। दोष हीनता, गुण संपन्नता और अलंकार युक्तता ही इस शब्दार्थ को विशिष्टता है। दोष हीनता पर उनका बल है ही; किन्तु गुण तथा अलंकार इन दोनों में से गुण पर उनका आग्रह अधिक और अलंकार पर कम है। वे गुण के समान अलंकार को को स्थान देने के लिए प्रस्तुत नहीं है।

भामह, रुद्रट, वाग्भट आदि आचार्यों ने अलंकार को ही काव्य की आत्मा माना है। भामह का काव्य लक्षण है—'शब्दार्थों सहितौ काव्यम्', रुद्रट का 'शब्दार्थों काव्यम्', वाग्भट का 'शब्दार्थों निर्दाषों सगुणौ प्रायः सालंकारौ काव्यम्', हेमचन्द्र का 'अदोषों सगुणौ सालंकारौ च शब्दार्थों काव्यम्', आदि। आचार्य कुन्तक ने 'वक्रोक्तिः काव्य जीवितम्' कह कर वक्रोक्ति को ही काव्य का प्राण माना है। अभिनवभरत ने 'प्रबंध सारस्यं काव्यम्' कहा है। उनके अनुसार प्रवन्ध की सरसता ही काव्य है और अनवरत कौतूहल ही काव्य की सरसता² है।

हिन्दी साहित्य के आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के कथनानुसार किवता वह साधन है जिसके द्वारा शेष सृष्टि के साथ हमारे रागात्मक संबंध की रक्षा होती है और उसका निर्वाह होता है। उनके अनुसार 'जब मनुष्य प्रकृति के नाना रूपों और व्यापारों से ऊँचा उठकर अपने योग-क्षेम, हानि-लाभ, सुख-दुःख आदि को भूल कर तथा पृथक् सत्ता से छूट कर केवल अनुभूति-माल रह जाता है अर्थात् जब उसके व्यक्तित्व का सामान्यीकरण हो जाता है, तब हम उसे मुक्त हुदय कहते हैं। हुदय की इसी मुक्ति-साधना के लिए मनुष्य की वाणी जो शब्द विधान करती आयी है, उसे किवता कहते हैं।'

इस प्रकार हम देखते हैं कि भिन्न-भिन्न आचार्यों ने कविता के स्वरूप का वर्णन भिन्न-भिन्न प्रकार से किया है। आचार्य वामन ने रीति को, कुन्तक ने बक्रोक्ति को, दण्डी, भामह, प्रभृति ने अलंकार को तथा आनन्दवर्धनाचार्य ने ध्विन को काव्य की आत्मा कहा है किन्तु कविता न तो केवल रीति है, न अलंकार, न ध्विन, न रस, न बक्रोक्ति और न केवल गुण है। यह तो इन

^{1. &#}x27;तददोषी शब्दार्थी सगुणावनलंकृती पुनः वयापि'— मम्मट ।

^{2. &#}x27;कौतूहलाविरलस्वं काव्यसारस्यम्'—अभिनवभरत ।

सबका समवाय है। यह केवल जीवन की समालोचना, प्रतिच्छाया, संगीतमय विचार अथवा सर्वोत्तम शब्द ही नहीं है, अपितु इन सभी का एक समन्वित रूप है। ये सभी तत्त्व काव्य के विभिन्न स्वरूप हैं।

कविता में अद्भुत शक्ति होती है। भामह ने कवि-कर्म की महनीयता का इस प्रकार वर्णन किया है—

> न स शब्दों न तद्वाच्य न स न्यायो न सा कला। जामते यन्न काव्याङ्गमहो ! भारो महान कवे: ।।

रुद्रट ने भी इसी बात का उल्लेख इस प्रकार किया है—

विस्तरतस्तु किमन्यत् तत इह वाच्यं न वाचकं लोके । न भवति यत्काव्याङ्गं सर्वज्ञत्वं ततोऽन्यैषा ॥

अर्थात् लोक में ऐसा न कोई वाच्य है और न वाचक, न कोई शब्द और अर्थ जो काव्य का अंग न हो सके। इसीलिए कहा भी जाता है कि 'जहाँ न जाय रिव, तहाँ जाय किव ।' किव की लेखनी में अपूर्व शक्ति

कवि-शक्ति होती है। वह नपुंसकों में भी शक्ति भरने वाली, कायरों में जोश ला देने वाली तथा रोते हुए को भी हँसा देने वाली होती है। कहा गया है कि,

क्लीवों के शरीर में भी, खौल उठता है खून,
त्योरियाँ बदलती हैं, जोश चढ़ जाता है।
लेकर हथेली पर जान बढ़ता है वीर,
हारी हुई बाजी को तुरन्त पलटाता है।
तीनों लोक काँपने लगते हैं एक आन में ही,
किव तू सगर्व जब लेखनी उठाता है।

अग्निपुराण में कवि की तुलना प्रजापति से की गयी है और उसके उदात्त-तम स्थान तथा महान् उत्तरदायित्व की ओर संकेत किया गया कि,

अपारे काव्यसंसारे कविरेकः प्रजापतिः । ____ यथास्मै रोचते विष्वं तथेदं परिवर्तते ॥

अर्थात् इस अपारं काव्य-संसारं का कवि ही एक प्रजापति है। उसे जैसा रुचता है वैसी ही वह इस विश्व की रचना करता है। प्रजापति उपादान कारणों की

सहायता से ही सुष्टि की रचना करते हैं परन्तु हमारा कवि बिना कारण कलाप के ही अपूर्व वस्तु का निर्माण करता है। प्रजापति भे की सुष्टि नियति के द्वारा उत्पादित नियमों का पालन करती है परन्तु किव की सृष्टि ऐसे नियमों की संकीर्णता में कभी जकड़ी नहीं रहती। वह बन्धनमुक्त की भाँति सदैव स्वतंत्र होती है। प्रजापति की सृष्टि त्रिगुणमयी होने से सुखमयी, दःखमयी तथा मोहमयी होती है, परमाणु आदि उपादान तथा अहष्ट ईप्वर आदि निमित्त कारणों के ऊपर आश्रित होने से परतंत्र होती है, मधुर, अम्ल आदि छः रसों से युक्त रहती है तथा मनोज्ञ नहीं होती; कभी वह घृणा उत्पन्न करती है, कभी ग्लानि । हर्ष-विषाद, शोक-मोह, सुख-दुःख के नाना द्वन्द्वात्मक भावों की क्रीड़ा किया करती है यह प्रजापति-सृष्टि । परन्तु कवि-सृष्टि इससे नितान्त विलक्षण होती है। वह नियतिकृत नियमों से रहित होती है। केवल एकमाल ह्लादमयी होती है। कवि को छोड़कर किसी कारण विशेष पर अवलम्बित नहीं होती, नव रसों से युक्त होती है और सर्वदा रुचिर, मनोज्ञ तथा हृदयानुरंजक होती है। कवि स्रष्टा होने के साथ ही साथ द्रष्टा भी होता है। 'कवयः क्रान्त र्दांशनः'—कवि का अर्थ है द्रष्टा, इन्द्रियों से अगोचर तत्त्वों का साक्षात्कार करने वाला व्यक्ति । कवि शब्दों के माध्यम से जगत् के रहस्यों की व्याख्या करता है।

संस्कृत साहित्य में प्राचीन आचार्यों ने कविता करने, पढ़ने तथा पढ़ाने का उण्ह्ये चतुर्वर्ग की प्राप्त बताया है। धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष चतुर्वर्ग हैं। स्तोत पाठ में प्रवृत्ति हो जाने से धर्म लाभ होता काव्य-प्रयोजन है। राजादि के आश्रय से तथा काव्य रचना से धन और अथवा उद्देश्य काम की पूर्ति होती है तथा निष्काम भाव से भगविष्ठपक किवता में प्रवृत्त होने से मुक्ति मिलती है। भामह ने काव्यालंकार में इस कथन की सत्यता को प्रमाणित किया है। उन्होंने किवता के उद्देश्य को बतलाते हुए कहा है कि उच्चकोटि की किवता करने से धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष एवं दूसरी कलाओं में निपुणता प्राप्त होती है तथा कीर्ति भी

forest from the contract for the contract of t

^{1.} कवि रहस्य—पृष्ठ 443-44.

^{2.} धर्मार्थ कानमोक्षाणां वैचक्षण्यं कलासु च । प्रीति करोति कीतिं च साधुकान्यतिबन्धनम् ॥—भामह ।

मिलती है। कुन्तक ने चतुर्वर्ग की प्राप्ति के अतिरिक्त व्याधिनाश, अविवेक नाश तथा एक विचित्र प्रकार के आनन्द की प्राप्ति को कविता का उद्देश्य चतलाया है। काव्य प्रकाश² के रचयिता आचार्य मम्मट ने भी कविता का उद्देश्य बतलाते हुए कहा है कि काव्य से यश एवं धन की प्राप्ति, व्यवहार का ज्ञान, अमंगल का निवारण तथा सद्यः परमानन्द के अनुभव के साथ कान्ता सहश होने के कारण उत्तम उपदेश मिलता है। इनके द्वारा निर्दिष्ट उद्देश्यों का विश्लेषण करने से काव्य के द्विविध प्रयोजन प्रतीत होते हैं - मुख्य तथा गौण । इनमें मुख्य प्रयोजन है सद्यः परनिवृत्ति अर्थात् काव्यपाठ के अनन्तर सद्यः उत्पन्न होने वाला सातिशय आनन्द । यही उद्देश्य 'सकल प्रयोजन मौलिभूत' माना गया है। काव्य-पाठ से तुरन्त होने वाला अलौकिक आह्लाद ही काव्य का श्रेष्ठ प्रयोजन है। गौण प्रयोजन अनेक हैं जिनमें यश, अर्थ, च्यवहार ज्ञान, विघ्ननाश तथा कान्ता सम्मित उपदेश सम्मिलित हैं। कालि-दास, भवभूति आदि को कविता के ही द्वारा आज इतनी ख्याति प्राप्त हुई है। विपुल धन प्राप्ति के भी अनेक उदाहरण हैं। राजादिगत उचित आचार का परिज्ञान काव्य से ही होता है। कविवर मयूर ने सूर्य के स्तील की रचना कर अपने कृष्ट का निवारण किया था। सहृदयों को काव्य भावना से परमा-नन्द की अनुभूति होती है। उनके हृदय में अलौकिक आनन्दमय रस का उन्मीलन ही काव्य का मुख्य प्रयोजन है।

इसके अतिरिक्त साहित्य क्षेत्र में काव्य-कला की सर्वाधिक उपादेयता उसके कान्तासम्मित उपदेश में है। उपदेश देने की साधारणतया तीन प्रणालियाँ होती हैं। प्रथम राजाओं की आज्ञा की तरह आज्ञा प्रणाली है। इसमें अक्षरशः आज्ञा का पालन करना पड़ता है। वेदाज्ञा इसी प्रणाली के अन्तर्गत है। 'अहरहः सन्ध्यासुपासीत' इसका एक प्रत्यक्ष प्रमाण है। जो इसका उल्लंघन करता है, उसे प्रायश्चित का भागी बनना पड़ता है। प्रभु के समक्ष सेवक

चतुर्वं गंफलास्वादमप्यतिक्रम्य तिद्वदाम्, काष्यामृतरसेनान्तश्चमत्कारो वितन्यते । कदुकौषधवच्छास्त्रमिवद्याच्याधिनाशनम्, आह्लाद्यमृतवत्काच्यमिववेकगदापृहाम् ॥—कुन्तक

^{2.} काव्यं यशसेऽर्थकृते व्यवहारिवदे शिवेतरक्षतये । सद्यः परनिवृँतये कान्तासम्मितयोपदेश युजे ॥—मम्मट

जिस प्रकार बिना किसी प्रकार के मीन-मेष के उसकी आज्ञा का पालन करता है, उसी प्रकार श्रुति-वाक्यों को हम बिना 'ननु' 'न च' किये ही स्वीकार करते हैं।

उपदेश देने की दूसरी प्रणाली मिलों की बातचीत के समान इतिहास-पुराणादि की प्रणाली है। मिल अपने मिल को कुमार्ग से हटाने तथा सुमार्ग पर चलाने के निमित्त दोनों मार्गों के गुण-दोषों का विवेचन करता है। इतिहास-पुराण भी इसी प्रकार हमारे समक्ष अपना भव्य उपदेश रख देते हैं कि सन्मार्ग पर चलने का फल होता है कल्याण तथा कुमार्ग पर चलने का परिणाम होता है अमंगल। वह मिल के समान उपदेशक होता है, आग्रही नहीं। 'येनेष्टं अधिकारी तेन गम्यताम्' उसकी मान्य-नीति होती है।

उपदेश देने की तीसरी प्रणाली कान्ता के कमनीय उपदेशों की है। इसकी दशा उपरिलिखित दोनों प्रणालियों से विलक्षण होती है। इसमें कान्ता न आग्रह करती है, न उपदेश देती है, प्रत्युत रसमय वाक्यों द्वारा अपने प्रियतम का हृदय अपनी ओर बरबस खींच लेती हैं जिससे वह उसकी इच्छा की पूर्ति अवश्य ही कर देता है। कविता भी इसी प्रकार अपने भावों से प्रभावित कर अनायास ही आचरण कराने में समर्थ होती है। अतः कविता मनोवैज्ञानिक ढंग से उपदेश देने की एक माल उत्तम प्रणाली है।

काव्य में शब्द और अर्थ गौण रूप से विराजते हैं और प्रधान होता है रसांगभूत व्यापार । इसी के फलस्वरूप इसमें परम चमत्कारमय रस की उत्पत्ति होती है जिससे सहदयों के हृदय में अलौकिक आनन्द की अनुभूति होती है । छालों को इसी का अनुभव करने के योग्य बनाना ही कविता पढ़ाने का एक माल उद्देश्य होना चाहिए । केवल वाच्यार्थ का बोध कराना ही पर्याप्त नहीं है अपितु व्यंग्यार्थ एवं नवरसों की अभिव्यक्ति द्वारा ही 'सद्यः परनिवृंत्तः' को ही कविता के अध्ययन-अध्यापन का मुख्य उद्देश्य मानना चाहिए ।

उपर्युक्त विवेचन के पश्चात् हम ।इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि कविता शिक्षण के निम्नलिखित उद्देश्य हैं—

- 1. संस्कृत कविता के प्रति छात्रों की रुचि को बढ़ाना।
- 2. छात्रों में संस्कृत कविता का भाव समझने, उसका रस लेने तथा अपने शब्दों में उसकी व्याख्या करने की शक्ति उत्पन्न करना।
 - 3. काव्यगत शब्दार्थ के सौन्दर्य की परख करने के योग्य बनाना ।

- 4. किसी कवि के किसी विशेष भाव (प्रकृति वर्णन, श्रृंगार वर्णनादि) का रस लेने की छात्रों में क्षमता उत्पन्न करना।
 - 5. कवि की शैली एवं उसके जीवन दर्शन से परिचित कराना।
- 6. छात्रों को कविता करने के लिए उत्साहित करना।
 - 7. छालों को कविता की विभिन्न शैलियों से अवगत कराना।
- 8. कविता के अन्तर्गत शब्द-योजना के आधार पर दृश्य चिलों का दिग्दर्शन कराना।
- 9. गति, यति, लय, एवं भावानुसार कविता-पाठ करने की योग्यता उत्पन्न करना ।
- 10. छालों में उदात्त गुणों का विकास करना ।

णिलों की मानसिक अवस्था, अभिरुचि, प्रवृत्ति तथा भाषाज्ञान के आधार पर कविताओं को निम्नलिखित तीन भागों में विभक्त कर लिया जाय— प्रारम्भिक कक्षाओं के लिए केवल लयदार सरल संस्कृत क्लोक, माध्यमिक कक्षाओं के लिए उपरेशात्मक एवं वर्णनात्मक क्लोक तथा उच्च कक्षाओं के लिए उपरेशात्मक एवं वर्णनात्मक क्लोक तथा उच्च कक्षाओं के लिए भावात्मक और साहित्यिक कविताएँ। प्रथम श्रेणी के लिए ऐसी कविताओं का चयन किया जाय जिनमें प्रयुक्त शब्द सरल हों, जिनका उच्चारण सरलता से किया जा सके तथा जो लयपूर्वक सरलता से गायी जा सकें। यथा,

मूकं करोति वाचालं पंगु लंघयते गिरिम् ।

यत्कृपा तमहं वन्दे परमानन्दमाधवम् ।।

अखण्ड-मण्डलाकारं व्याप्तं येन चराचरम् ।

तत्पदं दिशतं येन तस्मै श्रीगुरवे नमः ॥

गुरुर्वद्वा गुर्सिवण्णुर्गुरुर्देवो महेश्वरः ।

गुरुः साक्षात् परमब्रह्म तस्मै श्रीगुरवे नमः ॥

परोक्षे कार्यहन्तारं प्रत्यक्षे प्रियवादिनम् ।

वर्जयेत्तादृशं मिलं विषकुम्भं पयोमुखम् ॥

दुर्जनः प्रियवादी च नैतद् विश्वासकारणम् ।

मधुतिष्ठति जिह्नाग्रे हृदये तु हलाहलम् ॥

मध्यम श्रेणी के छातों के लिए ऐसी कविताओं का संग्रह हो जो देशभक्ति, दया, उत्साह, शौर्यादि भावों को जागरित करने वाले हों क्योंकि इस श्रेणी के

टाए-एडाई के

छात किशोरावस्था के अटपटे मार्ग से गुजर रहे होते उपयुक्त कविताओं हैं। उनमें भावुकता अधिक होती है। अतः उनके लिए का चयन ऐसी कविताओं का चयन किया जाय जो उनकी भाव-।।।। अभूक नाओं को उचित दिशा दे सकें और उनका मार्ग-दर्शन

कर सकें। ऐसी कविताओं के कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं

प्रारम्यते न खलु विघ्नभयेन नीचै:, प्रारभ्य विघ्नविहता विरमन्ति मध्याः। विघ्नैः पुनः पुनरपि प्रतिहन्यमानाः, प्रारब्धमुत्तमजना न िपरित्यजन्ति ॥।॥

कवि तथा उसी कविता-पाट की सहसा विद्यीत न क्रिया-मविवेकः परमापदां पदम्। वृणुते हि विमृश्यकारिणम्, गुण लुब्धाः स्वयमेव सम्पदः ॥२॥ THE WILL THE THE

पापान्निवारयति योजयते हिताय, कर आकारीक का गुर्ख निगूहति गुणान् प्रकटी करोति । अधिक प्रस आपद्गतं च न जहाति ददातिकाले, का कार्यक्र कि कार्यक्र सन्मित्रलक्षणमिदं प्रवदन्ति सन्तः ॥३॥

मानव हृदय के गूढ़ रहस्यों से पूर्ण किवताएँ साहित्यिक होती हैं। उनका चयन उच्च कक्षाओं के लिए किया जाना चाहिए। इनकी झंकारों से छात-मन-मयूर आत्मविभोर हो नाच उठेगा । फलतः इनका उनके हृदय पर अमिट प्रभाव पडेगा। ऐसी कविताओं का चयन सावधानी से किया जाय। एक पाठ्य-पुस्तक विभिन्न प्रकार के कविता-कुसुमों का संग्रह हो तो वह अपने विविध रंगों और गन्धों के कारण छाल-हृदय को अवश्य ही आकृष्ट कर लेगी और वे चंचल भौरों की भाँति उनका रसास्वादन करने के लिए मंडराने लगेंगे। ऐसी कविताओं के कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं-

> पश्चात् पुच्छं बहति विपुलं तच्च धूनोत्यजसं, दीर्घग्रीवः स भवति, खुरास्तस्य चत्वार एव। शष्पाण्यत्ति प्रकिरति शकृत्पिण्डकान, आम्रमालान्, 🤫 कि वाऽऽख्यातैः व्रजित स पुनर्वूरमेह्ये हि यामः ॥।॥

हिरणं विमुच्य, एते रुदन्ति हरिणां हिरणं विमुच्य, हिरणं विमुच्य, हिरणं हिराञ्च शोकविधुराः करुणं रुदन्ति । हिर्म हिर्मेश्वर कर्णां रुदन्ति शिखिनोऽपि विलोक्य देवीं, हिर्मेश्वर हिरमेश्वर हिर्मेश्वर हिर्मेश्वर हिर्मेश्वर हिर्मेश्वर हिर्मेश्वर हिरमेश्वर हिर्मेश्वर हिर्मेश्वर हिर्मेश्वर हिर्मेश्वर हिर्मेश्वर हिरमेश्वर हिर्मेश्वर हिरम

तथा समक्षं दहता मनोभवं,
पिनाकिना भग्नमनोरथा सती।
निनिन्द रूपं हृदयेन पार्वती,
प्रियेषु सौभाग्य फला हि चारुता।।3।।

कविता पाठ करने की भी एक कला होती है जो जन्मजात होती है। कवि लोग उसी कविता-पाठ की प्रशंसा करते हैं जो ललित, काकुयुक्त, स्पष्ट तथा अर्थानुसार पद-परिच्छेद युक्त हो और जिसमें का<mark>न</mark> कविता-पाठ को सुख देने वाले अलग-अलग वर्णों का विन्यास¹ हो । इसके अतिरिक्त सुन्दर कविता-पाठ की चार² और विशेषताएँ हैं जो इस प्रकार हैं - गम्भीरता, अनिष्ठुरता, तार और मन्द्र स्वरों का निर्वाह तथा संयुक्त-वर्ण-लावण्य । गम्भीरता के अभाव में स्वर भाँय-भाँय करने लगता है जो कानों को कष्ट प्रद होता है। अतः कविता-पाठ करते समय स्वरों में सान्द्रता अवश्य होनी चाहिए। अनिष्ठुरता से हमारा तात्पर्य स्वरों की कोमलता से है जिसके कारण वे कानों को सुखद एवं प्रिय जान पड़ें। जहाँ तक तीसरी विशेषता कर प्रश्न है, किसी कविता के पढ़ने में पहले जिस स्वर को आरम्भ करे, उसका अन्त तक निर्वाह करे। दोनों स्वरों (तार एवं मन्द्र स्वर) का मिश्रण कर अपने पाठ को दोषपूर्ण न बनाये । संयुक्त-वर्ण-लावण्य का अर्थ है संयुक्त-वर्ण-सौन्दर्य । अनेक वर्णों के संयोग से तैयार वर्णों का उच्चारण साधारणतया कठिन होता है। अतः उनका उच्चारण इस ढंग से किया जाय जिससे उनमें सुन्दरता आ जाय। पाणिनीय शिक्षा में भी अच्छे पाठक के गुणों का उल्लेख है जिसका उल्लेख पठन-शिक्षण एवं उच्चारण-शिक्षण नामक पाठों में किया जा चुका है। an act my Louis at their trible

लितं काकुसमन्वितमुज्ज्वलमर्थवशकृतपरिच्छेदम् ।
 श्रुति-सुख-विविक्त-वर्णं कवयः पाठं प्रशंसन्ति ॥ —काव्य मीमांसा

^{2.} गम्भीरत्वमनैष्ठुर्यं निर्द्यूढिस्तारमन्द्रयोः । । संयुक्त वर्णलावण्यमिति पाठ गुणाः स्मृताः ॥—काव्यमीमांसा अ० 7

किवता-पाठ¹ की उसी समय प्रशंसा होती है जब कि पाठ करते समय विभक्तियाँ स्फुट हों, समासों का अर्थाभिव्यक्ति की दृष्टि से स्पष्ट उच्चारण किया गया हो तथा पद-सिद्धियाँ अलग-अलग जान पड़ें। यह उसी समय संभव हो सकता है जब कि न तो पृथक्-पृथक् पदों का एक साथ उच्चारण किया जाय, न समस्त पदों को पृथक् किया जाय और न क्रिया-पदों का ऐसा उच्चारण किया जाय कि वे मिलन जान पड़ें। इन नियमों का पालन करने पर ही किवता-पाठ की प्रशंसा होती है और पाठक यशस्वी बनता है।

समस्त पदों को पृयक्-पृथक् कर पढ़ने से जो अनर्थ होता है उसका उदा-हरण निम्नलिखित कथा में इस प्रकार मिलता है—

कहा जाता है कि एक कथावाचक थे जो जन्मान्ध थे, पर रामायण की कथा बड़े ही रोचक ढंग से कहा करते थे। उन्होंने श्लोकों के पढ़ने का भार अपने किसी शिष्य को सौंप रखा था। शिष्य श्लोकों को पढ़ता जाता था और कथावाचक महोदय उनको व्याख्या कर श्रोताओं को अपनी ओर आकर्षित किया करते थे। कथा-समाप्ति पर उन्हें पर्याप्त दक्षिणा मिला करती थी परन्तु अपनी अर्थ-लोलुपता के कारण वे शिष्य को इसका बहुत थोड़ा-सा अंश दिया करते थे । शिष्य इससे असन्तुष्ट हो गया और अपने गुरु को छकाने का अवसर ढुँढ़ने लगा। एक दिन जब कथा खूब जमी हुई थी तो वह जोरों से पढ़ उठा 'दशरा-मशरा।' व्यास जी इसका अर्थ न लगा सके। उन्होंने समझ लिया कि दाल में काला है। अतः उस दिन उन्होंने श्रोताओं को किसी प्रकार समझा-बुझा कर विदा किया और अपने शिष्य को बुलाकर कहा कि आज से कथा में जो कुछ भी दक्षिणा स्वरूप मिलेगा उसमें आधा तेरा हिस्सा रहेगा और आधा मेरा। शिष्य इससे सन्तुष्ट हो गया और दूसरे दिन उसने ठीक ढंग से पढ़ा-दश-राम-शराः । फलतः व्यास जी ने भी इसकी सही-सही न्याख्या की जिससे श्रोता बड़े प्रसन्न हुए और न्यास जी की भूरि-भूरि प्रशंसा करने लगे।

विभक्तयः स्फुश यत्र, समासाश्चाकदियताः ।
 अम्लानः पदसन्धिश्च, तत्र पाठः प्रतिष्ठितः ॥
 न व्यस्तपदयोरैक्यं न भिदा तु समस्तयोः ।
 न चाल्यातपदम्लानि विद्यीत सुधीः पठन् ॥–काव्य मीमांसा अ० 7

कविता-पाठ रसानुकूल होना चाहिए। जिस रस की कविता हो, उसी के अनुकूल स्वर में उसका पाठ भी किया जाना चाहिए। यथा विप्रलम्भ श्रुङ्गार की कविता को सदैव मन्द्र स्वर में तथा वीर रस पूर्ण कविता को उच्च स्वर में पढ़ना चाहिए। विरह वेदना से पीड़ित कोई नायिका अपनी सखी से कहती है कि,

अपसारय घनसारं कुरु हारं दूर एव कि कमलै: । अलमलमालि मृणालैरिति वदित दिशानिशं वाला ।। इस श्लोक का आनन्द इसे मन्द्र स्वर में ही पढ़ने में आ सकता है । इसी प्रकार निम्नलिखित सवैया पढ़ने से भी आनन्द का स्रोत उमड़ सकता है जिसे महाकि भारतेन्द्र हरिश्चन्द्र बड़े ही प्रेम से पढ़ा करते थे—

अति सुधो सनेह को मारग है, तह नेकु सयानप बाँक नहीं।
तुम कौन सी पाटी पढ़े हो लला, मन लेत हो देत छाँटक नहीं।।
इसके ठीक विपरीत वीर रस पूर्ण किवताओं का सदैव उच्च स्वर में पाठ
करने से आनन्द की प्राप्ति हो सकती है। उत्तररामचरित में विणत लव की
वीरता एवं उसकी वीरजनोचित आकृति से सम्बद्ध निम्नलिखित ख्लोक को जब
तक ऊँचे स्वर में नहीं पढ़ा जायेगा तब तक ख्लोक का चमत्कार स्फुट इप से
अभिन्यक्ति नहीं होगा।

दृष्टिस्तृणीकृत जगत्त्वय सत्वसारा, धीरोद्धता नमयतीव गतिर्धरित्नीम् । कौमारकेऽपि गिरिवद् गुरुतां दधानः; वीरो रसः किमयमेत्युत दर्प एव ॥

भूषण के ऊँचे स्वरों में बड़े उमंग तथा जोश के साथ अपनी ओजपूर्ण अधोलिखित कविता को पड़कर शिवा जी को सुनाने पर ही उन्हें शिवा जी ने पुरस्कृत किया था। उन्होंने इस कविता को उनके मुख से बावन बार सुना और प्रसन्न होकर उन्हें बावन गाँव, बावन हाथी और बावन लाख रुपये दिये।

इन्द्र जिमि जम्भ पर, वाड़व सुअम्ब पर,
रावण सदम्भ पर रघुकुल राज है।
पवन वारि बाह पर, सम्भु रित नाह पर,
ज्यों सहस्रबाहु पर राम द्विजराज है।

दावा द्रुम दंड पर चीता मृगझुंड पर, भूषण वितुण्ड पर जैसे मृगराज है। भूषण ।वतुण्ड पर जस मृष तेज तम अंस पर, कान्ह जिमि कंस पर, त्यों म्लेच्छ वंश पर शेर शिवराज है ।।

राजशेखर ने काव्यमीमांसा में भारत के विभिन्न भागों में लोगों द्वारा कविता-पाठ किये जाने का बड़ा ही रोचक वर्णन किया है। ऐतिहासिक एवं भाषा-विज्ञान की दृष्टि से इस वर्णन का बड़ा ही महत्त्व है। इससे उस समय की कविता-पाठ-परम्परा का परिचय भलीभाँति हो जाता है। काशी के पूरव के कवि संस्कृत कविता का पाठ बड़े ही मनोहर ढंग से करते थे। गुजरात के लोग संस्कृत द्वेषी होते थे। ये लोग संस्कृत शब्दों के इकार और उकार के स्थान पर अकार का उच्चारण करते थे। काश्मीर के कवियों का संस्कृत क्लोकों का पाठ अच्छा नहीं होता था। वह इतना कर्ण कटु होता था कि मानो कोई गुरुच का रस कानों में उड़ेल रहा हो। गिलगिट प्रान्त के निवासी संस्कृत शब्दों का सदैव सानुनासिक¹ पाठ किया करते थे। दक्षिण भारत के लोग (कर्णाट देश के निवासी) हर तरह की संस्कृत कविता का पाठ गर्व पूर्वक जोशीले स्वरों में टंकार के ही साथ करते थे। उत्तर प्रदेश के निवासियों का कविता-पाठ इतना मधुर होता है कि मानों वे श्रोताओं के कानों में मधु की धारा उड़ेल रहे हों। आज भी काशी निवासी पण्डितों का संस्कृत का उच्चारण शुद्ध, सुन्दर, मनोहर तथा आदर्श माना जाता है।

कविता-शिक्षण इतना सरल नहीं है जितना कि कुछ लोग समझ बैठे हैं। इसका शिक्षण तो प्रेम करने के सदृश है। प्रत्येक अध्यापक को इसे अपने ढंग से

^{ा.} ततः पुरस्तात् कवयो ये भवन्त्युत्तराषथे । ते महत्यपि संस्कारे सानुनासिक पाठिनः ।। काव्य मीमांसा अ० 7

^{2.} रसः कोष्यस्तु काप्यस्तु रीतिः कोष्यस्तु वा गुणः । सगर्व सर्वकर्णाटाः टंकारोत्तरवादिनः ।। 💛 वही । 🤍 🥦

मार्गानुगेन निनदेन निधिर्गुणानां, सम्पूर्ण वर्णरचनो यतिभिविभक्तः । पाश्चालमण्डलमुवां सुभगः कवोनां, श्रोत्ने मधुक्षरति किञ्चन काव्यपाठः ।। वही ।

करना चाहिए। इसके वास्तविक आनन्द को अभिव्यक्ति काच्यानन्द के तस्व सौन्दर्य, भाव-सौन्दर्य तथा विचार-सौन्दर्य इन तीन भागों में विभक्त किया जा सकता है। प्रथम में नाद, मूर्छना आदि का सौन्दर्य होता है। इसके अन्तर्गत अनुप्रास, उपमा उत्प्रेक्षा, रूपक आदि के द्वारा वस्तु-व्यापार की अभिव्यक्ति होती है। दूसरे में लज्जा, शोक, उत्साह, वात्सल्य आदि का वर्णन होता है। तीसरी कोटि की कविताएँ उच्च कक्षाओं के लिए उपयुक्त होती हैं। नीति-साहित्य की रचनाएँ प्रायः इसी कोटि की होती हैं। वैसे तो सभी कविताओं में ये तत्त्व विद्यमान रहते हैं किन्तु प्रधानता केवल किसी एक विशेष तत्त्व की ही होती है जिसकी ओर वालकों का ध्यान आकर्षित करना अध्यापकों का मुख्य कर्त्तव्य होना चाहिए। रसास्वादन करने की क्षमता विभिन्न व्यक्ति में विभिन्न प्रकार की तथा

विभिन्न मात्ना में होती है । अतः सबमें एक ही प्रकार की प्रतिक्रिया नहीं उत्पन्न हो सकती है। एतत्संबंधी क्षमता शिक्षण और अभ्यास रसास्वादन के प्रमुख के द्वारा बढ़ायी जा सकती है। इसके लिए सर्वप्रथम सिद्धान्त कविता का प्रभावोत्पादक परिचय दे कर उसके प्रति इतना कुतूहल उत्पन्न कर दिया जाय कि उसे सुनने के लिए छात स्वयं उत्सुक हो जायँ किन्तु कठिन शब्दों, दुरूह विचारों तथा अधिक विश्लेषण पर बल न दिया जाय क्योंकि ऐसा करने से रसास्वादन में बाधा उत्पन्न होती है। उचित प्रश्नों, व्याख्या, तुलना, विरोध आदि से विचारों, भावों, कल्पनाओं और शब्द चिलों को व्यवस्थित किया जाय । कक्षा का वाता-रण इस प्रकार का तैयार किया जाय जिसमें छाल आनन्द का अनुभव करें और स्वाभाविक रूप से बात-चीत करने की स्थिति में आ जायँ। वे यथा सम्भव सरस पंक्तियों को दूहरायें। ऐसा करने से रसास्वादन को बड़ा बल मिलता है । बालक अपनी रुचि के अनुसार अच्छी-अच्छी कविताएँ कण्ठस्थ करें और समय-समय पर उनका सुपाठ करें। इसके लिए अन्त्याक्षरी सर्वोत्तम साधन है । अभिव्यक्ति होने से रसानुभूति की पुष्टि होती है । विचार विनिमय, समालोचना, सस्वर सुपाठ, व्याख्या, चित्र रचना, तुकान्त शब्दों को ढूँढ़ना, पद्य रचना करना, उपयुक्त उपमान बतलाना आदि अभिव्यक्ति के प्रमुख साधन हैं। कविता की तुकान्त योजना, पंक्ति का अन्त्यानुप्रास तथा वर्णवृत्तों के गूरु-

पद्य का क्षेत्र गद्य से भिन्न है। इसकी अपेक्षा गद्य नीरस एवं संगीत-हीन होता है। अतः यह उतना रुचिकर नहीं होता जितना कि पद्य। गद्य की शिक्षा

लघु-क्रम के संगीत का रसास्वादन में बड़ा ही महत्त्वपूर्ण स्थान है।

एक नियमित यंत्र के समान होती है, जिसमें वास्तविक आनन्द का अभाव रहता है। पद्य द्वारा गूढ़ से गूढ़ विषय भी थोड़े समय में पद्य-शिक्षण एवं गद्य- स्मरण किये जा सकते हैं। हमारे प्राचीन आचार्य इस शिक्षण में अन्तर बात से भली-भाँति परिचित थे और यही कारण है कि बाह्य आक्रमणों की लहरों के थपेड़ों के मध्य पड़ने पर भी

हमारा सम्पूर्ण ज्ञान पद्यमय तथा किवतामय होने के कारण संचित रहा। मनुष्य स्वभाव से ही प्रयत्न-लाधव का प्रेमी होता है। अतः कुछ तो पद्य की मधुरता ने तथा कुछ उसके लघु स्वरूप ने मानव-हृदय तथा मस्तिष्क को अपनी ओर आकिवत कर लिया। पद्य में वहुत बड़ी बातें भी थोड़े शब्दों में कही जाती हैं किन्तु गद्य में उन्हीं विचारों की अभिव्यक्ति के लिए अधिक शब्दों की आव-श्यकता होती है। पद्य का आविर्भाव गद्य से पहले हुआ, यह निविवाद है। संस्कृत साहित्य में तो इस प्रकार का प्रश्न ही नहीं उठता क्योंकि इसका आदि ग्रन्थ ऋग्वेद छन्दोबद्ध है। ऋक् शब्द का अर्थ ही छन्द है। अतः इससे यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि मानव किवता का आदि काल से ही प्रेमी रहा है। किवता छन्दोमय एवं रागमय होती है। संसार में ऐसा कोई व्यक्ति नहीं है जो रोना या गाना न जानता हो। किवता रागमय होने के कारण उसके अन्तःकरण से निकटतम सम्बन्ध स्थापित करती है और इस तरह उसके हृदय को किवतामय बना देती है। वह इसके कारण एक विशेष प्रकार के आनन्द का अनुभव करता है जिसका वर्णन करना कठिन है।

गद्य-पाठों का उद्देश्य भाषा सिखाना है। भाषा किवता का भी माध्यम है और किवता के पठन-पाठन से भाषा-ज्ञान की वृद्धि भी होती है किन्तु किवता पढ़ाने का लक्ष्य भाषा सिखाना नहीं है। किवता-अध्ययन का लक्ष्य एक विशेष आनन्द की प्राप्ति है जिसकी खोज अध्यापक और छात्र मिल कर करते हैं। इसी आनन्द की उपलब्धि ही किवता-शिक्षण का मुख्य उद्देश्य है। किवता-पाठ में अर्थ, व्याख्या आदि कार्य अवश्यक होते हैं और घटना-व्यापार, वैज्ञानिक सत्य, पशु-पक्षी-स्वभाव, अन्तः कथाओं आदि के वर्णन की भी आवश्यकता होती है, पर ये सब बातें गौण होती हैं। किवता शिक्षण का एक माल उद्देश्य रसानुभूति ही है। अतः अध्यापक को उपर्युक्त कार्यों में यथोचित समय लगा कर रसानुभूति की ही ओर अग्रसर होना चाहिए।

गद्य-पाठ को हम सुविधापूर्वक विभिन्न अन्वितियों में बाँट लेते हैं किन्तु कि की अनुभूति के अखण्ड होने के कारण हमें कविता को यथासम्भव एक ही

अन्विति में पढ़ाना चाहिए। यदि लम्बी कविताओं को अन्वितियों में विभक्त करने की आवश्यकता ही पड़े तो उन्हें इस प्रकार विभक्त किया जाय जिससे प्रत्येक अन्विति अर्थ एवं भाव की दृष्टि से पूर्ण हो। कविता शिक्षण में मौन-पाठ का कोई स्थान नहीं है क्योंकि कविता प्रायः कान का ही विषय है, आँख को नहीं। वह नाद है, लिपिबद्ध विचारधारा नहीं।

कविता-पाठों के संचालन के लिए निम्नलिखित सोपानों का अनुसरण किया जाय-

- प्रारम्भिक सामान्य वातें, यथा दिनांङ्क, कक्षा, कालांश, विषयादि ।
- 2. सामान्य उद्देश्य । अस्ति अस्ति । अस्ति । अस्ति । अस्ति ।
- ा है 3. मुख्य उद्देश्य । हा का का प्रकार हा वाली का का अगा का का का का का
- 4. सहायक-सामग्री।
- 5. पूर्व-ज्ञानं।
- 6. प्रस्तावना कतिपय प्रश्नों द्वारा, कवि का संक्षिप्त परिचय देकर, समानार्थक संस्कृत कविता अथवा मातृभाषा की किसी समान भाव वाली कविता का पाठ करके और उस पर प्रश्न पूछ करके अथवा कविता सम्बन्धी चित्र उपस्थित कर कविता की प्रस्तावना की जा सकती है।
 - 7. उद्देश्य कथन । काम क्लान क्लान क्लान के प्राप्त क्लान क
 - 8. विषयोपस्थापन-

e Kampust gare weigt in figure to

क — पाठ्य-सामग्री का संकेत । ख जिल्लाक्षक द्वारा सम्पूर्ण पाठ्य-सामग्री का सस्वर एवं सुस्वर वाचन । भिन्न (ी ग अनुवाचन । हाल आह सुराह्म का व विकास, है होंगा कि कार्यक

अनुकरण वाचन । विकास वाचन । विकास वाचन ।

ङ-केन्द्रीय भावग्रहण की परीक्षा।

- 9. स्पष्टीकरण —अन्वय, पदच्छेद अथवा पदार्थ-कथन द्वारा छात्रों की कठिनाइयों का निवारण । सूक्ष्म विश्लेषणात्मक प्रश्न ।
 - 10. आस्वादन की अभिव्यक्ति।

क छालों द्वारा पूरी कविता का सस्वर एवं सुस्वर पाठ।

्र 🔫 ख सरल विवेचन तथा तुलनात्मक कविताओं का पठन 📭 🤭

11. प्रयोग-छात्नों को कण्ठस्थ कराना, प्रस्तावित कविता का मातृभाषा में भावानुवाद कराना, अन्वय लिखाना आदि।

कभी-कभी कविता के सम्बन्ध में कुछ प्रारम्भिक वक्तव्य देने अथवा बात-चीत करने की आवश्यकता पड़ती है। अतः ऐसा करते समय केवल अत्यन्त आवश्यक बातें ही कही जायँ। कविता के परिचय को प्रभावोत्पादक बनाने के लिए उसे सर्वप्रथम अच्छी तरह शिक्षक द्वारा सुपाठ पढ कर सूना दिया जाय । ऐसा करते समय उच्चारण संस्वन्धी नियमों का पालन अवश्य किया जाय । इसके लिए 'वर्णोत्पत्ति एवं शृद्धोच्चारण' वाले पाठ का विधिवत् अध्ययन विशेष रूप से वाञ्छनीय है। कविता-पाठ की दो पद्धतियाँ हैं - छन्दानुगत पद्धति और भावानुगत पद्धति । प्रथम के अनुसार छन्द की गति, यति एवं लय पर विशेष ध्यान दिया जाता है किन्त कक्षा में गाकर पढ़ना अनुचित है। भावानुगत पद्धति के अनुसार कविता वाचन में यद्यपि भावाभिव्यक्ति करना प्रधान उद्देश्य होता है फिर भी छन्दान्-गत पद्धति की उपेक्षा नहीं करनी चाहिए। संगीत तत्त्वों को स्पष्ट करते हुए कविता इस ढंग से पढी जाय और शिक्षक की वाणी एवं भावभंगिमा इस प्रकार की हो कि जिसमें कविता का रस स्पष्ट हो जाय। श्रृंगार रस की वाणी में प्रेम. हास्य में हास, करुण में शोक, रौद्र में क्रोध, वीर में उत्साह, भयानक में भय, बीभत्स में घुणा, अद्भुत में आश्चर्य, शान्त में निर्वेद तथा बात्सल्य में वत्सलतापूर्ण स्नेह अपेक्षित है। पढ़ते समय अर्थाभिव्यक्ति की रक्षा की जाय। ऐसा करते समय यति-स्थान पर रुकने की अपेक्षा अर्थ-विश्राम पर रुकना आवश्यक है।

उपर्युक्त ढंग से किवता सुना लेने के पश्चात् यह जान लेना आवश्यक है
कि छात्र किस सीमा तक उसे समझ सके हैं और शिक्षक को किस सम्बन्ध में
किस प्रकार का कार्य करना है। अतः किवता के बारे
प्रथम आस्वादन में छात्रों से ऐसे प्रश्न पूछ लिए जायँ जिससे यह ज्ञात
की जाँच हो जाय कि वे तिद्वषयक मोटी-मोटी बातें समझ गये हैं।
इन्हीं प्रश्नों के आधार पर बालकों की किठनाइयों का
भी आभास हो जायगा। स्थूल से ही सूक्ष्म को ओर अग्रसर होना श्रेयस्कर
होता है।

अन्तः कथाओं, साहित्यिक परम्पराओं एवं रुढ़ियों, कठिन शब्दों के रूप आदि सम्बन्धी कठिनाइयाँ छालों के समक्ष उपस्थित हो सकती हैं। ऐसे अवसरों पर शिक्षक को इनके सम्बन्ध में अपना वक्तव्य दे देना बालकों की चाहिए। जो बातें बालक न जानते हों उनहें उनसे किताइयां निकलवाने का यत्न नहीं करना चाहिए और जो शिक्षक को बतानी ही हों, उन्हें छालों को नि:संकोच बता देना चाहिए। इसमें तिनक भी देर नहीं करनी चाहिए। यह कहा जा चुका है कि भाषा सिखाना कविता का उद्देश्य नहीं है। अतः जहाँ तक सम्भव हो, शब्दार्थ को श्यामपट्ट पर लिखने और शब्दों को वाक्यों में प्रयोग करने की न तो आव-श्यकता ही है और न वाञ्छनीय ही। इसमें व्याख्यात्मक युक्तियों का प्रयोग न कर अर्थकथन माल कर दिया जाय। श्यामपट्ट पर शब्दार्थ लिखने से बालकों का ध्यान इस ओर अनावश्यक रूप से आकृष्ट हो जाता है। अध्यापक को व्याकरण सम्बन्धी विवेचन में भी नहीं पड़ना चाहिए।

कविता पढ़ाते समय चार प्रकार की सौन्दर्यानुभूति करायी जाती है— विचार, कल्पना, शैली और भाव । इसके लिए अध्यापक को प्रश्नों की ऐसी योजना तैयार करनी चाहिए जिससे उक्त चारों प्रकार की अनुभूतियों के साथ-साथ यदि इनके उत्तरों को श्रृंखला-बद्ध कर दिया जाय तो कविता की एक सुन्दर सुसम्बद्ध व्याख्या तैयार हो जाय । यथा,

> यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत । अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम् ॥

उपर्युक्त श्लोक के सम्बन्ध में अधोलिखित प्रश्न किये जा सकते हैं—अहं कि करोमि ? कि सजािम ? अहं कदा आत्मानं सजािम ? आदि । इस प्रकार के प्रश्नों के साथ-साथ किवता की अन्य बातों की ओर सुक्ष्म विश्लेषण छातों का ध्यान आकिषत किया जाय, यथा, 'अहम' शब्द का प्रयोग किसके लिए हुआ है ? यह किसकी सुष्टि कर रहे हैं ? ऐसा करने से तुम्हें उनकी कैसी शक्ति का आभास हो रहा है ? वह अपनी सुष्टि कब करते हैं ? आदि । गोस्वामी तुलसी दास जी ने इनके इस कार्य के सम्बन्ध में क्या कहा है ? यदा-तदा तथा धर्म-अधर्म की ओर इनका ध्यान आकिषत किया जाय । ये प्रश्न लािलत्य, भाव, अर्थ, संगीत, अलंकार, भाव-विभावादि के विषय किये जायँ, पर इनका नाम देने की आवश्यकता नहीं है । इन नामों से जिस प्रकार के सौन्दर्य का तात्पर्य हो, उसी की अनुभूति कराना आवश्यक है, जैसे उपर्युक्त श्लोको में यदा-यदा, यदा-तदा,

धर्मस्य-अधर्मस्य आदि की विशेषता की ओर छालों का ध्यान आकर्षित किया जाय।

छातों द्वारा सम्पूर्ण कविता का सस्वर एवं सुस्वर पाठ, ललित अंशों का चयन, इनके लालित्य पर मौखिक तथा लिखित रूप से प्रकाश डालना, लाक्षणिक

एवं प्रतीकात्मक प्रयोगों की विशेषता बताना आदि रसानुभूति की अभिव्यक्ति के साधन हैं। यहाँ पर भी पारि-अभिव्यक्ति भाषिक शब्दों के नामकरण की आवश्यकता नहीं है। जहाँ तक छात्रों द्वारा सस्वर एवं सुस्वर पाठ किये जाने

का प्रश्न है, किवता को पहले अच्छे ही लड़कों से पढ़वाना चाहिए। कमजोर छालों से पढ़ने का आग्रह करना उचित नहीं है। छालों को पढ़ना सिखाना सरल नहीं है, परन्तु सहानुभूति और धैर्य के साथ कार्य करने से यह कार्य सरल हो जाता है और कमजोर छाल भी सुचार रूप से किवता-पाठ करने लगते हैं। छालों को लिलत पदों को कण्ठाग्र करने, समभावात्मक पंक्तियों को ढूँढ़ने, अन्त्याक्षरी करने, किवता में आये हुए भावों को चिलित करने आदि के लिए प्रोत्साहित किया जाय।

THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE OWNER.

संस्कृत में किवता लिखने का क्रम वाल्मीिक से प्रारम्भ हुआ तथा इसका जन्म तपोवन में हुआ। संस्कृत काव्यों में प्रकृति का सुन्दर चित्र उपस्थित किया गया है। इन काव्यों में गाईस्थ्य जीवन का सुन्दर वर्णन है जिसमें प्रेम तत्त्व की साधना निहित है। ये काव्य राष्ट्रीय भावना से ओत-प्रोत हैं।

उपरिवर्णित पृष्ठभूमि में उत्पन्न किवता के स्वरूप के सम्बन्ध में आचारों में मतैक्य नहीं है। किवराज विश्वनाथ ने रस युक्त वाक्य को, आनन्दवर्धना-चार्य ने ध्विन को, वामन ने रीति को, पण्डितराज जगन्नाथ ने रमणीय अर्थ को तथा अन्य आचार्यों ने अलंकार को ही काव्य माना है। ये सभी तत्त्व वस्तुतः काव्य के विभिन्न स्वरूप हैं और किवता इन सबका समवाय है।

किवता में अद्भुत शक्ति होती है। इसीलिए कहा जाता है कि जहाँ न जाय रिव, तहाँ जाय किव । वस्तुतः किव प्रजापित है। वह अपनी रुचि के अनुसार सम्पूर्ण विश्व की रचना करता है। किव स्नष्टा होने के साथ-ही-साथ द्रष्टा भी होता है। वह शब्दों के माध्यम से जगत् के रहस्यों की व्याख्या करता है। किवता करने, पढ़ने तथा पढ़ाने का उद्देश्य चतुर्वर्ग की प्राप्ति है। इससे यज्ञ, अर्थ, व्यवहार-कुशलता, शिवेतर की क्षिति, सद्यः परिनवृत्ति तथा कान्ता सिम्मित उपदेश की प्राप्ति होती है। काव्य में रसांगभूत व्यापार की प्रधानता रहती है। इसी के कारण इसमें परम चमत्कार मय रस की उत्पत्ति होती है जिससे सहृदयों के हृदय में अलौकिक आनन्द की अनुभूति होती है। छालों को इसी का अनुभव करने के योग्य बनाना ही किवता पढ़ाने का मुख्य उद्देश्य होता है।

कालों की मानसिक अवस्था, अभिरुचि, प्रवृत्ति तथा भाषा-ज्ञान के आधार पर निम्न प्रकार की कविताओं का चयन किया जाय—प्रारम्भिक कक्षाओं के लिए केवल लयदार सरल संस्कृत श्लोक, माध्यमिक कक्षाओं के लिए उपदेशात्मक एवं वर्णनात्मक श्लोक तथा उच्च कक्षाओं के लिए भावात्मक और साहित्यिक कविताएँ।

किता-पाठ करने की भी एक कला होती है जो जन्मजात होती है।
सुन्दर किता-पाठ की गम्भीरता, अनिष्ठुरता, तार और मन्द्र स्वरों का
निर्वाह तथा संयुक्त-वर्ण-लावण्य—ये चार विशेषताएँ होती हैं। काव्य-मीमांसा,
पाणिनीय शिक्षा, याज्ञवल्क्य शिक्षा आदि ग्रन्थों में इसका सुन्दर विवेचन किया
गया है।

कविता-शिक्षण प्रेम करने के सदृश है। प्रत्येक अध्यापक इसे अपने ढंग से करें। कविता से उत्पन्न आनन्द के तीन अंग हैं—अभिव्यक्ति सौन्दर्य, भाव-सौन्दर्य और विचार-सौन्दर्य। ये तत्त्व तो सभी प्रकार की कविताओं में पाये जाते हैं किन्तु प्रधानता केवल किसी एक विशेष तत्त्व की ही होती है, जिसकी ओर बालकों का ध्यान आर्काषत किया जाय। इसके लिए कविता का प्रभावोत्पादक परिचय देकर उचित प्रश्नों, व्याख्या आदि से विचारों, भावों आदि को व्यवस्थित किया जाय। छाल यथासंभव सरस पंक्तियों को दुहरायें। ऐसा करने से रसास्वादन को बल मिलता है।

पद्य का क्षेत्र गद्य से भिन्न होता है। पद्य सरस एवं संगीतमय होता है, जब कि गद्य नीरस और संगीत-हीन। कविता रागमय होती है जिसके कारण उसका मनुष्य के अन्तः करण से निकटतम संबन्ध स्थापित हो जाता है। फलतः वह एक विशेष प्रकार के आनन्द का अनुभव करता है। इसी आनन्द की उप-र्लब्ध कविता-शिक्षण का प्रधान उद्देश्य है।

कविता-शिक्षण को निम्न क्रम से सम्पन्न किया जाय—प्रारंभिक सामान्य बातें, उद्देश्य, सहायक-सामग्री, पूर्व-ज्ञान, प्रस्तावना, उद्देश्य-कथन, विषयो-स्थापन, स्पष्टीकरण, आस्वादन की अभिव्यक्ति तथा प्रयोग ।

प्रश्न

- 1. संस्कृत-कविता-उत्पत्ति की पृष्ठभूमि का विशव विवेचन कीजिए।
- 2. कविता क्या है—इस संबन्ध में विभिन्न आचार्यों के मतों का उल्लेख करते हुए उसकी एक रूपरेखा प्रस्तुत कीजिए।
- 3. कवि-शक्ति के महत्त्व पर प्रकाश डालते हुए एक संक्षिप्त लेख कार्यालिखए ।
- 4. काव्य-प्रयोजन की विशद व्याख्या कीजिए।
 - उपयुक्त कविताओं के चयन के सिद्धान्तों की चर्चा करते हुए प्रत्येक स्तर के लिए उदाहरणस्वरूप कविताओं का उल्लेख कीजिए।
 - 6. कविता-पाठ के गुण-दोषों का विवेचन कीजिए।
- 7. काव्यानन्द के तत्त्वों की चर्चा करते हुए रसास्वादन के प्रमुख सिद्धान्तों का वर्णन कीजिए।
- 8. गद्य एवं पद्य-शिक्षण के अन्तर को स्पष्ट कीजिए।
 - 9. किवता-पाठ-संचालन संबन्धी विभिन्न सोपानों का विशद विवेचन कीजिए।

प्रकृत प्रथम राजा है जार तसहायक-पुस्तकें अने कार्या है जार करा है

1. संस्कृत साहित्य का इतिहास—आचार्य बलदेव उपाध्याय ।

s mire proper these processed speaked some

- 2. उत्तर रामचरित-भवभृति।
- 3. काव्यालंकार—भामह ।
- 4. काव्यादर्श—दण्डी।
- 5. काव्यालंकार सूत्र-वामन ।
- 6. ध्वन्या लोक-आनन्दवर्धन ।
- 7. काव्य प्रकाश—मम्मट।
- रसगंगाधर—पण्डितराज जगन्नाथ ।
- 9. साहित्य दर्पण-विश्वनाथ कविराज।
- 10. कवि रहस्य
- 11. काव्य मीमांसा

कोल्या-शिक्षण को विश्व क्रम से सम्पन्ने किया बाय-अवस्थिक सामान्य बार कोल्या, वारास-बावणी, पूर्व-बायणी, प्रवेश्यन, प्रकाशना, उद्देश्य-क्षणा, विषयो-

अध्याय 18

संस्कृत कविता शिक्षण भाग (2)

कविता शिक्षण की विभिन्न प्रणालियाँ प्रचलित हैं जो इस प्रकार हैं— दण्डान्वय प्रणाली, खण्डान्वय प्रणाली, गीत प्रणाली, अभिनय अथवा नाट्य प्रणाली, व्याख्या प्रणाली, अर्थ-बोध-प्रणाली, व्यास प्रणाली, तुलना प्रणाली तथा समीक्षा प्रणाली।

श्लोक के अर्थ का सम्यक् ज्ञान प्राप्त करने के लिए विद्यार्थी स्वयं अथवा
अध्यापक की सहायता से सर्वप्रथम किवता में प्रधान वाक्य को ढूँढ़ता है और
इस प्रकार कत्ती, क्रिया और कर्म का ज्ञान प्राप्त करता
दण्डान्वय प्रणाली है। इनके पता लगाने की क्रिया को ही दण्डान्वय कहते
हैं। संस्कृत किवता शिक्षण में अन्वय का विशेष स्थान
है। इससे श्लोकार्थ को समझने में सुविधा होती है। अन्वय दो प्रकार के
होते हैं—दण्डान्वय और खण्डान्वय। सम्पूर्ण श्लोक को एक पूर्ण वाक्य में
बदल देना ही दण्डान्वय कहलाता है। दण्ड का अर्थ है गाँठों वाला दण्डा।
दण्ड वाक्य का द्योतक है। अन्वय प्रबोध में दण्डान्वय की परिभाषा इस प्रकार
की गयी है—

आद्ये विशेषणां योज्यं विशेष्यं तदनन्तरम् । क्रवाणमुल्ल्यप्प्रभृत्येवं पूर्वं दण्डान्वये भवेत ।।

अर्थात् दण्डान्वय करते समय सर्वप्रथम विशेषण को ढूँढ कर उसके पश्चात् विशेष्य को जोड़ देना चाहिए। इसके अनन्तर 'कत्वाण मुल्, त्यप्, आदि प्रत्ययों को ढूँढ़ा जाता है। इस प्रकार प्रधान वाक्य को ढूँढ़ कर उसके आश्रित वाक्यों का ज्ञान प्राप्त किया जाता है। इस तरह सम्पूर्ण पद को एक वाक्य में बदलना ही दण्डान्वय पद्धति है—यथा निम्नलिखित श्लोक का दण्डान्वय इस प्रकार है—

^{1. &#}x27;दण्डवत् खण्डवच्चेव द्विभेदोऽन्वय उच्यते' — अन्वय प्रबोध ।

नैनं छिन्दति शस्त्राणि नैनं दहति पावकः । न न चैनं क्लेदन्त्यापो न शोषयति मारुतः ।।

दण्डान्वय—शस्त्राणि एनं न छिन्दन्ति, पावकः एनं न दहिति, आपः एनं न क्लेदयन्ति, मारुतः (एनं) न शोषयिति च । इस पद्धिति के अन्तर्गत बालकों से इस प्रकार के प्रश्न पूछे जाते हैं कि इस श्लोक में कर्ता कौन है, कर्म कौन है तथा क्रिया कौन सी है । इन प्रश्नों का संबंध व्याकरण से होता है । अतः वे नीरस होते हैं जिसके फलस्वरूप कविता की सरसता ही नष्ट हो जाती है । इसलिए कविता शिक्षण में इस प्रणाली का प्रयोग न किया जाय, तो अच्छा है ।

अन्वयं करने की दूसरी पद्धित खण्डान्वयं पद्धित है। इसमें भी दण्डान्वयं पद्धित की भाँति सर्वप्रथम प्रधान वाक्य को ढूँढ़ा जाता है। किन्तु जहाँ तक शलोक के शेष अंश के ज्ञान का प्रश्न है, यह पद्धित दण्डान्वयं पद्धित से भिन्न है। खण्डान्वयं पद्धित के अनुसार उचित संस्कृत प्रश्नों द्वारा श्लोकान्तर्गत कर्ता, कर्म, क्रिया, विशेषण आदि का बोध कराया जाता है। ये प्रश्न मुख्य रूप से पाठ्य-विषयं पर ही आधारित होते हैं और वे व्याकरण संबंधी न होकर साहित्यिक अर्थ रखते हैं। श्लोक में प्रयुक्त विभिन्न शब्दों का ज्ञान प्राप्त करने के लिए निम्न प्रकार के प्रश्न पूछे जाने चाहिए—

संज्ञां तथा सर्वनाम का ज्ञान प्राप्त करने के लिए कः कम्, केन्, कस्मै आदि का प्रयोग कर प्रश्न पूछे जायँ। विशेषणों की जानकारी के लिए की हश, कथम्भूत, किम्भूत आदि शब्दों का प्रयोग कर प्रश्न पूछा जाय। खण्डान्वय पद्धित किं करोति, कुरुतः, कुर्वन्ति आदि का प्रयोग कर, तथा कदा, कुल, कथम्, किमर्थम्, कुतः आदि का प्रयोग कर कमशः क्रिया और क्रियाविशेषणों का ज्ञान प्राप्त किया जाय। खण्डान्वय प्रणाली का प्रयोग प्रायः उन पद्यों के पढ़ाने में किया जाय जिनमें विशेषणों की भरमार तथा भावों की अधिकता हो और प्रत्येक अंश को पृथक् किये बिना अर्थ स्पष्ट करने में बाधा उत्पन्न होती हो। यथा,

कर्नृ कर्मिक्रियास्तावच्छ्लोके योज्यास्ततः परम् ।
 किमो रूपं पुरस्कृत्य तृतीयादि नियोजयेत् ।।
 त्यवन्तं च तुमन्तं च क्तवान्तं कर्मविभूषितम् ।
 खण्डान्वये पुनः प्रश्नंपूर्वं मन्ते प्रयोजयेत् ।। अन्वय प्रबोध

अथ प्रजानामधियः प्रभाते जायाप्रतिग्राहितगन्धमाल्याम् । । वनाय पीतप्रतिवद्धवत्सां यशोधनो धेनुमृषेर्मुमोच ।।

इस क्लोक को इस रीति से पढ़ाने के लिए निम्नलिखित प्रक्न किये जायँ—

THE PILE WATER TO THE

प्रव -- अथ प्रजानामधिपः कां मुमोच ?

उ०—धेनुम्।

प्र०—कस्य धेनुम् ?

उ॰—ऋवे: ।

प्र०—कीहशीं धेनुम् ?

उ०--जायाप्रतिग्राहितगन्धमाल्याम् । पिताबद्धवत्साम् च ॥

प्र - किम् अर्थम् ?

उ०-वनाय गन्तुम्।

प्र०—कदा ?

ड०—प्रभाते ।

प्र०—कीट्सः अधिपः ?

उ०--यशोधनः ।

इससे स्पष्ट है कि खण्डान्वय प्रणाली प्रश्नोत्तर प्रणाली का ही एक अंग है। यह पद्धित मीमांसा शास्त्र के सिद्धान्तों पर आधारित है जिसके अनुसार आकांक्षा , योग्यता और सिन्धि का ज्ञान वाक्यार्थ के लिए आवश्यक है। उदाहरणस्वरूप 'रामोघटमानयित' में 'आनयित' शब्द के अभाव में क्रिया के जानने की इच्छा स्वतः उत्पन्न होती है और स्वाभाविक रूप से ''कि करोति रामः'', यह प्रश्न उठता है। आकांक्षा की पूर्ति उस समय होती है जब 'आनयित' क्रिया का प्रयोग होता है। आकांक्षा के अतिरिक्त योग्यता का होना भी आव-श्यक है, यथा 'अग्निना सिचित' का अर्थ योग्यतानुकूल नहीं है क्योंकि अग्नि से सींचना अस्वाभाविक एवं असम्भव है। पदों का अविलम्ब उच्चारण करना ही सिन्धि है। यदि किसी वाक्य में प्रयुक्त प्रत्येक शब्द का उच्चारण उचित

the representation of the second of the land of the la

पदस्य पदान्तर व्यतिरेक प्रयुक्तन्वयाननुभावगत्वमाकांक्षा, अर्थाबाधो
योग्यता, प्रकाशिक प्रवास है के स्टूडिंग प्रवास विलक्ष्येनोच्चारणं संनिधिः । तर्कसंग्रह । व्यवस्थित ।

समय के अन्तर पर न किया जाय तो वाक्य का, आकांक्षा और योग्यता रहते पर भी कोई अर्थ न होगा। अतः वाक्यार्थ के ज्ञान के लिए इन तीनों का होना आवश्यक है। प्रश्नोत्तर प्रणाली का उद्गम स्थान आकांक्षा ही है और इस तरह खण्डान्वय पद्धति मनोवैज्ञानिक सिद्धान्तों पर आधारित है।

खण्डान्वय पद्धति दण्डान्वय पद्धति की अपेक्षा उत्तम है। यह पद्धति विद्यार्थियों की मनोवृत्ति के अनुकूल है। इसमें प्रश्नों के कारण पाठ के अन्त तक विद्यार्थियों की आकांक्षा जागरित रहती है। यह पद्धित व्यक्तिगत शिक्षण की अपेक्षा सामूहिक शिक्षण के लिए अधिक उपयोगी है। इस पद्धित के अनुसार सूक्ष्म से सूक्ष्म बात भी विद्यार्थी के समक्ष आ जाती है और वह उन्हें आसानी से आत्मसात् कर लेता है। दण्डान्वय पद्धित के अनुसार किया गया अन्वय पद्ध की सुन्दरता को प्रायः नष्ट कर देता है जबिक खण्डान्वय पद्धित के अन्तर्गत प्रश्न पद्धगत भावों को स्वयं प्रगट कर देते है और इस तरह विद्यार्थी तद्गत सौन्दर्य को स्वतः समझ लेते हैं।

अर्थ-बोध-प्रणाली को परम्परागत प्रणाली कहते हैं। इस प्रणाली के अनु-सार किसी ग्लोक को अध्यापक या तो स्वयं पढ़ कर उसका अर्थ बतला देते हैं अथवा छात्रों से उसे पढ़वा कर उन्हीं से उसका अर्थ कहलवा देते हैं। अध्यापक इस प्रणाली को कोर्स समाप्त करने की दृष्टि से अपनाते हैं क्योंकि परीक्षा की दृष्टि से कोर्स को समाप्त करना अत्यन्त आवश्यक होता है। उन्हें कोर्स समाप्त करना ही है इसलिए वे विवश होकर इस प्रणाली की शरण लेते हैं और निर्धारित समय में सम्पूर्ण पुस्तक समाप्त करने के लिए विवश हो जाते हैं। इस तरह वे जल्दी-जल्दी में किता की हत्या कर देते हैं। यह प्रणाली अत्यन्त दूषित प्रणाली है।

उपर्युक्त पद्धितयों के अतिरिक्त अन्य पद्धितयों का भी किवता शिक्षण में प्रयोग किया जाता है। व्यास प्रणाली भी इनमें से एक है। इसे व्यास प्रणाली न कह कर भाष्य प्रणाली कहना अत्यन्त उचित होगा व्यास अथवा भाष्य क्योंकि इस प्रणाली के अनुसार किवता पढ़ाने के लिए प्रणाली अध्यापक को कथावाचक की शैली अपनानी पड़ती है। इसमें प्रत्येक पद को भाषा एवं भाव की दृष्टि से परखना पड़ता है। भाषा की दृष्टि से विचार करते समय अध्यापक को प्रत्येक शब्द

पड़ता है। भाषा की दृष्टि से विचार करते समय अध्यापक को प्रत्येक शब्द के महत्त्व, उसके स्थान पर दूसरा शब्द प्रयोग करने से अर्थ दोष, माधुर्य एवं वाक्य-विन्यास पर पड़े प्रभाव आदि की ओर संकेत करना पड़ता है। भाव की

18

दृष्टि से छातों का ध्यान आर्काष्ट्रत करते समय अध्यापक अन्य उदाहरणों, दृष्टान्तों आदि से उसके भाव को स्पष्ट कर देता है। इस प्रणाली के अनुसार किवता पढ़ाने के लिए अध्यापक का ज्ञान विस्तृत होना चाहिए। उसे एक कुशल अभिनेता भी होना चाहिए। भाव प्रधान किवताओं का अध्यापन करने के लिए यह प्रणाली अत्यन्त उचित है। इस प्रणाली का अनुसरण करने में सारा कार्य अध्यापक ही करता है। छात चुपचाप श्रोता का काम करते हैं। अध्यापक किवतागत भावों को अपने अंग-प्रत्यंग से व्यक्त करता रहता है। गीता पर लिखित शंकर भाष्य इस विधि का सर्वोत्तम उदाहरण है, यथा,

कर्मण्यकर्म यः पण्येदकर्मणि च कर्म यः। स बुद्धिमान् मनुष्येषु सः युक्तः कृत्स्नकर्मकृत्।।

कि पुनस्तत्त्वं कर्मादेर्यव्दोद्धंव्यं वक्ष्यामीति प्रतिज्ञातमुच्यते—कर्मणीति । कर्मणि कर्म क्रियत इति व्यापारमालं तस्मिन्कर्मण्यकर्म कर्माभावं यः पश्येदकर्मणि च कर्माभावे कर्नुतन्मत्वात्प्रवृत्तिनिवृत्त्योर्वस्वप्राप्येव हि सर्वं एवं करकादि व्यवहारेऽविद्याभूमावेव कर्म यः पश्येत्पश्यति स बुद्धिमान् मनुष्येषु स युक्तो योगी कृत्स्नकर्मकृत्समस्तकर्मकृच्च स इति स्तूयते आदि । तस्मादश्रुत एवार्थः कर्मण्यकर्मत्यादेः ।

उच्च कक्षाओं के लिए यह प्रणाली उपयुक्त है। प्रारम्भिक एवं मध्य स्तर पर इसका प्रयोग वाञ्छनीय नहीं है क्योंकि इन स्तरों पर यह प्रणाली उपयुक्त नहीं हो सकती है। उच्च भावों से युक्त कविताओं के अध्यापन के लिए ही यह प्रणाली उपयोगी है।

किवता शिक्षण में तुलना प्रणाली का भी प्रयोग किया जाता है, इसमें अध्यापक प्रस्तुत किवता में व्यक्त भावों के समान भावों वाली किवता को ढूंढ़ कर विद्यार्थियों के समक्ष रखता है। ऐसा करने से छातों तुलना प्रणाली की विवेचना-शक्ति बढ़ती है और उनके ज्ञान-भाण्डार का विकास होता है। अध्यापक को परिश्रम करके अपने स्वाध्याय के आधार पर इस प्रकार की किवताओं का संग्रह करना चाहिए। इससे किवता पढ़ने में छातों की रुचि बढ़ती है और वे एक विशेष प्रकार के आनन्द का अनुभव करते हैं। यदि किवता संस्कृतेतर भाषा में हुई तो अध्यापक का व्याख्या करने का कार्य सरल हो जाता है और छात्र सुविधापूर्वक तद्गत् भावों को शीझता से समझ लेते हैं—समभावों वाली किवताओं की तीन तरह

the and a time

से तुलना की जा सकती है—एक ही भाव की एक ही किव द्वारा विभिन्न स्थलों पर एक ही भावा में की गई अभिव्यक्ति की तुलना, एक ही भाव की एक ही भावा में विभिन्न किवयों द्वारा की गयी अभिव्यक्ति की तुलना तथा एक ही भाव की विभिन्न भाषाओं में विभिन्न किवयों द्वारा की गयी अभिव्यक्ति की तुलना । एक ही भाव को विभिन्न स्थलों पर एक ही किव विभिन्न प्रकार से व्यक्त करता है । इस प्रकार के भावों की तुलना करने से छातों के हृदय में उस किव के प्रति श्रद्धा उत्पन्न होती है और वे उस किव की अन्य कृतियों का अध्ययन करने के लिए लालायित हो उठते हैं। उदाहरणस्वरूप किवकुल गुरु किववर कालिदास ने राजा दिलीप की निन्दिनी के साथ वन में याता का वर्णन करते हुए शीतल, मन्द एवं सुगन्धित वायु का निम्नलिखित श्लोक में कितना सुन्दर चित्न खींचा है—

पृक्तस्तुषारैर्गिरिनिर्झराणामनोकहाकम्पितपुष्पगन्धी । तमातपक्लान्तमनातपत्नमाचारपूतं पवनः सिषेवे ॥

पहाड़ी झरनों के जल-बिन्दुओं से मिली हुई एवं वृक्षों के हिले हुए फूलों से सुगन्धित वायु ने छल रहित, सूर्य के किरणों से संतप्त, सदाचार से शुद्ध उस दिलीप की सेवा की । यहाँ पर वायु पहाड़ी झरनों के जल-विन्दुओं से मिली हुई है, वृक्ष हिल रहे हैं, इसलिए मन्द है और इन वृक्षों के पुष्पों से युक्त है, अतः सुगन्धित है।

इसी प्रकार की वायु का वर्णन कुमारसम्भव के प्रथम सर्ग में भी उन्होंने इस तरह किया है--

भागीरथी निर्झरशीकराणां बोढामुहुः कम्पित देवदारुः । यद्वायुरन्विष्ट मृगैः किरातै रासेव्यते भिन्नशिखंडवर्हः ।।

रघुवंश के बारहवें सर्ग में इसी वायु की चर्चा इस प्रकार से की गई है—

असौ महेन्द्रहिपदानगंधी लिमार्गगा वीचिविमर्दशीतः । आकाशवार्युद्धिनयौवनोत्था—— नायामितिस्वेद्दलवान्मुखे ते ॥

ऋतु संहार में वसंत का वर्णन करते समय ऐसी ही वायू निम्न ढंग से विणित है-- क्रांक के क्रिक्र प्रभाव कि क्षोक्षकीक देग कि में प्रभाव के क्रिक्र प्रमा

लताकुञ्जं गुञ्जन्मदवदक्तिपुञ्जं चपक्तयन्, समालिङ्गन्नङ्गं द्रुततरमनङ्गं प्रवलयन् । रजोवृन्दं विन्दन्दलितमरविन्दं तरलयन्, मरुन्मन्दं मन्दं किरतिमकरन्दं दिशि दिशि ॥

उपर्युक्त श्लोकों की तुलना कर अध्यापक भलीभाँति प्रथम श्लोक का अर्थ विद्यार्थियों को अवगत करा सकते हैं। ऐसा करने से छाल कालिदास के उक्त आशय को । अच्छी तरह समझ सकते हैं। उनके हृदय में अध्यापक के प्रति श्रद्धा के भाव जागरित हो सकते हैं और वे कक्षा में शान्त रह सकते हैं। अनुशासनहीनता का भी कोई प्रश्न नहीं खड़ा हो सकता है।

एक भाषा कवि तुलना प्रणाली के अनुसार संस्कृत के विभिन्न कवियों द्वारा व्यक्त एक ही भाव की तुलना कर यह दिखलाया जाय कि उनमें से किसकी पद्धति अधिक प्रभावोत्पादक है। यथा रघुवंश के तृतीय सर्ग का अध्ययन करते समय अज्वघोष विरचित एक भाषा कवि 'बृद्ध चरित्' के प्रथम सर्ग में विणित भगवान बुद्ध के तुलना प्रणाली जन्म की तुलना रघु जन्म से करनी चाहिए । इसमें केवल ऐसे स्थलों की ओर छालों का ध्यान आर्काषत किया जाय जिनकी सुविधापूर्वक तुलना की जा सके। उदाहरणस्वरूप कुमार रघु के जन्मोत्सव का वर्णन करते समय बन्दीजनों के मुक्त किये जाने की चर्चा करते हुए कालिदास ने कहा है कि.

> संयतस्तस्य बभूव रिक्षतुर्विसर्जयेद्यं सूतजन्महर्षितः। ऋणाभिधानात्स्वयमेव केवलम् तदा पितृणां मुमुचे सबन्धनात् ॥

भागीर्थी किल दर्श कराता

अर्थात् राजा के उत्तम प्रबन्ध से राज्य में चोरों के तथा अन्य दुष्टों के न रहने के कारण कोई कैदी न था जिसे पुल-जन्म-महोत्सव के अवसर छोड़ता। ऐसी दशा में वह राजा दिलीप ही स्वयं पितृऋण के बन्धन से मुक्त हुआ। इसी प्रकार का भाव बुद्ध चरित् में भी व्यक्त किया गया है। यथा,

> नरपतिरपि पूलजन्मतुष्ये विषयगतानि विमुच्य बन्धनानि । कूलसदृशमन्वीकरद्यथा वित्प्रियतनयस्तनयस्य जातकर्म।।

अर्थात् पुल जन्म से सन्तुण्ट होकर राजा ने भी देश के सभी बन्धनों को छोड़ दिया ""।" इन दोनों स्थलों की तुलना के अतिरिक्त कालीदास द्वारा व्यक्त इसी प्रकार के अन्य भावों की तुलना की जा सकती है।

जहाँ तक 'भिन्न भाषा कि तुलना प्रणाली' का प्रश्न है, इसके अनुसार अध्यापक को विभिन्न भाषा के किवयों की समभावात्मक रचनाओं की तुलना करनी चाहिए। ऐसा करने से अध्यापक का व्याख्या करने का कार्य सरल हो जायगा और विद्यार्थी सुविधापूर्वक तद्गत् भावों को समझ लेगें, उदाहरणार्थ,

काकः कृष्णः पिकः कृष्णः को भेदः पिककाकयोः । प्राप्ते वसन्तसमये काकः काकः पिकः पिकः ।।

इस श्लोक को पढ़ाते समय यदि अध्यापक निम्नलिखित भिन्न भाषा कवि हिन्दी पद्य का पाठ करता है तो इसके अर्थ को समझने तुलना प्रणालों में विद्यार्थियों को किसी प्रकार की कठिनाई नहीं होगी।

भले-बुरे सब एक से, जौ लों बोलत नाहि। जानि परत हैं काक पिक, ऋतु बसंत के माहि॥

इस प्रकार के कुछ श्लोकों तथा हिन्दी पद्यों का संग्रह अधोलिखित हैं--

संस्कृत—विकृति नैव गच्छन्ति संगदोषेणसाधवः । आवेष्टितं महासर्पेश्चन्दनं न विषायते ।।

हिन्दी—जो रहीम उत्तम प्रकृति का करि सकत कुसंग । चन्दन विष व्यापत नहीं, लपटे रहत भुजंग ।।

संस्कृत—साधुरेवार्थिभिर्याच्यः क्षीणवित्तोऽपि सर्वदा। णुष्कोऽपि हि नदी मार्गः खन्यते सलिलार्थिभिः।।

हिन्दी — रहिमन दानिदरिद्रतर तऊ जाँचिवे जोग।
ज्यों सरितन सूखा परे कुँआ खनावत लोग।।

संस्कृत — दुर्जनेन समं सख्यं प्रीति चापि न कारयेत्। उष्णो दहति चांगारः शीतः कृष्णायते करम्॥

हिन्दी—रहिमन तजह अँगार ज्यों, ओछे जन को संग। सीरो पै कारो करे, तातो जारे अंग।। संस्कृत मूकं करोति वाचालं पंगु लङ्घयते गिरिम्। यत्कृपा तमहं वन्दे परमानन्दमाधवम्।।

हिन्दी—मूक होहि वाचाल, पंगु चढ़ै गिरिवर गहन । जासु कृपा सो दयाल द्रवहु सकल कलिमल दहन ॥ चरण कमल बन्दों हरिराई । जाकी कृपा पंगु गिरि लंचै बंघे को सब कुछ दरसाई । बहिरो सुनै मूक पुनि बोलै रंक चलै सिर छल धराई ॥

उक्त उदाहरणों से यह स्पष्ट है कि इस प्रणाली द्वारा किवता पढ़ाने के के लिए बाह्य ज्ञान की कितनी आवश्यकता है तथा इससे विद्यार्थियों का कितना लाभ होगा और अध्यापक का कार्य कितना सरल हो जायगा। हिन्दी के अतिरिक्त दूसरी भाषाओं से भी इसी प्रकार के उदाहरण दिये जा सकते हैं।

गीत प्रणाली प्रारम्भिक स्तर के छातों को किवता पढ़ाने के काम आ सकती है। इन बाल-गीतों में अर्थ की प्रधानता न हो कर लय, ताल आदि की प्रधानता होती है। इनमें संगीत तत्त्व की ओर छात्न का गीत प्रणाली ध्यान आकर्षित करना ही लक्ष्य होता है। ये संगीत-प्रिय होते हैं तथा लय और ताल के साथ गाने में बड़ी ही रुचि लेते हैं। इन बाल-गीतों का अध्यापन करते समय शब्दार्थ पर अधिक ध्यान न देकर ध्वनि तत्त्व पर विशेष ध्यान दिया जाय। किवता की भाषा सरल हो जिसे छात्न सुविधापूर्वक उसे कण्ठस्य कर लें। इनका एक-एक छात्न से अलग-अलग अथवा सम्पूर्ण कक्षा से एक ही साथ समवेत पाठ कराना चाहिए। गाते समय हाथों से ताली भी दिलायी जा सकती है। इस प्रकार के कुछ गीत इस प्रकार हैं—

क—भंज गोविन्दं भज गोविन्दं गोविन्दं भज मूढ़मते ! दिनमपि रजनी सायं प्रातः शिशिर—वसन्तौ पुनरायातः । कालः क्रीडिति गच्छत्यायुः तदिपि न मुख्यत्याशावायुः ।। भज गोविन्दं · · · · · भज मूढ़मते !

यावद् वित्तोपार्जनशक्तः तावत् निजपरिवारे रक्तः । पश्चाद्धावति जर्जर देहे, वर्ता पृच्छिति कोऽपि न गेहे ।। भज गोविन्दं · · · · भज मूढ्मते ! पुनरिप जननं पुनरिप मरणं पुनरिप जननी जठेर शयनम् । इह संसारे खलु दुष्पारे कृपयाऽपारे पाहि मुरारे ।। भज गीविन्दंभज मूढ़मते !

गेयं गीता-नाम-सहस्रं ध्येयं श्रीपति-रूपमजस्रम् । नेयं सज्जन-संगे चित्रं देयं दीन-जनाय च वित्तम् ॥ भज गोविन्दं · · · · भज मूढ़मते !

ख—जय नारायण जय पुरुषोत्तम, जय वामन कंसारे।

उद्घर मामसुरेशविनाशन, पिततोऽहं संसारे।। जय।।

दीनोद्धारण नरकिरिपो हर केशव कल्मष-भारम्।

मामनुकम्पय दीनमनाथं, कुरु भवसागर पारम्।। जय।।

जय जय देव गयासुरसूदन, जय मुरमधुहृन् विष्णो।

जय लक्ष्मी-मुख-कमल-मधुव्रत, जय दशकन्धर जिष्णो।। जय ...।।

त्वं मे जननी जनकः प्रभुरच्युत त्वं मे कुल मिलम्।

त्वं शरणं शरणागतवत्सल भवभव-जलिध-विह्लम्।। जय।।

पुनरिप जननं पुनरिप मरणं पुनरिप गर्भ-निवासम्।

सोढं नालं पुनरिप माधव, उद्धर मां निजदासम्।। जय ...।।

जनक सुता-पित चरण परायण मुनिवर शंकर गीतम्।

तारय नाथ परम पुरुषोत्तम मां भव जलिध-परीतम्।। जय।।

अभिनय प्रणाली गीत प्रणाली का ही एक अंग है। इसे नाट्य प्रणाली भी कहते हैं। इस प्रणाली से पढ़ायी जाने वाली किवताएँ अभिनय प्रधान होती हैं। इस प्रणाली में भी बच्चों को एक पंक्ति में खड़ा अभिनय अथवा करके उनके समक्ष अध्यापक को स्वयं शब्दानुसार, नाट्य प्रणाली वाक्यानुसार तथा भावानुसार अभिनय करते हुए किवता का सस्वर एवं सुस्वर पाठ करना चाहिए और छात्रों को तदनुकूल आचरण कर उसे दुहराना चाहिए। इस तरह जब किवता पढ़ने का अच्छी तरह अभ्यास हो जाय तो किवता का सारे छात्र अभिनय करें, यथा,

सादरं समीयताम्, वन्दना विधीयताम् । श्रद्धया स्वमातृभू-समर्चना विधीयताम् ॥ 1 ॥ आपदो भवन्तु वा, विद्युतो लसन्तु वा।
आयुधानि भूरिशोऽपि मस्तके पतन्तु वा।।
धीरता न हीयताम्, वीरता विधीयताम्।
निर्भयेन चेतसा पदं पुरो निधीयताम्।। 2।।
प्राणदायिनी इयम्, लाणदायिनी इयम्।
शक्ति-भुक्ति-मुक्तिदा सुधाऽनपायिनी इयम्।।
एतदीय - वन्दने, सेवनेऽभिनन्दने।
साभिमानमात्मनो जीवनं प्रदीयताम्।। 3।।

इस कविता का 'कदम-कदम बढ़ाये जा' के लय पर पाठ कर लेने के पश्चात छाल सैनिक का अभिनय करेंगे। उनके हाथ में तिरंगा झण्डा होगा और सामने भारतमाता का चिल होगा। वे सबके सब उपर्युक्त 'लय' से गीत गा-गा कर प्रयाण-गान करेंगे। ऐसा करने से कविता के प्रति छालों की रुचि बढ़ने लगेगी, उन्हें सम्पूर्ण कविता कण्ठस्थ हो जायगी, उचित अंग संचालन द्वारा भाव व्यक्त करने की क्षमता आ जायगी और खेल-खेल में ही उन्हें संपूर्ण ज्ञान प्राप्त हो जायगा। ऐसे बालगीतों का शब्दार्थ बताने को आवश्यकता नहीं पड़ती है।

संस्कृत विद्वानों ने समय-समय पर हमारे समस्त प्राचीन साहित्यिक ग्रन्थों पर टीकाएँ लिखी हैं। इनमें मिल्लनाथ की टीकाएँ तो विशेष ख्याति प्राप्त कर चुकी हैं। इनमें फ्लोकों तथा अनुच्छेदों की साहित्यिक और व्याकरण संबन्धी हर प्रकार की व्याख्या कर दी जाती है तथा प्रसंगानुसार अमरकोष विधि, तुलना विधि, प्रयोग विधि, व्युत्पत्ति विधि आदि का प्रयोग किया जाता है।

यथा, पृक्तस्तुषारैर्गिरिनिर्झराणामनोकहाकम्पितपुष्पगन्धी । तमातपक्लान्तमनातपत्रमाचारपूर्तं पवनः सिषेवे ॥

टीका—गिरिनिर्झराणाम् (गिरिषु निर्झराः तेषां गिरिनिर्झराणां = पर्वत प्रवाहाणां, 'प्रवाहो निर्झरो झरः' इत्यमरः । तुषारैः = हिमकणैः, तुषारौः हिमसी-करौ इत्यमरः पृक्तः = सम्पृक्तः, अनोकहाकम्पितपुष्प-टीका प्रणालो गन्धी = अनसः = शकटस्य, अकं = गीति, हन्तीति अनो-कहः तेषाः आकिव्यतानि च तानि पुष्पाणि तेषां गन्धोऽ-स्याऽस्तीत्यमोकहाकम्पित पुष्पगन्धी = वृक्षाकम्पितकुसुमसुगन्धी, पवनः = पुनातीत पवनः = बातः, नभस्बद्वातपवन इत्यमरः, अनातपत्नम् = आतपात्नायत-इत्यातपत्नं, न विद्यते आतपत्नं यस्य तं अनातपत्नम् = छत्नरहितम् (अतएव) आतपक्लान्तं = आतपेन क्लातं आतपक्लान्तम् (उण्णम्लानं), आचारपूतं = आचारेण सदाचारेण पूतं पवित्नं सदाचार पवित्नं, तं = दिलीपं सिषेवे = सेवितवान्।

यह पद्धति दण्डान्वय पद्धति का ही विकसित रूप है। इसका एक माल आधार दण्डान्वय पद्धति के अनुसार किया गया अन्वय ही है। इसी का आश्रय लेकर अन्य क्रियाओं यथा सन्धि विच्छेद, समास विग्रह, अमरकोष, शब्दार्थ आदि का उल्लेख किया जाता है। यह भावों का स्पष्टीकरण तथा विषय-सामग्री का आलोचनात्मक विश्लेषण करती है। निस्सन्देह यह विधि उच्च कक्षाओं के लिए अत्यधिक उपयुक्त है।

व्याख्या प्रणाली के अनुसार किवता पढ़ाते समय अध्यापक प्रत्येक पद का अर्थ, उसके प्रयोग की यथार्थता, किव का दृष्टिकोण, किव की शैली, परिस्थिति आदि पर प्रकाश डोलता है। इसमें भावार्थ का महत्त्व अधिक होता है। यदि श्लोक किसी ऐतिहासिक घटना से संबद्ध होता है तो इस प्रणाली के अनुसार इसे पढ़ाते समय उस घटना का भी उल्लेख कर दिया जाता है। यथा,

अलं महीपाल तव श्रमेण प्रयुक्तमप्यस्त्रमितो वृथा स्यात् । न पादयोन्मूलनशक्ति रहः शिलोच्चये मूर्च्छति मास्तस्य ॥

इस श्लोक की व्याख्या करते समय साधारण अर्थ बतलाने के अतिरिक्त अध्यापक राजा दिलीप की पुत-प्राप्ति के निमित्त विशिष्ठ की निन्दिनी की सेवा करने, उनकी परीक्षा करने हेतु उस गाय पर निकुम्भ ब्याख्या प्रणाली के मिल कुम्भोदर नामक शंकरजा के सेवक का सिंह के रूप में आक्रमण करने तथा उनके श्रम एवं शक्ति की तुलना पेड़ को उखाड़ने वाले वेग से और अपनी शक्ति की तुलना पर्वत से करने की बात को छात्रों को बतायेगा । वह यह भी बतायेगा कि जिस प्रकार वायु का वेग केवल पेड़ को ही उखाड़ने में समर्थ होता है उसी प्रकार है राजन् ! आप की शक्ति केवल साधारण वन्य पशुओं को ही मारने में समर्थ है । अतः आप अधिक परिश्रम न करें । आप का श्रम मुझ पर्वत सदृश के लिए व्यर्थ होगा । अर्थात् मुझे मारने में आप उसी प्रकार अक्षम होंगे जिस प्रकार वायु का वेग पर्वत को उखाड़ने में असमर्थ होता है । अध्यापक इस प्रकार यह सिद्ध करेगा कि राजा सिंह की दृष्टि में हर प्रकार से उसे मारने में असमर्थ है और इस तरह वह गौ की रक्षा करने में अक्षम है। कविता पढ़ाने की यह एक उत्तम विधि है।

कविता-शिक्षण-प्रणालियों में समीक्षा प्रणाली का विशेष स्थान है। छालों को समीक्षा-सिद्धान्तों का भली-भाँति ज्ञान हो जाने पर इस प्रणाली का प्रयोग किया जाय। इस प्रणाली को समीक्षात्मक अध्ययन प्रणाली भी कहते हैं। इस प्रणाली के अन्तर्गत किवता में प्रयुक्त भाषा, कान्यगत भाव तथा उस पृष्ठ-भूमि की जाँच की जाती है जिससे प्रेरित हो किव ने उसकी रचना की हो। भाषा की परीक्षा करते समय किवता में प्रयुक्त शब्दों, मालाओं, छन्द, अलंकार आदि पर विचार किया जाता है और यह देखा जाता है कि यह इन दृष्टियों से शुद्ध है कि नहीं। यथा वेणीसंहार के अधोलिखित श्लोक को ही ले लीजिए—

चञ्चद्भुज-भ्रमित-चण्ड-गदाभिघात, समीक्षा प्रणाली सञ्चूणितोष्ठयुगलस्य सुयोधनस्य । स्त्यानावनद्ध-घन-शोणितशोणपाणि, ष्वंसयिष्यति कचांस्तव देवि भीमः ॥

इस ग्लोक में भीमसेन की प्रतिज्ञा का भव्य निदर्शन है। तथा इसके अनुकूल विकट वर्णों का सुन्दर विन्यास है। इसमें प्रयुक्त शब्द वीर रस के अनुकूल हैं। किव कहता है कि यह भीमसेन शीघ्र ही फड़कती हुई भुजाओं से घुमाकर फेंकी गयी गदा के आघात से दुर्योधन की जाँघों को चूर्ण कर देगा। अधिक माला में गिरे हुए चपके हुए गाढ़े-गाढ़े रुधिर से लाल हाथों वाला यह भीमसेन तुम्हारे इन खुले हुए वालों को स्वयं अपने हाथों से बाँधेगा। अतः तुम विश्वस्त रहो। तुम्हारा मनोरथ सिद्ध होकर रहेगा।

इस प्रणाली के अन्तर्गत जहाँ तक काव्यगतभाव के परखने की बात है इसके अनुसार किव की कल्पना-शक्ति, विणत वस्तुओं की स्वाभाविकता, यथार्थता, मानवभावों को व्यक्त करने की शक्ति आदि का विवेचन किया जाता है। उदाहरणार्थ मृच्छकटिक में शूद्रक द्वारा तत्कालीन कचहरी का सुन्दर चित्रण किया गया है। इससे संबद्ध श्लोक को पढ़ाते समय किव की कल्पना, उसकी वर्णन शैली तथा उस समय की कचहरी की आजकल की कचहरी से तुलना कर उस समय की न्यायपालिका की ओर छालों का ध्यान आकर्षित

किया जा सकता है। शूद्रक का कहना है कि कचहरी समुद्र के सहश जान पड़ती है। चिन्ताग्रस्त मन्त्री इसके जल हैं, दूतगण लहर तथा शंख सहश हैं। (इधर-उधर दूर देशों में घूमने के कारण दोनों की यहाँ समानता दिखाई गयी है।) चारों ओर रहने वाले चर (आजकल की खुफिया पुलिस) घड़ियाल हैं। यह समुद्र हाथियों तथा घोड़ों के रूप में हिस्र पशुओं से गुक्त है। तरह-तरह के ठग तथा पिशुन लोग बगुले हैं। कायस्थ मुंशी लोग जहरीले सर्प हैं। नीति से इसका कि दट दूटा हुआ है। यह प्राचीन काल की कचहरी का स्वरूप है। आजकल की कचहरी तो कई बातों में इससे भी बढ़कर है। कचहरी में प्रथम बार जाने वाले व्यक्ति को शूद्रक के वर्णन की सत्यता का अनुभव पग-पग पर होगा।

इस प्रणाली के अनुसार किवता पढ़ाते समय किवता की पृष्ठभूमि की चर्चा कर उस समय की राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक, आर्थिक, भौगोलिक, ऐतिहासिक परिस्थितियों पर प्रकाश डाला जाता है क्योंकि किव इन्हीं से प्रेरित होकर किवता करता है। यथा निम्नलिखित श्लोक की समीक्षा करते हुए छातों का ध्यान इस ओर आर्काषत किया जा सकता है कि उस समय समाज में कितिपय ब्राह्मण अपना जीवन जुआ और चोरी में व्यतीत करने लगे थे। श्राविलक ऐसा ही एक ब्राह्मण है जो अपने जनेऊ की भी हँसी उड़ाने से बाज नहीं आता। यह आर्य चारदत्त के घर में रात में सेंध मारने जाते हैं। वहाँ पहुँचने पर उन्हें ज्ञात होता है कि वह अपना मानसूत्र भूल आये हैं। उन्हें उस समय गले में पड़े रहने वाले जनेऊ की याद आ जाती है। बस आप इसी से अपना कार्य करते हैं और कहते हैं—

यज्ञोपवीतं हि नाम ब्राह्मणस्य महदुपकरणद्रव्यम्, विशेषतोऽस्मिद्धधस्य ।
कुतः— एतेन मापयित भित्तिषु कर्ममार्गान्,
एतेन मोचयित भूषणसंप्रयोगान् ।
उद्घाटको भवति यंत्रहढ़े कपाटे,
दण्टस्य कीटभुजंगैः परिवेष्टनं च ॥

^{1.} चिन्तासक्त निमग्नमन्त्रिसलिलं दूतोमिशंखाकुलं,
पर्यन्तस्थित चारनक्रमकरं नागाश्विहस्राश्ययम् ।
नानावाशककंकपक्षिरुचिरं कायस्थर्षास्पदं,
नोतिश्चण्णतटं च राजकरणं हिस्रो, समुद्रायते ॥—मृच्छकटिक

जाह्मणों के लिए जनेऊ बड़े काम की वस्तु है, विशेष रूप से हमारे जैसे (चोर) ब्राह्मणों के लिए, क्योंकि इससे भीत पर सेंध मारने की जगह को नापते हैं, आभूषणों के बन्धनों को छुड़ाते हैं, यंत्रों से मजबूती के साथ लगाये गये किवाड़ों को खोलते हैं और साँप अथवा कीट द्वारा काट लिये जाने पर उसे इसी से बाँध भी सकते हैं (जिससे विष न चढ़े)।

इस श्लोक को पढ़ाते समय छात्रों का ध्यान इस ओर भी आकर्षित किया जा सकता है कि जनेऊ का महत्त्व कम हो रहा है। इस समय के लोग भी इसकी उपेक्षा कर रहे हैं और यज्ञोपवीत संस्कार हो जाने पर इसे निकाल कर अलग रख दे रहे हैं तथा इसमें ताली या दंत खोदनी बाँध रहे हैं। यह है जनेऊ का महत्त्व के पतन का इतिहास । दूसरे इसमें चोरी करने की कला पर भी प्रकाश डाला गया है। तीसरे इसमें यह भी वताया गया है कि साँप द्वारा काट लिये जाने पर उसे बाँध देने पर विष नहीं चढ़ता है।

जी इस प्रकार विभिन्न पहलुओं से समीक्षा कर लेने के पश्चात् उस कवि की दूसरे कवियों की तुलना की जाती है और यह निश्चित किया जाता है कि संस्कृत साहित्य, विश्वसाहित्य तथा मानवसमाज को उस कवि की क्या देन है ? उपरिवर्णित कविता-शिक्षण की सभी प्रणालियों का अपना-अपना महत्त्व है। शिक्षक कक्षा स्तर के अनुकूल अपने विवेक से इन प्रणालियों में से किसी एक का अथवा कुछ के समन्वित स्वरूप का अनुसरण करने के लिए स्वतंत्र हैं।

के किए एक के किए के का सारांश है और केंद्र के गीत प्रणाली, अभिनय प्रणाली, व्याख्या प्रणाली, दण्डान्वय प्रणाली, खण्डान्वय प्रणाली, अर्थ-बोध-प्रणाली, व्यास प्रणाली, तुलना प्रणाली और समीक्षा प्रणाली—ये नौ प्रकार की कविता-शिक्षण की प्रणालियाँ हैं। यथावसर कक्षानुसार इनका अनुसरण करना चाहिए। प्रथम दो प्रणालियों का प्रयोग प्रारम्भिक कक्षाओं में तथा व्यास और समीक्षा प्रणाली का प्रयोग ऊँची कक्षाओं में करना चाहिए। व्याख्या, खण्डान्वय तथा तुलना आदि प्रणालियों का प्रयोग तो सभी कक्षाओं में किया जा सकता है किन्तु इनका भी प्रयोग विशेष रूप से माध्यमिक एवं उच्च कक्षाओं में कविता शिक्षण करते समय किया जाय तो अच्छा है।

गीत प्रणाली का मुख्य उद्देश्य छालीं को कविता में आये हुए संगीत से परिचित कराना तथा उन्हें सस्वर एवं सुस्वर पाठ करने के लिए तैयार करना होता है। अभिनय प्रणाली अभिनय प्रधान होती है। इस प्रणाली में बच्चों को एक पंक्ति में खड़ा करके उनके समक्ष अध्यापक को कविता का अभिनयपूर्ण पाठ करते हुए छालों से तदनुकूल कविता-पाठ करवाना चाहिए। व्याख्या प्रणाली में प्रत्येक पद की व्याख्या करते हुए कविता में आयी हुई अन्तः कथाओं, घटनाओं आदि पर भी प्रकाश डाला जाता है। दण्डान्वय प्रणाली को अन्वय कहते हैं। टीका प्रणाली इसी का विकसित रूप है जिसमें शब्दार्थ, सन्धि विग्रह, समास विग्रह आदि के साथ ही साथ अमर कोष से शब्द विशेष के पर्यायवाची शब्द भी बता दिये जाते हैं। खण्डान्वय प्रणाली में प्रश्नों द्वारा कर्त्ता, कर्म, क्रिया, विशेषण आदि का विश्लेषण किया जाता है। ये प्रश्न मूख्य रूप से पाठ्य-विषय पर आधारित होते हैं और वे व्याकरण संबन्धी न होकर साहि-त्यिक अर्थ रखते हैं। कविता-शिक्षण की साधारण रूप से प्रचलित एवं व्यवहृत प्रणाली को अर्थ-बोध प्रणाली कहते हैं। यह अर्थ प्रधान होती है। व्यास प्रणाली को कथा-कथन प्रणाली कहते हैं। गीता में लिखित शंकरभाष्य इस विधि का सर्वोत्तम उदाहरण है। तुलना प्रणाली के अनुसार कविता पढाते समय उसमें व्यक्त भाव की उसी कवि, समभाषा कवि तथा भिन्न भाषा कवि द्वारा दूसरे स्थान पर वर्णित भाव से तुलना की जाती है। इससे बालक की कविता पढ़ने में रुचि बढ़ती है और वंह विशेष प्रकार के आनन्द का अनुभव करता है। समीक्षा प्रणाली में कविता की भाषा, उसमें व्यक्त भाव तथा जिस वातावरण में उसकी रचना की गयी है, उसकी समीक्षा कर हिन्दी साहित्य एवं विश्व साहित्य को कवि की देन का मूल्यांकन किया जाता है।

प्रश्न

- कविता-शिक्षण की विभिन्न प्रणालियों की चर्चा करते हुए उनके लक्षणों का सूक्ष्म विवेचन कीजिए।
- 2. तुलना प्रणाली के लक्षणों पर प्रकाश डालते हुए एक संक्षिप्त निबन्ध लिखिए।
- दण्डान्वय एवं खण्डान्वय प्रणालियों में क्या अन्तर है ? इनका एक-एक उदाहरण प्रस्तुत कर उन्हें स्पण्ट की जिए।
- 4. व्यास प्रणाली का सोदाहरण सम्यक् विवेचन कीजिए।
- 5. समीक्षा प्रणाली की विशेषताओं पर सोदाहरण प्रकाश डालिए।

सहायक पुस्तक

the contravious of four many is to the contract

कार अने मिला की लिलिक प्रवर्गिकारों की अवसे करते हैं।

that which is being the work of the states when

and their fighted the first of the first the state of

of a policy of the second of the property

्य भागति मामनित्र का कार के स्थान के विशेषा विशेषा

en set sette at filmerick og skulsten grang stiffet i

वास्त्री है। तथा वस्त्रीय स्थाप है

Mic Parlow 1955 Ab thin Tolly over the color and section to

Anthre is near to the content with the milester.

With A St. think the state of the state of the

- 1. अन्वय प्रबोध । अन्यास्था हात्म संभव हरिक वर्ष ह
- 2. तर्क संग्रह । विकास कार्या कार्या
- 3. गीता रहस्य।
- 4. रघुवंश, कुमारसंभव तथा ऋतुसंहार ।
- 5. बुद्ध चरित्।
- 6. गीतगोविन्द ।
- 7. वेणीसंहार ।
- 8. मृच्छकटिक।

(पाठ-सूत्र संस्कृत कविता)

और पारत का प्रवास अर्थन के लिए हमा है।

Soul of the Park to see 'pare' Way --- person

कक्षा 7

मानवार कि अपन कि दि

घण्टा-3

विषय—संस्कृत (गीता के के दो श्लोक)

यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत । अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम् ॥ 1॥ परिलाणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम् । धर्मसंस्थापनार्थाय संभवामि युगे-युगे ॥ 2॥

- उद्देश्य 1. गुढ़ोच्चारण के साथ छात्र प्रस्तुत पद्यों को पढ़ सकें तथा इनके भाव को समझ सकें।
 - 2. ईश्वर के अवतार लेने के संबन्ध में छात्नों को परिचित कराना तथा यह बतलाना कि वह कब और किस लिए अवतार लेता है।
 - पूर्वज्ञान छाल कृष्ण जन्माष्टमी तथा रामनवमी आदि त्यौहारों से परिचित हैं। वे इन्हें मनाते भी हैं। वे यह भी जानते हैं कि श्रीकृष्ण ने अर्जुन को गीता का उपदेश दिया।
- अस्तावना-1. तुम जन्माष्टमी क्यों मनाते हो ?
 - 2. तुम कृष्ण को किस रूप में मानते हो ?
 - 3. ईश्वर का अवतार कब होता है ? (समस्या) छात्र अपनी-अपनी बुद्धि के अनुसार भिन्न-भिन्न उत्तर देगें।
- उद्देश्य कथन शिक्षक स्पष्ट करेगा कि आज हम गीता से उद्घृत उपरि-लिखित दोनों श्लोकों को पढ़ायेंगे जिससे स्पष्ट हो जायगा कि ईश्वर का अवतार कब और किस लिए होता है।" इनमें श्रीकृष्ण स्वयं अपनी उत्पत्ति के बारे में कह रहे हैं।
- विषय-प्रवेश 1. अध्यापक द्वारा दोनों श्लोकों का आदर्श वाचन ।
 - 2. छात्रों द्वारा सस्वर तथा सुस्वर वाचन ।

के की वनीका

3. खण्डान्वय—(इसमें 'अहम्' शब्द का प्रयोग श्रीकृष्ण के लिए और भारत का प्रयोग अर्जुन के लिए हुआ है।

प्र०-अहं कि करोमि ?

उ०—सुजामि। हार्क हारू हारू

प्र० - कि सृजामि ?

उ०-आत्मानम्।

प्र०-कस्य ग्लानिः भवति ?

उ०—धर्मस्य ।

प्र०--कस्य अभ्युत्थानम् भवति ?

उ० - अधर्मस्य ।

प्र०-अहं कदा आत्मानं सृजामि ?

क्ष्म 📭 कि उ०-यदा यदा धर्मस्य ग्लानिः अधर्मस्य अभ्युत्थानम् च भवति । उन्न क्ष्मल कि माल जेन्द्र

अहं युगे युगे कि करोमि ?

ाति कार्य अधियः च संभवामि । अका अधि कार्य कार्य

प्र - केषां परिलाणाय संभवामि ?

उ० साधूनाम्।

प्र० केषां विनाशाय संभवामि ?

्र उ० - दुष्कृताम् ।

प्र०-कस्य संस्थापनार्थाय संभवामि ?

उ०-धर्मस्य संस्थापनार्थाय ।

आत्मीकरण-अध्यापक इन श्लोकों में प्रयुक्त 'सुजामि' एवं 'संभवामि' क्रियाओं की ओर छालों का ध्यान आकर्षित कर उनसे कहेगा कि 'सृजामि' का अर्थ है 'सृजन करता हूँ' और 'संभवामि' का अर्थ है 'उत्पन्न करता हूँ।' भगवान् स्वयं की रचना भी करते हैं और स्वयं उत्पन्न भी होते हैं। उनके इस प्रकार से सुजित होने एवं उत्पन्न होने को अवतार कहते हैं। जब-जब पृथ्वी पर धर्म की अवनित् तथा अधर्म की उन्नति होती है तब-तब वे सज्जनों की रक्षा, दृष्टों का नाश और धर्म की स्थापना के लिए अवतार लेते हैं। क--विस्तृत-व्याख्या

हारात विकास विकास

पाठन विधि

सृजाम्यहम्

सजामि + अहम् (सन्धि विच्छेद द्वारा) ी जिल्हा कि अधिकार में सजन करता है।

तदा + आत्मानम् (सन्धि विच्छेद द्वारा) हार अन्य के एक अपने कि कि कि अध्यापक अभिनय द्वारा 'सजामि' एवं अंतरमानम्' का अर्थ स्पष्ट करेगा।

ग्लानिर्भवति ग्लानिः + भवति (सन्धि विच्छेद द्वारा) े हैं कि अविभाग गाउँ जिल्ला होरा—-उत्थान और पतन प्राप्त का नाश होता है।

अधर्मस्य अभ्युत्थानम् भवति

तुलना द्वारा -- ग्लानि और अभ्युत्थान का कि प्रेर भाग भाग है है । पूरे श्लोक को पढ़कर उसकी तुलना गोस्वामी तुलसीदास जी की निम्नलिखित चौपाई से की जायगी।

> जब-जब होहि धर्म की हानी। वाढ़ै असर महा अभिमानी।।

यूगे-यूगे

प्रत्येक युग में । युग कितने हैं ? (चार) कौन-कौन से ? (सत्युग, लेता, द्वापर, और कलियुग।)

संभवामि साधूनाम् परिलाणाय दुष्कृताम् विनाशाय

उत्पन्न होता हूँ (शब्दार्थ द्वारा)

धर्मसंस्थापनार्थाय

सज्जनों की रक्षा करने के लिए । शब्दार्थ दृष्टों का नाश करने के लिए } द्वारा साधूनाम् और दुष्कृताम् की तुलना कर धर्म की स्थापना करने के लिए (शब्दार्थ द्वारा) पूरे श्लोक को पढ़कर उसकी तुलना गोस्वामी जी की निम्नलिखत चौपाई से की जायगी।

> तब-तब धरि प्रभु मनुज सरीरा। सदा हरहि सज्जन कर पीरा ।।

प्रीक्षी महत्त्व

मीन्यामा व जावान जी मीत शिक्षांतिक

ा पान की की की की कारी।

सायुनायु और जी पाया । या या नाम सर्वेत कि लिए । या जाते हुन्यु साम् विभावता । हुन्दों सह समा करने के लिए । वाप

र्मेड्डा) प्राप्ते वी वर्डेक प्राप्ताक की विषय प्रतिकार महिला ।

क्षाकृत कविता शामा

(। गाँठ इंडिन्ही सन्ति। ख-विचार-विश्लेषण--

- 1. ईश्वर : आत्मानम् कदा सृजति ?
- (१९१६ ६८ मा छन्।) मुन्दूर 2. ईश्वर : युगे-युगे किमर्थम् संभवति ?

हुए 'होएड' का गू-कक्षा द्वारा दोनों श्लोकों का सस्वर एवं सुस्वर पाठ ।

क्षावृत्त्यात्मक प्रश्न—1. ईश्वर पृथ्वी पर किस प्रकार अवतार लेता है।

- (१९१३ वह यह अवतार कब-कब लेता है ?
 - . । अञ्चलकार किसलिए लेता है ?
 - गृह-कार्य 1. इन श्लोकों को कण्ठाग्र करो और इनका अर्थ लिखो।
- 2. इनसे सम्बद्ध गोस्वामी तुलसीदास जी की चौपाइयों को कण्ठस्य करो ।

तक-तम वरि मह्म महम सरीरा । सदा हर्गम् सम्बन कर कीरो ॥

TO THE SE WINDS ARE DISTURDED.

free liver the after of fire

प्रयस्ति में भी इस दीणी का उचनन्त उदाहरण मिलना है जिसकी तुलना बाण की गढ रीली से की जा सकती है।

नेम्हस गय प्रायः दो मांगों में विभक्त है—कवा और आव्याधिका । कथा कवि-कविपत होती है । इसमें बक्ता स्वयं नायक रकता है अववा कोई अन्य व्यक्ति । इसमें आव्याधिका के समान न नी 'उनस्वास'

संस्कृत गद्य शिक्षण

आर्य जाति के साहित्य में गद्य का प्रथम दर्शन हमारी संस्कृत भाषा में िह्ये हुआ । गद्य भाषा की परम्परा को वैदिक संहिताओं जितना प्राचीन कहा जा सकता है । गद्य युक्त होने के कारण ही कृष्ण यजुर्वेद संस्कृत गद्य का का कृष्णत्व है। संस्कृत गद्य का प्राचीनतम उदाहरण इतिहास तैत्तिरीय संहिता में उपलब्ध होता है। अथर्ववेद का ত তাঁ भाग गद्यात्मक ही है। समग्र ब्राह्मणों की रचना गद्य-रूप में ही है। आरण्यकों में भी गद्य की बहुलता है। उपनिषद् भी गद्यात्मक हैं । इस प्रकार वैदिक साहित्य में गद्य का प्रयोग बहुत ही व्यापक, उदार तथा उदात्त रूप में हुआ है। दर्शन ग्रन्थों में भी गद्य का व्यापक प्रयोग हुआ है। ज्योतिष तथा वैद्यक ग्रन्थों में इसका दर्शन पाना भी दुर्लभ है। लेखकों की रुचि गद्य की अपेक्षा पद्य की ओर अधिक रही है क्योंकि पद्य-बद्ध ग्रन्थ शीघ्रता से स्मरण किये जा सकते हैं। यही कारण है कि लौकिक संस्कृत में गद्य का उतना प्रचार एवं प्रसार न हो सका जितना कि स्वाभाविक रूप से होने की आशा की जाती थी। जो कुछ भी हो पर संस्कृत साहित्य में पद्य की अपेक्षा गद्य का अधिक सम्मानित होना जान पड़ता है। 'गद्यं कवीनां निकषं वदन्ति' की कहावत इस कथन की यथार्थता का प्रत्यक्ष प्रमाण है । गद्य काव्यों की उत्कृष्ट कृतियों में दण्डी, सुबन्धु और वाण की कृतियाँ विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। इनके ग्रन्थ हमें पूर्ण विकसित रूप में मिलते हैं।

संस्कृत गद्य की विशेषता है उसकी लघुकायता। जो विचार दूसरी भाषाओं में बहुत बड़े लम्बे-लम्बे वाक्यों में व्यक्त किये जा सकते हैं, वे संस्कृत गद्य में एक ही पद में अभिव्यक्त किये जा सकते हैं। इसका एक माल कारण समास ही है। वे ही संस्कृत गद्य के प्राण हैं। ओज का प्रधान लक्षण है समास बहुलता। कहा भी गया है कि 'ओजः समासभूयस्त्वमेतद् गद्यस्य जीवितम्'। इस शैली का आभास हमें छत्नप रुद्रदामन के शिलालेख में भी मिलता है। हरिपेण की प्रयाग प्रशस्ति में भी इस शैली का ज्वलन्त उदाहरण मिलता है जिसकी तुलना वाण की गद्य शैली से की जा सकती है।

संस्कृत गद्य प्रायः दो भागों में विभक्त है—कथा और आख्यायिका। कथा किव-किल्पत होती है। इसमें वक्ता स्वयं नायक रहता है अथवा कोई अन्य व्यक्ति। इसमें आख्यायिका के समान न तो 'उच्छ्वास' कथा और आख्यायिका का विभाग रहता है, न वक्यादि वृत्तों की व्याख्या। कथा किव के मस्तिष्क की उपज होती है जिसमें कल्पना का पूर्ण साम्नाज्य रहता है। इसके आरम्भ में किववंश का संक्षिप्त श्लोकबद्ध वर्णन रहता है तथा मुख्यार्थ का आरम्भ कराने के लिए भूमिका रूप में दूसरी कथा कही गयी होती है। इसमें परिच्छेद नहीं होते है। आख्यायिका वह है जिसमें कुछ विस्तार के साथ लेखक के वंश की प्रशस्त दी हुई रहती है, जिसमें कन्याहरण, संग्राम, विप्रलम्भ आदि का वर्णन रहता है, जिसमें रीति तथा वृत्ति का प्रभावशाली स्थान होता है, जिसकी कथावस्तु उच्छ्वासों में विभक्त रहती

है तथा जिसमें वक्त और अपरवक्त नामक श्लोकों का समावेश रहता है।

अव प्रश्न यह है कि हमें अपने विद्यार्थियों को किस प्रकार का गद्य पढ़ाना चाहिए। इसका चयन करने के पूर्व हमें छालों की रुचि, उनके वातावरण तथा म्हिम्स क्षाप्त का कि उनके बौद्धिक स्तर पर भी ध्यान देना चाहिए। इसके संस्कृत गद्य चयन अतिरिक्त संस्कृत अध्ययन की प्रारम्भिक, मध्य तथा उच्च इन तीन अवस्थाओं पर भी ध्यान देना चाहिए। ऐसा करते समय क्रम-सिद्धान्त का अवश्य अनुसरण किया जाना चाहिए। अतः प्रारम्भिक कक्षाओं में ऐसे गद्य-पाठों की रचना एवं उनका चयन इस प्रकार किया जाय जिनमें वाक्य सरल हों और सन्धियों तथा समासों का कम से कम प्रयोग हुआ हो। कहानियों का संग्रह पंचतंत्र, हितोपदेश, वृहत्कथामञ्जरी, कथा सरित सागर, वेताल पंचांवशतिका, सिहासन द्वांतिशिका, शुकसप्तति, भोज प्रबन्ध, भट्टक द्वालिशिका आदि ग्रन्थों से किया जाय। कहानियाँ बालकों को प्रिय होती हैं। इनके संबंध में कहानी कथन-पद्धति में बहुत कुछ कहा जा चुका है। ज्यों-ज्यों छात्नों के संस्कृत-ज्ञान की वृद्धि होती जाय, त्यों-त्यों उन्हें कठिन गद्य-पाठों को पढ़ाया जाय। इन गद्य पाठों के अन्तर्गत कहानियों के अतिरिक्त वर्णन, याला, प्राकृतिक दृश्य, जीवन चरिल, विभिन्न देशों के मनुष्यों के रहन-सहन, आचार, व्यवहार, वैज्ञानिक आविष्कार, संवाद आदि विषयों से सम्बद्ध पाठों का समावेश किया जाय। बाबात हो एका एर तथा है जिन्नोंदर है वे विकास है। इशिया की अवाप

342

नंगत शिक्षण विशि

कहानी के जीवाय . का सबस वर्गाय समा । सभी प्रकार कियो विभिन्न स्तरों पर इन गद्य पाठों के शिक्षण के विभिन्न उद्देश्य हैं जो इस प्रकार हैं। प्रारम्भिक स्तर पर अर्थात् कक्षा 6, 7 और 8 के छातों को कार कि प्रमास इन गद्य-पाठों को इस उद्देश्य से पढ़ाया जाय कि उससे गद्य-शिक्षण छात्रों के शब्द-भाण्डार की वृद्धि हो, वे नये शब्दों का के उद्देश्य अर्थ समझ कर उनका उचित प्रयोग कर सकें, पाठगत

शब्दों एवं वाक्यों का शुद्ध उच्चारण कर सकें, संस्कृत भाषा की विशेषताओं से परिचित हो सकें, पाठगत भावों एवं विचारों को ग्रहण कर सकें, अपने चरित्र को सुधार सकें तथा संस्कृत भाषा के माध्यम से भारतीय संस्कृति को अपना सकें। मध्य-स्तर पर अर्थात् कक्षा 9, 10, 11 और 12 में गद्य उपर्युक्त उद्देश्यों के अतिरिक्त इस उद्देश्य से पढ़ाया जाय कि उससे छालों को विभिन्न विषयों का ज्ञान हो जाय। उनके व्यावहारिक ज्ञान की वृद्धि हो, उनमें संस्कृत भाषा के प्रति प्रेम उत्पन्न हो, तथा वे विविध गद्य-बौलियों से परिचित हो सकें। इसके अतिरिक्त उनमें लेखक के भावों को सस्वर एवं सुस्वर पाठ करते समय अभिव्यक्त करने की क्षमता उत्पन्न हो सके और उनकी कल्पना-शक्ति का विकास हो सके। उच्च-स्तर अर्थात् स्नातक तथा स्नातकोत्तर कक्षाओं में गद्य इस उद्देश्य से पढ़ाया जाय कि छात्र संस्कृत साहित्य की अक्षयनिधि से परिचित हो सकें और उनका अध्ययन कर एक विशेष प्रकार के आनन्द का अनुभव कर सकें। इतना ही नहीं अपितु वे अपनी तर्क शक्ति, विवेचनात्मक शक्ति तथा समालोचनात्मक शक्ति को विकसित कर सकें और इस प्रकार संस्कृत साहित्य की गद्य के रूप में निहित अमूल्य निधि की रक्षा कर सकें। वे गद्य की विभिन्न शैलियों का ज्ञान प्राप्त कर अपनी एक अलग शैली बना सकें और इस प्रकार अपने भावों की शुद्ध एवं ओज पूर्ण संस्कृत में अभिव्यक्ति कर सकें।

उपर्युक्त सामान्य उद्देश्यों के अतिरिक्त प्रत्येक गद्य पाठ के शिक्षण के कुछ मुख्य उद्देश्य भी हुआ करते हैं जिनका संबंध उस पाठ के निहित सन्देश से होता क्षा कहानी, जीवन चरित्र, नाटक, मुख्य उद्देश्य संवाद आदि का अपना एक संन्देश हुआ करता है। इसी क्रिक के सन्देश को छात्रों तक पहुँचाना उस पाठ के शिक्षण का मुख्य उद्देश्य होता है। उदाहरणार्थ किसी कहानी को पढ़ाते समय उससे सम्बद्ध चरित-निर्माण, कथानक, विभिन्न पत्नों का चरित-चित्रण, मुख्य पात की विशेषता, उसके सन्देश आदि की ओर छालों का ध्यान आर्काषत करना उस

कहानी के शिक्षण का मुख्य उद्देश्य होगा। इसी प्रकार किसी महापुरुष की जीवनी से संबद्ध गद्य-पाठ का मुख्य उद्देश्य उस महापुरुष के चरित्र की विशेष-ताओं को छात्रों को अवगत कराना होता है। इन पाठों के माध्यम से उनके जीवन के उच्च आदर्शों, साहसिक कार्यों आदि को डंगित कराना ही इनके शिक्षण का मुख्य उद्देश्य है। इसी तरह वर्णनात्मक निबन्धों को पढ़ाते समय उसमें वर्णित प्राकृतिक सौन्दर्य, लेखक की कल्पना शक्ति, उसकी वर्णन-शैली आदि का ज्ञान कराना इनके शिक्षण का मुख्य उद्देश्य है।

नवीन पाठ आरम्भ करने के पूर्व बालकों के समक्ष पाठ से सम्बद्ध प्रासंगिक <mark>ज्ञान, प्रश्न, व्याख्या, वर्णन आदि प्रस्तुत किया जाय । कभी-कभी एतत्सम्बन्धी</mark> चित्र दिखाये जाय और उनके सम्बन्ध में प्रश्न किये जायँ जिससे छात्रों में उत्कण्ठा एवं जिज्ञासा उत्पन्न हो। फ्रैंक पाठ-प्रस्तावना स्मिथ के अनुसार प्रस्तावना छात्रों के पूर्व ज्ञान की खोज हैं जिसके आधार पर अध्यापक अपने ध्येय की पूर्ति करता है और इसी को <mark>आघार मान कर पाठ पढ़ाने के लिए</mark> अग्रसर होता है । प्रस्तुत पाठ के तत्त्वों का ज्ञान प्राप्त कराने के लिए प्रस्तावना छात्रों के वर्तमान मानसिक तत्त्वों का विक्लेषण करती है क्योंकि प्राचीन अनुभवों के ही आधार पर नवीन अनुभवों को समझा जा सकता है । नये अनुभवों से ज्ञान का विकास होता है और उन्हीं के विश्लेषण से नये सिद्धान्तों की उत्पत्ति होती हैं। प्रस्तावना कई ढंग से की जा सकती है जो इस प्रकार हैं—आवृत्त्यात्मक प्रश्न प्रस्तावना करने के सरल-तम उपाय हैं किन्तु इनका प्रयोग उन पाठों के पढ़ाने में विशेष रूप से किया जाय जिनके कुछ अंश वालक पढ़ चुके हों। इससे पढ़े हुए पाठ की आवृत्ति हो जाती है और अगले पाठ को पढ़ने के लिए उनमें एक विशेष भाव की उत्पत्ति हो जाती है। परिणाम स्वरूप कठिन पाठ भी सरल हो जाते हैं। इन प्रश्नों द्वारा पूर्व और पर का सम्बन्ध बना रहता है और निर्धारित ज्ञान क्रम से छालों के मस्तिष्क में आता रहता है। इस पद्धति का अनुसरण करने से दो लाभ होते हैं। एक तो बालक के ऑजत ज्ञान की परीक्षा हो जाती है और दूसरे, आगे आने वाले पाठ से इस पाठ का सम्बन्ध स्थापित हो जाता है । कभी-कभी अध्यापक आधुनिक घटनाओं से सम्बद्ध प्रश्नों को विद्यार्थियों के सम्मुख रखता है और इनसे प्राप्त उत्तरों के आधार पर प्रस्तुत पाठ के उद्देश्य को स्पष्ट करता है। ये प्रश्न सम्पर्क कड़ी के रूप में कार्य करते हैं जो छात्रों के इन घटनाओं से सम्बद्ध ज्ञान को पाठ के ज्ञान-लड़ी में जोड़ देती है। उदाहरणार्थ बुद्ध जी विशेषता, उसके सन्वेषा आदि की और छोती का ब्यान आकष्यत करना उस

208

का पाठ पढ़ाते समय महात्मा गान्धी की ऑहंसात्मक नीति पर प्रश्न पूछ कर बुद्ध जो की नीति स्पष्ट की जा सकती है और यह कहा जा सकता है कि जिस प्रकार गाँधी जी ऑहंसा के पुजारी थे उसी प्रकार बुद्ध जी भी इसके उपासक थे। आज हम इन्हीं के जीवन चित् के बारे में पढ़ेंगे। स्थानीय ऐतिहासिक बातें भी इस प्रकार की सम्पर्क कड़ी का कार्य करती हैं और पाठ की तैयारी में सहायक होती हैं। उदाहरणार्थ, इलाहाबाद के छातों को अशोक का पाठ पढ़ाते समय वहाँ के किले में स्थित अशोक की लाट की ओर उनका ध्यान आकर्षित किया जा सकता है और कहा जा सकता है कि जिस महान् सम्राट् ने इस लाट का निर्माण कराया था, उसी के बारे में आज हम पढ़ेंगे। इस प्रकार की सम्पर्क कड़ी को हम साहचर्य-कड़ी भी कह सकते हैं क्योंकि इसी के आधार पर भूत और वर्तमान की एक शृंखला तैयार होती है।

चिल्लों द्वारा भी छालों की जिज्ञासा को जागरित कराया जा सकता हैं। छाल स्वभाव से ही चिल्लों के प्रेमी होते हैं। अतः उनकी इस प्रवृत्ति का पाठ की तैयारी में प्रयोग करना परम उपयोगी सिद्ध होगा। पर इनके प्रयोग के संबन्ध में विशेष सावधानी से काम लिया जाय। ये चिल्ल स्पष्ट हों तथा इतने बड़े हों कि उनमें दिखायी गयी प्रत्येक वस्तु को विद्यार्थी सुविधापूर्वक देख सकें। इन चिल्लों पर प्रश्न पूछ कर प्रस्तुत पाठ से उनका संबन्ध जोड़ दिया जाय। श्यामपट्ट पर मानचिल्ल, रेखाचिल आदि खींच कर पाठ-प्रस्तुत किया जा सकता है। इस संबन्ध में यह बात विशेष रूप से ध्यान देने योग्य है कि इस प्रकार से पूछे गये प्रश्नों की संख्या सीमित हो और वे दो या तीन से अधिक न हों।

इस प्रकार छातों के पूर्वानुवर्ती ज्ञान को उद्बुद्ध कर अध्यापक को छातों का ध्यान प्रस्तावित विषय की ओर आर्काषत करना चाहिए। विषय-प्रवेश के पूर्व तथा प्रस्तावना के पश्चात की कड़ी को उद्देश्य कथन उद्देश्य कथन कहते हैं। बालकों को पाठ का उद्देश्य अवश्य बतला दिया जाय। इसकी जानकारी के बिना छातों का ध्यान केन्द्रित न रह सकेगा। फलतः पाठ भी सफल न हो सकेगा।

उद्देश्य कथन के पश्चात अध्यापक छातों का ध्यान विषय की ओर आकर्षित करे। निर्दिष्ट पाठ खोलने तथा उसकी निर्दिष्ट अन्विति को देखने का आदेश देकर उसका आदर्श वाचन करें। इस संबन्ध में विषय-प्रवेश कविता-शिक्षण वाले पाठ के 'काव्य-पाठ' वाले अंश तथा

TOTALE THE PROPERTY

वसारवार वास्त्री की अधिसाम्यक सीति, पर प्रवस पछ पर । आदर्श वाचन गुद्धोच्चारण वाले पाठ में उल्लिखित वातों पर विशेष कि के कि व्यान दिया जाय । आदर्श वाचन के पश्चात् उस अन्विति में आयी हुई सन्धियों का विग्रह कर दिया जाय । सन्धियुक्त पदों के उच्चारण का अभ्यास करा दिया जाय । एक-एक पद को श्यामपट्ट पर लिख कर उसका स्पष्ट उच्चारण किया जाय और छात्रों से उनका गुढ़-गुढ़ उच्चारण कराया जाय । यहाँ पर छान्नों से अनुवाचन भी कराया जा सकता है । अध्यापक वाक्या अथवा वाक्यांश को पढ़ता जाय और छाल तदनुकूल उनका अनुवाचन करते जायँ। यदि यह क्रिया न भी करायी जाय तो कोई विशेष हानि नहीं। शब्दोच्चारण-अभ्यास के पश्चात् अध्यापक द्वारा आदर्श वाचन किया जाना अपेक्षित है । इसके अनन्तर छालों द्वारा अनुकरण-वाचन कराया जाय । ऐसा कराते समय छात्रों के खड़े होने, पुस्तक को हाथ में लेने तथा पढ़ने के ढंग पर विशेष ध्यान दिया जाय। ए कार मार्थ में की हैं की हैं की में के हैं । अस म

अनुकरण वाचन करा लेने के पश्चात् प्रस्तुत अंश से सम्बद्ध एकाध बोध-परीक्षात्मक प्रश्न पूछ लिये जायँ। ये प्रश्न ऐसे हों जिनसे बालकों के केन्द्रीय भाव-ग्रहण एवं सामान्य अर्थ-बोध की जाँच हो जाय बोध परोक्षात्मक और अध्यापक को यह भी ज्ञात हो जाय कि छात्रों ने प्रस्तुत पाठ को कहाँ तक समझा है और उसे कहाँ, कब 🋂 🐫 📁 🤲 और किस प्रकार की व्याख्या करनी है जिससे छालों को 🚽

बोध-परीक्षात्मक प्रश्नों के अनन्तर व्याख्या की वारी आती है। इसके अन्तर्गत पदच्छेद, पदार्थोक्ति, विग्रह, वाक्य-योजना, आक्षेप, समाधान आदि से सम्बद्ध क्रियाएँ की जाती हैं। वाचस्पति मिश्र के व्याख्या अनुसार अध्ययन (शब्दों का सुनना), शब्द-बोध (शब्द का अर्थ समझना), ऊह (तर्क-वितर्क करना) श्रुत-प्राप्ति तथा दान (प्रयोग) इन पाँच प्रकारों से भी किसी तथ्य पर पहुँचा जा सकता है । माधवाचार्य के अनुसार विषय, संज्ञय, पूर्वपक्ष, उत्तरपक्ष, संगति आदि पाँच बातें भी प्रत्येक विषय को समझने के लिए आवश्यक होती हैं। भर्नु हिर के अनुसार संयोग, विप्रयोग, साहचर्य, विरोधिता, अर्थ, प्रकरण, प्रकरण, लिङ्ग, सन्निधि, सामर्थ्य, औचिति, देश, काल, व्यक्ति, स्वर आदि भी शब्द के अर्थ को समझने के लिए आवश्यक हैं। कामन्दकी के अनुसार गुश्रूषा (सुनने की इच्छा, जिज्ञासा) श्रवण, ग्रहण, धारण, ऊहापोह (वाद-विवाद), अर्थ

संस्था जिलाच चित्रिक

कराति है जिए संस्कृत नेकाचित्र खींच कर छाते पूर ? इस विवाद), अर्थ विज्ञान, तत्त्वज्ञान आदि शब्दार्थ बोध के आवश्यक तत्त्व ै हैं। इनका होना शब्दार्थ बोध के लिए आवश्यक था। गद्य-शिक्षण के उद्देश्यों में शब्द-भाण्डार की वृद्धि करना एक मुख्य उद्देश्य है। इसकी पूर्ति के लिए पाठ के उन शब्दों मुहाविरों आदि को छाँट लिया जाय जिनको बालकों ने न पढ़ा हो और जिनके प्रयोग को जान लेना उस कक्षा के छात्रों को वांछनीय हो। इनका अर्थ अथवा प्रयोग वताते समय निम्नलिखित विधियों का अनुसरण किया जाय : कारायो महारायो महारायो प्राप्तक एक विकास के लाही मह

संस्कृत शिक्षण की विभिन्न विधियों का उल्लेख करते समय सुगम पद्धति की चर्चा की गयी है। इसका अनुसरण करने में संस्कृत माध्यम का प्रयोग किया जाता है जिससे शब्दों और भावों में सीधा संबन्ध स्थापित होता है। छाल भी बोली हुई संस्कृत को सुनकर उसके उदबोधन विधि समझने में अभ्यस्त हो जाते हैं। अध्यापक एक शब्द या मुहाविरे को श्यामपट्ट पर लिखता है फिर या तो उस वस्तु को छात्नों के समक्ष प्रस्तुत करके या संकेत करके उनसे उसका अर्थ उद्बोधित कराता है। इस प्रकार की विधि को उदबोधन विधि भी कहते हैं। इसका प्रयोग चार प्रकार से किया जाता है-यथा, वस्तू दिखा कर - 'इदं पूष्पमस्ति' इदं किमस्ति ? इदं पूष्पमस्ति । इस प्रकार का ज्ञान प्रत्यक्ष ज्ञान कहलाता है । इन्द्रियार्थ सन्निकर्षजन्यंज्ञानं प्रत्यक्षम् । चित्रं, मानचित्रं रेखाचित्रं अथवा प्रति पूर्ति दिखा कर शब्दार्थ ज्ञान कराया जा सकता है, जैसे राम और बुद्ध का ज्ञान कराने के लिए उनका चित्र प्रस्तुत कर तथा वीणा, तिभुज, चतुर्भुज आदि का बोध

पदच्छेदः पदार्थोक्तिविग्रहो वावययोजना । आक्षेपोऽय समाधानं न्याख्यायाः वड् लक्षणम् ॥ विषयो संशयश्चैव पूर्वपक्षस्तथोत्तरः । संगतिश्चेति पंचाङ्कं शास्त्रेऽधिकरणं स्मृतम् ।। [माधवाचायं] संयोगो विप्रयोगश्च साहचर्यं विरोधिता। अर्थः प्रकरणं लिङ्ग शब्दस्यान्यस्य सन्निधिः ॥ सामर्थ्यमीचिति देशः कालो व्यक्ति स्वरादयः। शब्दार्थस्यानवच्छेदे विशेष स्मृति हेतवः ।। [भत्र हरि] एस० के० दास-दी एजुकेशनल सिस्टम्स आफ एनसियण्ट हिन्दुज पुष्ठ 128.

345

कोष-विधि

कराने के लिए उनका रेखाचिल खींच कर अयं कः ? इयं का ? इदं कि आदि
प्रश्न पूछ कर उनका ज्ञान कराया जा सकता है। इसी प्रकार अभिनय द्वारा
भी अर्थ-बोध कराया जा सकता है, यथा धाव का अर्थ बताने के लिए दौड़ने
की क्रिया कर छालों से प्रश्न पूछा जाय कि अहं कि करोमि ? फिर अहं धावामि
यह उत्तर छालों से उद्बोधित कराया जाय। इसी प्रकार 'कुतः' का अर्थ
बताने के लिए कुतः आगतोऽसि ? यह प्रश्न पूछ कर छालों से ही कहलाया
जाय कि 'गृहात् आगतोऽस्म'—

इस विधि के गुण-दोषों का सम्यक् विवेचन 'संस्कृत-शिक्षण विधियाँ भाग 2' वाले पाठ में भली-भाँति किया जा चुका है। कृपया उसे अवश्य पढ़ लें।

उपर्युक्त विधि के अतिरिक्त शब्दार्थ बोध के लिए अनुवाद विधि का भी अनुसरण किया जाता है जिसकी चर्चा 'संस्कृत-शिक्षण विधियों' वाले पाठ में विस्तारपूर्वक की जा चुकी है।

शब्दार्थ बतलाने के लिए कोष-विधि भी प्रयोग में लायी जाती है। इसमें अमर कोष से शब्दों का प्रयाय दे दिया जाता है। इस विधि का प्रयोग टीका-

पद्धित में विशेष रूप से देखा जा सकता है। ऐसा करते समय कभी-कभी सम्पूर्ण श्लोक का उल्लेख कर दिया जाता है और कभी-कभी केवल एक ही पर्याय दे दिया

जाता है, यथा, गिरिनिर्झराणाम् = पर्वत प्रवाहाणाम्, 'प्रवाहो निर्झरो झरः' इत्यमरः । तुषारैः = हिमकणैः । पृक्तः = सम्पृक्तः आदि । शब्द-भाण्डार-वृद्धि के लिए यह विधि अत्यन्त उययोगी है। छाल एक ही शब्द के एक ही साथ कई पर्याय जान लेता है और उसी की सहायता से उसे किठन शब्दों के अर्थों का बोध भी हो जाता है। इसीलिए प्राचीन-संस्कृत-शिक्षण पद्धित में प्रारम्भ से ही अमरकोष को कण्ठस्थ करा देने की प्रथा का प्रचलन था। ऐसा करने से शब्द-कोष देखने की आवश्यकता नहीं पड़ती है। आजकल अमरकोष को कण्ठस्थ करने की कौन कहे, उसके नाम से विरले ही छाल परिचित होते हैं और यदि परिचित भी होते हैं तो उन्हें देखना नहीं जानते हैं। यह अत्यन्त खेद जनक परिस्थित है। छालों को शब्दों एवं धातुओं के विभिन्न वर्गों का ज्ञान अवश्य होना चाहिए। उन्हें आधुनिक संस्कृत शब्द-कोषों के देखने की भी जानकारी होनी चाहिए।

इस विधि की भी अपनी एक सीमा है क्योंकि यह हर तरह के शब्दों के लिए उपयुक्त नहीं हैं। यह न तो उपसर्गों अथवा प्रत्ययों से बने हुए शब्दों और न तो व्याकरण के क्लिप्ट रूपों, संयुक्त पदों, ऐतिहासिक शब्दों आदि के लिए उपयुक्त है। सरल शब्दों के लिए भी यह विधि उपयुक्त नहीं हैं—क्योंकि इनके पर्यायवाची शब्द प्रायः कठिन हो जाते हैं और छातों को चिकत कर देने वाले होते हैं।

शब्दों की व्याख्या के लिए तुलना-विधि का भी प्रयोग किया जाता है। इसमें प्रस्तुत शब्दों के पर्यायवाची, विपरीताथंक, अनेकार्थंक, अनेकरूपार्थंक, समानार्थंक आदि शब्दों का उल्लेख कर उनके अर्थ को तुलना-विधि स्पष्ट किया जाता है यथा, पर्यायवाची शब्द स्ती, नारी, वामा, विनता, गृहिणी आदि इन शब्दों को पूर्ण व्याख्या कर उनके अर्थों को स्पष्ट कर दिया जाय। विपरीतार्थंक शब्द राग देख, आदि अन्त, उत्तरायण दक्षिणायण, सबल = निर्वल; कृतघ्न = कृतज्ञ आदि; इसी प्रकार अनल-अनिल, गृह-ग्रह, कुल-कूल, प्रसाद-प्रासाद आदि का अन्तर स्पष्ट किया जाय। अनेकार्थक शब्द, यथा पयः = दूध और जल के अर्थ में, वाल = केश, मूर्ख आदि। अनेक रूप समानार्थंक शब्द, यथा, नृत्यम् नृत्तम, विहग-विहंगम् आदि। इसी प्रकार के और भी उदाहरण प्रस्तुत किये जा सकते हैं। यह विधि शब्द-भाण्डार-वृद्धि के लिए अत्यन्त उपयुक्त है और भाषा सिखाने की सर्वोत्तम विधि है।

वाक्य योजना को प्रयोग विधि कहते हैं। इस विधि के अनुसार प्रयोग द्वारा शब्दों का अर्थ भली-भाँति समझाया जा सकता है। इसके लिए वाक्य प्रयोग आदर्श वाक्य आदि आवश्यक हैं। यथा, मृषा = वाक्य-प्रयोग-विधि मृषा वदित लोकोऽयं ताम्बूलं मुखभूषणम्। अकस्मात् = अकस्मात् आगतेन सह मैत्री न युक्ता। तारस्वेरण = गर्दभः तारस्वरेण वदित। आदर्श वाक्य, यथा, छिद्रेष्वनर्थाः वहुली भवन्ति, देवो दुर्वलघातकः, उद्यमेन हि सिद्ध्यन्ति कार्याणि न मनोरथैः, तेजसां हि वयक्ष न समीक्षते। आदि। संस्कृत-वाक्य-रचना का ज्ञान प्राप्त करने के लिए यह विधि बड़ी ही उपयुक्त है। वाक्य-रचना तथा कारकों के ज्ञान के बिना शब्दों एवं वाक्यों अथवा वाक्यांशों का समझना कठिन होता है। वाक्यों में प्रयुक्त शब्दों का चिर-स्थायी प्रभाव पड़ता है। इतना होते हुए भी यह विधि सर्वत्र लाभदायक नहीं सिद्ध हो सकती है।

शन्दों की विधिवत् न्याख्या बिना उनकी न्युत्पत्ति के ज्ञान के अधूरी रहती है। धातुओं, प्रत्ययों, उपसर्गों, विभिन्तियों आदि के योग से शन्दों की उत्पत्ति के स्वाप

347

पास्कृत गण गान्यमा

है (नगर रूपों, संयुक्त पर्दां, ऐतिहासिक वावकों आबि के होती है। व्युत्पत्ति-विधि में इन सबका विश्लेषण किया <mark>व्युत्पत्ति विधि जाता है, यथा, गत्वा = गम्</mark> धातु 🕂 क्त्वा प्रत्यय, जाकर । 🥫 कर्तुम् = क्रु धातु + तुमुन् प्रत्यय, करने के लिए । दातव्य

= दा धातु + तब्यत् प्रत्यय, देना चाहिए । संज्ञा या सर्वनाम शब्दों से सु, औ जस् तथा धातुओं से तिङ् विभक्तियों को अलग करके उनके पुरुष, वचन एवं कारक तथा लकार का ज्ञान कराना चाहिए । इसी प्रकार समस्त पदों एवं सन्धियुक्त पदों का विग्रह कर इनकी व्याख्या की जाय, जैसे, पीताम्बरम् = पीतं च तत् अम्बरम्, (पीला बस्ल्ल, कर्मधारय) अथवा पीतं अम्बरम् यस्य सः तम् (विष्णुम्) पीतवस्त्र है जिसका उसको (विष्णु को) । सत् + चित् = सन्चित्; ने + अनम् = नयनम् आदि । इसी प्रकार शब्दों की और भी ब्युत्पत्ति मूलक च्याख्या की जा सकती है । यह प्रक्रिया शब्दों के वास्तविक स्वरूप को समझने के लिए बड़ी ही उपयोगी है। इतना होते हुए भी इसकी कुछ सीमाएँ हैं। यह सभी कक्षाओं के लिए उपयोगी नहीं सिद्ध हो सकती है। प्रारम्भिक कक्षाओं के बालकों के लिए यह अत्यन्त कठिन सिद्ध होगी क्योंकि इस विधि का मूलाधार व्याकरण ही है। इसका प्रयोग ऊँची कक्षाओं के छात्रों के लिए लाभप्रद हो सकता है।

<mark>ं शिक्षण के समय कभी-कभी ऐसे शब्द भी आ जाते हैं जिनकी व्याख्या</mark> करने के लिए उनसे सम्बद्ध ऐतिहासिक, भौगोलिक, पौराणिक प्रसंगों की चर्चा करनी पड़ती है। इन प्रसंगों की विस्तृत चर्चा किये बिना शिक्षण के सांस्कृतिक उद्देश्य की पूर्ति नहीं हो नार किया सकती है। यथा, हाई स्कूल की कक्षाओं के लिए निर्धारित ''देववाणी परिचायिका'' नामक पुस्तक के 'गुरु-दक्षिणा' नामक पाठ पढ़ाते 📭 समय छातों का ध्यान उस समय के गुरु आश्रमों, छात्रों की गुरु भक्ति, राजाओं 🛸 की दानशीलता ब्राह्मणों की निर्लोलुपता आदि की ओर छात्रों का ध्यान 📙 आकर्षित करना चाहिए। उस समय छाल गुरु आश्रमों में रहकर विद्याध्ययन करते 📄 थे । वे वहाँ रहकर अपने गुरुओं की सेवा-गुश्रूषा भी किया करते थे । वरतन्तु ऋषि का कौत्स से यह कहना कि 'अहं तब सपर्यया अत्यधिकं प्रसन्नोऽस्मि । । इसका प्रत्यक्ष प्रमाण है । विद्याध्ययन के अन्त में गुरु दक्षिणा देते की भी प्रथा थी। राजा लोग विश्वजिति नामक यज्ञ करते थे जिसमें अपना सर्वस्व दान दे दिया करते थे। राजा लोग हर प्रकार से गुरु-आश्रमों की रक्षा करते थे। याचकों को अपने दरवाजे से निराश लौट जाने में ये लोग अपना अपमान

समझते थे। राजा रघु की दानशीलता तथा कौत्स की निःस्पृहता की अयोध्या-का वासियों ने भूरि-भूरि प्रशंसा की थी— का का कि कि कि कि कि कि

जनस्य साकेत निवासिनस्तौ द्वावप्यभूतामभिनन्द्य सत्त्वौ । गुरुप्रदेयाधिकनिःस्पृहोर्थी नृपोऽथिकामादिधक प्रदश्च ।।

इसी पाठ में उल्लिखित साकेत नगरी महाराज रघु की राजधानी थी— इसके इतिहास की ओर छातों का ध्यान आकर्षित किया जाय और उन्हें बताया जाय कि वर्तमान अयोध्या ही उस समय की साकेत नगरी थी जिसे रघुवंशियों ने अपनी राजधानी बनायी थी। इसी प्रकार के अन्य प्रसंगों की भी चर्चा कर छातों के ज्ञान को विस्तृत किया जा सकता है।

संस्कृति ग्रन्थों पर टीका लिखने की अत्यन्त प्रचलित प्रथा थी। इसकी पद्धित की चर्चा पिछले पाठ में की जा चुकी है।

उपरिर्वाणत विधियों के अनुसार सम्पूर्ण प्रस्तावित पाठ की विस्तृत व्याख्या कर लेने के पण्चात् छालों से उसका मौन-पाठ कराया जाय जिसके संचालन के संवन्ध में 'पठन-शिक्षण' वाले पाठ में विशव विवेचन मौन-पठन आवृत्या- किया जा चुका है। मौन-पठन करा लेने के अनन्तर सक प्रश्न एवं छालों से कितपय आवृत्यात्मक प्रश्न पूछे जाय जिससे गृह-कार्य यह जानकारी हो जाय कि छालों ने मूल पाठ को कहाँ तक समझ लिया है। यदि उसे 'समझने में किसी प्रकार की कमी रह गयी हो तो उसे वहीं पर दूर कर दिया जाय। ऐसा कर लेने के पण्चात् अध्यापक नये शब्दों, उनके अर्थों प्रयोगों, एवं रूपों, प्रसंगों के अन्तर्गत कथाओं, विलष्ट वाक्यों के अनुवाद अलंकार आदि के संबन्ध में प्रश्न पूछे। इस तरह हर दृष्ट से सन्तुष्ट हो जाने के अनन्तर छालों को गृह-कार्य दिया जाय जिसका स्वरूप निम्नवत् हो---

नये शब्दों के अर्थों का कण्ठाग्र करना, उनका अपने वाक्यों में प्रयोग करना, उनके पर्यायवाची शब्दों को कोशादि से ढूँढ़ कर लिखना, उनके रूपों को कण्ठस्थ करना, सिन्ध एवं समास-विग्रह करना, विलष्ट स्थलों का मातृ-भाषा में अनुवाद करना, सप्रसंग व्याख्या करना, पाठान्तर्गत कथाओं को लिखना, तुलना करना, रिक्त स्थानों की पूर्ति करना, आदि। यह सोपान शिक्षण-क्रम का अन्तिम सोपान होता है।

संस्कृत गद्य जिल्लाण

349

। राजा रषु की दानयीमना सथा कीत्स की नि:स्पृत्तता की अयोध्या-उपर्युक्त विवेचन के पश्चात् हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि गद्यात्मक पाठों का पाठ-संकेत तैयार करते समय निम्नलिखित सोपानो का अनुसरण किया जाय और उनका पाठन-क्रम इस प्रकार हो — । कक्षा करोडामामधीर्थाम् विक्रिकानीयः वण्टा

- 2. विषय—पाठ का शीर्षक।
- अधिक के 3. सामान्य उद्देश्य । जीवार कारक का काल वर्ष के लगा नाव नेव
- भूडिय उद्देश्य। जीविक का मह विकास महिला के उन्हें
- - 6. प्रस्तावना । विकास का किमी हुआ है जान में किम
 - 7. उद्देश्य कथन ।
- 8. विषय प्रवेश । क-अध्यापक द्वारा आदर्श वाचन। ख— उच्चारण-अभ्यास । ग—छात्रों द्वारा अनुकरण वाचन । घ —बोधपरीक्षात्मक प्रश्न । प्राप्त के विस्तृत व्याख्या । विस्तृत व्याख्या । विस्तृत व्याख्या ।
- जिल्ला जिल्लामीन पठन । अपन विकास विकास 9. आवृत्यात्मक प्रश्न ।
- कि है 10.1 गृह-कार्य। कि उस का का कि कि कि कि कि कि कि

मार्थ भार्य जाति के साहित्य में गद्य का प्रथम दर्शन हमारी संस्कृत भाषा में ही हुआ है । वैदिक साहित्य में तो इसका प्रयोग अत्यन्त व्यापक रूप से हुआ है । पद्य की अपेक्षा गद्य का अधिक सम्मान था । 'गद्यं कवीनां निकषं वदन्ति' की कहावत इस कथन की यथार्थता का प्रत्यक्ष प्रमाण है। संस्कृत गद्य की विशेषता है उसकी लघुकायता । यह समास बहुल है । यह दो भागों में विभक्त है- कथा और आख्यायिका।

गद्य-पाठों का चयन छालों की रुचि, उनके वातावरण तथा उनके बौद्धिक स्तर के अनुसार किया जाय । ऐसा करते समय क्रम-सिद्धान्त का अवश्य अनुसरण किया जाय । इन पाठों में कहानियों के अतिरिक्त वर्णन, याता,

352

संस्कृत विश्वामा विश्व

प्राकृतिक दृण्य, जीवन-चरित्न, विभिन्न देशों के लोगों के रहन-सहन, आचार-व्यवहार, वैज्ञानिक आविष्कार, संवाद आदि विषयों से सम्बद्ध पाठों का समावेश किया जाय।

विभिन्न स्तरों पर इन गद्य-पाठों के शिक्षण के विभिन्न उद्देश्य हैं प्रत्येक पाठ का अपना एक सन्देश हुआ करता है जिसको छातों तक पहुँचाना उस पाठ के शिक्षण का मुख्य उद्देश्य होता है। नवीन पाठ आरम्भ करने के पूर्व पाठ से सम्बद्ध प्रासंगिक ज्ञान, प्रश्न, व्याख्या, वर्णन आदि प्रस्तुत किया जाय। यह प्रस्तावना का एक अंग है जो कई ढंगों से की जाती है, यथा, चित्रों आवृत्या-त्मक प्रश्नों, ऐतिहासिक घटनाओं द्वारा आदि। इस प्रकार छात्रों के पूर्वानुवर्ती ज्ञान को उद्बुद्ध कर अध्यापक को छात्रों का ध्यान प्रस्तावित विषय की ओर आर्काषत किया जाय। ऐसा कर लेने के पश्चात् आदर्श वाचन, अनुकरण वाचन तथा उच्चारण अभ्यास कराया जाय। इसके अनन्तर बोध परीक्षात्मक प्रश्न पूछे जायँ।

व्याख्या के अन्तर्गत पदच्छेद, पदार्थोक्ति, विग्रह, वाक्य-योजना, आक्षेप, समाधान आदि से सम्बद्ध क्रियाएँ की जायँ। इसके संबन्ध में वाचस्पति मिश्र, माधवाचार्य, भर्नु हरि, कामन्दकी प्रभृति शिक्षा विदों ने अपने-अपने ढंग से तरह-तरह से व्याख्या करने की शैलियों का वर्णन किया है। व्याख्या के लिए सुगम पद्धति, उद्बोधन विधि, कोषविधि, तुलनाविधि, वाक्य प्रयोग विधि, व्युत्पत्ति विधि, प्रसंग विधि आदि का प्रयोग किया जाय। इसके पश्चात् मौन पठन, आवृत्ति, तथा गृह-संबन्धी कार्य कराये जायँ।

शिक्षण संबन्धी सभी क्रियाओं का निम्नलिखित क्रम हो-

सामान्य उद्देश्य, मुख्य उद्देश्य, सहायक सामग्री, प्रस्तावना, उद्देश्य कथन, अध्यापक द्वारा आदर्श वाचन, उच्चारण-अभ्यास, छात्रों द्वारा अनुकरण वाचन, बोध परीक्षात्मक प्रश्न, विस्तृत व्याख्या, विचार-विश्लेषण, मौनपठन आवृत्या-त्मक प्रश्न तथा गृह-कार्य।

प्रश्न

- संस्कृत गद्य साहित्य के इतिहास पर एक संक्षिप्त लेख लिखिए।
- 2. गद्य पाठों के शिक्षण के विभिन्न उद्देश्यों का विशद विवेचन कीजिए।

188

- लिंगा पान विस्ति 3. गद्य-शिक्षण में प्रस्तावना का क्या स्थान है ? प्रस्तावना करने के अवस्ति , व्याव न वर्षा वालिए। विविध । वर्षा पर प्रकाश डालिए।
- 4. गद्य-शिक्षण के समय व्याख्या करने की विविध शैलियों का विस्तृत विवेचन की जिए।
- 5. मीन-पठन एवं सस्वर पठन के अन्तर को व्यक्त करते हुए इनके कार महासम्बद्धालन पद्धतियों पर प्रकाश डालिए।
 - बोध परीक्षात्मक, व्याख्यात्मक तथा आवृत्त्यात्मक प्रश्नों के अन्तर को स्पष्ट करते हुए इन पर एक विस्तृत लेख लिखिए ।
 - गद्य-शिक्षण के विभिन्न सोपानों का क्रमिक वंर्णन करते हुए इनके 7. आधार पर एक पाठ-सूल तैयार कोजिए।

सहायक पुस्तकें

- भाषा की शिक्षा-आचार्य सीताराम चतुर्वेदी। 1.
- 2. संस्कृत शिक्षण—डा० रामशकल पाण्डेय ।
- संस्कृत साहित्य का इतिहास—आचार्य बलदेव उपाध्याय ।
- 4. Problem of Sanskrit teaching-by G. S. Huparikar.
- 5. Language Teaching—Frank Smith.
- 6. The Educatioanal Systems of Ancient Hindus—S.K. Das. ट्युपांस विधि, प्रचंग विधि वार्षि का अयोग निवा जाव । इसके प्रथात मोक

िए तथ संबन्धी सभी क्रियाओं यह निर्माणीयत ग्रम होत्स

सामान्य प्रदेश, मान एड्रेस, महायक सामग्री, कार्यान्य, इंडेमों नेवास, estings give sing angle, godfing-engly, bigg give before

ी मोरिक की 18 188 पाठ-सूत्र-गद्याल क्रिय-क

पाठ्य-विषय—कुम्भकारः

(मीपमास नाम महीके आप

2. छात्री द्वारा सहयर एवं यहवर पांड ।

3. बोझ परीक्षात्मक प्रम्य--

र्ग निवास की :प्राप्त प्रमुलन है

कुम्भकारः दण्डेन चक्रं भ्रामयित । सः मृत्तिकया भाण्डानि रचयित । सः मृत्तिकया भाण्डानि रचयित । सः मृत्विकाम् मृत्तिकाम् आनयित जलेन सिञ्चिति च । आद्राँ तां पादाभ्याम् मर्दयित । सुमर्दितां तां चक्रे निक्षिपित । तदनन्तरं दण्डेन चक्रं चालयित । यदा चक्रं वेगेन भ्रमित तदा सः मृत्पिण्डं हस्ताभ्यां स्पृश्चित, विविधानिभाण्डानि रचयित च । तानि भाण्डानि सूलेण कर्तयित । सः तानि भाण्डानि धर्मे शोषयित पाचयित च गोमयाग्नौ । गृहस्थाः तानि मृत्पालाणि कार्येषु योजयित ।

कक्षा 6

घण्टा-4

दिनांक

उद्देश्य-1. छात्रों के शब्द भाण्डार एवं सूक्ति-भाण्डार की वृद्धि करना।

- 2. छालों को पाठ का अर्थ समझने के योग्य बनाना।
- 3. छालों को मिट्टी के बरतन बनाने की क्रिया से परिचित कराना।

सहायक-सामग्री—बरतन बनाते हुए कुम्भकार का चित्र, चक्र, दण्ड, सूत्र आदि ।
पूर्व-ज्ञान—छात्रों ने अपने गाँव के कुम्भकार को बरतन बनाते हुए
देखा है ।

प्रस्तावना — कुम्भकार का चित्र दिखला कर अध्यापक छात्रों से निम्नलिखित प्रश्न करेगा।

- 1. यह किसका चित्र है ? (यह कुम्भकार का चित्र है)
 - 2. इसमें कुम्भकार क्या कर रहा है ? (वह मिट्टी से बरतन बना रहा है)

उद्देश्य कथन — आज हम लोग ''कुम्भकार मिट्टी से किस प्रकार बरतन बनाता है'' यही पढ़ेगें।

विषय-प्रवेश -1. अध्यापक द्वारा सम्पूर्ण पाठ का आदर्श वाचन ।

- 2. छात्नों द्वारा सस्वर एवं सुस्वर पाठ।
- 3. बोध परीक्षात्मक प्रश्न--

क--क्रमभकारः कि करोति ?

(सः दण्डेन चक्रं भ्रामयति)

ख--यदा चक्रं वेगेन भ्रमति तदा सः किं करोति ? (तदा सः भाण्डानि रचयति)

आत्मीकरण (क) विस्तृत व्याख्या ।

्रिक्ति का वस्तु का कार्य (अ शहर कार्य का पाठन विधि

दण्डेन--दण्ड से PEPER PHY

चिल में दण्डे की ओर संकेत करके तथा प्रश्न पूछकर इसमें तृतीया विभक्ति का प्रयोग हुआ है।

चक्रम--चाक

चित्र में चाक की ओर संकेत करके तथा प्रश्न पूछकर।

भ्रामयति-- घुमाता है भाण्डानि--मिट्टी के बरतन चित्र में संकेत करके। ्रचयति—बनाता है

घुमाने का प्रदर्शन कर।

्र शुष्कां मृत्तिकाम्--सूखी मिट्टी मर्दयति--मर्दन करता है सुमर्दिताम्-भली-भाँति ग्ँथी हुई

वाक्य में प्रयोग करके । सः चित्रं रचयति ।

निक्षिपति--रखता है।

शृष्क और आई की तुलना कर। अभिनय कर।

चालयति--चलाता है।

सु + मर्दिताम्, 'सु और कु' के प्रयोग का अन्तर बतला कर, यथा सुयोग्य, कुयोग्य, सुसंग और कुसंग ।

वेगेन -- तेजी से।

क्रिया द्वारा । गाउँक नगाः

अभिनय कर तथा तुलना कर। प्रयोग द्वारा, सः वेगेन धावति । भ्रमति--धूमता है।
 भ्रमति और भ्रामयति की तुलना कर

तथा प्रयोग कर।

चलति और चालयति का प्रयोग कर,

स्पृशति - छूता है। अभिनय कुर एवं प्रयोग कर।

विविधानि--तरह-तरह। शब्दार्थ द्वारा।

सूलेण कर्तयति--सूत से

कैंची से काटने का अभिनय कर।

काटता है। 00 अपन

घर्मे-ध्र में

अर्थ वतला कर।

पाचयति = पकाता है।

पचित तथा पाचयति की तुलना कर।

योजयन्ति = काम में लाते हैं। अर्थ बतला कर।

(ख) विचार-विश्लेषण —

- 1. कुम्भकारः शुष्काम् मृत्तिकाम् केन सिचति ?
- 2. सः सुर्मीदतां मृत्तिकाम् कुल निक्षिपति ?
- असर्व त 3. सः हस्ताभ्यां कि करोति ? यह समान समूत्र सह क्रिक समान
- े पर भाण्डानि केन कर्तयति ? साम भाण्डानि केन कर्तयति ?
- 5. गृहस्थाः मृत्पालाणि कि कुर्वन्ति ? । विशेष ४४० कि उर्व
- (ग) कक्षा द्वारा सम्पूर्ण पाठ का सस्वर एवं सुस्वर पाठ।

क्षावृत्त्यात्मक प्रश्न : क्षात्र क्षा

- हाराहर है 1. कुम्भकारः कथम् भाण्डानि रचयति ? । १०० व विकास
- ा है है 2. सः तानि कुल शोषयति पाचयति च ? हिल होन हर किन्त

गृह-कार्य -- शिल्प (क्रापट) में घंटे जाकर मिट्टी का बरतन तैयार करो। शति मूख्या, दया, कृषा, समानुसूति शावि को आवासिक करने हराता है।

भएड मुलि। के बहुमाद व्हाने का है से प्रयोग जातार एवं बारी के माध्यम के महत्त्व स्वाताय हते. लायलिया कहते. उद्यक्त अधिकत्व दिया भारत है को र

> ाः बरवास्त्रकार्व वंद्रस्य वास्त्रीया प्रविद्याते । अविकाश व वस्ता के महा महिला महिला है।

statistics no 21.

eguing qui in manifel gamagandiai glamaganaga

beginnender hangerger to provide a light and a chancel provide a common part

Class with a war war and the

I SW THREE THE

न्त्रेण कर्तमान स्थाप कर । व्याप्त कर । अध्याय कर । अध्याय कर । अध्याय व्याप्त व्याप्त कर । अध्याय कर । अध्याय कर ।

विविद्याणि- तरह-तरह । बाब्दार्थं द्वारा ।

संस्कृत नाट्य-शिक्षण

संस्कृत नाट्य-शिक्षण-पद्धतियों का विवेचन करने के पूर्व उसकी परिभाषा, उसके लक्षण, प्रयोजन आदि की जानकारी कर लेना आवश्यक है। नाट्य-विशारद भरत के अनुसार 'किसी भी अवस्था के अनुकरण नाटक को परिभाषा को नाट्य कहते हैं। 'अवस्था' शब्द से हमारा तात्पर्य मनुष्य जीवन की उन समस्त परिस्थितियों से है जिनका सामना करते हुए मनुष्य अपना जीवन-निर्वाह करता है। वही राजा, सेवक, वीर, कायर, घनी, निर्धन आदि के रूप में कार्य करता है। वही दण्ड देता है, और वहीं दण्ड भोगता है। मनुष्य-जीवन की इन्हीं परिस्थितियों के व्यवस्थित तथा नियमित अनुकरण को नाटक कहते हैं। हम जो नहीं हैं, वही रूप धारण कर जब हम अपनी वेष-भूषा, बोल-चाल एवं व्यवहार से दूसरों को अपने में आरोपित अवस्था के सत्य होने का विश्वास दिलाते हैं और जब वे इसे सत्य समझने लगते हैं तभी हमारा अभिनय सफल होता है। इस कला की वास्तविक सफलता उस समय अपने चरमोत्कर्ष पर पहुँच जाती है जब दर्शक का भ्रम ही विश्वास बन जाता है और वह अभिनेता को वास्तविक पाल समझ कर उसके प्रति करुणा, दया, घृणा, सहानुभूति आदि की अभिव्यक्ति करने लगता है। भरत मुनि¹ के अनुसार 'इसमें शरीर के प्रत्येक अंग-प्रत्यंग एवं गति के माध्यम षे मनुष्य स्वभाव को व्यवस्थित करके उसका अभिनय किया जाता है और

मृदुललित पदार्थं गूढ़ शब्दार्थंहीनं, बुधजनसुखयोग्यं बुद्धिमन्नृत्तयोग्यम् । बहुरसकृतमार्गं सन्धिसन्धानयुक्तं, भवति जगति योग्यं नाटकं प्रोक्षकाणाम् ॥ नाट्यशास्त्र अ० 17.

यस्मात्स्वभावं संहृत्य साङ्गोपाङ्गगितक्रमैः । अभिनोयते गम्यते च तस्माद्वै नाटकं स्मृतम् ॥ नाट्यशास्त्र अ० 21.

उसे दर्शकों तक पहुँचाया जाता है, इसीलिए इसे नाटक कहते हैं।" जिसमें कोमल लिलत पद और अर्थ हों, गूढ़ शब्दार्थ न हों, विद्वानों को सुख देने वाले हों, बुद्धिमान लोग उसका अभिनय कर सकें, जिसमें अनेक रसों की अनुभूति का अवसर हो, जिसकी सन्धियों के सभी जोड़ ठीक हों, वही नाटक प्रदर्शन के लिए अधिक उपयुक्त माना जाता है।

नाटक-लक्षण के सन्दर्भ में अभिनव-नाट्यशास्त्र में उिल्लिखित अभिनव भरत की उक्ति इस प्रकार है—''किसी प्रसिद्ध या किल्पत कथा के आधार पर नाट्यकार द्वारा रचित रचना के अनुसार नाट्य-प्रयोक्ता द्वारा सिखाये हुए नट जब रंगमंच पर जनता के सम्मुख अभिनय, संवाद, संगीत आदि के माध्यम से प्रेक्षकों के हृदय में रस उत्पन्न करके उनका विनोद करते हैं और प्रेक्षक उस मनोविनोद से उपदेश और मन:शान्ति प्राप्त करते हैं, वह सम्पूर्ण प्रयोग नाटक या रूपक कहलाता है।"

उपर्युक्त लक्षण से यह सिद्ध होता है कि रसोन्मेष ही मुख्यतः नाट्यकार का घ्येय होता है और दूसरे सारे तत्त्व, व्यापार, चिरत, संविधानक योजनाएँ आदि इसी की पूर्ति के हेतु गौण रूप से विद्यमान रहती नाटक के उद्देश्य हैं। यद्यपि अवस्था की अनुकृति ही नाट्य है फिर भी व्यापार तथा चिरत-चित्रण नाट्यकार के लिए गौण हुआ करते हैं। वह तो इसके भीतर की विषमता को सदैव अपने से दूर रखता है कि कहीं ऐसा न हो कि दर्शक का मन इन्हीं में उलझ जाय और वह रसस्वादन से वंचित हो जाय। यही कारण है कि वह प्रदर्शन हेतु परिचित आख्यान को ही चुनता है जिससे रसास्वादन की अधिक से अधिक सामग्री को उपस्थित कर वह प्रक्षकों के हृदय में उन भावों को सद्धः उत्पन्न कर सके जो उनके हृदय को प्रभावित और उल्लिसित कर सकें। वस्तुतः इसके मूल में तो "निह रसाहते किश्चदण्यर्थः प्रवर्तते" का सिद्धान्त निहित है। रसोन्मेष के अतिरिक्त मनो-विनोद, उपदेश प्राप्ति तथा मनःशान्ति की प्राप्ति भी नाटक के प्रमुख उद्देश्य हैं। भरत मुनि ने "हितोपदेशजननं नाट्यमेतद्भविष्यति, विनोद करणं लोके

नाटयकार कृत प्रसिद्ध कित्पत कथाधार ग्रथित रचनानुसारि रंगपीठे
प्रयोक्तृशिक्षित-नटामिनयसंगीतादि जन्यरस द्वारा प्रक्षकणां हृदये
विनोद विश्रान्त्युपदेशजनको स्थापारः नाटकं रूपकं वा ।

नाट्यमेतद्भविष्यति'' का उल्लेख कर उक्त तीनों उद्देश्यों की यथार्थता को प्रमाणित किया है। कहने का तात्पर्य यह है कि संस्कृत नाटकों से हित कर उपदेश की प्राप्ति होती है, मनोविनोद होता है और मन को शान्ति मिलती है। यह शक्तिहीनों के हृदय में शक्ति का संचार करता है, शूर वीरों के हृदय में उत्साह की वृद्धि करता है और विद्वानों में विद्वता का उत्कर्ष करता है। इस अपार संसार में सुख और दुःख की जो भी प्रवृत्तियाँ अपने प्रभाव से प्रभावित कर मनुष्य जीवन को सुखी अथवा दु:खी वनाती हैं, उन सब का चित्रण करना नाटक का मुख्य उद्देश्य है। संसार का कोई भी ज्ञान, शिल्प, विद्या, योग अथवा कर्म ऐसा नहीं है जो इस नाट्य में नहीं दिखलाई पड़ता है। इसीलिए कालिदास² ने कहा है कि विभिन्न रुचि के लोगों को सामान रूप से सन्तुष्ट करने का एक माल साधन नाटक ही है। अभिनव भरत का भी कथन है कि गीत, वाद्य, नृत्य, अभिनय, हुम्य-सौन्दर्य, चित्रकला, प्रकाश-कीशल, <mark>यांतिक-कौशल, नायक-नायिकाओं के रूप और विचित्न वेष-विन्यास, चल-चित्र</mark> आदि अनेक आकर्षक कलाओं से युक्त होने के कारण ही नाटक सर्वप्रिय विनोद है। इस प्रकार आनन्द के साथ चरिल को उदार बनाना, जीवन के स्तर को ऊँचा उठाना एवं उसे आदर्श वनाना नाटक का प्रमुख उद्देश्य है।

संस्कृत नाटक की सबसे बड़ी विशेषता है उसकी सुखान्तता। सभी संस्कृत नाटक सुखान्त हैं। इसका प्रमुख कारण है भारतीय जीवन दर्शन का आशावादी हिण्टकोण। उसका सारांश यह है कि संसार का चक्र सुखान्तता अन्ततोगत्वा सौन्दर्य एवं आनन्द का उत्पादक होता है। मार्ग के विभिन्न विघ्न-बाधाओं से सम्बद्ध प्रसंग भले ही हमारे जीवन को दुःखी बनायें परन्तु उसका अवसान सदैव आनन्द दायक एवं सुखद होता है। भारतीय नाट्यकार की हिण्ट में जीवन का उद्देश्य आनन्द की प्राप्त है। वे कर्त्तव्य परायण एवं सत्यनिष्ठ व्यक्ति के जीवन का अन्त दुःखद नहीं देखना चाहते हैं। हो सकता है कि उच्च संकल्प का निर्वाह-पथ

नाट्यशास्त्र 1/114

न तद् ज्ञानं न तिच्छित्यं न सा विद्या न सा कला ।
 नासौ योगो न तत्कर्म नाट्येऽस्मिन् यन्न दृश्यते ।।

^{2.} नाट्यं भिन्नरुचेर्जनस्य बहुधाऽप्येकं समाराधनम् । [कालिदास मालविकाग्निमित्र]

संकटापन्न हो किन्तु अन्ततोगत्वा उसका पर्यवसान सुखपूर्ण ही होता है। ऐसे हिंद्रती पुरुषों का दुःखान्त जीवन महत् की प्रतिष्ठा को एक भीषण चुनौती हो सकता है जिससे निराशा का प्रादुर्भाव हो सकता है जो समाज को दूषित कर सकती है। इसी दृष्टिकोण से भारतीय नाटककारों ने महापुरुषों के जीवन का अन्त दुःखमय नहीं दिखाया है। वे तो जीवन के दुःख तथा क्लेश को आध्यात्मिकता की शिक्षा देने का एक साधन मानता है जिसका अन्त सदा सुखद तथा कल्याणकारी ही होता है।

कला के दिष्टिकोण से भी नाटक का सुखान्त होना उचित है। यह तो सत्यं, शिवं सुन्दरम् का प्रतीक है और इसी नाते यह अपने साधक को इस ओर ले जाती है। नाटक तो इसकी आनन्दमय अभिन्यक्ति का स्वरूप ही है। अतः इसका आनन्दमय होना सर्वथा उचित है। इन्हीं दार्शनिक, आध्यात्मिक एवं कलात्मक दृष्टियों से नाटक का सुखान्त होना स्वाभाविक है।

उपर्युक्त पृष्ठभूमि में विद्यालयों में संस्कृत नाटक-शिक्षण के चार प्रमुख उद्देश्य हैं जो इस प्रकार हैं—

- अवसरानुकूल वार्त्तालाप करने एवं आचरण करने की शिक्षा देना ।
- 2--जीवन की विभिन्न परिस्थितियों, दशाओं और मानसिक अवस्थाओं में मानव स्वभाव एवं उसके चरित्र का अध्ययन कराना।
- 3—छालों को इस बात की शिक्षा देना कि इन अवस्थाओं में किस तरह का व्यवहार करना आवश्यक और निरापद होता है।
- 4— छातों में शुद्ध-शुद्ध उच्चारण करने, बोलने, अभिनय करने तथा अवसरानुकूल अपने भावों को व्यक्त करने की क्षमता उत्पन्न करना।

ऐसे करने से छात्रों के भाषा-ज्ञान की वृद्धि होती है। उन्हें इनका प्रयोग करने की शैली आ जाती है। उन्हें इस बात का भी ज्ञान हो जाता है कि किस परिस्थित में किस प्रकार की भाषा का प्रयोग करने से नाटक-शिक्षण के किस तरह का प्रभाव पड़ सकता है। छात्र बात करने उद्देश्य की कला में दक्ष हो जाते हैं और जान जाते हैं कि इस प्रकार की बात करने पर वह विपत्ति में पड़ सकता है और इस तरह की बात करने से उनके मनोरथ की सिद्धि हो सकती है। उन्हें पद की गरिमा के अनुकूल सम्बोधन सम्बन्धी शब्दों के प्रयोग का भी ज्ञान हो

जाता है। उन्हें सामाजिक एवं घरेलू आचार-व्यवहार की भी शिक्षा प्राप्त हो जाती है। राज-सभा के हश्यों का अभिनय कर छाल सभा-समिति विषयक अनुशासन की भी शिक्षा ग्रहण कर लेते हैं। इसका उनके चिरल पर विशेष प्रभाव पड़ता है जिसके फलस्वरूप वे समाज में तद्वत् आचरण करने लगते हैं। नाटक छातों को व्यवहार कुशन भी बनाते हैं। वे इनके माध्यम से यह भी सीख लेते हैं कि किस परिस्थित में उन्हें किस प्रकार का आचरण करना चाहिए। नाटकों में आये हुए विभिन्न पालों की गतिविधियों का अवलोकन कर तथा उनका मनोवैज्ञानिक विश्लेषण कर वे अपने समाज के लोगों को समझ सकने के योग्य हो जाते हैं। उन्हें विभिन्न प्रकार के लोगों से व्यवहार करने की क्षमता आ जाती हैं। नाटक छातों को कुशल वक्ता बनाने के लिए एक विशिष्ट पाठशाला है जिसके माध्यम से उन्हें इसकी सुन्दर से सुन्दर शिक्षा दी जा सकती है। इस प्रकार हम देखते हैं कि नाटक छातों को एक कुशल सामाजिक प्राणी, एक कुशल वक्ता तथा एक व्यावहारिक व्यक्ति बनाने में सक्षम हैं।

नाटक-शिक्षण की विशिष्ट विधि प्रयोग विधि है। इसे अभिनय विधि भी कहते हैं। इसके अनुसार नाटक का शिक्षण करते समय सम्पूर्ण नाटक का नियमित रूप से रंगमंच पर अभिनय किया जाता है। प्रयोग-विधि अथवा इसमें छाल नाटक में आये हुए विभिन्न पालों की वेश-अभिनय-विधि भूषा में यथा सम्भव उन्हीं की वाणी में उनके कायों का वास्तविक अभिनय करते हैं जिससे वे नाटक के कथानक, पाल, वेश-भूषा, परिस्थिति, दृश्य आदि से पूर्णतया परिचित हो जाते हैं। इसके अतिरिक्त कभी-कभी रंगमंच, वेश-भूषा आदि के अभाव में छाल कक्षा में ही इसका अभिनय करते हैं। इसमें वे न तो वेश-भूषा का ही ध्यान रखते हैं और न तो रंगमंच आदि का ही। वे केवल विभिन्न पातों की वाणी तथा कार्य का ही वाचिक एवं कायिक अभिनय करते हैं। कभी-कभी वे इनका मूक अभिनय करते हैं जो क्रिया-प्रधान होता है । पहली अभिनय-विधि व्यावहारिक नहीं जान पड़ती है। इसके लिए पर्याप्त समय, धन, सामग्री, शक्ति आदि की आवश्यकता पड़ती है। दूसरी और तीसरी अभिनय विधियाँ इसकी अपेक्षा अधिक व्यावहारिक हैं। इनका प्रयोग सरलता से किया जा सकता है।

नाटक शिक्षण की दूसरी विधि आदर्श नाट्य-विधि है। इसमें अध्यापक स्वयं सम्पूर्ण नाटक का इस ढंग से वाचन करता है कि विभिन्न पालों के भावों एवं उनके चिरतों की पूर्ण अभिव्यक्ति हो जाती है। इस आदर्श नाट्य-विधि पढ़ित की सफलता अध्यापक के वाचन की अनेक रूपता पर निर्भर करती है। वह नाटक का सम्पूर्ण वाचन इसमें आये हुए विभिन्न पातों के रूप में करता है। वह शब्दों की व्याख्या न कर उचित वाचिक एवं आंगिक अभिनय द्वारा नाटक में आये हुए विभिन्न संवादों में व्यक्त क्रोध, प्रेम, घृणा, करुणा आदि की अभिव्यक्ति करता है। यह विधि पूर्णतया दोष रहित नहीं है क्योंकि इसमें छातों का ध्यान केवल अध्यापक की अभिनय-शैली पर ही केन्द्रित रहता है जिससे इसके द्वारा व्यक्त भावों एवं चिरतों को वे समझ तो अवश्य जाते हैं किन्तु इससे नाटक-शिक्षण के अन्य उद्देश्यों की पूर्ति नहीं हो पाती है।

नाटक-शिक्षण की तीसरी विधि व्याख्या-विधि है जिसके अनुसार अध्यापक नाटक के कथानक, चरित्न-चित्रण, भाव-सौन्दर्य, भाषा-सौन्दर्य आदि के सम्बन्ध में उपयुक्त प्रश्नों के आधार पर नाटक की विशेषताएँ व्याख्या-विधि बनाता है। यथा अभिज्ञान शाकुन्तल का शिक्षण करते समय निम्न प्रकार के प्रश्नों को पूछ कर इसकी विशेषता की ओर छात्नों का ध्यान आकर्षित किया जा सकता है।

कथानक सम्बन्धी प्रश्न—शाकुन्तल के मूल आख्यान का स्रोत क्या है ? इसमें कालिदास ने कौन-कौन सा परिवर्तन किया है और क्यों ?

शाकुन्तल को विशेषता— इस नाटक का कौन सा अंक सर्वोत्तम है? इसकी क्या विशेषता है? शकुन्तला की दुर्दशा को दिखला कर कालिदास ने युवकों और युवितयों को किस प्रकार की शिक्षा दी है? पात्र-विशेषता—कालिदास के हाथों में निर्जीव दुष्यन्त किस प्रकार सजीव और रूक्ष प्रायः शकुन्तला किस प्रकार परम स्निग्ध रूपिणी हो उठती है? आदि। इसी प्रकार इसके अन्य पहलुओं के सम्बन्ध में भी प्रश्न पूछ कर उनकी ओर छालों का ध्यान आक्षित किया जा सकता है।

उपर्युक्त तीनों विधियों का सम्यक् विवेचन करने से इस निष्कर्ष पर पहुँचा जा सकता है कि ये सबकी सब अलग-अलग नाटक-शिक्षण के लिए उपयुक्त नहीं है। नाटक गद्य-पद्य मिश्रित हुआ करते हैं। अतः इनके शिक्षण के लिए इन सबकी मिश्रित पद्धित ही अत्यधिक उपयुक्त सिद्ध हो सकती है।

अब प्रश्न यह उठता है कि नाटकों के शिक्षण का क्रम क्या हो ? पाठ्य-पुस्तक में दिये हुए संवाद अथवा नाटकों के किसी ऐसे अङ्क, दृश्य या सम्पूर्ण संवाद को निर्धारित कर लिया जाय जो एक घण्टे में पढ़ाया जा सके और उसे निम्निलिखत क्रम से पढ़ाया जाय—

सामान्य उद्देश्य, मुख्य उद्देश्य, सहायक सामग्री, पूर्व-ज्ञान, प्रस्तावना, विषयोपस्थापना, संक्षिप्त व्याख्या, पाठाभिनय आदि । जहाँ तक प्रस्तावना का प्रश्न है इसमें केवल कतिपय प्रश्न ही पूछ लेना उचित नाटक शिक्षण-क्रम नहीं होगा। यहाँ पर तो नाटककार का परिचय देने के साथ ही साथ पाठ सम्बन्धी कतिपय महत्त्वपुर्ण बातों को भी छात्रों को बता दिया जाय किन्तु नाटक या संवाद के विषय का परिचय न दिया जाय अन्यया कथा का कुतूहल समाप्त हो जायगा और नाटक अथवा <mark>संवाद के उद्देश्य की पूर्ति नहीं हो सकेगी । विष्योपस्थापना के अन्तर्गत सम्पूर्ण</mark> पाठ का एक ही अन्विति में पठन, शिक्षक द्वारा आदर्श पाठ, छालों द्वारा अनु-करण वाचन तथा आवश्यकतानुसार बोध-परीक्षात्मक प्रश्नों का समावेश कर दिया जाय । अध्यापक निर्धारित अंश को इस तरह पढ़े मानो वह रंगमंच पर स्थित सभी पालों का पार्ट कर रहा हो। पढ़ते समय उसकी वाणी में उतार-<mark>चढ़ाव हो जिससे विभिन्न भावों की अभिव्यक्ति हो सके । ऐसा करते समय</mark> <mark>अत्यधिक हाथ-पैर चलाने अथवा आङ्गिक अभिनय करने की आवश्यकता नहीं</mark> है । कक्षा द्वारा अनुकरण वाचन कराते समय नाटक के पालों की संख्या के अनुसार छात्नों को भी छाँट लिया जाय और उन्हें विभिन्न पात्नों की उक्तियों <mark>को देकर उनसे उन-उन पालों के</mark> संवाद का अनुकरण वाचन कराया जाय । कभी-कभी एक ही छात्र पढ़ता जाय और अध्यापक उस अंश का वाचिक, आङ्गिक तथा सात्त्विक अभिनय करता जाय; पर यह शैली अधिक उपयुक्त नहीं है । अनुकरण वाचन करा लेने के पश्चात् अध्यापक छात्रों से प्रश्न भी पूछे । ये प्रश्न ऐसे हों जिनसे विभिन्न पालों के चरिल पर प्रकाश पड़े, कथानक की बारीकियों का आभास हो सके और छालों की कल्पना शक्ति एवं विवेचना शक्ति का विकास हो सके। उनसे ऐसे भी प्रश्न पूछे जायँ कि छोटों, बड़ों, राजाओं, महाराजाओं आदि को किस प्रकार सम्बोधन किया जाय, उनके समक्ष कैसा व्यवहार किया जाय, किसी परिस्थिति विशेष में जिसमें अमुक पाल ने अमुक ढंग का व्यवहार किया, तुम किस प्रकार का व्यवहार करते, इससे तुम्हें क्या शिक्षा मिलती है आदि।

अन्त में नाटक या संवाद से सम्बद्ध ऐतिहासिक बातों, घटना-क्रमों के मोड़, उसमें प्रयुक्त भाषा, भाव, शैली, प्रकृति विवेचन, सामाजिक चिलण आदि के सम्बन्ध में भी छातों का ध्यान आर्काषत किया जाय । यह सब कर लेने के पश्चात् सम्पूर्ण पाठ्य-विषय का अभिनय करा दिया जाय क्योंकि वस्तुतः नाटक शिक्षण की यही विधि सर्वश्रेष्ठ विधि है । जहाँ तक इसमें आये हुए श्लोकों या गद्यांशों के पढ़ाने का प्रश्न है, इन्हें अलग-अलग पद्य अथवा गद्य के समान पढ़ा दिया जाय । नाटक पढ़ाते समय शब्दार्थ, ब्युत्पत्ति, ब्याख्या, सन्धि अथवा समास विग्रह आदि की ओर रंचमात भी ध्यान न दिया जाय क्योंकि नाटक भाव प्रधान होते हैं न कि शब्दार्थ प्रधान ।

इण्टर कक्षा तक के छालों के लिए ऐसे नाटकों का चयन किया जाय जिनमें यथा सम्भव कम से कम पाल हों, जिनकी भाषा स्पष्ट, प्रवाहपूर्ण, मुहाविरेदार एवं समुचित उपयुक्त उत्तरों से युक्त हों, जिनमें संवाद कथानक के प्रसार एवं पालों के चरिल पर प्रकाश डालते वाले हों, रंग निर्देश तथा नाट्य निर्देश इस प्रकार और इतने स्पष्ट हों कि पालों को वेशभूषा धारण करने, अभिनय एवं नाटकीय व्यापार करने यथा प्रवेश करने, बाहर जाने, गिरने उठने, मारने, विलाप करने थादि के लिए समुचित निर्देश मिलते रहें। इनके कथानक से छालों का मनोविनोद हो और वे इनसे उदात्त गुणों को सीख भी सकें। नाटक में न तो किसी समाज अथवा धर्म के प्रति और न तो किसी जाति अथवा व्यक्ति पर आक्षेप किया गया हो। उनमें उदात्त गुणों यथा दया, क्षमा, करुणा, सहानुभूति, परोपकार, देशभक्ति, पितृभक्ति, पतिभक्तित, गुरुभक्ति, स्वामिभक्ति, आतृ स्नेह, मातृभक्ति, उदारता, त्याग, वीरता, धार्मिक सहिष्णुता आदि की अभिव्यक्ति की गयी हो। उदाहरणार्थ ''स्वामिभक्ता धाली पन्ना' नामक नाटक को हो ले लीजिए। इसे पढ़ कर इस बात का आभास हो जायगा कि ऐसे नाटक कैसे होने चाहिए।

स्वामिकिका धाली पन्ना

पाल

परिचय

- ा 1. धाली पन्ना—महाराज विक्रम सिंह की सेविका तथा उनके पुल <mark>उदय</mark> सिंह की पोषिका ।
 - 2. उदय सिंह—महाराज विक्रम सिंह का पुत्र।
 - 3. बलवीर-राज परिवार का एक लोलुप सदस्य।
 - 4. रामल:-एक स्वामिभक्त राजकीय कर्मचारी।
 - 5. चन्दन:-पन्ना का पुल ।

र्व कि स्थान—उदय सिंह का शयन-कक्ष । लाह कि विकास कि है १९७० है

पड़ा । उदय सिंहः स्विपिति । सहसा रामलः प्रविशति]

रामलः — हन्त ! सर्वनाशः संजातः। हतकः बलवीरः कारागारे महाराजं विक्रमं हत्वा उदयमपि हन्तुं इत एव आगच्छति।

पन्ना — रामल ! किमद्यजातम् ? कथं प्रलपिस ?

रामलः —अम्ब ! सत्यं वदामि । त्वर्यताम्, त्वर्यताम्, कुमारस्य रक्षोपायः क्रियताम् ।

पन्ना - यदि सत्यं तर्हि उदयं दुर्गात् बहिर्नयस्व ।

हिंद्या विना कुमारः कथं जीविष्यति ? वने तस्य हिंद्या किंद्या किंद्याति ? कुमारं अदृष्ट्वा बलवीरः त्वां किंद्या किंद्याति ।

पन्ना — सर्वं निर्णीतं मया । तं वञ्चमिष्यामि । उदयस्य स्थाने कमपि शायिष्यामि ।

रामलः --कम् ? मातः स्पष्टं वद ।

पन्ना --अरे, एनं चन्दनम्, प्रियं चन्दनम्।

रामलः --अहो, धन्यासि देवि ! या स्वपुतं स्वामिपुतस्य रक्षायै मृत्युमुखे निक्षिपसि ।

पन्ना न --अलम्, अलम् । समयः अत्येति । उदयं शोघ्नं बहिर्नयः । अहम् आगच्छामि ।

पन्ना वंशपालात् पत्नावलीः निःसार्य सावधानतया उदयं तत्न शाययति । उच्छिष्टपत्नैः तमाच्छादयति च । रामलः उदयं नीत्वा वहिर्गच्छति । सा उदयस्य स्थाने चन्दनं शाययति, तं परिचुम्ब्य वस्त्रेण आच्छादयति च । सहसैव रक्तरंजितं खड्गं गृहीत्वा बलवीरः प्रविशति ।

बलवीरः --पन्ने ! निर्दिश, उदयः कुल्ल अस्ति ।

पन्ना —-बलवीर ! त्वमुदयस्य संरक्षकः असि । किमिदम् आचरसि ? बलवीरः --विलम्बं मा कुरु। कि त्वं न जानासि यत् शलुवधः महत्पुण्यम् अस्ति ।

पन्ना —रे शठ ! कि प्रलपिस ? अहं तव कार्ये विघ्नं करिष्यामि । [सा बलवीरात् कृपाणं ग्रहीतुमिच्छति]

बलवीरः --(भर्त्सयन्) पन्ने ! दूरम् अपसरं, अन्यया त्वामपि मार-विष्यामि । हामक्र क्षिप्र ।

(पर्यङ्कः दृष्ट्वा) किम् अयमेव उदयः ?
पन्ना—तिष्ठ रे नराधम ! तिष्ठ, परलोकात् बिभीहि ।
बलवीर —नहि, नहि, शलुकण्टकाः अवश्यं दूरीकर्त्तव्याः ।
अयमेव परमोधर्मः ।

[पन्ना तं पृष्ठतः गृह्णाति । बलवीरः पन्नायः बन्धनात् आत्मानं उन्मोच्य चन्दनस्य बधं करोति]

इक्टा पन्ना हा राक्षसा!अटाक हो हो।

[भूमी अचेतना निपतित । बलवीरः अट्टहासं कुर्वन् गच्छति]।

2. दायर विवास अवस की स्थिति विवास ।

निवासिबित प्रथन पुछेगा।

1. इस मान्त्रित में राजस्थान ही स्थित बताओ ।

- सामान्य उद्देश्य—1. छालों को अवसरानुकूल बातचीत करने का अवसर प्रदान करना ।
- िह अमेरिक्ट क्षा है 2. छालों का अभिनय करने की शैली से परिचित क्रिक्ट करावा क्षा किया कराना । अ अक्रिक क्षु
- क्षिण क्षा कि अनुकूल आचरण करने की शिक्षा देना । कि कि
- अस्ति के परखने की क्षमता उत्पन्न करना ।
- उनके शब्द-भाण्डार एवं भाषा-ज्ञान की वृद्धि करना।

- 6. प्रभावोत्पादक ढंग से अपने भावों को व्यक्त करने की क्षमता उत्पन्न करना।
- मुख्यउद्देश्य—1. छालों के समक्ष पन्ना का उदाहरण प्रस्तुत करते हुए उनमें साहस, शौर्य, स्वामिभक्ति आदि उदात्त गुणों का प्रादुर्भाव करना।
 - 2. देश एवं समाज के लिए अपने को न्यौछावर करने को क्षमता उत्पन्न करना।
 - 3. क्रोध, करुणा आदि भावों की अभिव्यक्ति करते हुए बात-चीत करने की शैली का ज्ञान कराना ।

सहायक-सामग्री—भारतवर्ष का राजनीतिक मानचित्र एवं अन्य उप-

पूर्व-ज्ञान छात्र भारतवर्ष के मानचित्र में राजस्थान की भौगो-लिक स्थिति का अध्ययन कर चुके हैं। वे मारवाड़ प्रदेश से परिचित हैं।

प्रस्तावना—छालों के समक्ष भारतवर्ष का मानचिल प्रस्तुत कर निम्नलिखित प्रश्न पूछेगा।

- इस मानचित्र में राजस्थान की स्थिति बताओ ।
- 2. राजस्थान के मारवाड़ प्रदेश की स्थिति दिखाओ।

उद्देश्य कथन--यह मारवाड़ प्रदेश वीर पुरुषों एवं नारियों के साहस, शौर्य त्याग आदि की कहानियों से भरा पड़ा है। इसी प्रदेश की थी पन्ना धाली जिसने अपनी स्वामि-भक्ति एवं युक्ति से अपने स्वामी के पुल उदयसिंह की क्रूर बलवीर से रक्षा की थी। इसी गाथा का अध्ययन आज हम ''स्वामिभक्ता धाली पन्ना'' नामक नाटक में करेगें।

आदशं पाठ—भावानुकूल आरोह-अवरोह के साथ शिक्षक सम्पूर्ण पाठ का आदर्श वाचन करें।

अनुकरण वाचन कतिपय छात्र सम्पूर्ण पाठ का आदर्श वाचन करें।

/1 TWP H TSA

बोध-परीक्षात्मक प्रश्न-1. पन्ना कस्य धाली आसीत् ? (पन्ना किसकी धाय (ह महार अपन में किस करा है थीं) है कि

्राप्त । अर्थ । प्राप्त । 2. बर्लवीरः कं हन्तुम् अगच्छत् ? (बलवीर किसे मारने गया था) ?

3. सः कस्य वधम् अकरोत् ? (उसने किसका वध

विस्तृत व्याख्या—शब्द । हा अर्थ । हा हा प्रदृति हा विस्तृत

ना भाग राजा गांचा किया !

संजात: प्रलपसि

प्रलाप कर रहे हो

हो गया अर्थ कथन द्वारा व्यूत्पत्ति द्वारा

(另十लप्十年)

्वर्यताम्

जल्दी करो

(पर्याय कथन द्वारा)

शीघ्रतां कुर

रक्षोपायः रक्षा का उपाय

समास विग्रह एवं सन्धि विग्रह द्वारा

(रक्षायः उपायः)

(रक्षा + उपायः)

न देखकर (अ+ ा अहण्ट्वा

व्युत्पत्ति द्वारा

दृश् + क्तवा)

वञ्चयिष्यामि—धोखा दूंगी

(अर्थ कथन द्वारा)

शाययिष्यमि सूला दुंगी (संकेत द्वारा)

अत्येति

बीत रहा है (अति + एति) सन्धि विच्छेद द्वारा

अपसर दूर हट अभिनय द्वारा विभीति हरो अर्थ कथन द्वारा

नोट: - इस प्रकार की पद-व्याख्या पहले ही बता देनी चाहिए। भाव-विश्लेषणात्मक प्रश्न-

रामलः कः आसीत् ? (रामल कीन था) ?

सः पन्नां कि सन्देशम् अकथयत् ? (उसने पन्ना से कौन सा सन्देश कहा ।)

सः कस्य रक्षोपायं कर्त्तुम् अकथयत् ? (उसने किसकी रक्षा करने के लिए with a tribe and

पन्ना उदयस्य रक्षां कथम् अकरोत् ? (पन्ना ने किस प्रकार उदय की रक्षा Fig. 16 2 Park to the first transport of the property of the state of रामलः तस्य रक्षोपायं श्रुत्वा पन्नां किम् अवदत् ? (रामल ने उसकी रक्षा का उपाय सुनकर पन्ना से क्या कहा ?)

रामलः उदयं दुर्गात् बहिः कथम् अनयत् ? (रामल उदय को किले से बाहर कैसे ले गया ।)

तत बलवीरः कं गृहीत्वा आगच्छत् ? (वहाँ बलवीर क्या लेकर आया) ? सः पन्नां किम् अपृच्छत् ? (उसने पन्ना से क्या पूछा ?)

तं पन्ना किम अकथयत् ? (पन्ना ने उससे क्या कहा ?)

यदा पन्ना बलवीरात् कृपाणं ग्रहीतुम् ऐच्छत् तदा सःपन्नां किम् अकथयत् ?

(जब पन्ना ने बलवीर से कृपाण लेना चाहा तो उसने उससे क्या कहा।)
बलवीर: उदयस्य स्थाने कस्य बधम् अकरोत् (बलवीर ने उदय के स्थान
पर किसका बध किया ?)

चन्दनः कः आसीत् । (चन्दन कीन था ?)

पन्ता इदं रहस्यं बलवीरं कथं न अकथयत् ? (पन्ता ने बलवीर से यह प्राप्त हरूने (अपन्य अपन्य) रहस्य क्यों नहीं बताया ?)

अनेन तस्याः कस्य गुणस्य आभासः अभवत् ? (इससे उसके किस गुण का

पन्ना बलवीरयोः त्वं कं प्रति श्रद्धां करोषि ? (पन्ना और बलवीर में से तुम

कं प्रति घृणां करोषि ?

सम्पूर्ण पाठ का अभिनय — छात्रों द्वारा सम्पूर्ण पाठ का अभिनय किया जाय।
एक छात्र पन्ना, दूसरा रामल, तीसरा बलवोर, चौथा उदय और पाँचवा चन्दन का अभिनय करें।

गृह-कार्य — पन्ना के संबन्ध में दस वाक्य संस्कृत में लिखो यथा—पन्ना उदयस्य धाती आसीत् । सा महाराज विक्रमस्य सेविका आसीत् आदि ।

सः पन्ता कि सन्तवाम अववयन्त्रां माने पन्ता है कीन वा पन्नेय बहुत 1)

किसी भी अवस्था के अनुकरण को नाट्य कहते हैं। इसमें शरीर के प्रत्येक अंग-प्रत्यंग एवं गति के माध्यम से मनुष्य स्वभाव को व्यवस्थित करके उसका अभिनय किया जाता है। इसीलिए इसे नाट्य कहते हैं। नाट्यकार का मुख्य ध्येय रसोन्मेष होता है। नाट्य के दूसरे सारे तत्त्व, व्यापार, चरित, संविधानक योजनाएँ आदि इसी की पूर्ति हेतु गौण रूप से विद्यमान रहती हैं। नाटक उपदेश प्रद, विनोद प्रद तथा विश्वान्ति प्रद हुआ करते हैं। ये आनन्द देने के साथ-ही-साथ चरित्र को उदार बनाने, जीवन-स्तर को ऊँचा उठाने तथा उसे आदर्श बनाने का कार्य करते हैं।

भारतीय नाट्यकार की दिष्ट में जीवन का उद्देश्य आनन्द की प्राप्ति हैं। वे कर्त्तव्य परायण एवं सत्यनिष्ठ व्यक्ति के जीवन का अन्त दु:खद नहीं देखना चाहते हैं। इसी दिष्टकोण से संस्कृत के सभी नाटक सुखान्त हैं और सुखान्तता ही उनकी सबसे बड़ी विशेषता है।

विद्यालयों में संस्कृत नाटक-शिक्षण के निम्नलिखित चार उद्देश्य हैं— अवसरानुकूल वार्तालाप करने एवं उच्चारण करने की शिक्षा देना, जीवन की विभिन्न परिस्थितियों, दशाओं और मानसिक अवस्थाओं में मानव स्वभाव एवं उसके चरिल का अध्ययन कराना, उन्हें इस बात की भी शिक्षा देना कि इन अवस्थाओं में किस तरह का व्यवहार करना आवश्यक और निरापद होता है तथा छालों में शुद्ध-शुद्ध उच्चारण करने, बोलने, अभिनय करने, तथा अव-सरानुकूल अपने भावों को व्यक्त करने की क्षमता उत्पन्न करना।

नाटक-शिक्षण की प्रमुख तीन शिक्षण विधिया हैं—प्रयोग विधि अथवा अभिनय विधि, आदर्श नाट्य विधि, तथा व्याख्या विधि। इनको निम्नलिखित क्रम से पढ़ाया जाय—सामान्य उद्देश्य, मुख्य उद्देश्य, सहायक सामग्री, पूर्वज्ञान, प्रस्तावना, विषय-प्रवेश, संक्षिप्त व्याख्या, पाठाभिनय, गृह-कार्य आदि।

प्रश्न

- नाटक किसे कहते हैं ? इनके लक्षणों एवं उद्देश्यों का विशद विवेचन कीजिए ।
- 2. ''संस्कृत नाटक की सबसे बड़ी विशेषता है उसकी सुखान्तता''— इसे सिद्ध कीजिए।
- 3. संस्कृत नाटक-शिक्षण के उद्देश्यों का सम्यक् विवेचन की जिए।
- 4. नाटक शिक्षण विधियों की सोदाहरण विस्तृत व्याख्या कीजिए ।
- 5. नाटक शिक्षण-क्रम का विस्तृत वर्णन करते हुए कक्षा 8 के छालों के लिए एक आदर्श पाठ-सूत्र तैयार कीजिए।

क्राक्ष्मी क्रिक्त प्रामाहः सहायक पुस्तकों की सूची

- . संस्कृत शिक्षण—डा० रामशकल पाण्डेय । 📁 🔭 💮
- 2. भाषा शिक्षण—आचार्य सीताराम चतुर्वेदी ।
 - 3. संस्कृत साहित्य का इतिहास आचार्य बलदेव उपाध्याय।

प्रातांत वारुकार की बंदिर में प

- 4. संस्कृत नाटकों में समाज चिलण—डा० चिला शर्मा।
- 5. नाट्य शास्त्र—भरत ।
- 6. मालविकाग्निमिल-कालिदास ।

करण नामक वा विस्ता करने पूर्व प्रकारण परने की विकार देशा विद्या की विकार निर्माणकों, क्यांकों को र प्राथमिका अवस्थानों है। सामक प्रमान रूप करने कोच्या पूर्व अरावाद कराना, जानें एम् बास की भी विकार देसा की देश करानाओं में बिगा स्टूट का बाजा, प्रमान क्यांका कोग विरायमिका (कथा गाव के स्टूट-सूज करनाया बाजनें, बोलनें), योगिका सक्ते, ग्रमार क्यां

ं क्षांजां त संस्थत गारक गताय के नियाविकार बात इहेच्य है-ने

एरामु व वर्ष सावो रो व्युक्त पर्यन की समग्रा सरकार सरसा । का प्रकृत

अधिनय विशिष्ण, आवर्षी साह्य विश्वि, समा व्याख्या विशिष्ण । एसको जिल्लीसिंग यस से प्राया याय--दासाम्य उर्पय, सुन्य उर्देश्य, सहायशं सामग्री, रुपैसान, अस्टायसा, विश्वय-प्रवेण, संवित्र व्याख्या, पालासिय, गुरु-सार्थ स्वाबि ।

FFR

- नाएक क्रिसे करेंगे हैं ? देनके स्वतायाँ सूर्व प्रदेशकों का विकार विदेशका का योगिया !
 - '-स्ट्रित रायक की सक्ते बड़ी विशेषका है उसकी कुड़ारमता'— यह सिंख की विष्
 - संस्कृत सारण-सिक्कण के उद्देश्यों का सन्तर्भ विकेशन नोजिल ह
 - ाहरत क्षित्रच जिल्लामा और सोबाहरण निरुद्धान स्थानमा कीर्निक ।
 - तारक विवास क्रम का विक्त वर्षन वर्षन वर्षन हुए क्रमा 3 के छात्रों के जिए एक भावत पाठ-सुब नेवार की बिए ।

विष्तार को अधिक होता है। फाट: एनके अधार पर तैयार को एको के पाला के कालेंक जाता है। अपर उनका विस्तार अधिक के कालेंक मुन्यन किनके संसक्ती में नाधारण छातों को कोडवाँ है। तैयों है। दूसरे इन वाहर अध्यक्ति की नैवार करते के निर्मा श्रिष्ट्याय अध्याद कालेंक कियार इनस

किन्य अवाध क्रमाहरू । किन्न क्रमाहरू किन्न क्रमाहरू । क्रमाहरू क्रमाहरू । क्रमाहरू | क्

महोतान विर्वप्र कि आगर संस्कृत-पाठ्य-पुस्तक कार्य में इस मिन

भारत की सांस्कृतिक भाषा होने पर भी जहाँ एक ओर सारे संसार में
दिन पर दिन संस्कृत का अध्ययन बढ़ता जा रहा है, वहीं भारत में उसके प्रति
छालों की उदासीनता बढ़ती जा रही है। छाल संस्कृत के
प्रस्तावना नाम से आतंकित हो उससे दूर रहना चाहते हैं। अनेक
अंग्रेजी विद्यालयों एवं संस्कृत पाठशालाओं में संस्कृत
अध्यापक छालों के अभाव का रोना रोते दिखाई पड़ते हैं। आखिर यह क्यों?
उत्तर स्पष्ट है। हमारे यहाँ की संस्कृत-शिक्षण-पद्धति दोष पूर्ण है, पाठ्य-पुस्तकें
शिक्षा मनोविज्ञान एवं बालमनोविज्ञान के आधार पर नहीं लिखी गयी हैं तथा
संस्कृत अध्यापक शिक्षण-पद्धति से अनिभन्न हैं। वे अप्रशिक्षित हैं। यही कारण
है कि आज संस्कृत का इतना पतन है।

पाठ्य-पुस्तक अध्यापन-कला का एक महत्त्वपूर्ण अंग है। प्राचीन काल में पाठ्य-पुस्तकों की आवश्यकता न थी क्योंकि उस समय की मौखिक शिक्षा की परम्परा में सारी बातें गुरुमुख से सुन कर ही कण्ठस्थ पाठ्य-पुस्तकों की कर ली जाती थीं। उस समय व्यक्तिगत रूप से शिक्षा उपादेयता दी जाती थी। पर आज इस प्रकार के शिक्षण का स्थान सामूहिक शिक्षण ने ले लिया है। अतः पाठ्य-पुस्तकों की उपादेयता बढ़ गयी है और वे ही आजकल की शिक्षण-पद्धति का केन्द्र-बिन्दु बन गयी हैं। यही शिक्षा की आधार शिला है जिन पर अध्यापक एक कुशल कारीगर की भाँति अपने शिष्यों के ज्ञान-मन्दिर की रचना करता है।

संस्कृत-पाठ्य-पुस्तकों का इतना महत्त्व होने पर भी आज इनकी इतनी दयनीय दशा क्यों है, इसे भी जान लेना आवश्यक है। इसका पहला कारण तो यह है कि संस्कृत-पाठ्य-पुस्तकों के लिए निर्धारित संस्कृत-पाठ्य-पुस्तकों पाठ्य-क्रम छात्रों के बौद्धिक-स्तर के अनुकूल नहीं हैं। की दयनीय दशा यह प्रायः कक्षा-स्तर से ऊँचे होते हैं और इनका

विस्तार भी अधिक होता है। फलतः इनके आधार पर तैयार की गयी <mark>पाठ्य-पुस्तकें कठिन होती हैं और उनका</mark> विस्तार अधिक हो जाता है जिनके समझने में साधारण छात्नों को कठिनाई होती है। दूसरे इन पाठ्य-पुस्तकों को तैयार करने के निमित्त शिक्षा विभाग द्वारा निर्धारित नियम इतना विस्तृत नहीं होता जिससे वह लेखकों का पूर्ण रूप से पथ-प्रदर्शन कर सके। इनसे यह भी स्पष्ट नहीं हो पाता है कि ये पुस्तकें किस प्रकार की होनी चाहिए तथा उनका क्या उद्देश्य होना चाहिए । इसके अतिरिक्त इन पुस्तकों की रचना के लिए पर्याप्त समय भी नहीं दिया जाता है। तीसरे प्राय: वे अध्यापक, जो छातों के सम्पर्क में रहते हैं, पुस्तकों को लिखने के लिए प्रोत्साहित नहीं किये जाते हैं। यदि किसी तरह इन्हें इन पुस्तकों को लिखने का अवसर भी मिला तो वे पुस्तकों को लिखने के समुचित साधनों के अभाव के कारण उन्हें ठीक ढंग से तैयार नहीं कर पाते हैं। इन पाठ्य-पुस्तकों की रचना तो वे अध्यापक और लेखक करते हैं जो प्रारम्भिक कक्षाओं के छालों के सम्पर्क में नहीं रहते हैं। वे प्रायः विश्वविद्यालयों अथवा वड़े-वड़े महाविद्यालयों के प्राध्यापक हुआ करते हैं जिससे उनकी लिखी हुई पाठ्य-पुस्तकें छालों के बौद्धिक-स्तर के अनुकूल नहीं होती हैं। चौथे इन पाठ्य-पुस्तकों में प्रयुक्त भाषा भी प्रायः क्लिष्ट हुआ करती है। इनमें समासों एवं सन्धियों की भरमार रहती है जिससे ये और भी दुरूह हो जाती हैं और छालों को इनके पढ़ने में कठिनाई होती है। पाँचवें इन पाठ्य-पुस्तकों के प्रकाशक भी इन छात्रों की ओर से उदासीन रहते हैं। वे भी उच्चकोटि की पुस्तकें प्रकाशित करने का कष्ट नहीं करते हैं। ये न तो किसी विशेष शिक्षण-पद्धति के आधार पर ही लिखी जाती हैं और न तो इनमें पर्याप्त चिल्ल ही रहते हैं जिससे अध्यापकों को भी पढ़ाने में कठिनाई होती है। इन पुस्तकों का ठीक ढंग से चयन भी नहीं होता है।

इन पाठ्य-पुस्तकों की दशा को सुधारने के लिए क्रम-सिद्धान्त के आधार पर पद्य की अपेक्षा गद्य को प्राथमिकता दी जाय। प्रारम्भिक कक्षाओं के छात्न जो मातृ-भाषा के गद्य से परिचित रहते हैं, संस्कृत पद्य की अपेक्षा संस्कृत पाठ्य-पुस्तकों संस्कृत गद्य को सरलता से समझ सकते हैं। विभिन्नता लाने की विषय-सामग्री के लिए बीच-बीच में पद्य का भी पुट दिया जाय और इनमें पंचतंत्र तथा हितोपदेश में प्रयुक्त भाषा-शैली का प्रयोग किया जाय। इन कक्षाओं के लिए छातों की योग्यता के अनुसार नये पाठों की रचना की जाय जिनमें घरेलू, नित्य प्रयोग में आने वाले एवं छातों के वाता-

वरण से सम्बद्ध विषयों का वर्णन हो। इनसे आरम्भ कर साधारण कहानियों, नाटकों के सरल उद्धरणों एवं सरल गद्ध-खण्डों का चयन किया जाय। महाभारत तथा रामायण से धामिक कहानियों, कथा सिरत्सागर, भोजप्रबन्ध, वेताल पंच-विश्वति, भट्टक द्वाविश्वतिका आदि ग्रंथों से प्राचीन जन-श्रुतियों काल्पनिक कहानियों, पंचतंत्र तथा हितोपदेश से जानवरों की कहानियों एवं रामायण आदि ग्रन्थों से विभिन्न ऋतुओं, स्थानों के वर्णन आदि का संग्रह किया जाय अथवा इनको सरल संस्कृत में लिख कर इन पुस्तकों में सिम्मिलत किया जाय। पुस्तकों की रचना 'ज्ञात से अज्ञात' तथा सरल से कठिन की ओर के आधार पर की जाय। प्रारम्भ में सरल एवं सुभाषित पद्यों से आरम्भ कर क्रमशः ऐसी उदात कविताओं का समावेश किया जाय जिनमें सुरुचि, भाव, सरलता तथा उदात प्रवृत्तियों को उत्पन्न करने की क्षमता हो। इन पद्यों का चयन रामायण, महा-भारत, गीत गोविन्द, रघुवंश आदि ग्रन्थों से किया जाय।

इन पाठ्य-पुस्तकों की भाषा बालकों की अवस्था के अनुसार प्रारम्भ में सरल फिर क्रमानुसार कठिन होनी चाहिए। सरल एवं छोटे वाक्यों से आरंभ कर क्रमणः संयुक्त एवं मिश्रित वाक्यों का प्रयोग करना संस्कृत पाठ्य-पुस्तकों चाहिए । प्रारम्भिक कक्षाओं की पाठ्य-पुस्तकों में प्रयुक्त में प्रयुक्त भाषा शब्द सरल और थोड़े हों। जहाँ तक हो सके केवल ऐसे ही शब्दों का प्रयोग किया जाय जिनके अर्थों एवं रूपों से विद्यार्थी हिन्दी में परिचित हों। ऐसे नये शब्दों का पाठ में बार-बार प्रयोग होना चाहिए जिन्हें बालक उत्साहपूर्वक सीखने के लिए उत्सुक रहें और उनका अर्थ सरलता से उनकी समझ में आ जाय । इन पुस्तकों में सन्धियों एवं समासों का प्रयोग न हो। भाषा अध्ययन के लिए तथा वाणी प्रयोग के लिए होती है। जब हम शब्दों की ओर ध्यान आकर्षित करते हैं, तब हम भाषा संबंधी ज्ञान प्राप्त करते हैं, किन्तु जब हम उनके द्वारा अपने भावों को व्यक्त करते हैं तब हम उनका वाणी से संबन्ध स्थापित करते हैं। प्रथम का शब्दों से तथा दूसरे का भावों से संबन्ध होता है। जब बालक मातृभाषा के अतिरिक्त दूसरी भाषा का अध्ययन करता है तब वह उसी भाषा में अपने भावों को व्यक्त करना चाहता है। वह उस भाषा की सत्यता का अनुभव उसी समय करता है जब कि वह उसके माध्यम से अपने भावों को व्यक्त करता है। अतः भावों की अभिव्यक्ति के लिए ऐसे शब्दों के ज्ञान की आवश्यकता है जो दैनिक जीवन में व्यवहृत होते हैं, यथा विद्यालय संबन्धी शब्द-श्यामपट्ट, अध्यापक, पुस्तक, कक्षा, छात,

पुस्तकालय, आसन, आदि, घर में प्रयोग किये जाने वाले शब्द—पिन्न, मातृ, स्वस्ट, दुहिन्न, पुन, भृत्य आदि, खाद्य-सामग्री सम्बन्धी शब्द — गोधूम, ओदन, शाक, शर्करा, घृत, दुग्ध आदि, साधारण क्रियाएँ —गम्, पठ्, हश्, वद्, पिव्, पृच्छ्, धाव् आदि, क्रिया विशेषण—कुल, कथम, कदा, यदा, किम्, तदा, यल, तल, सर्वल, अधस्, बहिस्, ह्यस्, श्वस् आदि। प्रारम्भिक कक्षाओं में इसी प्रकार के शब्दों का प्रयोग किया जाय। इन पुस्तकों की रचना इस प्रकार हो जिससे वे 'रीडर' और 'रचना' दोनों की पुस्तकों का कार्य दे सके। एक पाठ में केवल ऐसे ही शब्दों का प्रयोग हो जिनका रूप एक सा चलता हो, यथा, बालक, वानर, छाल आदि। अध्यापक 'पक्षिन्' शब्द का प्रयोग न कर 'खग' शब्द का प्रयोग करे जिसके रूप से छाल सुगमता से परिचित हो सकें। व्याकरण सम्बन्धी वातों को पुस्तक भर में इस प्रकार वितरित कर दिया जाय जिससे वे साहित्य के सौन्दर्य को कम न कर सकें। मूल उद्देश्य भाषा का ज्ञान प्राप्त कराना है न कि व्याकरण² का। व्याकरण तो भाषा को परिष्कृत करने के लिए होता है।

इन पुस्तकों की रचना के लिए बेसिक अंग्रेजी की भाँति उपरिलिखित संकेतों के आधार पर बेसिक संस्कृत की भी एक ऐसी शब्दावली तैयार कर ली जाय जिसका प्रयोग संस्कृत की प्रारंभिक पुस्तकों में किया बेसिक अंग्रेजी को जा सके। सेन्ट्रल पेडागाजिकल इन्स्टीट्यूट, इलाहाबाद भाँति संस्कृत की तथा इस प्रकार की दूसरी संस्थाओं को इन शब्दों की शब्दावली सूची 'आधुनिक शब्द परीक्षा' के आधार पर तैयार करनी चाहिए और इन्हीं के आधार पर पुस्तकों के लिए. निकष भी तैयार करना चाहिए जिससे लेखकों को पुस्तकों की रचना में सुविधा

संबंधित मार्ग में इस है कि कि कि कि मार्ग माहत मार्ग है। तहत मार्ग मार्ग मार्ग

^{1. &}quot;It should serve the double purpose of a guide to composition and that of a 'Reader'—Benoy Kumar Sarkar.

^{2. &}quot;No preliminary training in generalisations and definitions of grammar is therefore required and the studeents may be at-once introduced to the sentences as the nit of thought and empression."— Benoy Kumar Sarkar.

^{3.} Vocabulary Test.

हो । इस तरह तैयार की हुई पुस्तकें विद्यार्थियों के लिए अधिक उपयोगी सिद्ध हो सकती हैं।

इन पुस्तकों के अन्तर्गत आये हुए पाठों की रचना कक्षानुकूल शिक्षण-पद्धति के अनुसार होनी चाहिए। पाठों का शिक्षण-पद्धति के साथ समन्वय होना परमावश्यक है। संस्कृत की वर्तमान पाठ्य-पुस्तकों में इस सिद्धान्त की प्रायः उपेक्षा की गयी है। पुस्तक के पुस्तकों की रचना अन्त में दिये गये परिशिष्ट में उल्लिखित संस्कृत शिक्षण का आधार कक्षा-नुकूल शिक्षण-पद्धति संबन्धी पद्धतियों से सम्बद्ध प्रश्नावली के उत्तर में प्राप्त संकेतों के आधार पर इस निष्कर्ष पर पहुँचा जा सकता है कि प्रारम्भिक कक्षाओं की पुस्तकों में आये हुए पाठों की रचना में सुगम प्रणाली, कथोपकथन प्रणाली, देखो और कही प्रणाली आदि का प्रयोग किया जाना चाहिए। यदि इस सिद्धान्त को स्वीकार कर लिया जाय तो यह कहा जा सकता है कि वर्तमान संस्कृत पाठ्य-पुस्तकों में इसका कम प्रयोग हुआ है। इनमें तो प्रायः 'अनुवाद-पद्धति' का ही अनुसरण किया गया है जिसका <mark>एक</mark> माल आधार व्याकरण ही है। व्याकरण के आधार पर रचे गये पाठ शुष्क एवं अरुचिकर होते हैं। वे भाषा को और विलष्ट बना देते हैं। ऐसे पाठों में 'भाव प्रकाशन' का कोई स्थान नहीं होता है। एक त्रिक्ष वहा है। एक किए पर

मनोवैज्ञानिक सिद्धान्तों के अनुसार केवल एक ही नियम एक बार पढ़ाना
चाहिए। प्रत्येक बात के सीखने का कोई न कोई आधार होता है जिसकी
उत्पत्ति साहचर्य (असोसियेशन अथवा बाण्ड्स) से होती

एक बार में एक ही है। प्रत्येक असोसियेशन के स्थापित होने के लिए कुछ
नियम के शिक्षण का समय की आवश्यकता होती है। यदि इसकी स्थापना
किद्धान्त के लिए पर्याप्त अवसर न दिया गया और कोई दूसरी
बात किसी दूसरे 'असोसियेशन' के आधार पर सिखायी

गयी, तो इससे अड़चन उत्पन्न हो सकती है। ऐसी कठिनाइयों को दूर करने
के लिए केवल एक ही नियम एक बार बतलाना चाहिए। वर्तमान संस्कृत
पाठ्य-पुस्तकों में इस सिद्धान्त की उपेक्षा की गयी है और एक ही पाठ में एक
से अधिक नियमों को सिखाने का यत्न किया गया है।

पाठ में वर्णित विषयों का चयन इस प्रकार किया जाय जिससे उस श्रेणी के योग्य दूसरे विषयों का भी ज्ञान होता चले । विषय ऐसे न हों जिनका उस कक्षा के अन्य विषयों से कोई संबन्ध न हो, यथा छठी संस्कृत पाठ्य-विषयों कक्षा में भारतवर्ष का भूगोल पढ़ाया जाता है किन्तु उस का अन्य विषयों के कक्षा की संस्कृत की पुस्तक में जापान के लोगों के रहन-साथ समन्वय सहन की चर्चा की जाती है। ऐसा करना उचित नहीं है। अतः कक्षा के अन्य विषयों के पाठ्य-क्रम पर भी दिष्टिपात कर पाठों का इस प्रकार संग्रह किया जाय जिससे इनका दूसरे विषयों से संबन्ध हो और जिनसे उनके सम्यक् ज्ञान-प्राप्ति में सहायता मिल सके।

पुस्तक में पाठ इस क्रम से रखे जायेँ कि जिससे पूर्व और पर का संबन्ध बना रहे। पहले के पढ़े हुए पाठ आगे आने वाले पाठों को समझने में सहायक हों। प्रत्येक पाठ कड़ी की भाँति विषय रूपी लड़ी में प्रत्येक पाठ में परस- गुम्फित हों। इनके अलग-अलग रहने पर आजित ज्ञान पर पूर्व-पर सम्बन्ध का कोई क्रम न होगा और छात्रों को दूसरे पाठ के समझने में कठिनाई होगी। अतः पाठ श्रृंखला बद्ध हों और उनका क्रमिक विकास हो। पाठों का उचित क्रम छात्रों को नवीन वस्तु सीखने के लिए स्वतः प्रेरित करता है। वे सदैव उस अवसर की खोज में रहते हैं जहाँ के पूर्वीजित ज्ञान का परज्ञानार्जन में उपयोग कर सकें। पाठों का अन्त इस प्रकार किया जाय कि जिससे छात्र आगे आने वाले पाठ को पढ़ने के लिए लालायित हो उठें। पुस्तक के पाठ ज्ञान-मन्दिर के सोषान हैं जिनके आधार पर अध्यापक छात्र को क्रमशः अभीष्ट देव तक पहुँचाता है।

पाठ्य-पुस्तक का प्रत्येक पाठ उतना ही बड़ा हो जितना कि विद्यालय के एक घण्टे में भली-भाँति पढ़ाया जा सके । यदि ऐसा सम्भव न हो सके तो उसे ऐसे भागों में विभक्त कर दिया जाय कि जिससे प्रत्येक पाठ इतने बड़े हों भाग एक घण्टे में पढ़ाया जा सके । लम्बे पाठों को कि एक घण्टे में देखकर छाल घबरा उठते हैं । उस पाठ को पढ़ने में समाप्त हो जायं उन्हें अरुचि हो जाती है । यदि पाठों का परिमाण उचित होता है तो छात उन्हें देखकर एक विचित्र प्रकार का सन्तोष व्यक्त करते हैं और विषय की कठिनाई उन्हें खलती नहीं है ।

पाठ्य-पुस्तकों के प्रत्येक पाठ के अन्त में उचित प्रश्नों तथा अभ्यासों का होना आवश्यक है। यहाँ पर आवृत्यात्मक प्रश्नों का होना मनोवैज्ञानिक हिष्ट

से लाभप्रद होता है। यह स्थल पाठान्तर्गत नियमों के प्रयोग का होता है। अतः अभ्यास के अन्तर्गत रिक्त स्थानों की पूर्ति, शब्दों एवं मुहाविरों का वाक्य में प्रयोग, तत्सम् तद्भव शब्दों संबन्धी अभ्यास, कक्षानुकूल वाक्यों का हिन्दी में अनुवाद आदि का समावेश किया जाय। इस संबन्ध में रचना संबन्धी पाठों, कहानी कथन पद्धति वाले पाठ तथा मूल्यांकन वाले पाठ में भी अभ्यासों की सूची दी हुई है।

वर्तमान संस्कृत पाठ्य-पुस्तकों में उपरिवर्णित बातों की उपेक्षा है। इन पुस्तकों में जहाँ ये दोष हैं, वहीं एक दोष यह भी है कि इनमें उचित सुन्दर, आकर्षक. उदात्तभावों को जागरित करने वाले तथा पाठ

पाठ्य-पुस्तकों में में आये हुए भावों को व्यक्त करने वाले चित्रों का अभाव सुन्दर चित्र हों है। यह स्मरणीय है कि इस प्रकार के चित्र पाठ्य-प्रस्तकों को पढ़ाने के लिए प्रेरणा उत्पन्न करने में सहायक

होते हैं। बालक चित्त-प्रिय होते हैं। ऐसे चित्रों से युक्त पुस्तकों को देखकर वे मचल उठते हैं और कम से कम एक बार उन्हें देखे तथा उनके किसी न किसी भाग को पढ़े बिना नहीं रहते हैं। पाठ की अधिकांश बातों को वे चित्र देखकर ही समझ जाते हैं। इन चित्रों को सुन्दर, आकर्षक एवं प्रभावोत्पादक बनाने का दायित्व प्रकाशकों एवं लेखकों पर है। लेखक चित्रों की रूपरेखा भली-भाँति बता कर प्रकाशकों की सहायता कर सकते

काले एवं बड़े अक्षरों हैं। क्योंकि इन्हें ही इन पुस्तकों को सजाना एवं बालकों के ही प्रयोग की रुचि के अनुकूल मुद्रित करना होता है। पुस्तकों में वांछनीय पतले, छोटे, टेढ़े मुँह वाले अक्षरों तथा सजे हुए अक्षरों का प्रयोग नहीं करना चाहिए। काले एवं बड़े अक्षरों का

ही प्रयोग किया जाना चाहिए। इनमें 12 प्वाइण्ट से कम पाईका वाले अक्षरों को काम में नहीं लाना चाहिए। दो शब्दों के बीच कम से कम 1/8 इंच का अन्तर होना चाहिए। यह अन्तर अक्षरों के आकार के अनुपात से घटना और बढ़ना चाहिए।

संस्कृत पाठ्य-पुस्तकों की रचना के सिद्धान्तों का विवेचन कर लेने के पश्चात् उनके चयन के सिद्धान्तों पर भी प्रकाश डालना अत्यन्त आवश्यक है! इसमें तो किसी प्रकार का संदेह है ही नहीं कि हम संस्कृत पाठ्य-पुस्तकों बच्चों को सर्वोत्तम पुस्तक ही पढ़ने के लिए देना चाहते के चयन-सिद्धान्त हैं। इस ध्येय की पूर्ति उसी समय होगी जब कि हम स्वीकृत्यर्थ समर्पित सभी पुस्तकों की भली-भाँति परीक्षा

कर सर्वोत्तम पुस्तक का हो चुनाव करें। इस प्रकार की पुस्तकों का चयन करते समय कतिपय नियमों का पालन किया जाय जो इस प्रकार हैं —योग्य समीक्षकों का चयन, उनके कार्यों का निर्धारण, पुस्तकों की समीक्षा करने के लिए पर्यात समय निर्धारण, समीक्षकों को उचित पारिश्रमिक का दिया जाना, इनके कार्यों की पूर्ण छान-बीन, विशेषज्ञों की कमेटी द्वारा अन्तिम निर्णय।

उपरिलिखित पाठ्य-पुस्तकों की रचना के सिद्धान्त पर योग्य, अनुभवी एवं प्रशिक्षित लेखकों द्वारा लिखी गयी पुस्तकों के चयन हेतु विशेषज्ञों की कमेटी तीन समीक्षकों का चयन करे। इन समीक्षकों का चयन करते समय निम्नलिखित बातों पर अवश्य ध्यान दिया जाय जो इस प्रकार है—

इन समीक्षकों का चयन केवल विभागीय अधिकारियों अथवा ऐसे लोगों में से किया जाय जिससे उन पर विभाग का नियंत्रण रह सके। ऐसे प्रत्येक समीक्षक संस्कृत के प्रकाण्ड विद्वान हों, 'पूर्व' और योग्य समीक्षकों का 'पश्चिम' दोनों के ज्ञाता हों तथा आधुनिक शिक्षण— चयन पद्धित से परिचित हों। इन्हें कम से कम पाँच वर्ष का संस्कृत शिक्षण अथवा निरीक्षण का अनुभव हो। इन समी— क्षकों के पास पुस्तकों की समीक्षा करने के लिए पर्यात समय हो। ये निःस्वार्थ भाव से कार्य करने वाले अपनी ईमानदारी के लिए ख्याति प्राप्त व्यक्ति हों।

इन बातों को ध्यान में रखकर योग्य समीक्षकों का चुनाव कर लेने के पश्चात् उनके कार्यों को भी निश्चित कर दिया जाय। उनका मुख्य कर्त्तव्य प्रत्येक पुस्तक के गुण-दोष का सूक्ष्मातिसूक्ष्म विवेचन समीक्षकों के कार्य करना है तथा उन्हें 'प्रपत्न क' के आधार पर प्रत्येक

| पुस्तक र | संख्या | | | कक्षा | | | |
|--|--------------------|-----------------------|-------------------------|--|--|--|--|
| | | | सम्बन्धी अणुद्धियाँ | | | | |
| कम संख्या पृष्ठ | संख्या | पंक्ति संख्या | अशुद्ध | गुद्ध | | | |
| तार हुन है। जिस्से मेचा का ११ जिस इन्हें कि इन्हें | 3 F) | t is prop the prop | andre de 1 Propertie | क्ष्म प्रकार प्रकार के स्वास्त्र | | | |

पुस्तक के संबन्ध में विशद व्याख्या देनी है। इस प्रपत्न में विषय, भाषा, व्याकरण, चित्न एवं मुद्रण संबन्धी अगुद्धियों का उल्लेख किया जाय। पुस्तक में इन अगुद्धियों के संबन्ध में संकेत करने के लिए क्रमणः वि¹, भा, व्या, चि, मु आदि का प्रयोग किया जाय। इन अगुद्धियों को प्रपत्न के निर्दिष्ट स्तम्भ में पृष्ठ एवं पंक्ति संख्या का उल्लेख करते हुए अंकित कर दिया जाय। इनके समक्ष गुद्ध रूप भी लिख दिये जायँ। एक तरह की अगुद्धियों का उल्लेख एक ही प्रपत्न में हो। विभिन्न प्रकार की अगुद्धियों का पृथक्-पृथक् 'प्रपत्न-क' में उल्लेख कर लेने के पश्चात् समीक्षकों को निम्नलिखित प्रश्नों का भी उत्तर देना चाहिए जो इस प्रकार हैं:—

(1) क्या पुस्तक निर्धारित पाठ्य-क्रम के अनुकूल तैयार की गयी है ? यदि नहीं तो इसमें किन-किन बातों का पालन नहीं किया गया है ? (2) क्या पुस्तक निर्धारित निकष (Criteria) के आधार पर लिखी गयी है ? यदि नहीं तो इसके किन-किन अंशों का पालन नहीं किया गया है। (3) क्या पुस्तक के पृष्ठों की संख्या निर्धारित संख्या से अधिक, कम अथवा उसके बराबर है ? (4) क्या पुस्तक का मुद्रण उचित है ? क्या शीर्षक बड़े तथा मोटे टाइप में और प्रश्न, अभ्यास आदि छोटे तथा पतले टाइप में मुद्रित हैं ? क्या एक पुष्ठ के अक्षर तथा चिल दूसरी ओर तो नहीं दिखलाई दे रहे हैं ? क्या पुस्तक में काली स्याही के अतिरिक्त किसी दूसरे रंग की स्याही का प्रयोग किया गया है ? क्या पुस्तक के लिए प्रयुक्त कागज निर्धारित 'पोण्ड' का है अथवा नहीं ? (5) क्या पुस्तक में दिये गये चिल उचित, आकर्षक एवं प्रभावोत्पादक हैं और विशिष्ट भावों को समझने में छालों के लिए उपयोगी हैं ? (6) क्या पुस्तक के अन्तर्गत आये हुए पाठ विद्यार्थियों के बौद्धिक-स्तर, व्याकरण और अवस्था के अनुकूल हैं ? (7) क्या इन पाठों की भाषा संस्कृत मुहाविरों एवं वाक्य-रचना-प्रकार के अनुकूल है और इन पाठों का क्रम ठीक है ? (8) क्या पाठ संस्कृत भाषा के प्रति रुचि उत्पन्न करने वाले हैं ? (9) क्या पाठ विद्या-थियों के उदात भावों को जागृत कराने में सहायक हैं ?

वि = विषय सम्बन्धी अगुद्धियाँ; व्या = व्याकरण सम्बन्धी अगुद्धियाँ;
 भा = भाषा सम्बन्धी अगुद्धियाँ; वि = चित्र सम्बन्धी अगुद्धियाँ।
 मु = मुद्रण सम्बन्धी अगुद्धियाँ।

प्रपत-क', उपरिलिखित प्रश्नों की सूची, पाट्य-क्रम तथा निकष प्रत्येक समीक्षक के पास भेज दिया जाय। इन समीक्षकों को समीक्षा करने के निमित्त मार हो प्रस्तकों की संख्या के अनुसार पर्याप्त समय दिया जाय। अन्य आवश्यक बातें शीव्रता में किये गये प्रत्येक कार्य का बुरा परिणाम होता है। पर्याप्त समय देने के साथ ही साथ उन्हें उचित पारिश्रमिक भी दिया जाय । समीक्षकों को इन पुस्तकों की समीक्षा करने के लिए कठिन परिश्रम करना होगा । अतः उनको इसके लिए उचित पारिश्रमिक देना आवश्यक है । उनकी परिश्रम की प्रशंसा के उपलक्ष्य में उनका नाम पुस्तक के भीतरी मुख पृष्ठ पर 'समीक्षक अमुक' के रूप में अवश्य मुद्रित कर दिया जाय । इससे उनको मानसिक सन्तोष होगा और उनसे जब कभी भी कार्य के सम्पादन के लिए आग्रह किया जायगा, तब वे सहर्ष उसे करने के लिए तैयार हो जायँगे।

स्वयुक्त विश्वासिक किएए (Criteria) के आधार प्**र निर्मा** पुत्रो पुस्तकों की इस प्रकार समीक्षा करा लेने के पश्चात् विशेषज्ञों की एक कमेटी द्वारा इन समीक्षकों की छान-बीन करायी जाय। यह कमेटी पुस्तकों के लिए अंक भी प्रदान करे। अंकों का विभाजन निम्नलिखित ढंग से किया जाय का अपन दे हैं कि की महार

निराने में सहा

| TER II | (年) | विषय | संबन्धी | अशुद्धियाँ- | 14.8 |
|--------|---------|------|---------|-------------|------|
| 1 188 | 7757476 | A TP | anto, | Erlinal | |

30 अंक (प्रत्येक अशुद्धि के लिए 5 अंक काटे जायें)।

(ख) व्याकरण संबन्धी अशुद्धियाँ—

30 अंक (प्रत्येक अगुद्धि के लिए दो अंक काटे जायँ)।

प्रवक्त के अवस्थित आधे हुए पाठ विकायिकों के बोधिक-स्मार, हरुपारण और (ग) भाषा संबन्धी अशुद्धियाँ । 10 अंक (प्रत्येक अशुद्धि के ।

18 म (8) प ह लाउँ हार 13 दिए कड़ श्रीत है जिए एक अंक काटा जाय)।

(घ) चिल्ल संबन्धी अशुद्धियाँ—

10 अंक (प्रत्येक अशुद्धि के लिए दो अंक काटे जायँ)।

(च) मुद्रण-संबन्धी-अगुद्धियाँ-

अमृत्यां। किंद्र वित्र वारत्ये समृत्यि ।

्राम्बर्गाहरू विकास करणाय । पार्ट होग्रहीएम के लिए एक अंक काटा जाय)। 20 अंक (प्रत्येक अशुद्धि के

पूर्णाङ्क 100 प्राप्तांक

प्रत्येक प्रकार की अशुद्धि के लिए प्रयुक्त 'प्रपत्न-क' के अन्त में एक और स्तम्भ बनाकर अंकों को उसमें अंकित कर दिया जाय। तत्पश्चात् 'प्रपत्न-ख'। के अनुसार एक स्पष्ट विवरण तैयार कर लिया जाय। विशेषज्ञों की समिति इस प्रकार समीक्षकों द्वारा दिये गये समीक्षा-विवरण द्वारा इन पुस्तकों की की भली-भाँति छान-बीन कर लेने के पश्चात् अन्तिम समीक्षा निर्णय पर पहुँचा जाय। इस प्रकार इस प्रपत्न के आधार पर निर्णीत पुस्तकों ही स्वीकृत की जायँ। ये पुस्तकों छालों के लिए अधिक उपयोगी सिद्ध होगीं। इन पुस्तकों की उपयोगिता की जाँच के लिए प्रत्येक जिला विद्यालय निरीक्षक से इनके बारे में कम से कम पाँच विवरण पत्न मँगवा कर यह भी देख लिया जाय कि ये पुस्तकों के बौद्धिक-स्तर के अनुकूल हैं या नहीं। इन विवरण-पत्नों को इन पुस्तकों के

1.

पुस्तक संख्या

प्रपत्र-ख

•••••विषय••••

| क्रम संख्या | प्रथम समीक्षक द्वारा दिये गये अंक | द्वितीय समीक्षक द्वारा दिये गये अंक | हतीय समीक्षक द्वारा दिये गये अंक | विशेषज्ञों की समिति द्वारा दिये गये अंक | वोग वाग | विवर्ण |
|-------------|---|---|--|---|---------|--------|
| | निवर्ष रेग्र | 414 404 | E STATE OF THE STA | Ace shell | 440 454 | |
| | | | | | | |

पढ़ाने वाले अध्यापक ही तैयार करें। ये विवरण-पत्न 'प्रपत्न-ग' के अनुसार तैयार किये जायँ। इन विवरण-पत्नों के आधार पर पुस्तकों की अच्छाई-वुराई का ज्ञान प्राप्त कर लेने के पश्चात् इन पुस्तकों को अन्तिम रूप से स्वीकृत जिया जाय। आज्ञा है, इस प्रकार स्वीकृत पुस्तकों विद्यार्थियों के लिए अधिक उपयोगी सिद्ध होंगी।

इस प्रपत्न में निम्न प्रश्नों का उत्तर दिया जाय:—

- ्रेच पाठों, पृष्ठों, अनुच्छेदों एवं पंक्तियों का उल्लेख किया जाय जो विद्यार्थियों के बौद्धिक-स्तर से उच्च अथवा निम्न स्तर के हों।
- 2 उन प्रकरणों का उल्लेख किया जाय जिन्हें समझने में विद्यार्थियों को कठिनाई हो।
- 3— उन प्रकरणों का उल्लेख किया जाय जो छात्रों के लिए रुचिकर हों तथा उनमें जिज्ञासा उत्पन्न करने वाले हों।
 - 4 वया पुस्तक वच्चों के उदात्त भावों को जागृत करने में सहायक है ? अध्यापक के हस्ताक्षर

सारांश

पाठ्य-पुस्तक अध्यापन-कला का एक महत्त्वपूर्ण अंग है। यही शिक्षा की आधार-शिला है। संस्कृत पाठ्य-पुस्तकों की दशा दयनाय है। इसके पाठ या

| 1 | स्तक का | 377***** | | The amelian of some State and | | |
|-----------|------------|--|-------------------|-------------------------------|--------------|--|
| f | वषयः | A STATE OF THE STA | ्री क्षेत्र जन | 'कक्षा''' ।पद'''' | Articles and | |
| कम संस्या | पाठ संब्या | मुब्ह संख्या | अनुच्छेद | मंक्ति संख्या | विवर्ण | |
| | | | | (a.tra | | |

तो छालों के बौद्धिक स्तर से ऊँचे हैं अथवा उससे निम्न स्तर के। पाठ्य-क्रम अत्यन्त विस्तृत है। एतदर्थ तैयार किया गया निकष अपूर्ण रहता है। इन पाठ्य-पुस्तकों के लेखक भी विज्वविद्यालयों के प्राध्यापक हुआ करते हैं जो प्रारम्भिक कक्षाओं के छालों के सम्पर्क में नहीं रहते हैं। फलतः इनमें प्रयुक्त भाषा भी क्लिष्ट हुआ करती है। इन पाठ्य-पुस्तकों के प्रकाशक भी इन छालों की ओर से उदासीन रहते हैं। अतः इनका प्रकाशन भी उच्च स्तर का नहीं होता है। इनमें प्रयुक्त चिल भी प्रभावीत्पादक नहीं होते हैं।

इनकी रचना करते समय गद्य को प्राथमिकता दी जाय । बीच-बीच में पद्यों का भी पुट हो । वाक्य छोटे और सरल हों । पाठ छातों के वातावरण से सम्बद्ध विषयों से संवन्ध रखने वाले हों। इनमें प्रयुक्त भाषा छालों के बौद्धिक-स्तर के अनुकूल हो । इनमें ऐसे शब्दों का प्रयोग किया जाय जो उनके दैनिक जीवन में व्यवहृत होते हों। इसके लिए बेसिक अंग्रेजी की भाँति संस्कृत की भी ्रशब्दावली तैयार की जाय। पाठों की रचना कक्षानुकूल शिक्षण-पद्धति के अनुसार की जाय। संस्कृत पाठ्य-विषयों का अन्य विषयों के साथ समन्वय हो । प्रत्येक पाठ में परस्पर पूर्व पर संबन्ध हो । पाठ इतने बड़े हों कि एक ही घण्टे में समाप्त हो जायँ। इनमें सुन्दर चित्रों का भी प्रयोग किया जाय। इनमें ्प्रयुक्त अक्षर काले हों। काल कि काली काली काली किया कि

इन पाठ्य-पुस्तकों के चयन हेतु योग्य समीक्षकों का चयन, उनके कार्यों का निर्धारण, इनकी समीक्षा के निमित्त पर्याप्त समय, समीक्षकों के लिए उचित पारिश्रमिक का प्रबन्ध, तथा विशेषज्ञों की कमेटी द्वारा अन्तिम निर्णय किया जाय। इसके निमित्त प्रपत्न क, ख और ग का प्रयोग किया जाय।

- प्रश्न के प्रश्निक की है कि की की कि मान कार हुए में दिल विजन ा. वर्तमान शिक्षण-पद्धति में संस्कृत-पाठ्य-पुस्तकों की उपादेयता का विशद विवेचन कीजिए।
 - 2. संस्कृत की वर्तमान पाठ्य-पुस्तकों की दयनीय दशा पर एक विस्तृत निबन्ध लिखए।
 - संस्कृत-पाठ्य-पुस्तकों के चयन-सिद्धान्तों की विशद व्याख्या कीजिए।

i sure is the fig-fig for roofs are time

वरीया हांसे वर्गी की जांच कर माध्यम है। जार यह इस तरक को लो कि

अध्याय 22

ार भी दिश्वति ताला में के प्रावस्ताम अभा भाषी है जो स्थान में दिश्यति समाने के प्रावस्ताम अभा भाषी है जो

मूल्याङ्कन अथवा परीक्षा-प्रणाली

संस्कृत भाषा के विभिन्न अंगों की शिक्षण-विधियों एवं इनके शिक्षण के उद्देश्यों का विवेचन कर लेने के पश्चात् इनकी मूल्याङ्कन अथवा परीक्षा-प्रकिया पर भी प्रकाश डालना आवश्यक है। इन उद्देश्यों को प्रस्तावना प्राप्त करने के निमित्त शिक्षक और शिक्षार्थी कुछ क्रियाएँ करते हैं। शिक्षक इन क्रियाओं के माध्यम से शिक्षार्थी के व्यवहार में वाञ्छित परिवर्तन लाना चाहता है। वह उसे प्रेरित तथा प्रोत्साहित करना चाहता है। वह उसकी विषयगत किठनाइयों की जानकारी प्राप्त कर उन्हें दूर करने का उपाय करता है। परीक्षा शैक्षिक प्रगति का मापदण्ड है जिसके अनुसार समय-समय पर वालकों का वर्गीकरण और उनकी कक्षोन्नति होती रहती है। इससे बालकों की क्षमता तथा रुचि का भी पता लग जाता है जिसके आधार पर उपयुक्त व्यवसाय की शिक्षा देने की व्यवस्था की जाती है। शिक्षक द्वारा की गयी सभी क्रियाओं की सफलता तथा संस्कृत शिक्षण के उद्देश्य की प्राप्ति भी इसी पर निर्भर करती है। इसलिए इसका मूल्याङ्कन करना अत्यन्त आवश्यक है और यही कारण है कि मूल्याङ्कन शिक्षण-प्रक्रिया का एक प्रमुख

पिछले पाठों में यह बात स्पष्ट कर दी गयी है कि भाषा शिक्षण के चार प्रमुख अंग है जो इस प्रकार हैं—

- (1) सुन कर समझने की योग्यता प्राप्त करना।
- (2) पढ़कर समझने की योग्यता प्राप्त करना।
- (3) वाणी द्वारा अपने भावों को व्यक्त करने की क्षमता प्राप्त करना।
- (4) लिखकर अपने भावों को व्यक्त करने की क्षमता प्राप्त करना।
 परीक्षा इन्हीं अंगों की जाँच का माध्यम है। अतः यह इस तरह की हो कि
 इससे इनके कोशल की पूरी-पूरी जाँच हो जाय।

संस्कृत की प्रचलित मूल्याङ्कन पद्धति इस दृष्टि से दोष पूर्ण है। वस्तुतः हम पढ़ाने के लिए परीक्षा नहीं लेते हैं, अपितु परीक्षा के लिए पढ़ाते हैं। शिक्षण और परीक्षण दोनों में ही पाठ्य-पुस्तकें साधन के स्थान आधुनिक मूल्यांकन पर साध्य बन गयी हैं। परीक्षा के निकट इस बात का अटकल लगाया जाने लगता है कि अमुक प्रश्न महत्त्व पद्धति के दोष का है। अध्यापक लोग अपने-अपने अनुभवों के आधार पर पुस्तक में आये हुए अवतरणों पर लाल-लाल रेखाएँ खिचवाने तथा उनका उतर लिखवा कर उन्हें रटवाने में लग जाते हैं क्योंकि प्रश्न तथाकथित महत्त्व-पूर्ण स्थलों के ही आधार पर चुने हुए होते हैं जिन्हें तैयार कर छाल इनका उत्तर देने में सफल हो जाते हैं और एतदर्थ प्रमाण-पत्न पाकर अपने कर्तव्य की इति-श्री समझ लेते हैं, किन्तु इससे इनके वास्तविक ज्ञान का सही-सही मूल्याङ्कन नहीं हो पाता है। छाल इन स्थलों की भी अच्छी तरह तैयारी नहीं करते हैं। वे तो येन-केन प्रकारेण परीक्षा पास करना चाहते हैं और इसके लिए तथा इसमें अधिक से अधिक अंक प्राप्त करने के लिए हर तरह का कार्य करने के लिए तैयार रहते हैं। इसके लिए देवी-देवताओं की पूजा करना, उनकी मनौतियाँ मानना, परीक्षा के सम्भावित प्रश्नों के उत्तरों को रटना, परीक्षा के समय सहायता लेना, नकल करना, अध्यापकों की खुशामद करना, और सम्भव हुआ तो परीक्षक को किसी न किसी तरह से प्रभावित कर अत्यधिक अंक प्राप्त करना आदि अत्यन्त साधारण कार्य बन गये हैं। छाल परीक्षा के दो-तीन मास पूर्व बाजारों में सस्ते किस्म के नोट्स को खरीद कर रात-दिन उनके आधार पर अपना विषय तैयार करने में लग जाते हैं। इसका दृष्परिणाम यह होता है कि वे बीमार पड़ जाते हैं और उनका स्वास्थ्य खराब हो जाता है। वे रात-रात भर बैठ कर तरह-तरह की पूर्जी तैयार करते हैं और उनके सहारे परीक्षा भवन में नकल कर उत्तीर्ण होना चाहते हैं। उनके ऐसा करने पर जब कक्ष-निरीक्षक उन्हें टोकते हैं तो वे उन पर घातक प्रहार कर उन्हें भी अपना कर्त्तव्य करने से विमुख कर देते हैं। इन कक्ष-निरीक्षकों की सुरक्षा के लिए पुलिस की व्यवस्था की जाती है और विद्यालय के आस-पास धारा 144 लागू कर दी जाती है । केन्द्र व्यवस्थापक को मजिस्ट्रेट का अधिकार दे दिया जाता है; किन्तु इससे भी समस्या का समाधान नहीं हो पाता है।

इस संबन्ध में पूज्य विनोबा जी ने कहा था कि ''पुरानी तालीम पर इतने आक्षेप किये गये हैं कि मेरे लिए किसी ने कुछ बाकी नहीं छोड़ा है। लेकिन इसका 25 बुरा से बुरा चित्र तो भेरे सामने उस समय खड़ा होता है जब हमारी परीक्षाएँ ली जाती थीं। उस समय हम पर देख-रेख के लिए निरीक्षक रखे जाते थे ताकि विद्यार्थी चोरी से एक दूसरे की नकल न करें। मुझे दुःख होता था कि अगर हमारे बारे में पहले से ही यह धारणा बना ली गयी है कि हम चोरी कर सकते हैं तो विद्यार्थी के नाते हम पहले ही फेल हो गये। फिर हमारी परीक्षा लेने के लिए क्या बाकी रहा '?''

इस परीक्षा पद्धति के अनुसार जिस प्रकार की परीक्षाएँ होती हैं, वे अधि-कांश रूप में व्यक्ति निष्ठ होती हैं, विषय-निष्ठ कम । इनमें केवल निबन्धात्मक प्रश्न पूछे जाते हैं जिनसे केवल छात्र की स्मृति और उसकी लेखन शक्ति का ही परीक्षण हो पाता है। इनसे न तो उनकी शेष मानसिक शक्तियों का ही परीक्षण हो पाता है और न तो भाषा के ही शेष अंगों का। इसके लिए जिस ढंग से शिक्षा दी जाती है, जिस ढंग से परीक्षा ली जाती है और विद्यार्थी जिस ढंग से उसे ग्रहण करते हैं, वह विलकुल गलत है। इसके कारण आज सारी शिक्षा ही निरर्थक हो गयी है और वह परीक्षा पास करने का साधन बन गयी है। पाठ्य-क्रम की पुस्तकों को छोड़ कर और भी कोई पुस्तक पढ़ने के योग है, यह बात छाल नहीं जानते । वे तो विवश होकर बड़ी अनिच्छा से पाठ्य-क्रम की ही पुस्तकें पढ़ते हैं। वे तो इन पाठ्य-पुस्तकों के आधार पर लिखी गयी 'प्रकोत्तरी' को ही खरीदते और पढ़ते हैं। किन्तु दुर्भीय तो इस बात का है कि ऐसा करने पर भी वे उन्हें याद नहीं हो पाती हैं। वे इस तरह से किसी भी तरह की पुस्तकों (पाठ्येतर, पाठ्य-पुस्तकों अथवा प्रश्नोत्तरियों) से भी लाभ नहीं उठा पाते हैं। वे यह भी नहीं समझ पाते हैं कि परीक्षा में पूछे गये प्रक्तों के उत्तरों के गलत होने के कारण हमारी साल भर की मेहनत व्यर्थ हो जायगी, हमारा एक वर्ष का अमूल्य समय नष्ट हो जायगा तथा माता-पिता की गांढ़ी कमाई का दुरुपयोग हो जायगा । हिंदा 1518 पिकेस उन लगा व का

इस परीक्षा पढ़ित के अन्तर्गत छात्रों से पूछे गये प्रश्नों की रचना भी लुटिपूर्ण होती है। अधिकतर प्रश्न सूचनाओं एवं तथ्यों पर आश्रित होते हैं।
जिनका कोई विशेष महत्त्व नहीं होता है। इनकी परीक्षा की अपेक्षा इनकी
जिनका से प्रयोग करने की क्षमता की परीक्षा अधिक आवश्यक है। इसके
अतिरिक्त इन प्रश्नों के न तो एक उत्तर होते हैं और न तो सभी परीक्षक इनके

क्षा नियो तालीम--5 नवम्बर 1947 पृष्ठ 273 ।

लिए समान अंक प्रदान करते हैं। इनका उत्तर निश्चित न होने के कारण अंक-निर्णय परीक्षक के विवेक पर निर्भर करता है। फलतः एक ही उत्तर के लिए विभिन्न परीक्षक भिन्न-भिन्न अंक प्रदान करते हैं। यहाँ तक कि एक बार जब एक परीक्षक द्वारा लिखे गये एक आदर्श उत्तर की जाँच विभिन्न परीक्षकों द्वारा करायी गयी तो अंक-निर्णयों में बड़ी विषमता देखने को मिली। आदर्श उत्तर लिखने वाले उस परीक्षक ने भी उसी उत्तर पर दूसरी बार जाँच करने पर कम अंक प्रदान किया। इस प्रकार इस परीक्षा प्रणाली की सत्यता पर कोई विश्वास ही नहीं किया जा सकता। इसमें तो अवसर की ही प्रधानता रहती है। इसमें हम विभिन्न स्तरों के अनुकूल तथा छात्रों की रुचि एवं योग्यता के अनुसार परीक्षा-प्रश्नों में अन्तर नहीं रखते हैं अथवा इस ओर कम ध्यान देते हैं।

परीक्षा-पद्धित के उपरिलिखित दोषों को दूर करने के लिए इसे आमूल परि-वर्तित कर देना आवश्यक है। परीक्षा एवं परीक्षणीय विषयों के शिक्षण उद्देश्यों

नवीन मूल्याङ्कन पद्धति में घनिष्ठ सम्बन्ध होता है। इन्हीं की जाँच के लिए परीक्षा ली जाती है। इसलिए परीक्षा के सम्पूर्ण प्रक्रिया इसी के आधार पर निश्चित करनी चाहिए। इन उद्देश्यों की पूर्ति भी तभी सम्भव हो सकेगी जबकि छात तदन्-

क्प अपने व्यवहार में परिवर्तन लायेंगे। ऐसा करने के लिए पठन-पाठन की स्पष्ट रूपरेखा तैयार की जाय और एतदर्थ तत्सम्बन्धी लक्ष्य निश्चित किये जाय जिनकी चर्चा "संस्कृत शिक्षण के उद्देश्य" नामक अध्याय में विधिवत की गयी है। इन्हीं लक्ष्यों के आधार पर ही शिक्षकों और शिक्षािश्यों की शैक्षणिक क्रियाएँ निश्चित कर दी जाय और इन्हीं क्रियाओं का मूल्याङ्कृत किया जाय। इस नवीन दृष्टिकोण के अनुसार संस्कृत-पाठ्य-क्रम, संस्कृत शिक्षण पद्धित तथा परीक्षा पद्धित को एक इकाई के रूप में देखा जाय तथा इन्हें संस्कृत शिक्षण की सम्पूर्ण लड़ी की विभिन्न कड़ियाँ समझी जायँ। सच पूछा जाय तो परीक्षा के चार विशिष्ट अंग होते हैं जो इस प्रकार हैं—(1) उपयुक्ता, (2) सत्यता, (3) योग्यायोग्य छाँटने की क्षमता तथा (4) व्यावहारिक सुविधा। जहाँ तक उपयुक्तता का प्रथन है, परीक्षा ऐसी होनी चाहिए जिससे केवल अभीष्ट वस्तु की ही जाँच हो। न तो परीक्षणीय विषय छूट सकें और न बाह्य विषय बाधा ही पहुँचा सकें। इसके प्रथन विषय निष्ठ हों जिससे मूल्याङ्कृत निष्पक्ष हो और उनके अङ्कृत पर परीक्षकों के परिवर्तन का कोई प्रभाव न पड़ सके। यह इस

तरह की हो जो प्रत्येक बार वही परिणाम दे। ठीक तराजू की तरह हर एक बार वही तौल आये चाहे तौलने वाला व्यक्ति विज्ञ हो अथवा अनिभन्न । अच्छी परीक्षा वही होगी जिसमें परीक्षक के बदल जाने पर भी प्राप्ताङ्कों में कोई अन्तर न हो, उसकी सत्यता प्रमाणित हो जाय और वार-जार विभिन्न अवसरों, पदों आदि के लिए परीक्षा लेने की आवश्यकता न पड़े। इसके अतिरिक्त परीक्षा में योग्य, अयोग्य, साधारण आदि सभी प्रकार के बालकों को छाँटने की क्षमता भी हो। परीक्षा ऐसी हो जिसमें प्रत्येक प्रश्न का उत्तर निश्चित हो, परीक्षक भाषा, शैली लिखाई आदि से प्रभावित न हो, सम्पूर्ण पाठ्य-क्रम पर उचित अनुपात से प्रश्न हो तथा जाँच करने की क्रिया सरल हो। यह विषयनिष्ठ भी हो।

पाश्चात्त्य शिक्षाविदों ने वर्तमान दूषित परीक्षा प्रणालों से घवरा कर नवीन परीक्षा-प्रणाली का आविष्कार किया है। उन्होंने बालकों की रुचि, व्यक्तित्व, सहनशक्ति, क्रियाशक्ति, वृक्ति, मेद्या आदि की जाँच के लिए क्रिया-परीक्षा, बुद्धि परीक्षा-ज्ञान, परीक्षा, स्मृति-परीक्षा आदि अनेक प्रणालियाँ निकाली हैं। इनमें निम्न प्रकार के प्रश्नों का समावेश है—

- (1) प्रश्नोत्तर (अविकल्प तथा सविकल्प) । 🦠
- (2) रिक्त स्थानों की पूर्ति।
- (3) सत्यासत्य निर्देश।
- (4) उचित क्रम में रखना।
- (5) समरूपता।

हम अध्यापकों को इनका उपयोग सावधानी से करना चाहिए। विभिन्त भाषावयवों की परीक्षा के लिए तथा थोड़े समय में अधिक से अधिक बातों की जाँच के लिए इस प्रणाली के उपयोगी तत्त्वों को ग्रहण प्रश्नों के स्वरूप कर लेना चाहिए। उपर्युक्त प्रश्नों के स्थान पर कभी-कभी 'अर्थ लिखो', विलोम बताओ, पर्याय लिखो, शीर्षक

दो, विशेषण बनाओ आदि सीधे-सादे प्रश्न अधिक लाभप्रद सिद्ध होंगे। मुख्य बात तो परीक्षणीय वस्तु है, प्रश्नों का प्रकार नहीं। अतः हमें इस बात पर विशेष ध्यान देना चाहिए कि किस प्रकार के प्रश्न किस स्तर के लिए, किस बात के लिए उपयोगी सिद्ध होंगे, यथा छोटी कक्षाओं के लिए सन्दर्भ सहित संस्कृत में ब्याख्या करने से सम्बद्ध प्रश्न कठिन होंगे। अतः बोध परीक्षा के संस्कृत में ब्याख्या करने से सम्बद्ध प्रश्न कठिन होंगे। अतः बोध परीक्षा के

लिए यहाँ पर अन्य प्रकार के प्रश्नों का प्रयोग किया जाय। कुछ प्रश्नों के उदाहरण नीचे दिये जा रहे हैं—

(क) वर्तनी सम्बन्धी प्रश्न

- निम्नलिखित शब्दों को कोष्ठ में दिये हुए अक्षरों की सहायता से पूरा करों—
- (क) कनिष्, ज्येष्, इष्, मुद्ी (ट या ठ)
- (ख) विभी ''ण, तिर'''कार, भा ंकर, पो ''क, अधिकां ''', (भा, ष या स)
 - 2. निम्नलिखित शब्दों की अशुद्ध वर्तनी को शुद्ध करो— इक्षा, कृषी, वादाविवाद, दृष्य, चिन्ह, ब्रम्हा।

े हिंदि (ख) शब्द-भाण्डार-वृद्धि सम्बन्धी प्रश्न है हिंदि विकास कि (ख)

- (1) निम्नलिखित शब्दों के विलोग शब्द लिखो— प्रत्यक्षम्, जयः, पण्डितः, सुरः, अजरः, प्रकाशः ।
 - (2) निम्नलिखित शब्दों के दो-दो पर्यायवाची शब्द लिखो पण्डितः, प्रकाशः, हरिः, द्विजः, नीलकण्ठः, सुधाशुः, कमलम् ।
 - (3) 'इक' प्रत्यय का प्रयोग कर निम्नलिखित शब्दों का विशेषण रूप लिखो—

नीति, भूगोल, शरीर, देह, धर्म।

PIP TIP FIRM

(4) नीचे 'क' स्तम्भ में संज्ञा शब्द तथा 'ख' स्तम्भ में विशेषण शब्द दिये हुए हैं। प्रत्येक संज्ञा शब्द के लिए उपयुक्त विशेषण छाँट कर दोनों को 'ग' स्तम्भ में लिखो, यथा, सुन्दरी नारी।

 क
 ख
 ग

 नारी
 सुन्दराणि

 कमलम्
 एका

 पुष्पाणी
 नीलम्

(5) निम्नलिखित प्रत्येक शब्द की विशेषता बताने वाले कुछ वाक्य लिखे हुए हैं। ऐसे वाक्यों के सम्मुख उस शब्द को लिखो। मिलम्, दार, अक्षत, लाज, देवता, आत्मा, दम्पती, द्वयम्, अप्सरस् ।

- (1) संस्कृत में यह नपुंसक लिंग है किन्तु हिन्दी में पुलिङ्ग है (....)
- (2) संस्कृत में इनके रूप पुल्लिङ्ग और बहुवचन में चलता है (·····)
- (3) संस्कृत में स्लीलिङ्ग किन्तु हिन्दी में पुल्लिङ्ग है (....)
- (4) इसका रूप द्विचन में ही चलता है (.....)
 - (5) संस्कृत में यह नपुंसक लिङ्ग एक वचन में होता है, किन्तु हिन्दी में यह द्विचन का द्योतक है (· · · · · · · · · ·)
 - (6) इसका रूप स्त्रीलिङ्ग बहुवचन में चलता है (.....)
 - (6) निम्नलिखित शब्दों में से 'क' में उल्लिखित शब्दों के लिए प्रयुक्त दो पर्यायवाची शब्दों को छौटकर स्तम्भ 'ख' और 'ग' में लिखो दन्त:, सिहः, विष्णु:, पक्षीविशेष:, विष्रः, शिवः।

की कार विभावनाथित हो है। इंडिया क्यांनियां की है।

विशास असामा होंदा, विशास विशास करें होते हैं समामा ।

ंत्रे प्रत्य का प्रयोग दर नियनिवित्र है। उठालिकारिक

(ग) शब्द रूप सम्बन्धी प्रश्न

1— निम्नलिखित शब्द रूपों में से शुद्ध रूपों के ऊपर (√) का चिह्न लगाओ ।

-- TEID TOS

सख्या, सखिना । भूपत्या, भूपतिना । नदीः, श्रीः ।

2—नीचे लिखे हुए गब्दों में से किन्हीं दो के चतुर्थी विभक्ति के रूपः लिखो । लता, सर्व, दिध, पति ।

(घ) घातु रूप सम्बन्धी प्रश्न

1—निम्नलिखित धातुओं के लृट् लकार प्रथम पुरुष एकवचन का रूपः

पा, स्था, हश्, नी।

2—निम्नलिखित धातुओं से प्रेरणार्थक क्रिया बनाकर उनका लट् लकार प्रथम पुरुष एकवचन (परस्मैपद) में रूप लिखो । गम्, दा, ब्रू, स्था ।

(च) रिक्त स्थान पूर्ति सम्बन्धी प्रश्न के प्रश्न के कि किया किया

- 1—निम्नलिखित कोष्ठ-बद्ध शब्दों का प्रयोग कर अधोलिखित वाक्यों की पूर्ति करो
 - —चरतः (धेनु) । —क्रीडतः (बालक) । —दहति (अग्नि)
- —हरन्ति (चौर)। —पठन्ति (कवि)। —तिष्ठतः (रृप)
 - निन्दन्ति (दुर्जन) । —प्रवहन्ति (नदी) । --हसतः (बालिका)
 - 2 कोष्ठ बद्ध शब्दों का तृतीया विभक्ति में प्रयोग कर निम्नलिखित रिक्त स्थानों की पूर्ति करो — स्थानों के पूर्वित करो कि

वयं — क्रीडामः (कन्दुक)। यमुना ः सह मिलति (गङ्गा)।

वयं — पश्यामः (नेल)। सः नरः — काणः (नेल)। — पुतः

रक्षितः (पितृ) । अनुचराः ः ः आदिष्टाः (राजन्) । वक्ता— भूषितः (माला) ।

्राजी के हैं कि एक हैं कि किए (क्र

(छ) विवेचनात्मक प्रश्न

निम्नलिखित श्लोकांशों की पूर्ति कर उनमें व्यक्त भावों की यथार्थता का विवेचन कीजिए।

- 1. तेजसां हि न वयः समीक्ष्यते । 🚙 🐂 👣 🥼
- 2. क्रिया ही वस्तूपहिता प्रसीदति।
- 3. यान्त्येवं गृहिणीपदं युवतयो वामाः कुलस्याधमः ।

(ज) कहानी सम्बन्धी प्रवन

"लम्बकूर्च: मूर्खः भवति:"—इस कहानी को निम्नलिखित शब्दों के आधार पर लिखो—

लम्बक् चं:, पुस्तकें, अपश्यत्, मुखरोमाणि, ह्रस्वानि, दीपशलाकया, अदहत्, वह्नि:, मुष्ठिदेशम्, प्रसर्पति, करग्रहम्, अत्यजत्, दाढ़िकाबाला, भस्मीभूता, श्मश्रु:, विनष्टम्, आभणकस्य ।

(छ) चित्रे समारमण प्राप्त

नाशार पर जिल्लो--

विश्वस वाजिए।

- (झ) 'हाँ' अथवा 'नहीं' का प्रयोग कर अधोलिखित में 'सत्यासत्य' निर्देश कीजिए—यथा 'नीलकण्ठ' शब्द शंकर का पर्यायवाची है (हाँ)
 - 1. 'हरि:' शब्द वानर का भी द्योतक है (... .)
 - 2. 'द्विज' पक्षी को भी कहते हैं (:::::) हुइस होट मार्ट स्वर्ध है
 - 3. 'कमलम्' तृतीया विभक्ति के एकवचन का रूप है (·····)
 - 4. 'भूपति' का तृतीया के एकवचन में 'भूपत्या' रूप होगा (.....)

(ट) बहुविकल्पपदी प्रश्न कार्या । (१८०० वह

- 1. निम्नलिखित तथ्यों के संबन्ध में दिये गये तर्कों में जो सबसे उचित तर्क हो उसके सम्मुख (√) का चिह्न बना दो।
- (क) भगवान शङ्कर को नीलकण्ठ कहते हैं क्योंकि,
 - उन्हें आगुतोष कहा जाता है।
- 2. वे कैलाश पर रहते हैं।
- 3. उनके गले में साँप लिपटा रहता है।
- 4. उन्होंने अपने कण्ठ में विष को धारण किया है:
 - 5. वे लिशूलधारी हैं।
 - (ख) पक्षी को द्विज कहते हैं क्योंकि,
- वे आकाश में उड़ते हैं। अहै कि अवस्थित कर बिक्त
 - 2. वे अण्डज हैं।
 - 3. उन्हें खग कहते हैं । अप कि कि कि कि कि
 - (ग) श्रीकृष्ण को घनश्याम कहते हैं क्योंकि,
 - 1. उन्होंने गिरि को उठाया था।

 कार विकास किएक (क्र
 - 2. वे नन्द के पूल थे।
- - 4. वे राधावल्लभ हैं।
 - (घ) समुद्र को रत्नाकर कहते हैं क्योंकि,

- क्रिक 2. उस पर रामचन्द्र जी ने पुल बाँधा था। का कि का का
 - 3. देवताओं ने उसका मन्थन किया था।
- क्रिंड ार्थ 4. उससे चौदह रत्न निकले थे । प्राप्त किया कि कि

उपरिलिखित उदाहरणों से यह स्पष्ट है कि नवीन वस्तुनिष्ठ प्रश्नों का प्रयोग संस्कृत की परीक्षाओं में भी किया जा सकता है । इससे अङ्कन सरल और निष्पक्ष हो जाता है। समय की नवीन परीक्षा-प्रणाली भी बचत हो जाती है। इनमें प्रत्येक प्रश्न का उत्तर के गुण-दोष निश्चित होता है। परीक्षक को एतदर्थ इधर-उधर कारी कि अपने अपनि भटकना नहीं पड़ता है। ये परीक्षण वैध और विश्वस-नीय होते हैं। इनके उत्तरों में किसी प्रकार की भिन्नता नहीं होती है। इनसे सम्पूर्ण पाठ्य-क्रम की परीक्षा थोड़े ही समय में ली जा सकती है। जो छाल पहले थोडे से ही प्रश्नों को रटकर परीक्षा उत्तीर्ण करना चाहते थे, उन्हें इन नये प्रश्नों का उत्तर देने के लिए वर्ष भर गहन अध्ययन करना पडेगा और इस प्रकार उन्हें सम्पूर्ण विषय का ज्ञान हो जायगा। किन्तु इन गुणों के होते हुए भी ये प्रश्न सर्वथा दोष रहित नहीं हैं। इन परीक्षणों में प्रश्न-पत्न आवश्यकता से अधिक लम्बे हो जाते हैं। इनकी रचना करने में परीक्षक को कठिन श्रम करना पड़ता है। इतना करने पर भी छात्र कभी-कभी इनका उत्तर अनुमान के ही आधार पर देते हैं । इनसे भाषा के सभी अंगों की परीक्षा नहीं हो पाती है।

ऐसी परिस्थित में भाषा के प्रमुख अंगों अर्थात् मौिखक आत्म-प्रकाशन, पठन, लेखन आदि तथा संस्कृत भाषा की विशेषताओं को ध्यान में रखकर इसकी मूल्याङ्कन पढ़ित का निर्धारण करना चाहिए। संस्कृत की वास्त- पिछले अध्यायों में इस बात की चर्चा की जा चुकी है विक मूल्याङ्कन कि संस्कृत भाषा में शुद्धोच्चारण तथा पठन का क्या महत्त्व है ? अतः इसका मूल्याङ्कन वस्तुतः दो प्रकार से किया जाना चाहिए—(1) मौिखक आत्म-प्रकाशन की परीक्षा, (2) लिखित परीक्षा। नवीन मूल्याङ्कन पद्धित में भी प्रथम परीक्षा की उपेक्षा की गयी है जो संस्कृत भाषा के लिए हितकर नहीं है। पहली तरह की परीक्षा द्वारा ही शुद्धोच्चारण, मौिखक आत्माभिव्यक्ति, तथा दूसरों के भावों को सुनकर उसे समझने की क्षमता का परीक्षण सम्भव हो सकता है।

अतः इन बातों के परीक्षण हेतु हमें निम्नलिखित पद्धतियों का अनुसरण करना चाहिए—

- (1) छातों से किसी गद्यांश अथवा पद्यांश का सस्वर पठन तथा उनके भावों को लिखित रूप में व्यक्त करने के लिए कहा जाय। इसके लिए अन्त्या-क्षरी प्रतियोगिता, सस्वर पठन प्रतियोगिता आदि का आयोजन किया जाय। उनसे किसी विषय पर अपने भावों को सर्वप्रथम मौखिक रूप से तदन्तर लिखित रूप से व्यक्त करने के लिए कहा जाय। इस प्रकार उनकी मौखिक एवं लिखित दोनों प्रकार की परीक्षा हो जायगी।
- (2) छात्रों को अध्यापक द्वारा बोले गये अंश का सारांश लिखने को दिया। जाय । इससे उनकी संस्कृत समझने की योग्यता की जाँच हो जायगी।
 - (3) छात्रों से श्रुतलेख लिखवाया जाय और उन्हें उसका सारांश भी लिखने का आदेश दिया जाय ।
- (4) किसी कहानी को संस्कृत में सुनाने का आदेश दिया जाम और उसे पुनः दिये हुए संकेतों के आधार पर लिखने को कहा जाय । चित्रों के आधार पर भी कहानी कहलायी जाय ।
 - (5) पाठ्य-पुस्तक के चुने हुए गद्य-खण्ड अथवा ग्लोक का सारांश अपनी मानृभाषा में लिखने के लिए कहा जाय। इसके पाठों के आधार पर छोटे-छोटे प्रश्न पूछे जायँ जिनका छालों से संस्कृत में ही उत्तर लिखने के लिए कहा जाय।
 - (6) छालों से किसी विषय पर भाषण देने की आज्ञा दी जाय। इन उपायों के अतिरिक्त मौखिक आत्म-प्रकाशन वाले पाठ में उल्लिखित अभ्यासों द्वारा भी इसका परीक्षण किया जाय।

जहाँ तक लिखित परीक्षा की बात है, आधुनिक मूल्याङ्कन में इसी का बोल-बाला है। इनमें नवीन परीक्षा-पद्धित का प्रयोग किया जाना चाहिए। इसके अतिरिक्त निवन्धात्मक परीक्षण का भी अनुसरण किया जाना चाहिए। इससे छाल की शैली एवं लेखन शक्ति की परीक्षा हो जाती है। वस्तुतः लिखित परीक्षण में दोनों पद्धितयों अर्थात् वस्तुनिष्ठ एवं निबन्धात्मक पद्धितयों का समन्वय आवश्यक है। दोनों ही एक दूसरे की पूरक हैं।

सारांश

संस्कृत के मूल्याङ्कन पर भी ध्यान देना आवश्यक है। इसका मूल्याङ्कन करते समय आधुनिक दोषपूर्ण मूल्याङ्कन पद्धित का अनुसरण नहीं करना चाहिए। इस पद्धित के दोषों को दूर करने के लिए नवीन मूल्याङ्कन प्रणाली को अपनाना चाहिए। इसके अन्तर्गत रिक्त स्थान पूर्ति सम्बन्धी प्रश्न, बहु विकल्पपदी प्रश्न, समानता निर्देशक प्रश्न आदि का समावेश किया जाना चाहिए। इससे अंकन सरल और निष्पक्ष हो जाता है। फलतः परीक्षण वैध और विश्वसनीय होते हैं।

शुद्धोच्चारण, मौखिक आत्माभिव्यक्ति आदि के परीक्षण के लिए हमें किसी गद्यांश अथवा पद्यांश का सस्वर पठन, श्रुतलेख, लेखक, कहानी कथन आदि को भी परीक्षा लेनी चाहिए।

प्रश्न

- ा मूल्याङ्कन की आधुनिक पद्धति का विस्तृत विवेचन कीजिए।
 - 2. नवीन मूल्याङ्कन पद्धति के स्वरूप, गुण-दोष आदि का विशद विवेचन कीजिए।

I have the honolar to say that Sci Vijai Narain Choubey, Sanavin Tracher, Huminabad, Government Higher secondary school, Lucknow is making a special study of the present status of Sanakri Education is India with special reference to mebred of teaching. He saw the Manthis minimes of Liquestion in this concedior and it. M. E. denire, that persons cation in this concedior and it. M. E. denire, that persons que appeared many be requested to greation the information wine reastering following the will it. E. also had that if this status exponent, I would therefore ask that the required information may line for the supplied information may line of the supplied information to the offer.

m daily [NV-1140] Dated september 15-11

I II rolling of Line agreement and

वरत समा वासीना अपाले कृषा हुन पडीत का प्रकृतमा नहीं करना वास्ता हरू पडीत है सार्वे **उठाडी हों हे** हिए नवीन सुन्याञ्चन प्रणालीह बा ब्यानाना बाह्य । इस ह अन्यक्त हिना स्वान प्रवित्तासको प्राम, बहु

read a renda de ni sale gel alaban py fami deal Ber

From same to the same that the same the same

The Director of Education

Uttar Pradesh, Allahabad,

To

1. The Deputy Directors of Education, U. P.

आ-माधियाँ आदि के परीक्ष

- 2. The Inspector of Sanskrit Pathshalas, U. P. Banaras.
- 3. The Principal, Government Sanskrit College, Banaras.
 No. G. II/70/XV-11/46 Dated September 27, 1951
 Sir,

I have the honour to say that Sri Vijai Narain Choubey, Sanskrit Teacher, Husainabad, Government Higher secondary school, Lucknow is makaing a special study of the present statues of Sanskrit Education in India with special reference to mehrod of teaching. He saw the Hon'ble minister of Education in this connection and H. M. E. deures that persons concerned maey be requested to give him the information vide questionnaire annexed herewith H. M. E. also feels that if this teacher is left to himself he will have no response. I would therefore ask that the required information may kindly be supplied direct to the teacher under intimation to this office.

Yours Faithfully

THINK-THEFT INDIC PRESENTANT

For Director of Eductation, U. P.

No. G.II/ XV-11/48, Dated september 1951

Copy forwarded together with a copy of questionnaire for information to :—

Sri B. S. Singh, officer on special duty (Education) 1. Uttar Pradesh, civil Secretariat, Lucknow with reference to his Memo no. OSD/LXXXIIX dated August 8. 1951.

Sri Vijai Narain Choubey, Sanskrit Teacher Husainabad, Government Higher Secondary school. Lucknow.

> Sd: Illegible For Director of Education Uttar Pradesh.

QUESTIONNAIRE

Number of Students students southit to vertile

Could be with to aredate? Make 218 water that

Section A. Magazine

- Number of Students studying Sanskrit in various 1. classes of the schools.
- Qualifications of Sanskrit teachers at different stages 2. viz. at Primary stage, Junior and Higher Secondary Stage.
- Methrod of Teaching sanskrit in schools. 3.
 - (a) Look and say method.
 - (b) Direct Method.
- Apr you satisfied with (c) Translation Method.
 - (d) Phonetic Method.

- 30) prise (e) Any other Method v radiagor lesbury roll vocal
 - 4. Details of Sanskrit Primers and Readers as shown below:
- Diet ii (i) Name of Author.
- tauve (ii) Title of book, (140) .on ontall pid of east
 - (iii) Publisher.
- (iv) Year of Publication.

PATHSHALAS

Lasingland, Coverences Hickey Secondary school,

Section B

- 1. Number of Students studynig sanskrit in various stages of Pathashalas.
- 2. Qualifications of Sanskrit Teachers of different stages.

 The number of trained and untrained teachers may be shown separately.
- 3. Method of Teaching Sanskrit at this stage.
- 4. Details of Sanskrit Primers and Readers as shown below:—
 - (i) Name of Author.
 - (ii) Title of book.
 - (iii) Publisher.
 - (iv) Year of Publication,

SECTION C

1. Are you satisfied with the present status of sanskrit Education yes or no. In case no, then for which of the following reasons.

- (i) Type of Sanskrit Teacher.
- (ii) Nature of Materials needed in teaching, (Primers and Readers).
- (iii) Method of Teaching.
- (iv) Stage at which sanskrit should be intereduced.
- (v) Number of pupils.
- 2. Have you any suggestion to make in regard to the improvement of sanskrit education, specially with regard to its method of teaching.

- (i) I' you of Sanghrit Teacher,
- (d) Name of Materials needed in teaching, (Princes and Reader.),
 - Change of Product and Section 1 and Section 1
 - four as which aensked should be interested
 - (c. someon of parily,
- continued of smalest commercials with

